# 音乐学院钢琴工作计划(合集26篇)

来源：网络 作者：心如止水 更新时间：2024-02-07

*音乐学院钢琴工作计划1教研室集体备课计划集体备课是由相同学科和相同年级的教师共同专研教材，解决教材的重点、难点和教学方法等问题的活动。对教师而言，备好课可以加强教学的计划性和针对性，有利于教师充分发挥主导作用。快来看看教研室集体备课计划吧!...*

**音乐学院钢琴工作计划1**

教研室集体备课计划

集体备课是由相同学科和相同年级的教师共同专研教材，解决教材的重点、难点和教学方法等问题的活动。对教师而言，备好课可以加强教学的计划性和针对性，有利于教师充分发挥主导作用。快来看看教研室集体备课计划吧!

教研室集体备课计划

集体备好课是上好课的前提。集体备课就是教师根据课程标准的要求和教材特点，结合学生的实际情况，选择最科学的教法和程序，为优质高效的课堂教学做好充分准备。为了充分发挥集体智慧，促进以老带新，以新促老，集思广益，博采众长，真正实现教师资源共享，使全体教师能从单元整体上驾驭教材，结合我校以往的经验，特制定以下集体备课计划。

一、指导思想：

坚持“以人为本”的教学理念，以全面推进素质教育为目标，以实施课程改革和提高教育质量为核心，强化教学教研工作，注重新、老教师结合，关注学生的个体差异和发展的不同需求，使每个学生在语文学习中都能受益，让每个学生都能在愉悦的氛围中积极、主动地参与各种语文教学活动，促进教师、学生的共同发展。充分发挥全体语文教师的聪明才智，凝聚语文教研的集体智慧，浓厚语文教研的氛围。优化备课组活动，以研究课为中心，努力探讨新课程理念指导下的课堂教学新模式。

二、工作目标：

1、贯彻、落实语文课程标准，深入课堂教学研究，激发学生主动探究意识，培养学生创新精神和实践能力，努力提高学生语文素养。

2、以课堂教学为中心进行教学改革，在教导处指导下，做好校本教研，提高教学实效。

3、开展形式多样、内容丰富、生动有趣的语文学科活动，激发学生学习语文的.兴趣，在自主活动中提高学生的语言实践能力，促进学生个性的和谐发展。

三、具体实施步骤：

1、集体备课的基本程序是：个人粗备——集体备课——个人细备。备课组要实行先周集体备课。每课题确定一个中心发言人。

2、中心发言人在集体备课前要深入钻研教材和大纲，反复阅读教学参考书及有关资料。集体备课时详细介绍本课在教材中的地位及前后联系，教材重点难点，突出重点和突破难点的方法，每课课时分配，教学方法的设想等。

3、组内每位教师要积极参与集体备课活动，各抒已见，充分讨论，统一认识，活动结束后，备课组长要认真做好活动记录，以备学校领导及教务处检查。

4、集体备课时，除中心发言人作主题发言外，其他教师也要积极参与，发表自己的教学设想并阐述理论依据，经过“争鸣”，形成比较一致的意见和实施教案。各位科任教师在这一教案的基础上，融入自己的教学风格，进行实施、总结和反思，最终形成对某一教学内容的最优秀的教学设计。其它教师在原有备课上进行修改，特别要注意记录好课后反思。

四、工作重点：

1、安排集体备课，将重点课的设计思路进行交流，大家集体修改，补充意见。

2、扎实有效做好日常教育教学工作，进一步提高各位教师钻研、处理教材的能力。

3、注重抓二个结合：与新课标、新理念相结合、与先进的教学设备相结合，积极开展有效的教研活动。

4、上好校级公开课。这学期，我们将继续进行课堂教学的研究。

5、备课：每个老师做到预案的设计、上课前的审读修改、上课后的教后反思、最后的整理完善。

**音乐学院钢琴工作计划2**

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情景，制定了本教学计划。

>一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

以往教学从教师的“教”研究较多，以教师为主，很少研究学生的学。它的理念是建立在‘教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生经过教师的教、传授去获取知识，所以学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

>二，音乐教育要应对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。所以，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的梦想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新，实践本事为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的音乐本事都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不一样而构成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不一样。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给理解者对音乐的多解性和个性化的演绎供给了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应当强求一致，应当允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自我独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

>三，钻研教材编写的思路。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1、以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学构成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美本事。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅仅做到此刻受益，并且做到终身受益。

2、以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们经过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为资料，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，所以本教材的资料，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3、以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一经过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4、加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要异常重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅仅要重视艺术实践的最终结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有很多的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的本事。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不一样演绎。

**音乐学院钢琴工作计划3**

本学期的教学任务是：使幼儿在上学期的基础上进一步加强基本功的练习，产生对学钢琴的浓厚兴趣。共安排12课时，每课时为半小时。

特制定计划如下：内容要求

第一课时

1、复习乐理知识：高音谱号、低音谱号、全音符、二分音符、四分音符

2、新学附点二分音符

3、初步学唱《排钟》

1、能较快说出音符的名称

2、能边打节拍边唱

3、附点二分音符要唱足

第二课时

新教练习曲《排钟》

1、弹奏时注意附点二分音符

2、保持手型

第三课时

1、复习练习曲《排钟》

2、初步学唱《滑稽面孔》

1、结尾两手同时弹时要有力度

2、附点二分音符要保持住

3、二分音符要唱足

第四课时

新教练习曲《滑稽面孔》

1、能区分高低音谱号上的音，初步学会弹奏

第五课时

1、复习练习曲《滑稽面孔》

2、认识并学打4/4的节拍

1、两手替换要及时

2、节奏准确，能完整地弹下来

3、附点二分音符要保持住

第六课时

新教练习曲《老麦克唐纳》

1、全音符要保持住

2、左手弹奏时注意手型，手指的位置

第七课时

复习练习曲《老麦克唐纳》

1、左手两个音一起弹时要一起下并且要有力度

2、注意指法

第八课时

1、继续复习练习曲《老麦克唐纳》

2、认识全休止符、二分休止符、四分休止符

1、知道休止符的含义

2、能区分三个休止符

第九课时

1、复习已学过的全休止符、二分休止符、四分休止符

2、初步学唱《拔河游戏》

1、能较快地说出三个休止符的名称

2、能按着节拍学唱

第十课时

新教练习曲《拔河游戏》

1、注意休止符

2、左右手交替时要紧凑，注意节拍

第十一课时

1、复习练习曲《拔河游戏》

2、初步学唱《教堂管风琴》

1、能按照谱子完整地弹奏

2、能看着五线谱上的音符熟练地说出它的音名

第十二课时

1、新教练习曲《教堂管风琴》

**音乐学院钢琴工作计划4**

时间过得真快，一转眼这学期又很快过去了，回顾本学期的工作，能根据学校的语文教学工作计划，以新课程实验改革为契机，以全面推进素质教育为基点，在学校领导的大力支持和直接领导下，在各科任教师和家长的积极配合和耐心帮助下，圆满地完成了教育教学任务，现将具体工作总结如下：

>一、抓实生字的\'认写，提高学生的识字能力。

本学期要求学生认识257个字，会写224个字。在教学中我把生字教学放在最重要的位置，生字教学是每堂课的教学重点，同时我又遵循认写分步，多认少写的原则。对于要求会认的生字，我引导学生找到识字方法，以便能快速地识记。现在学生已经掌握了许多好的识字方法。有熟字加偏旁法，熟字换偏旁法，熟字加熟字法，猜谜语法等等。学生根据不同的生字选用不同的识字方法。学生识记生字后，我会采用不同的形式，让生字复现在学生眼前。如从课文中摘抄含有生字的句子让学生诵读，或把本课生字贯串起来成为一句话让学生认读。这样便于学生识记了;或者隔断时间以生字卡片形式让学生认读总之，想尽一切办法让生字重复出现，让学生对生字能牢牢记住。

同时在教学中重点还要抓实224个会写的字，要求学生能读准字音，认清字形，理解意思，正确书写，并能在口头和书面表达中灵活运用。每学完一课的生字，我使要求学生在最短的时间内识记并正确书写。对于要求会写的字，我要求课课清(即每学完一课，学生就能对本课要求写的字能准确默写，不让生字放在下课书中识记)。采用课课清的方法主要是同桌之间互相听写(一人说生字，一人听写)。然后小组长抽查，同时在书写生字时，要求学生在田字格中书写规范、端正、整洁，在书

写完生字后，同桌之间互相提出写得不好的地方，并指出改进的方法，从而使学生之间的学习做到互相监督，共同提高。

>二、采用多读法，提高学生的阅读能力

阅读教学是教学工作中的重点和难点，每一篇课文的教学我强调学生的“读”，让学生在读中感，读中悟，然后同学之间互相说说自己读后的收获，对课文内容认识了多少，还有哪些地方不懂，我就在一旁引导学生再读课文，找出答案。之后，再指导学生读出感情。在学生入情入境、充分阅读、感悟的基础上，自悟也就出来了，对课文的理解就不需要教师太多的分析了，学生就能根据自己对课文的理解，体会课文的思想感情，就能有感情地诵读课文了，并能根据课文要求和自己的喜爱，正确、流利地背诵课文片段。通过一个学期的反复练习，学生对这种阅读教学法非常的喜爱，自己的阅读能力地得到提高。

>三、阅读课外书，提高词语积累能力

一年级的学生已经掌握了一千多个汉字，能阅读浅显易懂的课外书了。我鼓励学生在课外多看书，多学词语，和学生一起寻找课外读物。如《小学生天地》、《连环画》和《小星星》等等，都是学生的好朋友，并且向学校图书室借书，尽可能地让学生有书可读。又如《小壁虎借尾巴》、《小蝌蚪找妈妈》等课文中的插图。由于连环图每一幅图之间都有较紧密的联系且将九幅图合起来都有一个较完整的故事。除了仔细观察每一幅图，还要根据插图设置一些问题，帮助学生弄清每一幅图的意思和所表现的内容，让学生能用几句话把图意说出来，然后引导学生把每几幅图顺次连起来观察，结合学习课文中的重点词句，能根据几幅图说出一个完整的故事。不断积累好词句，慢慢养成了好的阅读习惯。然后一个月内开展一次词语展评，比比谁积累的词语又多又好，以此促进学生的阅读积极性。

>四、好好利用《语文乐园》拓展孩子的思维

语文乐园中设置的口语交际，是提高学生口语交际能力的主渠道。我在教学中首先做到认真备课，选好话题，使学生有话可说，其次采取适合儿童喜闻乐见的形式进行训练，如：每周一次的看图说话表演赛，

两周一次的讲故事比赛，等，都在一定程度上激活了学生的思维。采取多种形式，配以科学的学法引导，可使学生变得乐说、会说。口语训练的形式可采用“看-说-写”、“听-说-写”、“读-说-写”、“画-说-写”、“做-说-写”。在句式上，通过提供典型范例，让学生观察、理解、模仿，既达到会“说”，又能够说好。训练的句式如：“也”、“一会儿一会儿”、“一边一边”等。

语文课堂教学是提高口语表达能力的主要途径，我们应充分发挥低年级语文教科书的作用，利用内容简短、语言精练、故事性强的特点，让学生反复朗读品味，必要时“拿来”仿一仿，用一用，说一说，所耗时间短暂，学习频率快捷。对于解决“怎样仿、用，如何促说”这一问题，我们不断在实践中摸索方法，学习研讨。实践证明，要提高学生的口语表达能力，必须改变语文作业设置内容和形式。因此，我要求一年级每天写一句话，先模仿写，再独立写，中间插上优美词句的积累;并让他们互相交流，以此促进“说”的训练。学生在交际时，我就在一旁认真倾听，发现语病，以适当的方式予以纠正，规范口头语言。同时如发现学生充满童趣的精彩语言，就及时给予肯定，使学生的思维更活跃，能自由、愉悦地参与口语交际。

>五、开展语文实践活动，提高学生的创造能力

语文课还强调教师要创造性地使用教材，从而培养学生的创造能力。教师要努力开发、充分利用语文课程资源，开展丰富多彩的语文实践活动。新教材中有许多学生进行展示创造作品的机会。如语文园地中的展示台就是学生展示创造的大舞台。为了让每位学生都有机会展示自己的才能，我经常在班级开展一些比赛，如识字比赛、唱歌比赛、讲故事比赛……，通过比赛，提高学生的能力。这个学期过“六一”儿童节，我们学校组织了全校师生开展“六一”儿童节活动。我就要求学生口语交际，你们上幼儿园的时候,你是怎么过“六一”儿童节的跟同学交流交流。现在你们是小学的第一个“六一”儿童节，我要求每个同学都要参加活动，每个学生通过这次活动要写一到三句话，使他们充分认识到节目的快乐，只要学生养成了爱思考爱想象的好习惯，就会在学习中有所发明和创造。

这样，不但语文学科能够学好，借助想象的翅膀，其他学科的学习也能锦上添花。只地教师善于引导，学生个个都是天才。

>六、注重课内外结合

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学引入了广阔的天地，让学生阅读课外书《童话故事》《昆虫记》等，通过这些收集与阅读，为学生积累奠定基础。

其次，重视丰富多彩的语文践活动。如：学习《柳树醒了》后，组织学生去校园找春天;学习《要下雨了》，引导学生观察、收集有关天气的自然现象，引导学生领略大自然的风采，探索大自然的奥秘。此外，注意学科间的整合，如给话配画，给画配话，把诗变成歌曲，让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养学生综合能力。本学期，我虽然尽心尽力地去陪着孩子一起学习、一起成长，也取得了一定的成绩，但也有不尽人意的地方。在今后的工作，，我将继续努力工作，把教育教学视为事业去做，为全面提高学生的语文素养而奋斗!

**音乐学院钢琴工作计划5**

>一、音乐室管理工作。

由教务处牵头，管理员具体负责管理，各类物品器材的添置等都由总务处负责采购，分工恰当、落实到位、职责分明，做好使用记录、报废破损记录明细。

>二、做好常规基础工作。

“向常规要质量”这是任何一项管理工作最基本的准则。为了做好这项管理，音乐室将制定以下方案：

①按时参加由教务处组织召开理员会议，完成器材准备、卫生等工作。以保持音乐教室内桌椅完好无损，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

②做好帐册登记。音乐器材设备总帐由教务处登记，做到心中有数，使音乐教室发挥最大的功用，学期末将与管理员核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。

③做好常规记录。教师每一次使用设备都填好器材使用登记表，音乐教室使用及时填写好登记表，填好每一堂课记录。

④设施设备摆放有序。

>三、充分发挥专用教室功能作用>。

为了推进素质教育，培养学生的创新精神和实践能力，我校将充分发挥专用音乐室功能作用。音乐教师上好每一节音乐课，正确使用电教设备，定期做好音乐室的卫生，确保管理到位，音乐室的利用率达到百分之百。并将利用课后的业余时间，集中音乐兴趣小组成员在音乐教室活动，充分发挥音乐室的功能，例如每年的区级、校级合唱比赛，我们将积极配合兴趣小组的排练工作。

>四、定期总结不断完善改进。

本学期我们将积极面对学校及各组织对音乐教室的不定期检查和考核，并进行及时地总结，提出不足之处及时改进。本学期不但要上交各类记录，还对自己的管理工作进行小结并上交。

本学期将严格实施音乐教室管理计划，把妥善管理音乐教室工作落到实处。

**音乐学院钢琴工作计划6**

本学期，我担任了一年级的数学教学工作任务。本届一年级学生人数少，底子薄，习惯差，从一开始，我便深深地感受到自己肩上担子的重要。所以，我对自己的这份工作丝毫不敢怠慢，认真学习，深入研究，立足现在，放眼未来，取得了一定的成绩和进步。本学期已经近结束，为了更好地总结过去，现对本学期教学工作作如下总结：

>一、做好课前准备——备好课

在备课的过程中，我根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课前、课后及时对该课作出分析和总结，写好教学反思。

>二、增强上课技能——上好课

在上课中，我做到讲解清晰化、条理化、准确化、条理化、准确化、情感化和生动化，注重调动学生的积极性，加强师生之间的交流。我还特别注意以知识本身吸引学生，巧妙引入，精心设疑，造成学生渴求新知识的心理状态，激发学生学习的积极性和主动性。

>三、做好课后辅导工作

在课余为不同层次的学生进行相应的辅导，以满足不同层次的学生需求，同时加大后进生的辅导力度，对后进生的辅导并不限于学习知识性的辅导，更重要的是学习思想的辅导，要提高后进生的成绩首先要激发他们的学习兴趣，有人说：“兴趣是的老师。”一年级孩子年龄小特别喜欢爱表扬，抓住他们的闪光点，越表扬他就会越学越好，在提高兴趣的同时还要教给他们学习的方法，并认真细致的做好查漏补缺工作，在课堂上抓住机会提问他，鼓励他，表扬他，这样他们就会学得轻松学的愉快。进步越快。

>四、认真批改作业

布置作业做到精读精练。有针对性，有层次性。力求每一次练习都起到的效果。同时对学生的作业批改及时、认真，分析学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，做到有的放矢。

>五、注重培养学生认真书写的习惯

有人说：“认真书写不仅能提高作业的准确率，而且对端正学生的学习态度，养成认真的吸光有积极的意义。”在做数学作业时要求学生书写格式规范，阿拉伯数字和符号的书写也要规范，对作业的书写以典型示范、表扬为主。

>六、教学中的不足和反思

1、对小组合作意识的培养还不够到位。

2、一部分学生对学习的目的不够明确，学习态度不够端正。

3、复习这段时间，我发现学生不看题目要求就开始做题，做完之后不会检查。

4、学生的知识结构还不是很完整，小学的知识系统还存在很多真空，这些都有待以后改进。

一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，在总结本学期经验教训的基础上，把下学期各方面的工作做得更好。

**音乐学院钢琴工作计划7**

时间一点一滴地走过，我担任一年级的班主任以及本班的语文教学工作也一个学期了，这一个学期在工作中，我不断的反思着自己，努力使自己不会愧对于教师这个神圣的职责。

现总结自己的教学工作如下：本学期，我坚决落实学校的有关教育教学计划，严格执行学校的各项教育教学制度和要求，认真完成各项任务，使学生在获得作为一个现代公民所必须的基本语文知识和技能，为学生的终身学习奠定良好的基础。

>一、抓好学生的学习习惯

作为刚刚进入一年级的小学生来说，如何能让他们在35分钟的课堂上认真地听讲，是非常重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。刚开学的二个星期里，我采用编儿歌、口令等形式，将学生学习习惯的培养融入情趣之中，让学生在情趣之中慢慢地养成良好的习惯。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从保持正确的读写姿势到爱惜学习用品，都需要老师不厌其烦地讲讲讲、说说说，通过一学期来的培养，我班学生都能养成良好的学习习惯。

>二、认真备课

不但备学生而且备教材备教法，根据教材内容及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记。

>三、抓好学生的基础知识教学

一年级作为学生走进学校的第一步，正如修筑高楼大厦一样，必须要为学生的成长打下坚实的基础。本学期，我主要在注重学生的汉语拼音知识的掌握、写字、读书、课外阅读等方面作了努力。

（1）注重汉语拼音知识的掌握：汉语拼音知识既是学生学好语文的基础，又是学好语文的重点。如何让学生能把这看似枯燥的知识学得生动有趣，又能很好地掌握，我与年级老师经常交流，并向她们学习教学经验，以使自己能让学生学得轻松、学得扎实。同时，在开学前一个半月教学拼音的时间里，我针对学生因材施教，每天鼓励学生读课外书，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，通过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

（2）抓好写字训练。写字教学是一年级语文教学工作的难点。能让每一个学生写一手好字，是我最大的心愿。所以，在平时的教学工作中，我特别注意对学生写字的要求。首先，要让学生写好字，作为他们的语文老师，我更注重自己在课堂板书、给学生的留言等方面给学生做一个很好的示范。其次，引导学生学会读帖、描红，既从技能方面要求学生，又从习惯方面的要求学生。特别是习惯方面的要求，如怎样握笔，保持怎样的写字姿势，这些往往容易忽略，而恰恰正是这影响了学生的写字质量的提高，甚至影响到用眼卫生和骨胳发育。因此，在抓好学生写好字的同时，我更注重学生有良好的写字习惯。

（3）抓好读书训练。如何让学生能从“阅读”变为“悦读”是一个关键。首先，调动学生读书的积极性是最为重要的，在课堂上，我经常设立各种各样的读书比赛，小组读、男女读、抽生范读、教读等形式在一定程度上激发了学生读书的兴趣；其次，我注重在阅读教学的过程中，尽量引发学生能打开想象的翅膀，读出自己的感受出来。第三，注重自己的示范性。由于一年级的学生模仿性较强，所以在教学生读课文之前，我都要特别注意这篇课文的字音、语速、语调、语感等方面，尽可能地为学生作出很好的示范。

>四、存在的问题与不足

1、对学困生的关注不够。虽然本次期末考试学生成绩较好，但是班上两三名学生的基础知识掌握得不够扎实，这还需要在下学期给予他们更多的关注与帮助。

2、家长配合不够。说明我一家长的沟通还不够，这将是我要认真思考的问题之一。

一年级学生由于年龄小，自我控制能力差，纪律问题要一提再提。因此，从孩子入学开始，我就从培养学生的良好习惯着手。如要求学生做到仪表美、语言美、心灵美。强化要求学生执行学校的学生行为规范，衣着整洁，佩戴好校牌和红领巾，不赤脚、不穿拖鞋上学；培养学生文明礼貌的习惯。在言行举止上，要讲文明礼貌：无论在校内、外，见到老师都要礼貌问好，同学之间能够团结友爱，互相帮助，拾到东西要及时上交。另外，针对纪律问题，我抓住任何机会带着孩子学习学校规章制度，组织好学生的纪律。并在课后注意观察学生的行为，发现不良现象及时纠正，根据学生的表现在学生中树立榜样，让孩子们逐渐养成上课认真听课、认真作业，下课文明休息、加强锻炼，爱护公务的好习惯。经过老师和孩子们三个多月的共同努力，从他们的行动已经可以看到:他们小小的心灵里已经发出美的幼芽。马卡连柯曾经说过：“教育了集体，团结了集体，加强了集体，以后，集体自身就能成为很大的教育力量了。”班集体不仅是教育对象，更是教育的强大力量。另外，良好的班集体是培养学生个性的沃土，有了这块沃土，学生的个性才能百花争艳。因此，我一直注意班集体建设，并通过集体来教育学生。我觉得集体活动，最能培养学生的凝聚力、集体荣誉感。因此，我带领学生积极参加学校的各项活动，如常规比赛，趣味运动会，诗歌朗诵等活动。另外，良好的班级卫生也是班集体的重要组成部分。每天一大早，我总是跟学生差不多时间到校，一到学校就协助学生搞好卫生工作，这样，学生不仅逐步养成热爱劳动的好习惯，而且时刻想为自己的班集体争光。在大家的团结努力下，我们一（1）班逐步形成一个健康向上、团结协作的班集体。要搞好一个班的工作，就得有一支能干的干部队伍。在开学不久，我们班就评选出了班干部，如班长、纪律部长、\_长、牛奶部长等，给他们分工，并明确自己所做的工作。孩子们热情很高，也很负责，给老师省了不少精力。但鉴于部分班干，自控能力不好、工作不积极、反响不好，我也经常对班干部们进行改选，重新委任负责的、“民心所向”的新干部。平时，我经常与干部谈心，并教他们怎样做好工作和了解在工作中有哪些困难，教育班干部要以身作则，要求同学们做到的自己首先要做好，管理他人才能服众。对工作做得好的班干部我经常表扬鼓励，对做得不够好的干部提出建议，教育他要注意改进。经过几个月的培训，班干部不但工作大胆，还做得很有条理，在班同学中威信也高。

当然，在这几个月的班主任工作中，我也有太多做的不满意的地方。比如，学生纪律虽然有所改善，但一旦离开了教师的敦促，孩子们就会散乱，这也说明了在学生行为规范这方面，我的工作还是没有做到位。另外，我要反省的是组织学生班集体活动。在这方面我缺乏经验，没能给孩子深刻的人文关怀，对集体组织管理做的不好。我要学习和改进的地方太多，但不管怎样，在这短短的几个月的工作﹑学习和实践里,我也学到了太多太多。

班主任工作是很有挑战性的工作，每一个学生都是一个世界，要想成为每一个学生的朋友，要想得到每一个学生的信任，需要付出很多的心血。但是，这一切都很值得，因为，我们从孩子那得到的也是一个美丽的世界！

**音乐学院钢琴工作计划8**

>教材分析：

一、教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”。

二、音乐教育面对全体学生，并注意个别学生的个性发展。

三、教材以审美为中心，以音乐文化为主线，以学科文化为基础，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿与始终。

新教材的曲目选择上，注重作品的思想性、艺术性、民族性尤其注重作品的可唱性与欣赏性，并兼顾时代性。

>教学目标：

一、知识目标：会唱本教册的歌曲，能完整的欣赏歌曲。

二、能力目标；能自然的，有表情的歌唱，乐于参与其他音乐和即兴创作。

三、情感目标：培养乐观的态度和友爱精神。

>教学内容：

一、体验不同风格、情绪的音乐，能够自然流露出响应感情或作出体态反映。

二、倾听儿童童谣，进行曲和舞曲时，能够模唱，打击乐，对所听音乐作出反映、能跟音乐走步和跳舞。

三、倾听不同国家、地区、民族的儿童歌曲或器乐作品，初步感受不同的风格。

四、参与各种活动。

五、能用自然的声音按正确的节奏演唱歌曲。

六、音阶的学习。

>教学重难点：

一、音准、音阶的学习。

二、感受不同民族和地区歌曲的特点。

三、感受自然界和生活中的声音，感受并描述音乐的力度、速度的变化。

>学情分析：

刚刚踏入二年级的学生，由于年龄和心理以及生理等特点，好奇心强，活泼好动。所以，在倾听和演唱过程中，适当加入动作和打击乐，并让学生用体态来表现音乐，并加上必要的视频，激发学生的兴趣，进一步提高学生感受和表现音乐的能力。

>教学方法和措施：

一、多媒体辅助教学。

二、利用各种打击乐器编创音乐活动。

三、利用多元评价手段。

>教学进度：

课题周次课时

早上好一、2

时间的歌二、2

童话的故事三2

跳起舞四、五3

爱劳动六、七3

可爱的动物八、九3

小小音乐家十、十一3

幸福的生活十二3

美丽的动物十三、十四3

新年好十五、十六3

复习考试十七、十八4

**音乐学院钢琴工作计划9**

日光斜照，窗帘半掩，那架钢琴的琴面像一泓深绿的碧水，键盘上，十指点落，犹如一排雪浪花在喷吐，在翻飞。琴声似水。

回顾在全程的5年，我深深体会到博士在教师培训时说过的一句话：“要想成为一名合格的儿童早期发展教师，他必须集母亲、教师、教练、心理医生四类特性为一身。既具有母亲的敏感和爱心，又具有教师的技能与方法，教练的目标与追求，心理医生的医术与手段。”

一、母亲的敏感和爱心

作为一名教师，每天看着他们可爱的笑脸，我从心里爱他们。对每一个孩子，我必先做到让他们先接受我，喜欢我。我相信只要你是真心的爱他们，这群天真的孩子们很容易就会和你亲近，和你一起互动。

学生中，郭一鸣、王嘉伊等都属于非常内向的学生，在开始的课上，她们几乎不说一句话，说话时也总是小心翼翼恐怕只有他们自己听得见。于是，我经常会在小组课上让她们表演，并给予表扬鼓励，让其他同学说出他们的优点，有时让他们充当我的小助手，帮助我辅导其他学生。课下带着她们一起玩耍。如今，她们的表现都很活跃，勇于表达自己的想法，在我面前也不再有一丝畏缩了。

用爱抚摸每一个孩子的心灵，对于“尖子”学生，你给她匙子，她就能自己吃饭，而对困难学生，开始却是要一口一口用匙子喂饭吃。把差一点的学生教好也是贡献，作为教师一定要做到的不抢好学生，也不把差生踢走。要有爱心、有同情心、责任心，否则就教不好。

二、教师的技能与方法

作为钢琴教师，只有熟悉各类作品、视野开阔，才能针对学生能够个体的特殊性，拟定相应的教学计划。所谓因材施教，就是要按照学生的能力以及不同作品的难度，选择恰当的教学曲目，是他们得到全面的、平衡的发展。

在教学中，我会选一些作品让学生进行“泛弹”，目的是让学生扩大浏览面，接触一些代表性曲目，以利于学生进行全面的音乐锻炼，开拓视野。同时重点选择一些曲目进行“精弹”，使其熟能生巧，掌握作品的精髓，引起认识上的\'飞跃。这对于学生去参加钢琴考级和比赛，也是一种“战备”。像翟禹森、王嘉伊就在这次全国钢琴选拔赛中都获得不同级别组的第一名，刘缘、刘牧心、仝炎、董秋然等也通过了钢琴考级五级。这和平时的“精弹”是分不开的。对于学生参加考级和比赛，我是非常赞同的，包括学校所举办的音乐会，对学生钢琴演奏水平的提高都是非常有益的。

在我的钢琴教学中，我特别强调要会听自己演奏，包括技术上的问题，都要以听为主，我会让学生自己自己去分辨什么是好听的声音，什么是噪音。通过听来改正一切——音乐表现、声音变化、技术问题等。让学生在钢琴上寻找，听到声音的不同，才会去追求。

三、教练的目标与追求

“让学生学到美好的艺术！”

在这里，我绝不仅仅只是一位钢琴教师，我的教学目标不仅仅是要培养一个个钢琴演奏手，而且是培养有教养、视野开阔、精神富足，热爱生活，热爱艺术的人。在钢琴课上，我从不局限于单一的弹奏练习。要知道，不同的音乐作品产生的时代背景不同，风格自然也有所不同。我会阶段性的让他们观看光盘，例如巴赫、莫扎特、贝多芬等一些音乐家的生平和音乐作品。包括不同演奏家演奏的同一部作品。我尽量引导学生，使他们的内心体验与作曲家接近，逐步认识到作品风格特点，并用恰当的方式加以表现。通过这些教学，学生们不仅对这些音乐伟人有了更深的了解，对钢琴课也有了更加浓厚的兴趣。

王鸿铭是个贝多芬迷，在为他演奏贝多芬某部作品时，我会告诉他当时贝多芬面临听觉失聪、病情加剧的折磨，而且当时欧洲社会正在发生急剧的变革，作曲家激情愤然，以其强大的冲动和独特的魅力展现了与厄运抗争的形象。在和他谈论这些音乐知识时，我能感受得到他内心极大的变化。为了让他能有更大的信心参加这次“六一”演奏会的表演，我亲自给他准备了一本《贝多芬传》作为礼物。看到孩子对音乐的热情和渴望，我由衷的欣慰和自豪。

只要能让学生们热爱钢琴、热爱音乐艺术，我真得就满足了。

四、心理医生的医术与手段

作为教师，首先要了解学生，注重他们的心理，明白他们的学习需要。只有抓住了他们的学习动机，才能激发学生的兴趣和热情，更好的使他们掌握和吸收你所教授的内容。记得我曾问过一年级的梁瀚琪：“你为什么要学钢琴呀?”他非常可爱的说：“因为在幼儿园弹琴的同学都能得到一块糖。”当时听到这个理由时，真的忍不住笑了。这就是孩子呀！在以后的钢琴学习中，我一直都会满足他的这个小小的愿望，不过每次为了它要付出的努力也不少。但对于他而言，更多的是满足和骄傲。因为，“妈妈，我今天又被老师表扬了，得到了一块糖！”

在教学中，我们还可以根据学生个体的特点因材施教。性格活跃、焦躁的可以用慢速练习来稳定情绪，性格内向、情绪沉稳的学生可以用大声数拍子来提高精神。情绪不稳定的通过动作标准来稳定情绪，注意力不集中的通过练习手腕的稳定来集中注意力，心理稳定性差的通过保持手的自然状态来稳定心理。作为教师，争取在每次上课，多给学生新的感受，抓住他们的心理，采取不同的教学方案。

母亲、教师、教练、心理医生，就是带着这四个词，我坚守在这个岗位上。5年了，他们就要毕业了。“林林，这里就要结束了，速度稍慢。快慢都要让人在不知不觉中感觉到。不要做作。要流出来，静静地流出来。”

日光还在斜照，窗帘依旧半掩，那台钢琴琴面仍然像一泓深绿的碧水，因为有过那琴声和心声，一切仿佛如故，一切又仿佛不一样了。

**音乐学院钢琴工作计划10**

>工作指导思想：

本学期“博馨社”外联部以“为社团活动创造条件、为社团发展提供服务”为宗旨，在学校党、团委和系党支部的领导下，贯彻两会最新精神，结合自身优势及指教地区的实际情况，尽所能寻求恰当的赞助单位，在不损学校名誉的条件下，积极配合、开展各项公益活动，促进学生与社会的进一步沟通，在教学中收获双馨。

以培养学生综合素质为工作理念，促进新老成员的和谐沟通，完成换届交接工作的前序工作。

>主要工作计划及方向：

1。 外联部的工作相对其它部门的工作来说比较特殊，我们的工作要走在其他部门之前，很需要在其它部门的配合和提前得到其他部门的协助，将在平时与其他部门做好沟通。

2。 外联部将会尽可能的发挥本部门的作用，与有可能成为合作伙伴的各企业、事业单位做好沟通与交流，建立良好的合作关系，以便为我们社团今后的各项活动提供必要的资金合其他物资，保障活动的完善与到位。力争在今年内拉到一笔以上的赞助（资金与物品不限）

3。 在外联部内部建立相关赞助单位的档案，维持与赞助单位的良好关系。

4。 外联部是最能体现个人能力与合作精神的实践型团体，要求具有较高的综合素质，因此，我们本学期将计划进行相关内容的培训。（计划请王竞兄学姐做相关的培训或讲解）

5。 加强本部成员综合素质的提高，为成员明确定位。

**音乐学院钢琴工作计划11**

一年的教育教学工作已接近尾声，为了更好地做好今后的工作，经验、吸取教训，本人特就20xx年的工作如下：

一、政治思想方面：

本人热爱党，热爱人民，坚持党的教育方针，忠诚党的教育事业：能认真学习“三个代表”重要思想、\_报告精神，做好政治学习笔记、写好学习心得，思想端正，服从学校的工作安排，办事认真负责;把自己的精力、能力全部用于学校的教育教学过程中，并能自觉遵守职业道德，在学生中树立良好的教师形象;带头与同事研究业务，毫不保留自己的观点，实话实说，互相学习，共同提高教学水平;能够顾全大局，团结协作，在各方面以党员的标准严格要求自己，以便更快地适应教育发展的形势。

二、教育教学工作

首先，能认真把握教材。把课标、教参与课本有机结合，以提高学生分析问题和解决问题能力为目标，切实落实培养学生的创新思维和创造能力，并且能利用课堂时间不断地以新型热点材料为背景创设提问角度，帮助学生拓展思路，从而使学生们分析、解决问题的能力不断提高。

第二，能把握学生的认知水平和能力。重视对已学知识的巩固和新、旧知识的联系，达到帮助学生学会求知、不断发展的目的。

第三，尊重学生。重视与学生之间的情感交流和培养，在严格管理的同时能尊重学生的学习热情和认知能力，提出与学生自身水平相当的问题，鼓励他们大胆探索，共同提高。

三、其他方面：

本人积极撰写教师专业成长;创建博客，把平时的教学得失、听课感受、培训心得、教学困惑和生活随想等内容上传和同行交流分享，丰富业余生活，记录教育人生;教学成绩优异。

总之，社会对教师的素质要求越来越高，在今后的教育教学工作中，我将更严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天贡献自己的力量。

**音乐学院钢琴工作计划12**

第一，培养学生学习钢琴的兴趣。教师应该努力激发学生的音乐想象力，激发他们的音乐情感，进而点燃他们的.音乐表达欲望，激活他们的音乐创造力，让他们通过学习钢琴来感受、思考、实现和做一些事情，从而在音乐的品味和诠释过程中实现学习钢琴的真谛。

第二，尊重差异，目标适中。学生有不同的音乐天赋，心理发展，年龄，性格。教师应关注每个学生的特点，在教材选择、教学进度和教学方法上做出灵活安排，并设定切实可行的目标，不仅要增强学生达标的信心，还要让学生明白他们为成功必须付出的努力；既能照顾到学生的兴趣，又能保证学生学到东西；既能在练琴过程中感受到一定的压力，又能体会到付出带来的快乐。

第三，善用激励，注重发展。弹钢琴真的不是一件容易的事情。任何一个学生都希望自己实践的结果能得到老师的肯定和表扬，这是学生的动力。因此，教师应该善于捕捉学生的闪光点，及时肯定学生的每一次进步，不断激励和督促学生向更高的目标前进。

第四，采用多种教学形式，丰富教学课堂。老师可以给学生挑选一些四手联弹的钢琴曲，让他们体会到合奏的喜悦；可以经常欣赏优秀钢琴家的演奏视频，和学生一起听钢琴大师的CD，提升学生对音乐的品味；也可以定期与学生和家长交流，自由畅谈学生的钢琴学习经历和体会，或者举办小型音乐会和报告会，让学生体验舞台上的激情。

随着人们生活水平的提高，越来越多的家庭拥有了钢琴，很多家长也开始让心爱的孩子学习谈论钢琴。学习谈论钢琴不仅丰富了生活，促进了身心健康，增加了音乐素养，而且在美丽高贵的音乐中不知不觉地培养了气质。通过游戏训练，还可以训练孩子克服困难的毅力，培养良好的学习习惯。因为弹钢琴需要手指、耳朵、眼睛、大脑等。这样充分发挥了听觉、视觉、触觉等感官的综合功能，刺激了脑细胞的发育，提高了儿童的观察、理解、听辨、记忆、想象等能力，提高了儿童的智力。面对这么多孩子和家长，如何教孩子正确弹钢琴很重要。看了很多资料，发现通过玩耍的训练，可以锻炼孩子克服困难的毅力，培养良好的学习习惯。因为弹钢琴需要手指、耳朵、眼睛、大脑等。这样充分发挥了听觉、视觉、触觉等感官的综合功能，刺激了脑细胞的发育，提高了儿童的观察、理解、听辨、记忆、想象等能力，提高了儿童的智力。所以有人说，学习音乐，练习弹钢琴，可以让孩子更聪明。让孩子终身受益于学钢琴。根据自己的教学经验和不断学习中获得的一些经验和体会，总结出了青少年钢琴教学中的三个突出问题。第一个方面是青少年钢琴教学中的儿童心理，第二个方面是钢琴演奏中常见的问题及其解决方法，第三个方面是根据儿童的差异进行不同的钢琴课。

首先说一下青少年钢琴教学中的儿童心理。由于儿童和青少年有其特殊的心理表现，钢琴教师必须熟悉儿童心理学和教育学。

只有这样，才能根据孩子的心理特点做好钢琴教学。

爱因斯坦曾经说过：“我认为对于一切，只有爱是老师，他远远超过了责任感。”学音乐也是如此。只有对音乐产生浓厚的兴趣，才能孜孜不倦、执着地追求音乐的境界。教育心理学指出，兴趣可以明显促进人的学习、工作等活动，可以成为学习和工作的巨大动力，也可以激发一个人的创造能力。对于青少年来说，兴趣的培养更为重要。因为儿童和青少年的心理发展并不完整。缺乏意志力和责任感。虽然他们的好奇心很强，但如果不能及时将好奇心转化为对音乐的浓厚兴趣，久而久之必然会提到无聊

方法和音阶练习产生厌倦感。有些家长和老师不注重孩子兴趣爱好的培养，只是强迫孩子好好学习。结果有些孩子受不了，听说过砸挡琴。孩子最容易接受活泼的，有感染力的，有趣的东西。

为了打开儿童学习音乐兴趣的大门，教学应采用启发、诱导和鼓励的方法，培养和加深儿童对音乐的兴趣。比如孩子喜欢形象思维，无论是教音乐阅读还是演奏，都经常使用一些隐喻的方法。演奏象征性音乐时，老师用生动的语言或童话的形式告诉孩子们音乐的内容和情况。此外，父母可以有意识地给孩子听更多的磁带和唱片，或者让他们多看一些关于钢琴的音乐会视频，观看实际的表演。孩子们喜欢表演，喜欢被表扬

的特点。家长和老师可以通过平日的打分和奖励来鼓励他们练琴。我们也要充分肯定他们的小进步。经常举办小型音乐会，让孩子们互相观察，互相寻找差距，既锻炼了自己的表演能力，又产生了竞争意识。通过以上方法，孩子会逐渐对学习音乐产生浓厚的兴趣，并能向自己学习

**音乐学院钢琴工作计划13**

  20\_\_年是我收获最多的一年，爱情有了好看的结果，工作上更进了一步，生活上更加充实，回味起来，真是感谢上苍对我如此眷顾。

  (一)教学教研方面

  1、本学期一开始，综合组全部教师就在教务处亓老师的带领下运用每周二晚上的教研活动进行“青年教师培养计划”的具体工作的实行，从教案的规范写作，说客、评课的详细讲解到每位教师现场上台示范，提出疑问解决问题，让老师们受益匪浅，也让自身的教学更加规范严格

  2、钢琴课教学方面：不断创新新的教学方法，以适应小孩们年纪不断增加，阅历不断增加所带来的新的寻衅，在过去的基础上，每个班级都有7—8人都能胜任班级小老师的角色，因此将这些同学分散到每节课上，带领其他同学通过高效率的不断重复强化练习，让每一条乐曲都能坚持每节课练习上百遍，小孩们双手的协调能力大大增加，对音乐的记忆里也都有了显著的进步，学习效率显著提高。在演奏的过程中，我尝试着只让一台领奏的钢琴声音响起来，这样也保证了没有同学滥竽充数，也保证了正常的课堂教学秩序，教师负责来回巡视检查，走到每位同学的面前进行单独讲解，课堂效率大大提高。

  3、钢琴兴趣班：本学期按照实际情况，开展了一次兴趣班请家长进课堂活动，通过开展钢琴演奏会，让家长切实懂得到小孩的具体学习情况，通过半个学期的学习，一年级小同学学习了五首乐曲，提高班同学能够独立自主的识谱并独立练习，钢琴学习逐渐步入自主、正规道路。在教学方法上，由于每名学生的学习进度逐渐拉大，采取了分层教学，印制了大批不同层次的乐曲供不同程度的学生演奏。每个月初，每个兴趣班下发当月兴趣班教学计划，分四周详细注明教学内容，后期还采取了给每位同学填写具体学习情况的评语，同时收集家长的建议和意见，便于及时整理和反馈信息，更好的增进了家校的和谐交流。

  4、先后开展了多次听课评课活动：轮流执教、家长开放日之前的试讲课重复听课评课，家长开放日讲课，教案的整理收集，都在集体听评课的基础上，上课质量有了显著进步。

  (二)综合组内工作方面

  1、坚持每周训练升旗仪式中英语、汉语主持人，发音、语气及队形的训练，各主持人由轮流班级中的班主任选出，确保民主及让更多的小孩得到更多的锻炼机遇。

  2、配合政教部门进行万圣节的彩排、训练各项活动。

  3、策划组织一年级新生集体加入少先队组织，程序完善顺利，效果好。

  继续不断的加强课堂行为惯例的培养和训练。

  4、万圣节组织策划：主持稿的编写、四位主持人的训练，活动的整体策划及多项彩排活动，协调组内教师设计路线、节目标表演、面具的制作、鬼屋的设计、场地的划分等环节。

  5、、综合组每周工作例会：每周五上午8：00召开一次全部组内会议，就本周日常教学、兴趣班教学及惯例工作进行督查及整理，对一周出现的问题及时进行反馈并对下周工作进行安排，每周一位教师纪录例会内容，老师们畅所欲言，积存了特别多教育教学的好方法，好点子。

  (三)自身进步方面

  1、对王校长“爱”的教育理念认识更加深入，能够将这种理念贯穿到课堂上及课堂下，课堂中大加表扬小孩的力度，课堂下与小孩的交流得更多，师生情感进一步融洽，学生多把自个儿当成大朋友，每次上钢琴课之前小孩们都欢呼雀跃，作为教师更有种满足感，自个儿也将再接再厉，来年更上一个新的台阶。

  2、不断调剂自个儿教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个小孩都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是小孩们学好钢琴的动力和前提，因此从自个儿本身入手，重视课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用“小叮当”和精彩的小故事吸引小孩们，同时也增加了学习的乐趣，加强了小孩的记忆力，小孩们能在欢乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更符合儿童的心理特点，旋律动人精美，用Word制作了大批的谱例，《粉刷匠》《新年好》《世上只有妈妈好》《小熊和洋娃娃跳舞》《小星星之歌》《土耳其进行曲》《圆舞曲》等，小孩们批准速度快，对钢琴学习有浓重的兴趣。

  3、自身家校交流方面：通过学生博客访问及留言，爱心桥的回复、兴趣班教学内容反馈、短信、兴趣班钢琴演奏会及每天放学后的交流等多种方法加强了教师与家长的互动，增加了彼此的信任感，自个儿的教学成果也越来越多的得到了家长的信任和配合。

  展望\_\_新学年，我充满了信心，坚信\_\_教学工作一定能更上一个新的台阶！乘着二0一0年的沉甸甸的期望，再接再厉，继续努力！

**音乐学院钢琴工作计划14**

县教研室初中语文教研计划

一、指导思想

依据教研室本学年度初中教学教研计划的整体安排，以有效教学年活动为契机，围绕“有效课堂，智慧课堂”这一根本性目标，以教师队伍的培养为目的，打造以“研究、合作、组织、服务”为特征的“本土化”专业引领队伍，形成“教、学、研”一体化的务实有效、持续发展的校本教研机制，建设“结对、联片、论坛、研讨”的学习共同体，全面开展语文学科教学有效性的策略研究和实践推进工作，全面提高我县语文学科的教学质量。

二、工作思路和方法

本学年度的中心工作是围绕有效教学年活动的开展，规范教师课堂教学行为，保证课堂教学效率的切实提高。重点做好以下工作：

㈠、断续构建学科学习型组织，为有效教学提供师资保证。

1、组建学科名师工作室，主要负责教研活动的策划与组织、人员的联络与协调、教师培训与指导等工作；

2、组建片级中心教研组，协助教研员和学校教研组长对学校的学科建设和课堂教学进行指导；（以上由教研员负责组建）

㈡、围绕有效教学年活动开展以下两项工作：

1、紧紧围绕“学生活动要充分，课堂积累要丰富”这一课标精神，以“课堂教学实现‘新’与‘活’的同时，走向‘实’与‘深’”为主题，开展现代文和古诗文阅读教学有效性的研究与实践。

a、重点解决三个课堂问题：

⑴、文本解读与欣赏能力比较差的问题，表现：教材处理不着重点；文章把握和词句理解的角度甚少；教师对课文语言品味的表达单调单一，教师对学生的看法不大能够深化，不大能够优化，不大能够进行细化。

⑵、提问过多和碎问碎答过多的问题，学生在课堂上静不下来，疲于简单问题的应付，没有深层的思考活动。语文课需要静，需要教师给学生以成块的静静思考的时间。

⑶、通俗的教学手法“习惯”性地表现出来的问题，如学生思考时教师播放音乐，学生沉思时老师在一边不时地叮嘱、唠叨，人为地要求学生整齐地有节奏地鼓掌，课尾组织学生进行表态式的迁移拓展活动等。

b、努力提高两项操作能力：

⑴、语文实践活动的设计能力，如讨论活动、欣赏活动、朗读活动、品读活动、朗读品析活动和学生提问活动等。

⑵、教学手法运用的艺术化能力，如丰厚教学内容的“插入”手法，通过朗读品味语言的手法，“主问题”设计手法，对课文内容进行切分取舍的“切分”手法等等。（作为阅读教学有效性研究与实践的深入和细化，该主题活动贯穿于视导全程，辅以送教下乡活动作延伸，以课题研究和论文评选活动做深化和总结。）

2、以作文教学为主阵地，依据“有效教学年实施方案”，全面推进作文教学课程建设和课堂改革。重点抓好以下几个方面工作：

⑴、构建作文教学序列，重点解决一直困扰作文教学只有课标没有课程和教材的问题。该序列力求体现以下特点：依据课标学段作文能级要求并与新教材编排体系同步，紧扣学生作文发展规律并切合中考作文命题与考核要求。（已经出台《息县初中语文作文教学序列・征求意见稿》）

⑵、依据“序列”拟定详细的学年作文教学计划，最大限度减少作文教学中的盲目性和随意性。进度计划要细化到周作文教学安排，做到周周有具体的训练内容，次次有明确的评讲主题，让作为中考半壁江山的作文不再是语文教学的“鸡肋”，像上学期制定毕业班复习计划一样，做到计划周密，内容具体，主题鲜明。（由学校年级备课组长负责落实，教研室统一备案。）

⑶、加强作文教学集体备课，拟定年级组纲要性周作文教学设计方案，把教师个人素质等因素对作文教学的影响控制在一定的范围内。借助备课组集体智慧的力量，紧扣学年作文教学计划，围绕对学生作文有重要训练价值的“公共知识”，设计出若干个可以操作的、相对程式化的训练步骤，用这样一套训练程序，对学生的写作学习进行切实可见的指导，尽力克服作文课堂教学中的教师个人不作为现象。（各学校年级备课组按时上交周作文教学学案设计，教研室统一存档，学期结束教研室组织骨干教师评选出“作文教学优秀教学设计”，获奖作品颁发证书，并作为明年编印《息县作文教学校本教材》主要素材，同时把入选作品数量作为“优秀教研组（备课组）评选”活动中加分内容。）

⑷、加强作文教学案例整理与教学反思活动。（语文教师每期至少整理一篇作文教学课堂实录及教后反思，作为本学年“作文教学优秀案例评选”活动材料上交教研室）。通过对优秀作文教学案例的整理，为以后的教学提供参考，通过作文教学反思，不断深化对作文教学的研究与实践，及时调整教学策略，提高教学操作能力。

㈢、继续推进古诗文诵读工程和和精典名著课外阅读活动，丰富学生的语言积累，增进学生的文化积淀，提高学生的语文素养。

1、及时发放第六届古诗文诵读大赛获奖证书，对古诗文诵读工程开展较好的学校和个人进行表彰，进一步强调古诗文诵读对学生成长成人和成绩提高的重要意义，引起全体语文教师的高度重视。

2、全县统一七、八年级古诗文诵读的内容和进度。印发《息县古诗文诵读推荐篇目表》，要求各校将诵读篇目细化到周，张贴在教室内，便于学生背诵和教师检查，教研组每学期至少要开展一次诵读比赛进行促进，在期末考试前组织一次考试，责令不合格者假期继续诵读，开学初进行补考。

3、教研室将继续开展七、八年级古诗文通读大赛，并组织观摩优秀学校开展的诵读比赛活动，同时通过学期考试进行引导，并将古诗文大赛获奖情况作为推荐教师参加省市级辅导奖评选的参考。

4、鼓励各校通过多种途径自主解决古诗文诵读材料和名著读本的问题，教研室对课外阅读进行统筹安排，把课标推荐的篇目分解到七、八年级的各个学期作为必读篇目，同时建议学校老师推荐一些其他书籍作为选读篇目，制定周详的课外阅读计划。语文教研组可以在领导支持下，以学校的名义发放《致家长的一封信》，鼓励家长给孩子买书，以解决课外阅读中“书”的问题。

5、建议学校每周要有一节正课或自习供老师进行阅读指导或读书交流，每期要举行一次读书论坛活动，并对优优者进行表彰。教研室将在视导时询问学生的课外阅读情况，抽查老师的课外阅读指导教案和教研组开展此项活动的有关材料。

6、继续开展“名著伴我行”读书征文活动，继续开展经典巡讲活动，激发学生的诵读古诗文、阅读名著的兴趣。并组织片级研讨活动，探索开展古诗文诵读和课外阅读的措施，探寻课外阅读指导的方法和展示课的上法等。（该项活动由教研室统一布置安排相关活动方案，在教研室和片级中心教研组的指导监督下，各学校教研组协助备课组独立实施。）

㈣、加强校本教研的过程管理。

1、要求学校教研组上交教研计划，制定教研历，以便随时深入各校对教研情况进行调研、监督和量化，实行过程管理，保证评价的效度和信度。

2、对各校教研组进行量化管理，开展优秀教研组评比。量化管理的内容包括各年级语文统考成绩，教研考勤与交流情况，各种活动获奖情况（优质课获奖情况、示范课、观摩课承担情况、古诗文诵读和课外阅读开展情况、现代诗文朗诵获奖情况、书法比赛获奖情况、文学社活动情况，作文竞赛获奖情况等）。（该项活动作为教研室开展“优秀教研组”评选活动的主要依据。）

㈤、加大对教师研考的管理力度。要求师生人手一本《20xx中考必备》，每位语文教师每周至少要做一套中招试题，并写出简短的试题评价或做题心得。教研组要统一布置，备课组长定期检查，教研组长进行抽查，并纳入教师的日常工作量化和教研评估量化指标之中。

教研室将在期末收缴各校教师做的《中考必备》，检查完成的数量和质量，纳入到优秀教研组评选内容之中。同时开展中考命题研究与预测等相关成果的评选活动，优秀教师吸收为教研室命题组成员。（该项活动由各学校备课组负责实施，教研组督促完成，教研室统一检查，并通报评比结果。）

**音乐学院钢琴工作计划15**

关于学校电气教研室工作进度计划

xx年电气教研室克服重重困难，胜利完成了各项工作，面对本学期更加繁重的工作任务，电气教研室必须在思想上、组织上、工作方法上有一个周密的打算和计划，从各个方面做好充分的准备，争取取得更大的胜利。

一、认真总结xx年工作的得失，发扬成功的经验，克服种种不到位的做法。

总结下来，xx年成功的地方有：

1、贯彻理论和实习相结合的教育思想，理论教师参加实习教育。努力培养每一个教师成为名副其实的“双师型”教师。

2、理论课中用事实说法，多做实验演示，增强实验课的比例。

3、充分挖掘教师潜力，继续走自制教具的路，这样既贴近教育实际，又为学校节约大量的教育经费。

4、加强常规管理，从上课纪律、备课教案、教学的常规管理出发，全面提高授课质量。

5、加强教研组活动的深度广度，利用例会、公开课、考教分离等形式，及时发现教育中出现的种种问题。

6、积极调动青年教师的积极性，加强对青年教师的培养和提高。

xx年存在的.问题有：

1、对学校改革的力度认识不足，思想上落后学校的改革步伐，很多时候工作被动，有时显的措手不及。

2、教师是搞好教育的关键，教师工作中会出现很多创新的思想，由于工作繁重，教研室很多时候忽视了思想工作，这种工作方法是不成熟的。

3、教研室的常规工作还缺乏量化指标，这对公正评价一个教师的工作带来困难。

4、提高课堂纪律的真正目的还没有达到，教育质量的全面提高还有待努力争取。

5、对办学部的作用、认识还有偏差，办学部还没有完全融入到教研室的管理中来。

6、实习教育的考教分离还不严格，这样做对教育质量的提高有害无利。

二、针对xx年的工作，制定本学期工作计划如下：

（一）教学、实习方面

1、每批（三个星期为一批）结束进行全体实习教师总结会。去芜存精，为下一批实习做好准备，做到一期比一期有提高。

2、增加教师的听课要求。每个实习教师必须每学期听两次课，一次是同课题的，一次是其它课题的。每个理论教师必须每学期听两次课，一次是同课程的，一次是其它课程的。

3、坚决在实习教育中实行考教分离，没有条件的要创造条件，通过考教分离及时发现问题、解决问题。

4、教师实行教育承保协议。教师必须对教育进行过程中的教学效果、学生管理、设备管理、安全操作实行承保，并配合一定的奖惩措施。

5、每批结束对实习课题集存在的疏漏进行修改。做到一有想法立即讨论，对课题集进行完善，使之更具有可行性。

6、抓好理论课程、实习课程的各项常规工作，包括教案、作业、测验等。

7、每月一次，分课程，分实习课题进行交流、讨论、总结、整改，做到及时分析问题，及时解决问题。

8、每学期组织一次学生代表座谈会。重点听取学生的上课效果，对教师的建议，并将结果及时反馈给教师。

9、每月进行一次讨论会，讨论校本化教学和劳动局考证的结合问题。

10、利用教研室活动讨论课堂教学方法、课程标准、校本教材开发等急待改善和提高的内容，提高教师的执教能力，培养中青年教师的科研意识。

（二）教研室管理方面

**音乐学院钢琴工作计划16**

音乐学院工作汇报

在四川师范大学党委、行政的正确领导下，通过全体教职员工的共同努力，音乐学院各项工作取得了很大成绩，圆满地完成了本学期的各项任务。现将本学期音乐学院工作情况总结如下：

一、党务工作

在学校和学院党委的正确领导下，我院本学期党务工作在立足日常事务的同时，积极开拓创新，使我院党委各项工作顺利完成，取得了明显的成绩。

（一）在党员发展工作中，我院党委本学期继续严格贯彻上级党组织“坚持标准、保证质量、改善结构、慎重发展”的要求，优中选优，共发展本专科学生党员45人，研究生党员9人，教工党员2人，为学院党组织注入了新鲜血液。

（二）本学期我院继续改进党支部建设，学院党支部已从原来按照年级划分支部改为按照专业划分，从运行情况来看，各项工作开展较为顺利，党务工作取得了较大进步。

（五）在做好日常工作的同时，我院党委开展了丰富多彩的组织生活，11月27日至28日，我院全体教工党员赴广安市开展了特色组织生活，利用广安的红色遗产对全体教工党员同志进行了一次深刻的教育。

（六）针对党费收缴不规范、党员主人翁意识欠缺的状况，我院党委创新思路，专门制作了党费证和党员墙，促进了党员主人翁意识的提高。

二、教务工作

教学质量是学院的生存之本，学院党政领导十分重视教学质量，在过去的一学期采取了一系列教学质量监控措施，保证了教学秩序正常运行。

本学期我院在教务方面开展的工作包括：

（一）根据学校要求，开学即完成本学期的教学安排，确保教学秩序的正常运行。

（二）组织全院学生参加各种等级考试，顺利地完成了学生报名、准考证发放等工作。

（三）组织上学期期末考试的重修和补考，全面清理全院所有学生的成绩，处理成绩遗留问题。

（四）与学院学术委员会共同完善本专科、研究生的培养方案和教学计划。

（五）协助各系完成毕业生的毕业论文写作和答辩等工作。

（六）完成下学期课程的开课计划填报。

（七）全面组织本学期期末考试，包括考试安排、命题、制卷、监考老师安排、考试过程控制、阅卷以及成绩管理等工作。

（八）协助各系组织落实学生的顶岗实习工作。

（九）根据学校教务处的要求，组织各系教师同行评教，促进了教师间的互

相学习和学院教学水平的不断提升。

本学期我院教务管理工作在学院领导的直接指导之下，克服人员不足、管理方式特殊等困难，各项工作已经走入了正轨，圆满地完成了各项工作任务。

三、学生管理工作

本学期，在上级党政领导的关心支持和我院全体师生员工的共同努力之下，我院学生工作紧密围绕校学工部工作要点和我院工作大局，坚持“以党建为龙头，以学风建设为重点，营造良好育人氛围”的工作原则，以思想教育为先导，以学生日常行为管理为基础，以校园文化建设为切入点，以学生全面发展为目标，扎实工作，进一步提高了我院学生教育、管理和服务工作水平。我院切实采取措施，充分调动专、兼职辅导员的积极性、主动性和创造性，促进了学院学生工作的科学化、规范化和制度化，保证了我院学生工作的健康发展。

本学期我院学生工作主要内容包括：

（一）建立健全工作制度，增强服务意识，提高学生管理队伍的服务水平

1、辅导员队伍建设

在本学期，我院抓住学校辅导员培训的有利时机，努力提升辅导员业务能力，完善辅导员岗位责任制，明确辅导员职责，规范辅导员管理。在具体工作中，我院坚持实行每天签到制、坐班制，严格辅导员工作考核制度，采取各种手段，加强辅导员之间以及辅导员与学生之间的交流和沟通，有效地增进了辅导员与学生之间的了解，大大地促进了辅导员之间的相互学习，提高了辅导员的工作效率和工作能力，保证了我院辅导员工作的进一步规范化、制度化。

2、加强两委干部队伍建设。

（1）在学生干部的管理中坚持使用与培养相结合的原则，要求学生干部在学习中工作，在工作中学习，促进学生干部加强学习，提高自身综合素质，更好地为集体、为同学服务。

（2）严格学生干部的选拔。我院制定了《音乐学院分团委、学生会干部管理条例》，严格按照条例规定，以公平、公正、公开为原则，采取学生自荐、公开投票、辅导员推荐，学院最终考核的方式选拔学生干部。

（3）继续实行学生干部每周例会制。学生干部在例会上总结汇报、交流心得、布置工作，保证了学生工作的有序开展。

（4）增强学生干部的服务意识，提高学生干部的服务水平。通过举办学生干部培训班，促进学生干部迅速成长，促进学生干部树立为同学服务、努力为同学办实事的意识。

（5）加强创新意识的培养，为学生干部创造更多的学习^v^台，通过举办学生工作交流会、学习交流会等方式，有效地整合了优势资源，促进了学生干部之间的相互学习和提高。

（6）鼓励、支持两委各部门开展各类丰富多彩的课外活动，提高了学生干部的工作能力，丰富了广大学生的课余生活。

（二）深化思想政治教育工作，全面培养学生素质，突出重点，勇于创新。思想政治教育工作是学生工作的核心与灵魂，我院一直把培养全面发展、健康发展、敢于创新、敢于尝试、敢于创造的人才放在学生工作的首要位置，本学期以来，我院根据学生实际情况，结合工作大局，加强针对性，注重实效性，不断加强学生的思想政治教育工作。

1、以团建为依托，开展党、团支部组织生活，加强思想政治教育。我院以^v^理论和“三个代表”重要思想为指导，以深入开展学习实践科学发展观活

动为契机，以学生党支部组织生活、班、团支部主题班会为主要形式，全面贯彻落实党的^v^精神，在学生中深入开展党的基本理论、基本路线、基本纲领和执政经验的学习，开展基本国情和形势政策教育，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

2、以党建带团建，做好推优入党工作。

我院各基层党支部切实推进党建工作，对优秀学生早发现、重培养、加担子、经考验、勤锻炼，并对其进行系统的理论教育；对积极上进的学生，我院各基层党支部为其确定入党联系人，帮助其端正动机，提高认识。在党员发展工作中，我院党委真正做到“成熟一批，发展一批”，努力做到低年级有党员，高年级有党小组，形成了一支素质优良、结构合理、规模适度、作用突出的党员队伍。在确定发展对象时，各基层党支部严格把关，积极把思想积极上进、入党目的明确、学习成绩优异、工作表现突出的同学吸纳到党组织中来。

同时，我院通过组织学生党员参加学院开展的.系列活动、同教师党员交心、谈心等方式，引导学生树立远大的理想信念，培养学生的“爱国、爱党、爱校”情怀，帮助学生树立了正确的世界观、人生观、价值观。

（三）加强学风建设，营造良好的育人环境，全方位促进学生成长。

良好的院风、严谨的学风是学生学习成长的重要外部环境，加强学风建设一直是学生工作的重中之重。一年来，我院立足于学风建设，狠抓学风培养，努力提高学生对专业学习的兴趣，促进了我院学习风气的进步。

1、以严格的学风管理推动学风建设。

为规范管理，我院教务办公室与学生会学习部共同组织人员，每天不定期检查各班出勤率，并将每周检查结果进行公示，对于出勤率较低的班级，情况及时反馈到辅导员处，保证了在最短时间内将出现的问题予以解决。同时，我院根据《四川师范大学学生管理规定汇编》的精神，对违反校规、校纪，破坏学院正常学风、院风的学生进行严肃处理，保证了我院的学风建设扎实、稳步推进。

2、结合专业特点，促进学生创新能力的提高。

为提高学生的专业水平和实践能力，我院开展了丰富多彩的活动，为全院学生提供了一个锻炼、展示和学习的舞台。针对我院学生的专业特点，我院开展了迎接艺术硕士检查专场音乐会、欢迎各地市州教育局长、校长专场音乐会、培优生音乐会、专家讲学和讲座等专业针对性较强的活动，以促进学院浓厚学术氛围的形成，提高广大学生的学习兴趣。我院通过举办各类各级学术讲座，邀请知名专家学者为学生讲授专业新发展和新动态，组织学生进行形式多样的学习交流活动，营造了良好的学术氛围。同时，我院大力抓好社会实践活动，努力提升学生综合实力，极大地提高了学生的创新意识和创新能力。

（四）开展丰富多彩的系列活动，让学生在学与演中提高个人综合素质，促进校园文化建设。

我院结合自身特点，发挥专业优势，积极参加学校各类活动，同时，充分利用校内外各种宣传媒体，展示我院教育教学成果，在全校师生中树立了良好的形象，展示了我院学生的综合素质。与此同时，我院大力开展丰富多彩的学生活动，力图全方位、高质量地为全院学生提供一个施展专业技能和特长的平台，不断培养和提高学生的综合素质，为形成我校独具特色的人文环境，促进我校校园文化建设作出了贡献。

（五）服务与管理并重，常规与个别共抓

1、努力做好学生助学贷款工作，努力为困难学生提供帮助。我院十分重视贫困生工作，把贫困生当作学生工作的重点，认真贯彻学校有关贫困生工作的文件精神，想方设法帮助贫困生解决实际困难。在级的迎新工作中，我院对贫困生进行了摸底，以热情、仔细、公正、公平的工作态度做好贫困生工作，确保不让一个积极上进的学生因经济困难而辍学。同时，我院积极提供勤工助学岗位，帮助贫困学生解决实际问题，关心贫困生的学习、生活，保证特困生的生活需要，尽可能地帮助贫困生，使他们能够安心学习。本学期，我院共设置11个勤工助学岗位，共推荐11名贫困生到学校勤工助学岗位工作，学生获得国家奖学金3个，国家励志奖学金50个，国家助学金427个，为解决贫困生的实际困难提供了大力帮助。

此外，我院把工作重点放在帮助勤工助学学生体验生活、培养实际能力、发现自我、认清自我上，使学生能在工作中不断调整和完善自我，为将来走上工作岗位做好了足够的心理准备，使学生真正认识到勤工助学不仅仅是为获得经济报酬，更重要的是通过参与勤工助学工作，锻炼自己的能力，培养自己的责任感和爱心。

2、重视寝室建设，积极开展创建文明寝室工作。我院积极引导广大学生参与到寝室文化的建设中去，不断提升学生寝室建设水平。本学期我院共荣获校级优秀寝室称号3个，院级优秀寝室称号15个，优秀学风寝室称号8个，寝室建设工作得到了学校的充分肯定。

3、坚持抓法纪教育、基础文明教育，大力查处违纪事件，有效地遏制了违纪现象的发生。本学期我院共查处寝室违纪事件4起，其他违纪事件3起，对于个别违纪学生，除了按校纪院规进行处理外，主要抓好其思想教育工作，耐心对其说服教育，通过沟通，让被处理的学生心服口服，让“处理”不但没有成为学生的思想包袱，反而成为了促进他们进步的动力，达到了我们从事学生思想政治工作最终期望的效果。

4、以新生入学教育为切入点，努力提高学生的自我教育能力和自我管理、自我服务的意识，帮助新生尽快适应大学生活，养成良好的学习生活习惯，树立正确的学习生活态度。

5、依托班、团支部、院学生会、分团委，加强对全院团员的管理，明确各级学生组织的职责，并由院学工办进行统一管理，采用“以点代点，以点代线，以线代面，以面代面”的模式，有效地加强了对学生的管理和引导。

**音乐学院钢琴工作计划17**

教学目标：

1、激发孩子对音乐的学习兴趣，在练习之中学会属于自己的思考问题，解决问题的独特方

2、教学中贯彻理论联系实际，循序渐进、因材施教的原则。

3、通过钢琴的学习教育增加孩子自身的自信心与成就感。

教学对象：四周岁以上均可报名

教学内容：

1、启蒙阶段

汤普森简易钢琴教程1-2册

2、初级阶段

基本练习 24个大小调音阶(同向3个八度)

练习曲 拜尔599车尔尼

乐曲 高师钢琴基础教程1册 中国音协钢琴考级作品集

3、中级阶段

基本练习 24个大小调音阶 哈农练指法

练习曲 车尔尼599 车尔尼849前半部分

乐曲 巴赫钢琴初级曲集 中国音协钢琴考级作品集

高师钢琴基础教程1-2册

4、中高级阶段

基本练习 24个大小调音阶 哈农练指法

练习曲 车尔尼 849后半部分 车尔尼 299 前半部分

乐曲 巴赫钢琴初级曲集 中国音协钢琴考级作品集

高等师范院校钢琴基础教程后两册

5、高级阶段

基本练习 24个大小调音阶 哈农练指法

练习曲 车尔尼 299 后半部分 车尔尼740 乐曲 巴赫小前奏曲与赋格 中国音协钢琴考级作品集

教学要求：

一、启蒙阶段

1、认识基本音级,能摆出正确的手型，会边弹边数拍子。

2、能双手演奏小乐曲，能弹出双音，达到双手的平衡演奏，手腕要保持放松状态。

3、左右手的七个基本音级全部学完，要求完全熟悉它们的位置，清楚各个节拍的强弱关系。

4、熟练弹奏左右手，能掌握乐曲中多变的节奏型，能完整弹奏乐曲。

二、初级阶段

1、掌握正确的弹奏方法，培养读谱能力。

2、做到手指自如，手指初步独立，并学习非连音、跳音、连音及双音、三和弦的弹奏方法。

3、正确掌握音乐的节奏、分句、乐段，培养良好的音乐表现能力。

三、中高级阶段

1、进一步加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅地跑动，学习歌唱性连奏，手腕、手臂

配合适当协调。

2、加强对声部及音色的控制能力，较好地掌握音乐风格与形象。

四、高级阶段

1、巩固提高以往所学过的技巧，熟悉24个大小调音阶和琶音。

2、提高视奏能力，浏览中外优秀作品。

3、进一步掌握钢琴必要的表现手段，包括节拍、节奏、速度、强弱、装饰音、踏板的使用，

手指不同的触键法，以便合理地利用这些手段正确地表达音乐内涵。

教学方式：

1、一对一教学和小组课相结合的教学方式，针对每个学生的不同特点进行因材施教。

2、理论联系实际，在活动中学知识，在活动中学技能。少年宫每年有两次大型演出，一次

是暑假，一次是寒假。

**音乐学院钢琴工作计划18**

>一、教学目标

1、学习

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！