# 了解传统文化的工作计划(合集28篇)

来源：网络 作者：夜幕降临 更新时间：2024-02-17

*了解传统文化的工作计划1按照工作计划，我校语文课题组顺利进行了第一、二阶段的研究，围绕我们确定阶段总结的课题“传统文化与语文教学”，紧密联系语文教学实际，\*\*了系列传统文化学习活动。一、实验情况综述1、动员发动情况。2、选好文本，以文本为抓...*

**了解传统文化的工作计划1**

按照工作计划，我校语文课题组顺利进行了第一、二阶段的研究，围绕我们确定阶段总结的课题“传统文化与语文教学”，紧密联系语文教学实际，\*\*了系列传统文化学习活动。

一、实验情况综述

1、动员发动情况。

2、选好文本，以文本为抓手展开传统文化学习。

文化传承以文字为主要载体，学生学习以阅读为主要方式。依照贴近教材贴近学生的原则，我们选择了一、二年级以《三字经》、三、四年级以“经典诗文”、五、六年级以“经典文章及名著”等作为学习材料，学习一些简短的文言文。以“诚信”“美德”“志向”“人格”“智慧”等主题为切入点，与传统文化联系紧密，适合传统文化学习，同时配合了课内文言文的学习及拓展。一方面训练了文言知识基本功，一方面感受传统文化，接受传统文化的熏陶。

4、调动学生参与学习活动的积极性、主动性，培养学生的自我\*\*能力。

在本学年三年级上册的教材中，第五单元就是让学生理解“\*传统文化”的，我让学生去收集了一些相关资料，不仅在课文教学和口语交际中实施了，习作时还让学生动笔写了。而学校开展的相关活动，向全校同学介绍传统节日和“有趣的汉字”。

（1）开展了全校经典诗文朗诵比赛；

（2）以“传统文化”为主题，举行了校“书香飘飘，伴我成长”读书活动

二、实验效果分析

1、学生对传统文化的关注程度

自从课题组开展了传统文化学习活动之后，学生阅读文言作品的水\*不断提高，一些课外阅读用的文言短文，不少学生稍经点拨便可以顺利翻译出来，一次次活动推动着他们一次次反复阅读，读出了情，读出了味，读出了文化。其他活动也激发了学生关注传统文化的热情。与传统文化亲密接触，学生就获得了与传统文化对话的话语权。

2、学生阅读习惯和认知方式的变化

特别是在经典阅读活动期间，好多学生都达到了手不释卷的程度。腹有诗书气自华，读经典，带给他们空前的充实感；充实又使他们体验着生命的幸福状态。与故事中的人物同呼吸、共经历，为年轻人插\*\*想像的翅膀；名著与现实的相互映射，使同学们增添了一份以古观今、知人论世的使命感。文化，在潜移默化中完善着孩子们的世界观和人生观。

三、存在的问题及对策分析

由于课业负担等原因，不少同学不能保质保量地完成学习与实践任务，也有个别同学欲打退堂鼓，通过\*\*丰富多彩的活动，渐渐增加他们的学习兴趣，通过评比表彰，激发他们的意识，增强责任心和使命感。由于学习以阅读为主，而阅读又以文言学习为主，学生难免有畏难情绪，加之教师的辅导不能及时有效地跟上，学生学习中的困难不能及时得到解决也影响到部分学生继续学习的信心。下一步工作中，要尽量多地\*\*一些学习指导活动，开设专题讲座和趣味游艺活动，调整和舒缓情绪，减少他们的畏难情绪。引导学生参与其中，关注社会，走进生活，立体的全方位的接触\*\*民族的传统文化。

**了解传统文化的工作计划2**

XX年，将以创省级文化先进区为抓手，以项目为，城乡一体的公共文化服务体系，保障城乡的文化权益，文化产业发展，文化软实力，文化的大发展大繁荣。为此，主要工作作工作计划如下：

>(一)文化基础设施建设，构筑公共文化服务体系

农村文化阵地建设，健全长效管理机制。三级公共文化基础设施建设，制定公共文化服务体系实施意见，各级基层文化阵地使用率和服务，公共文化网络建设的保障机制和长效管理机制。

“户户通”工程，广播电视公共服务体系建设。在XX年试点的基础上，力争XX年农村有线电视入户率达50%，并以有线电视用户网为载体，建设覆盖农寻址数字广播应急系统、农民网校、电子图书馆、远程教育服务平台、农村数字影院等，搭建以广电网络为核心的数字化信息服务平台。

>(二)挖掘温江文化资源，独特人文气息的西部新城

挖掘、梳理和提炼文化资源，将传统文化与温江时代精神相，地域、兼有时代内涵和历史底蕴的浓厚人文环境，城市文化形象。城市主题文化建设体系，力求将文化资源转化为文化符号、文化标识、文化景观和文化象征，融入于城市建设、公共服务、市民生活之中，独特的城市人文景观体系。塑造鱼凫王都、光祈故里、花卉之乡等文化品牌，鱼凫城遗址保护项目策划工作，以届“非遗节”、光祈音乐节为依托，举办全省、全国的主题文化活动。欢乐温江文化。引入国内、国际知名的中介机构和演出公司，培育温江商业演出市场，力争XX年引进1-2场力的大型商业性文化演出，引进1到2家大型娱乐场所。，正在与新加坡演艺公司衔接，拟于4月合作举办亚洲音乐节。

>(三)发展文化产业，文化繁荣

区委区“快手抓项目、重拳抓投入、保增长”的工作要求，实施重大文化产业项目战略，文化产业集群式发展，优化文化产业结构，产业整体。规划编制工作。文化基础设施布点规划编制工作，文化产业规划编制工作，制定文化产业投资目录，出台鼓励支持影视动画产业发展的政策意见。以项目为支撑，文化创意、文化旅游、文化艺术、文化培训等文化产业发展。

XX年，四川文化产业园项目建设，力争于5月份动工建设;与东湖sbi项目合作，在科技园片区规划建设影视动画产业园区，动漫原创产业基地和衍生产品开发总部基地正与国内龙头动漫企业明日科技衔接，该公司落户温江;198片区建设，规划建设原创音乐基地;依托北部新城片区建设和陈家桅杆文物资源，引进民间艺术馆、博物馆和收藏馆等，民间博物馆群;四川艺术职业学院项目建设，并以此为依托，吸引和聚集专业艺术培训机构、中介机构、演艺团体等，艺术培训市场发展。

**了解传统文化的工作计划3**

一、学情分析

五年级大部分学生对我国博大精深的传统文化有了初步的了解。在前段时间，学生对《论语》、《弟子规》等内容有了初步的背诵基础，大多数学生对祖国的文化表现出较浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，让学生做个具有传统文化素养的中国人。

二、教材分析

本册教材包括“经典驿站”“名人长廊”“名胜佳境”“艺术乐园”四个单元。

“经典驿站”：学习、了解中华民族传统原创经典，受益于千古美文的文化滋养，培养对传统文化精髓的喜爱之情。分为四个部分《诗经》、《韩非子》《淮南子》《战国策》。

“名人长廊”：学习和了解古代历史名人，借鉴他们为人处事的方法。本章节主要介绍了“姜尚”“管仲”“孙武”“司马迁”“苏武“五位历史名人的故事。

“名胜佳境”： 了解济南、崂山等名胜。在教学时，适当补充一些图片文字和课外资料，引导学生感受传统文化的继承，树立对待传统文化的正确态度，使其具有初步批判继承传统文化的能力。

“艺术乐园”：步入民族文化的艺术殿堂，领略中华文化的博大精深与绚丽缤纷，增强民族自豪感和信心。本章节主要分为“对联”和“成语”两个部分。

本教材突出了原典性、知识性、情感性、趣味性、实践性和地方特色，通过诵读、感悟、熏陶、探究、交流、合作等基本活动方式，达到提高学生综合文化素养的目的。具体体现在以下三方面：

1. 坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特点，营造浓厚的探索实践氛围。

2. 以提升学生素养为目的，逐步培养其良好得到人文素养，塑造其诚信向上的民族气节和人生信念。

3. 注重培养学生的探究学习能力，培养其初步的探究学习能力，形成其积极的人生观和价值观。

三、教学目标

1.进行爱国主义教育。

2.感受传统文化的继承，树立对待传统文化的正确态度，使其具有初步批判继承传统文化的能力。感悟继承传统文化要“取其精华、去其糟粕”的道理

3.养成良好品德。中国的传统文化强调自强不息、以德化人，其最终目的是要培养出正直、顽强、善良、对社会有用的人。此外，在道德培养方面，中国文化强调气节，所谓\_士可杀不可辱\_；强调情操，所谓“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”；强调礼义，一举一动要符合社会规范和道德标准；强调廉耻，要有所为，有所不为；强调奉献，所谓\_先天下之忧而忧，后天下之乐而乐\_；强调良心，就是要时刻意识到自己是一个有道德之人，不做伤天害理事。所有这些，在今天的素质教育中仍具有积极的借鉴意义。

四、教学重难点

1、感悟继承传统文化。

2、养成良好品德。

五、教法学法

1．要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2.要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3.要体现教学过程中的层次性，关注结果更要关注过程。

4.创设学生喜闻乐见的学习情境，引导学生采用自主、合作、探究的形式学习。采取自学法、感情诵读法、点拨法、讨论法。

5.加强学科的交叉和渗透，拓展学科知识，改善知识结构。

6.开发和利用各种教育资源，创造性地组织学生开展丰富多彩的活动。

1 . 第二单元

2 第二单元

3 第二单元

4 第二单元

5 第三单元

6 第三单元

7 第三单元

8 第三单元

9 第三单元

10 第三单元

11 第三单元

12 第三单元

13 第四单元

14 第四单元

15 第四单元

16 第四单元

17 复习

18 复习

19 ～

20 ～

21 ～

**了解传统文化的工作计划4**

>教学目标：

让学生了解《赵威后问齐使》的原文及译文。

>教学过程：

一、经典回放。

1、读原文，学生初步感知。

2、学生谈感受。

二、出示译文。学生与原文对照，进行自学。

1、查阅资料，思考一下，在人类历史进程中，君王与人民谁的作用大？是谁创造了人类灿烂的文化？

2、与你的小伙伴一起，尽自己最大的努力救助周围有困难的人。

五、成长阶梯。

认真填写。

>教学后记：

关爱人民，才能使国家安定，使国家富强。

五年级传统文化教学计划3

>教学目标：

让学生了解《曾子杀猪》的原文及译文。

>教学过程：

>一、经典回放。

1、读原文，学生初步感知。

2、学生谈感受。

>二、出示译文。

学生与原文对照，进行自学。

**了解传统文化的工作计划5**

>教学目标：

让学生了解《千金求马》的原文及译文。

>教学过程：

一、经典回放。

1、读原文，学生初步感知。

2、学生谈感受。

二、出示译文。学生与原文对照，进行自学。

四、活动广角。

1、在小组里谈一谈，你如何评价这位内侍的做法？

2、想一想，如果你是这位国君，你还有什么办法得到千里马？

3、把你知道的益智故事讲给大家听。

五、成长阶梯。

认真填写。

>教学后记：

无论做什么事，都要有恒心和诚心，表里如一，别人才会相信你。

**了解传统文化的工作计划6**

本学期我们主要学了《大学》、《论语》、《中庸》，回眸这一学期的教学，总结如下：

一、教学相长

在一学期的教学中，我和学生都得到了发展和提高。

我在教学模式上有了新的思考和探索。在不断地实践和思考中，每篇古文的课堂教学模式大体固定下来，主要经过五个步骤：导课、指导初读、指导流利朗读、理解文意和熟读成诵。在理解文意方面，这学期我们做得更深了一步，一年级时考虑到学生的接受能力，一般对古文内容不做解释和感悟。这学期借助课件的直观作用和课后的文意，我引导学生最起码粗略理解古文意思。教材在这方面也做了新的要求，要求学生能理解古文的意思，并要求学生在这方面做出自我评价。经过这样逐步地实践，我感到传统文化课堂渐渐有了自己的特色，有了一套学生熟悉的教学流程，担负起了向学生传播\*传统文化的任务。

学生也有了很多收获。许多学生被激发起了诵读古文的.热情，在课堂上积极朗诵，有的孩子还能在课外提前预习，先于别人背诵下来。不难看出孩子们喜欢这样的韵文，喜欢一遍遍重复着吟诵。在吟诵中，在感悟理解中，孩子们了解了\*传统文化，领悟到做人的道理，体会到古文的特色，增强了对\*传统文化的了解和喜爱。在准备传统文化诵读比赛内容的时候，学生们在我的指导下自主琢磨形式，形成了一个还不错的节目，受到了家长们和老师们的好评。

二、教法学法

教学策略主要有：

1、重视范读和带读的作用。毕竟是古文，他们喜欢老师范读和带读，老师一范读和带读很多难的知识变得容易多了。

2、借助多\*\*的作用增强教学直观性。我把教学内容制作成课件，有针对性地强化一些教学要点，对于化解难度和激发兴趣很有帮助。

3、教给学生多样的学习方式。有怎样\*\*背诵的方法，有同位合作背诵的方法，还有小组合作背诵的方法。

4、注重评价的激励作用。在课堂上，我都会让很多孩子\*\*\*读给大家听，背诵给大家听，在听取学生诵读的时候，我都会给予适当地评价。

三、改进措施

1、继续发展现有的经过实践检验过比较有效的教学模式，改进不合理和不科学的地方，完善教学模式。

2、研究更多激发学生学习古文兴趣的措施，进一步提高学生参与积极性。

3、关注研究提高学习效率的方法。

4、研究新的评价方式，使评价起到促进教学的有效作用。

5、研究新的古文诵读的方式，结合下学期的传统文化诵读比赛，探索一些喜闻乐见、切合文化内涵的展示方式。

**了解传统文化的工作计划7**

本学期我担任初三两个班的传统文化课程。所使用的教材是山东省义务教育必修地方课程教科书《传统文化》在教学的过程中，我主要采用了四个教学\*\*诵、说、背、写。下面就每个方面具体谈一谈。

一、诵

本册书所选的篇目都是经典篇目，对学生的做人和学习有很好的教育引导作用，美美的诵读课文是一种享\*\*神的享受和知识的享受。所以我采用了泛读课文，自读课文，译读课文等多种方式。每学一篇古文古诗，我先让学生借助拼音自读。学生自读的时候，我会把古文板书在黑板上，让学生认读。针对部分学生识字量较少，不能顺利读下来的情况，也为了使得学生认识更多的字，我会找出一部分难认的词语或者生字教学生读。等学生能正确认读没有拼音的古文后，再放开手让学生读熟。比如，教《诗经。卫风》这一课，学生总读不熟，我一遍一遍地教读，仍有一部分孩子读不熟，我采取分节奏教读、个别指导等方法，帮助学生能熟练朗读。

二、说

文言文对于学生来说是有一定的难度的，所以我先采用读后才让他们“说”，在说中体会文中深奥的内涵！在一遍遍诵读的过程中，很多孩子对古文的内容有所理解和感悟。我根据文章特点带领学生对古文内容做简单理解。有的文章，我会把文后的解释读一遍，再让学

生自己想想懂了什么意思；有的文章，我会让学生说说是怎样理解的。比如，学习《墨子。染于苍则苍》一诗，我让学生自己说说明白了哪一句，好几个学生说的很准确。可见，在自读自诵的过程中，学生的思维是活跃的。

三、背

熟读成诵经典美文，对孩子来说是个很好的事情，可以说是终生受益！背诵是最关键的教学环节。我要求每一篇古文古诗必须都要背熟，无一例外。今学期教给学生最主要的背诵方法是反复朗读，读到一定程度自然背过。很多孩子已经比较熟练的接受了这样多读成诵的方法。

四、写

每次背完一篇古文古诗，我会要求学生把它抄写在练习本上。一是为了巩固背诵，二是为了能提示重视书写古文古诗。写完后，同位两个再互相批阅。这样的\'训练还有一个私心，就是希望学生再期末考试的时候，若遇到默写课外的古诗时能把《传统文化》上的古诗写上去。

一学期下来，我看到我们班的学生能熟练背诵每篇古诗古文，能重视这门课程，能掌握了一定的背诵方法，头脑里有了一些积累，心里觉得了安慰。相信随着这门课程教学的深入，我们班的孩子们会有更多的收获。

**了解传统文化的工作计划8**

\*\*传统文化进课堂活动总结

在上级的正确\*\*下，我校教师积极参与，认真学习相关理论，转变教学观念，积极开展研究活动，有效地推动了我校教育教学工作，提高了教师的科研、教学和教育能力，我校的传统文化进课堂教育活动取得了阶段性成果。

1、树立传统文化的学习观

重视教学中传统文化的引导学习，引导学生树立“处处有传统”的观念，指导学生在课堂中关注传统文化，拓宽学生学习传统文化的渠道。积极开展丰富多彩的课外语文活动，引导学生在生活中注意观察、积累、探索，关注周围的人、事、物，开展传统文化的积累交流评比活动，养成看报、听广播、做笔记、记日记等习惯。通过树立学生传统文化学习观，不断增强他们的民族自豪感意识，从中体验到学习传统文化的乐趣，促进学生学习传统文化的热情。

2、创新课堂教学模式

教学过程中，摒弃传统的逐句逐段细嚼慢品的教学模式，找准接在理解文章内容的同时，对文中涉及的传统文化进行合适的拓展讲解。课堂上教师充分启发学生联系自己的生活、

阅历等主体经验，激发学生学习传统文化的欲望，使学生积极主动地将自己的体验、感

受，用自己语言表达出来。

3、以教学设计为主，积极开展传统文化语文教学模式的优质课赛课活动。课题组成员每人都必须参加并参与评价，课堂模式实用且效果较好的给于奖励并在课题组中进行推行。

**了解传统文化的工作计划9**

时间过的真快，转眼间，一学期的教育教学工作有接近了尾声。本学期，我任六年级的数学教学工作，一年来，我能认真执行学校教育教学

>一、认真备课。

为了使教学更加有序，每一课都做到“有备而来”，每堂课都在课前做好充分的准备，认真备课，备课时，不但备学生，并且备教材、备教法。根据教材资料及学生的实际，设计课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好

>二、注重课堂教学。

我注重认真上好每一节课。本学期我把课堂教学作为有利于学生主动探索的数学学习环境，把学生在获得知识和技能的同时，在情感、态度价值观等方面都能够充分发展作为教学\*\*的基本指导精神，培养学生多动口动手动脑的本事。注重综合本事的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质。保证每一节课的质量。

>三、做好课后辅导工作。

学生学习本事各有不一样，在课后，为不一样层次的学生进行相应的辅导，以满足不一样层次的学生的需求，避免了一刀切的弊端，同时加大了后进生的辅导力度。后进生通常有些是基础差，存在很多知识断层，这些都要

>四、认真批改作业。

布置作业力求有针对性，有层次性。有布置就要有检查，所以我及时对学生的作业批改，认真分析并记录学生的\'作业情景，将他们在作业过程出现的问题做出分类写作业。对于这部分学生不放弃进行个别教育，及时督促。

>五、树立良好的学风

有为数不少的学生，因为怕教师批评，学\*\*存在的问题不敢问教师，作业也因为怕不对而找别人的来抄，这样就严重影响了成绩的提高。对此，我狠抓学风，在班级里提倡一种认真、求实的学风，严厉批评抄袭作业的行为。这样学生在学习中有难题明白来问教师了。后进生基础太差，考试成绩都很差，有些同学是经常不及格。我找差生了解原因，提出批评以后再加以鼓励，并为他们定下学习目标，时时督促和帮忙他们。一些学生基础太差，抱着破罐子破摔的态度，或过分自卑，考试怯场等，我就帮忙他们找出适合自我的学习方法，分析原因，鼓励他们不要害怕失败，要给自我信心，并且要在\*时多问几个为什么。同时，一有提高，即使很小，我也及时地表扬他们。经过一个学期，绝大部分的同学都有提高，可是还有反复，我就不断地进行教育和疏导，要允许学生在行为上有反复。

一份耕耘，一份收获。在校\*\*的指导和教师们的帮忙下，本学期在教学方面取得了一些成绩，良好的成绩将为我今后工作带来更大的动力。可是也应当清醒地认识到工作中存在的不足之处。总体而言，这学期我爱岗敬业、尽职尽责完成各项工作，参加教学教研活动，对于“得”我会把它当作自我的财富，对于“失”会在今后的教学中努力去改善。教学工作苦乐相伴，我将一如既往地勤勉，务实地工作，我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，力争把教学工作做得更好。

**了解传统文化的工作计划10**

将以创省级文化先进区为抓手，以项目为，城乡一体的公共文化服务体系，保障城乡的文化权益，文化产业发展，文化软实力，文化的大发展大繁荣。为此，主要工作：

(一)文化基础设施建设，构筑公共文化服务体系

农村文化阵地建设，健全长效管理机制。三级公共文化基础设施建设，制定公共文化服务体系实施意见，各级基层文化阵地使用率和服务，公共文化网络建设的保障机制和长效管理机制。

“户户通”工程，广播电视公共服务体系建设。在试点的基础上，力争农村有线电视入户率达50%，并以有线电视用户网为载体，建设覆盖农寻址数广播应急系统、农民网校、电子图书馆、远程教育服务平台、农村数影院等，搭建以广电网络为核心的数化信息服务平台。

(二)挖掘温江文化资源，独特人文气息的西部新城

挖掘、梳理和提炼文化资源，将传统文化与温江时代精神相，地域、兼有时代内涵和历史底蕴的浓厚人文环境，城市文化形象。城市主题文化建设体系，力求将文化资源转化为文化符号、文化标识、文化景观和文化象征，融入于城市建设、公共服务、市民生活之中，独特的城市人文景观体系。塑造鱼凫王都、光祈故里、花卉之乡等文化品牌，鱼凫城遗址保护项目策划工作，以届“非遗节”、光祈音乐节为依托，举办全省、全国的主题文化活动。欢乐温江文化。引入国内、国际知名的中介机构和演出公司，培育温江商业演出市场，力争引进1-2场力的大型商业性文化演出，引进1到2家大型娱乐场所。，正在与新加坡演艺公司衔接，拟于4月合作举办亚洲音乐节。

(三)发展文化产业，文化繁荣

区委区“快手抓项目、重拳抓投入、保增长”的工作要求，实施重大文化产业项目战略，文化产业集群式发展，优化文化产业结构，产业整体。规划编制工作。文化基础设施布点规划编制工作，文化产业规划编制工作，制定文化产业投资目录，出台鼓励支持影视动画产业发展的政策意见。以项目为支撑，文化创意、文化旅游、文化艺术、文化培训等文化产业发展。，四川文化产业园项目建设，力争于5月份动工建设;与东湖sbi项目合作，在科技园片区规划建设影视动画产业园区，动漫原创产业基地和衍生产品开发总部基地，，正与国内龙头动漫企业明日科技衔接，该公司落户温江;198片区建设，规划建设原创音乐基地;依托北部新城片区建设和陈家桅杆文物资源，引进民间艺术馆、博物馆和收藏馆等，民间博物馆群;四川艺术职业学院项目建设，并以此为依托，吸引和聚集专业艺术培训机构、中介机构、演艺团体等，艺术培训市场发展。

**了解传统文化的工作计划11**

>一、学生分析：

学生经过小学六年的学习，对我国博大精深的传统文化有了初步的了解。在七年级语文课本中有《论语·十则》，学生对《论语》的内容有了初步的背诵基础，大多数学生对祖国的文化表现出较浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，让学生做个具有传统文化素养的中国人。

>二、教材分析：

（一）、教学目的要求：

本套教材以齐鲁文化为主，反应中华传统文化精髓。以诵读原创经典、感怀名人志士、游历名山胜水、品味艺术之乐为基本活动内容，旨在使民族文化得以血脉相承，使少年儿童受到中华传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。

（二）、教材结构：

本册教材包括“经典驿站”“名人长廊”“文艺园林”“风土画卷”四个单元。

“经典驿站”：学习、谅解中华民族传统原创经典，受益于千古美文的文化滋养，培养对传统文化精髓的喜爱之情。

“名人长廊”：学习屈原、王羲之、魏征、文天祥等人的高尚品质，学习他们的爱国精神。

教材基本呈现形式为：“经典回放”（呈现原创经典中精华部分）；“ ”（ ）；“ ”（ ）

（三）教材编排原则：

本教材突出了原典性、知识性、情感性、趣味性、实践性和地方特色，通过诵读、感悟、熏陶、探究、交流、合作等基本活动方式，达到提高学生综合文化素养的目的。具体体现在以下三方面：

1.坚持以人为本的原则，充分考虑到学生的年龄特点和兴趣特点，营造浓厚的探索实践氛围。

2.以提升学生素养为目的，逐步培养其良好得到人文素养，塑造其诚信向上的民族气节和人生信念。

3. 注重培养学生的探究学习能力，培养其初步的探究学习能力，形成其积极的人生观和价值观。

>三、教学中应注意的问题：

1．要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2.要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为特征，旨在倡导研究性学习方式。

3.要体现教学过程中的层次性，关注结果没更关注过程。

4.要关注学生的情感体验。

5.注重评价的过程性和激励性。

>教法学法：

自学法、感情诵读法、点拨法、讨论法

>教学时间安排：

周 次 日 期 内 容 （课时）

第一周 8. —— 5 开学工作

第二周 —— 2 《诗经》（二首）

第三周 —— 9 《老子》（五章）前三章

第四周 9. —— 4 中秋假期

第五周 —— 《老子》（五章）后两章

第六周 —— 7 国庆

第七周 ——10. 17 《晏子春秋》（二则）

第八周 —— 4 《管子》（二章）

第九周 ——10. 31 《孟子》（四章）前两章

第十周 —— 7 《孟子》（四章）后两章

第十一周 —— 4 期中考试

第十二周 ——11. 21 《史记》（一篇）

第十三周 —— 8 《孙子兵法》（三章）第一章

第十四周 —— 5 《孙子兵法》（三章）第二章

第十五周 —— 2 《孙子兵法》（三章）第三章

第十六周 —— 9 屈原

第十七周 12. —— 6 王羲之

第十八周 —— 0 魏征

第十九周 —— 文天祥

第二十周 —— 期末复习

第二十一周 —— 期末考试

**了解传统文化的工作计划12**

20\_\_年全省文化工作总的要求是：深入学习贯彻落实党的\_大精神和国家、省有关文化建设的重要指示精神，以科学发展观为统领，以推动文化大发展大繁荣为目标，以和谐文化建设为主题，以建设覆盖全社会的公共文化服务体系为重点，以文化创新为动力，以队伍建设为保障，推动文化事业和文化产业共同发展。

一、深入贯彻落实\_大精神，认真谋划文化工作的长远发展战略和目标任务

(二)开展深入的调查研究，摸清全省文化工作各个领域的基本情况，找准当前制约事业发展的各种因素和工作中的薄弱环节与突出问题，把贯彻学习大精神与文化工作实际结合起来，以开放、发展的战略眼光，站在国家人民利益和事业长远发展高度，提出解决问题和推进工作的思路和对策。要提高对\_大关于文化建设新论断、新要求、新任务的理解和认识，紧紧抓住\_大给文化建设带来的历史性机遇，增强责任感、使命感、紧迫感，更新工作理念，改进工作方法，完善工作机制，切实推动各项工作上新台阶。要借鉴学习贯彻党的\_大精神时的经验，积极争取各级党政领导和各相关部门的支持，积极制定出台相关政策，解决一些带有全局性、长远性的问题。

二、打造艺术精品和文化品牌，提高文化产品供给能力，扩大龙江文化的对外影响

(三)加强艺术精品创作，为群众提供更多更好的精神文化产品。遵循艺术规律和市场规律，按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的原则创作更多更好的文艺作品，满足群众日益增长的多层次、多样化的精神文化需求。深入挖掘我省的历史文化资源，不断提炼出具有我省地方特色、突出反映我省历史文化底蕴的艺术创作题材，组织艺术家深入生活、深入实际，不断推出优秀的原创艺术作品。围绕纪念改革开放20\_\_年和庆祝新中国成立\_周年，抓好创作规划和艺术生产。今年要重点加工提高京剧《靺鞨春秋》、话剧《风刮卜奎》等，组织好评剧《鲜儿》的创作生产。进一步打造大型民族歌舞晚会《恩都力乌拉》，组织一台二人转经典晚会，组织推出《中华吟》系列歌曲舞台晚会，争取在中央电视台播出。组织好第\_届“哈洽会”开幕式晚会和黑龙江省纪念改革开放\_周年大型晚会的编创和演出。

(四)继续打造文化艺术品牌。按照突出我省地方特色和创作优势的原则，紧紧抓住创作、质量、资源整合和市场运营四个环节，重点打造艺术生产领域的“中华牌”和“龙江牌”，“渤海国”、“金上京”、“非物质文化遗产”等历史文化品牌，“哈尔滨之夏”、“欢乐北方”、“城市之光”、“金色田野”等文化艺术活动品牌，以及冰雪文化等文化产业品牌，使之成为我省的文化标志。

(五)加强艺术创作的基础工作。举办全省改革开放20\_\_年优秀剧目展演、全省“白淑贤杯”龙江剧评比演出、全省器乐大赛等赛事，加强艺术积累。加强艺术科研工作，提高文化科技水平。成立黑龙江省文化艺术科学协会，做好艺术科学课题项目评审、申报、管理工作。做好各项志书的编篡工作。

(六)更加自觉、积极、有效地开展对外文化交流，扩大龙江文化的对外影响。积极争取和参加国家级国际文化艺术交流，高质量完成国家和省政府下达的文化外事任务。进一步加强与日本、加拿大友好省道的文化往来和与俄罗斯远东地区的文化交流与合作，组织好日本北海道文化团体协议会来访、赴日本北海道开拓纪念馆考察、地市文化局长出访等项目。加强对外文化交流活动的管理工作，完善审批制度，规范审批程序，促进我省文化外事工作健康发展。

三、突出公共文化服务体系建设的战略重点，努力推动各项文化建设

(七)积极贯彻落实省委、省政府即将出台的贯彻中办发\_号文件《关于加强公共文化服务体系建设的意见》的实施意见，加紧制定出台完善公共文化服务体系建设的相关政策，协调推动政府建立稳定的投入保障机制，重点解决增加公共文化投入、加强公共文化设施建设、实施重大公共文化服务工程、完善公共文化产品的生产供给机制、健全各级文化工作机构等问题，做好恢复组建县级文化局、乡镇文化站的工作。

(八)建立健全公共文化服务网络。加大力度推进省、市、县、农村乡镇(城市社区)和行政村公共文化设施建设。省里要重点抓好省博物馆新馆建设，完善省博物馆新馆《陈列大纲》内容设计和形式设计，开展建筑设计方案的招标工作，进行新馆址用地的钻探、勘查和测绘工作，编制可研报告和初步设计文件等项目前期工作。同时抓好渤海上京遗址博物馆等大型建设项目，渤海遗址博物馆建筑设计方案待国家\_和省政府批准后，进行施工单位招标工作，力争年底前完成土建;完成省歌舞剧院新院舍的主体建设工程。推进市地图书馆、艺术馆、博物馆、剧场和县(市)文化馆、图书馆建设。全面启动乡镇综合文化站建设，按计划完成国家下达的乡镇综合文化站建设项目。

(九)推进重大文化惠民工程取得突破性进展。加快文化信息资源共享工程建设步伐，网点建设向乡、村和城市社区推进。今年要建成县级文化信息资源共享工程支中心45个，对已建成的乡镇综合文化站逐步实现文化信息资源共享工程网络覆盖，并实现文化信息资源共享工程与农村党员远程教育资源、农村中小学现代远程教育资源的共建共享。加快面向基层、面向农民、服务普通百姓的数资源建设步伐，建设一批科普知识、农业知识等专题资源库，积极开展信息资源服务。努力实现到20\_\_年基本建成覆盖全省城乡的文化信息资源共享工程服务网络的目标。积极推进农村电影放映工程。建立农村电影放映工程组织机构，完善农村电影放映工程相关政策保障体系，大力培育农村数电影服务机构，推进农村数电影服务公司建设，推动牡丹江市农村数电影放映试点工作取得实质性进展。加强农村电影放映培训工作和城市影院售票系统管理工作，有针对地集中开展农村和城市农民工电影放映活动，扎实推进农村中小学爱国主义影视教育活动。持续开展送文化下乡进社区活动，巩固文化下乡网络和文化辅导网络，完善文化下乡长效机制，制定社区文化服务网络建设规划，优化服务形式，深入开展流动文化服务。进一步发挥公益性文化单位在送文化“进区下乡”活动中的骨干作用，采取多种形式培训农村文艺骨干。

(十)发展公益性文化事业更好地为群众提供优质服务。抓住全国第四次图书馆评估工作的时机，在全省开展图书馆检查指导和评估;采取多种形式组织开展读书活动，营造全民读书的氛围;进一步推动图书馆延伸服务，拓展服务领域，完善服务手段，不断探索“请进来、送出去”的新途径。发挥县级文化馆综合功能，辐射和带动群众性文化活动的开展。全面布置全省文化文物部门归口管理的公益性博物馆、纪念馆、全国爱国主义教育示范基地分期分批向社会有序免费开放工作(文物建筑及遗址类博物馆暂不开放)，今年精心组织好省直四家博物馆免费开放，其他各级公益性博物馆和爱国主义教育基地要做好免费开放前的准备工作，争取20\_\_年起有条件的市、县级公益性博物馆和爱国主义教育基地向社会有序免费开放。各级各类博物馆要在办好基本陈列和临时展览的基础上，积极开展巡回展览和小分队报告会等活动，做好文物征集、藏品“三建”等基础性工作。启动全省首批国家一级博物馆评估定级工作，做好全省博物馆登记工作，组织开展20\_\_年度全省博物馆十大精品陈列评比活动，抓好“红色旅游”线路上博物馆的建设管理服务工作。组织好全省乡镇文化站干部、农村文化骨干、文化信息资源共享工程农村服务点技术骨干的培训工作。

(十一)积极组织开展丰富的文化艺术活动。围绕纪念改革开放20\_\_年和庆祝新中国成立\_周年，积极开展主题服务，组织和推出一批主题鲜明、导向性强的专业演出、群众性文化活动和陈列展览，丰富群众文化生活。加强对城市农民工、未成年人、老年人、残疾人等特殊群体的文化服务，扩大和谐文化的社会影响。继续组织全省乡村“金色田野”系列文化活动、“欢乐北方”系列演出活动和各种普及性群众文化活动，突出反映改革开放20\_\_年和建国20\_\_年的文化艺术成就，丰富活动内容，增加活动形式，创新活动手段，动员社会广泛力量参与和支持，扩大活动影响和群众参与面。组织纪念改革开放20\_\_年、庆祝新中国成立\_周年优秀国产影片展映活动和优秀国产影片进农村万场电影放映活动。有计划地组织原有优秀剧节目参加演出，增加演出场次，繁荣城乡文艺舞台。

四、切实加强文物和非物质文化遗产保护，弘扬中华民族优秀传统文化

(十二)着力解决文化遗产保护工作中的全局性问题。以“四有”建设为重点，进一步加强遗址保护的各项基础性工作，制作安装一部分省级以上文物保护单位保护标志和界桩，重新以省政府名义公布全国重点文物保护单位和省级以上文物保护单位保护范围。继续做好哈尔滨文庙大修工程。做好磨盘山水库供水管线二期工程等重大建设工程的考古调查勘探发掘工作。组织“中国文化遗产日”、“5?18国际博物馆日”宣传活动。

(十三)全面启动第三次全国文物普查和长城资源调查工作。在经费保证前提下，完成全省普查人员的培训和普查设备的采购工作，全面展开文物实地调查。计划用两至三年时间，完成域内不可移动文物的现场勘查、文物数据和相关资料的采集和登记工作，完成工业遗产、乡土建筑、文化景观和文化线路调查工作。完成境内150公里金长城、50公里唐渤海长城遗址调查任务。全力推进渤海遗址保护工程，重点开展以村民动迁、环城路建设为主的环境整治和以建设外城墙豁口工程为主的文物本体保护工作，完成全部考古发掘项目，出版《渤海上京城》考古报告。

(十四)继续推进非物质文化遗产保护和利用。完成全省普查工作，建立省市县三级名录体系。按照国家统一部署和要求，建立我省非物质文化遗产生态保护区，进一步做好国家级非物质文化遗产保护试点项目和国家、省级名录的保护工作，确立项目传承人，深入挖掘其多重价值。全面开展全省古籍普查工作，做好推荐申报国家珍贵古籍名录和全国重点古籍保护单位的相关工作。成立黑龙江省古籍保护中心。做好奥运会期间“中国故事”文化展示活动。

五、大力发展文化产业，促进文化市场规范发展

(十五)抓住关键环节，积极促进文化产业发展。抓住政策制定和落实，大力培育文化产业主体，推进经营性文化单位改革，加速产业化进程;鼓励和支持非公有资本投资兴办各类文化企业，推动文化产业多元化发展。抓项目建设，继续打造冰雕国际展等传统优势项目，努力做大做强;培育发展新兴项目，增强产业发展后劲;打造文化精品和品牌，提升产业层次，不断增强文化产业整体实力和综合竞争力。抓市场推介，建立全省重点文化企业名录，鼓励和扶持民营企业的发展;充分利用各类文化产业展会平台，大力推介文化企业和文化产品。

(十六)加强文化市场管理，促进文化市场繁荣。加强网络文化市场的建设与管理，严格网吧准入政策，推进网吧连锁化、规模化发展，扶持动漫产业和动漫基地的发展，积极向国家争取扶持政策。促进音像、演出娱乐等文化市场繁荣健康发展，引导推进音像企业经营模式和发行方式的调整，扶持正版音像市场发展，培育和规范演出市场特别是农村演出市场，推进卡拉0k内容管理服务系统建设，完成试点工作任务。按照“突出重点、兼顾其它”的原则，加强各类文化市场的监管，组织开展全省文化市场集中专项检查整顿工作，创建和谐平安文化市场。采取有效措施不断提高文化市场管理水平和实效，推进文化市场技术监管平台建设，进一步提高我省计算机监管系统的管理效能，成立文化市场经营者协会，召开文化市场制度建设经验交流会，开展农村文化市场调研和理论研究工作。开展执法人员培训和统一文化市场执法标志工作，进一步提高全省文化市场管理队伍内在素质和外部形象。组织开展全省文化市场行政执法案卷和行政审批档案评比活动，进一步促进文化市场行政执法和行政审批行为的规范化。深入开展文物执法工作，健全队伍，完善制度，开展调研，争取经费和设备，开展人员培训，理顺各级文化部门文物执法职能。

六、积极推进文化体制改革，增强文化发展活力

(十七)积极进行事业单位内部管理体制、运行机制和用人制度改革，完善用人机制和分配激励机制，推进和试行事业单位岗位管理制度和岗位绩效工资制度。开展全省艺术院团改革调研，按照区别对待、分类指导的原则，积极稳妥地推进国有艺术院团的改革。以增强活力、改善服务为重点，进一步深化公益性文化事业单位改革。把握重塑市场主体这一关键环节，加快文化系统经营性文化事业单位转企改制步伐。切实做好试点和改革前期的各项准备工作。在已有改革成果基础上，进一步做好省图书馆、省杂技团、省电影公司的改革试点工作，加大力度，加快进度，力争取得实质性进展，及时总结经验，为下步全面铺开奠定基础。

七、加强队伍建设，提高先进文化建设能力

**了解传统文化的工作计划13**

所谓传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的，保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化，《传统文化》教学工作总结。传统文化是一个民族的历史遗产在现实生活中的展现，它有着特定的内涵和占主导地位的基本精神。它负载着一个民族的价值取向，影响着一个民族的生活方式，聚扰着一个民族自我认同的凝聚力。

\*传统文化，是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的，保留在\*\*民族中间具有稳定形态的\*文化。它包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪\*\*、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的丰富内容。

一、工作的总体概述

我们开展这么课程，主要是让学生了解\*古代的文化知识，了解古文化的的内涵；同时，增进学生的文化积累，让学生富有\*传统文化气息。

传统文化在这学期的主要内容是关于《三字经》《幼学琼林》《山海经》《孔子语录》《孟子格言》的经典篇目内容，这些内容既有利于学生背诵，有利于教育学生养成好的品德和习惯，同时还增长了知识，对祖国热爱之情不断增加，也陶冶了情操，工作总结《《传统文化》教学工作总结》。

二、学生的收获

本学期，针对学生的情况，我主要采取理解文意进行背诵的方式来学习学习传统文化。把每一课的文意解释给学生听，然后让学生用自己的话语来解释，最后根据自己的理解来熟练记忆文章。并且采取多种学习方法，例如：小组学习、同位之间比赛、老师抽查、小组长检查等，激励学生不断进步。一学期下来，同学们逐渐适应，从容上课，从传统文化的课程中，感到了课本中的营养，体验到了对传统文化更加深刻的认识。并且通过学习，学生对传统文化知识形成了比较浓厚的兴趣。

三、存在的问题改进的措施

由于课时较少，学习的时间较短，所以感觉课堂教学很仓促，不能够仔细揣摩每句诗文的意思，也不能认真体会文章的深刻内涵，知识的学习只限于表面的学习。大多的背诵时间也只能放在课后。我会在以后的学习中，注意知识的细致学习，制定好可行的学期计划，注意学生学习的扎实程度。

《传统文化》教学工作计划3篇（扩展4）

——传统文化教学计划5篇

**了解传统文化的工作计划14**

一、指导思想

本学期学校教学工作，一如俱往地以突出教育教学的中心地位，努力提高各年段各学科教育教学质量为目的，以新课程\*\*为契机，积极把提高师资整体素质和提高课堂教学效率作为我们本学期教学工作的重点，规范教育教学行为，加强教学和教学管理的研究，着力打造\*\*校园，构建\*\*教育。

二、工作目标

本学期我们将以学习求发展，进一步提高教师的业务能力，打造一支有较高素质的教师队伍；以提高课堂教学效率为主要任务，整体提高教育教学质量，减少学困生的数量，打好教学质量翻身仗；以培养学生综合能力为归宿，促进学生全面发展，在县级以上各种活动、竞赛中能获得佳绩；以科学管理为\*\*，进一步优化教学常规管理。从而确保本年度教学目标的实现.

三、工作措施

（一）强化德育意识

坚持把德育工作摆在素质教育的首位，树立育人为本的思想，强化育人意识。各项工作都要以学生健康成长为出发点，紧紧围绕学校教育的中心工作搞好德育工作，努力培养“四有”新人。

1. 加强师德建设，注重教师职业道德建设，注重教师的师德修养，言传身教，让全体教师做好学生的表率，做学生的朋友。

2. 拓展学生德育渠道。一是\*\*\*\*思品课、晨会、班队加强常规教育。二是重视各学科的渗透教育，努力挖掘教材丰富的德育因素，切实做好“两备”（备渗透目标、备渗透过程）、“三结合”（结合学科特点、结合年级特点、结合年龄特点）工作，精心设计，使德育工作呈现科学性、合理性、自然性。

3. 创新德育新思路、新方法.。要针对新时期德育工作新问题，如留守学生、单亲学生增多，开展丰富多彩的活动，激活学生主题，提高学生德育素质，坚持“学校、家庭、社会”三结合管理模式，努力整合德育资源，使我校德育工作再上一个台阶。

（二）强化教学管理，全面提高教学质量

实施素质教育，就在于面向全体学生，全面提高质量，课堂教学是实施素质教育的主阵地，切实加强教学管理是全面提高质量的关键。

1、继续加强对执行课程计划的管理，严格执行课程计划，按照规定开齐、上足、教好各类课程，坚决做到学生、教师、教室、教导处的课表一致，各学科教师要增强执行课程计划的法规意识，自觉严格执行学科计划，严格执行“三表”，保证正常的教育教学秩序。

2、加强对教师教学工作管理。首先,让全体教师明确我校对教学的要求；其次,推行以教导处和教研组齐抓共管的管理模式，具体检查的办法是：各教研组长按教导处的安排每月对该组教师的备课及学生作业批改情况作一次检查并作详细登记，且要将该组检查情况以书面形式交教导处，便于及时掌握情况。检查的结果纳入期末个人量化考核。

**了解传统文化的工作计划15**

>第一课《论语》八则

教学目的：培养学生热爱自己的国家、自己的民族，感悟我们民族语言的魅力，聆听古代圣贤做人、处事的教诲。教学内容：

1、人物介绍：

中国是一个有着五千年文明史的礼仪之邦，在它源远流长的历史长河中，曾出现过不少光耀千古的文化巨人，为我们留下了极宝贵的文化遗产，如《论语》、《老子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》等。这些著述对中华文化曾产生过深远影响，直至今天，仍光芒四射。下面我们就来共同探究学习《〈论语〉八则》。

交流有关孔子、《论语》的知识①学生在四人小组内交流。

②班上交流：每个知识点由一个同学介绍，其他同学作必要的修正、补充。

③师生交流：教师用多媒体展示自己搜集整理的资料。孔子，名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑(今山东曲阜)人，是我国历史上伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人，被尊称为“大成至圣”。他对我国古代文化的整理、研究和传播，他的思想和学说，为中国文化乃至世界文明做出了不朽的贡献，联合国教科文组织把他列为世界十大名人。《论语》是“语言的论纂”，也就是语录的意思，

是记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典著作之一。体例主要是语录体、对话体、叙事体。内容上以教育为主，包括哲学、历史、政治、经济、艺术、宗教等方面。从中可以看出许多当时社会的政治生活情况，看出孔子和他的弟子们的人格修养、治学态度和处世方法

2、《论语》是儒家学派的经典著作之一，由孔子的弟子及其再传弟子编撰而成。共二十篇，成书时间大约在春秋战国时期。它以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，集中体现了孔子的政治主张、论理思想、道德观念及教育原则等。与《大学》《中庸》《孟子》《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》并称“四书五经”。为后人研究孔子思想的主要资料。3、《论语》-价值和影响

《论语》首创语录之体。汉语文章的典范性也发源于此。《论语》一书比较忠实地记述了孔子及其弟子的言行，也比较集中地反映了孔子的思想。今本《论语》共二十篇。儒家创始人孔子的政治思想核心是“仁”、“礼”、“义”。据统计，在《论语》中，孔子讲“仁”的地方共109次，讲“礼”的地方共75次。孔子的“仁”含意广泛，几乎包括所有做人道理。他说有五种品德算是仁：“恭、宽、信、敏、惠。”又解释：“恭则不侮，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人。”《论语》以记言为主，“论”是论纂的意思，“语”是话语，经典语句，箴言，“论语”即是论纂（先师孔子的）语言。《论语》成于众手，记述者有孔子的弟子，有孔子的再传弟子，也有孔门以外的人，但以孔

门弟子为主。

作为一部优秀的语录体散文集，它以言简意赅、含蓄隽永的语言，记述了孔子的言论。《论语》中所记孔子循循善诱的教诲之言，或简单应答，点到即止；或启\_辩，侃侃而谈；富于变化，娓娓动人。

《论语》又善于通过神情语态的描写，展示人物形象。孔子是《论语》描述的中心，“夫子风采，溢于格言”（《文心雕龙?征圣》）；书中不仅有关于他的仪态举止的静态描写，而且有关于他的个性气质的传神刻画。此外，围绕孔子这一中心，《论语》还成功地刻画了一些孔门弟子的形象。如子路的率直鲁莽，颜渊的温雅贤良，子贡的聪颖善辩，曾皙的潇洒脱俗等等，都称得上个性鲜明，能给人留下深刻印象。孔子因材施教，对于不同的对象，考虑其不同的素质、优点和缺点、进德修业的具体情况，给予不同的教诲。表现了诲人不倦的可贵精神。据《颜渊》载，同是弟子问仁，孔子有不同的回答，答颜渊“克己复礼为仁”，答仲弓“己所不欲，勿施于人”，答司马中“仁者其言也”。颜渊学养高深，故答以“仁”学纲领，对仲弓和司马中则答以细目。又如，同是问“闻斯行诸？”孔子答子路：“又父母在，如之何其闻斯行之！”因为“由也兼人，故退之。”答冉有：“闻斯行之。”因为“求也退，故进之。”这不仅是因材施教教育方法的问题，其中还饱含孔子对弟子的高度的责任心。4、学习课文

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”跟师朗读2遍，

1）小组内互读初步感知课文意思

2）句意孔子说：“对于学问道行，懂得它的人不如爱好它的人，爱好它的人又不如以它为乐的人。”

3）理解句意的基础上背诵课文。

4）自学第二则

子曰：“默而识之，学而不厌，诲而不倦，何有于我哉！”译文：孔子说：“要把学过的东西默默地记在心里，不断的积累知识；勤奋学习，从不自满；教导别人，从不厌倦。这些我是否都做到了呢?”

5)自学第三则

子曰：“我非生而知之者，好古，敏以求之者也”。

译文：孔子说：“我不是生来就有知识的人，而是爱好古代文化，努力求知的人”。

6）自学第四则

子贡问曰：“孔文子何以谓之也?”子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也？”

译文：子贡问孔子：“为什么孔文子死后会有‘文’这个称号呢？”孔子说：“聪敏而又好学，不以向不如自己的人求教而感到羞耻，所以他有‘文’这个称号。”

7）自学第五则

子曰;“学如不及，犹恐失之。”

译文：孔子说：“做学问就像追赶什么一样，唯恐赶不上，赶上了还又怕丢失掉。”

8）自学第六则

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。”译文：孔子说：“我曾终日不食，彻夜不眠，去苦苦思考，结果没什么益处，不如去学习。”

9）自学第七则

孔子曰：“生而知之者，上也；学而知之者，次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”

译文：孔子说：“生来就知道的人，是上等人；通过学习才知道的人，是次一等的人；遇到困难才学习的人，是又次一等的人；遇到困难也不学习的人，是最下等的人。”

10)自学第八则

子曰：“盖有不知而作之者，我无是也。多闻，择其善者而从之；多见识之，知之次之。”

译文：孔子说：“大概有一种人，自己不知不懂却生硬编造，我没这么做过。多听，选择其中好的加以学习；多看，把细节牢记在心，这是仅次于‘生而知之’的认知方法。”

作业：流利的背诵课文，理解句意，明白其中的道理。

>第二课《大学》二则

教学目的：让学生了解为什么要学习《大学》？大学的大概内容是什么？

**了解传统文化的工作计划16**

文化工作是社区建设的重要组成部分，积极发展社区的文化事业，加强思想文化阵地的建设，繁荣基层文化生活，是社会主义文明建设的有效措施。

>一、指导思想

坚持以\'三个代表\'思想为指导，紧紧围绕当好建设现代化\*\*花园城市的主力军和管理城市、服务市民的主人翁两个目标定位，结合本年度\'创建江苏省和谐社区\'各类指标要求，不断优化社区文化资源配置，提高居民的文化素质。充分调动社会各方面的参与与支持，开展丰富多彩的文化活动；深入开展社区文化工作，不断提升社区的文化品味；加大文化体育基础设施的投入和文艺、体育骨干队伍的培养，使社区文化建设健康、有序地发展，促进社区精神文明建设与物质文明的快速发展。

>二、开展各类文化活动，丰富群众业余生活

社区坚持以人为本，不断探索文化活动的新形式、新内容，服务大局，创新载体，积极引导和提倡全社区居民开展形式多样、内容健康向上的各类文体活动。

1、组织居民开展各类健身活动，针对各种实时节日举办形式多样的庆祝活动，如\'元宵节猜谜\'、\'三八妇女节游艺会\'、\'中秋邻里纳凉晚会\'、\'\'浓浓重阳情茶话会\'等等。

2、定期开放社区图书室，因地制宜，结合社区老年人的实际需要，增添适合的活动项目，丰富群众文体娱乐生活。

3、暑期组织青少年开展有益的社会实践活动，丰富课外生活，学习生活中的知识，在实践中让青少年们学会自强、自立。积极鼓励居民热情参与，以此来活跃社区文化，陶冶居民情操，从而提高居民的文化素养。

>三、创新活动形式，不断改进工作方法

以加强对社区成员的社会主义思想教育和科学文化教育，形成健康向上、文明和谐的社区文化氛围为己任。巩固\'一二三\'家庭读书工程，鼓励\'一二三四五\'家庭文化工程。

同时，不断创新载体，丰富群众业余文化生活。利用社区的多媒体设备，定期开设\'电子戏院\'\'电子书场\'，让居民在家门口就能感受到信息时代的魅力。

组织开展好市民文明学校活动也是繁荣社区文化的一个重要内容。社区市民文明学校将有计划地每月开课一次，做到有授课老师，有市民签到，对市民培训有计划，有小结。使社区上下形成一种学而向上的学习氛围。

新的一年新的打算，新的一年新的实践，社区文化作为社区建设中的一个重要组成部分，我们将根据时代的变化与要求，积极探索，勇于实践，创新方法，更好地发展社区文化，繁荣社区文化。

**了解传统文化的工作计划17**

中国素有文明古国，礼仪之邦的美称，历史以来，中国文化在世界文化发展中起着引领的作用，对推进人类社会和文明的发展起到了积极作用。自改革开放以来，一些西方文化的侵入，使我们中国的传统文化不同程度上遭到侵蚀，比如：过西方的圣诞节、愚人节等；中国人的文化自觉和自信受到一定的影响。“建文化强国”是十七届六中全会的最大亮点，可以说现在已经到了文化强国的时候了。学校作为中华文化传承和弘扬基地，教师作为中华文化的传承者和创新者该如何传承和弘扬中华文化呢？

>一、立足教材，充分发挥教材内容的中坚作用。

新课程标准在课程目标上，规定“认识中华民族的丰厚博大，吸收民族文化智慧，关心当代文化生活，尊重多样文化，吸取人类优秀文化的营养”，还指出教材“要注重继承与弘扬中华民族优秀文化”。的确，我们中国的传统文化有着五千年的历史，积淀了丰厚的传统文化，北京故宫、山东泰山、山西五台山等都已经被列为世界遗产；民间工艺、艺术、风俗等都蕴涵着深厚的文化传统。这就对教师学科知识、教学能力、文化素养提出了更高的要求。有的教师认为，语文课程最具有社会文化，民族文化和历史文化，传统文化在语文教学中虽然根深蒂固。但是传统文化的教育并非是语文教师的全部职责。如：我们在美术课上，可以很好地利用教材让学生了解的剪纸、陶瓷等是我国传统优秀的民间工艺；又如：小学数学课上教学“圆的周长”，提示其内在的规律性，一个圆的周长与直径的比是一个定值时，就很自然地联想到圆周率这一概念，这时只讲清圆周率的本质属性及近似值是不够的，应该从数学史的角度讲清我国古代的数学家祖冲之是第一个把圆周率准确计算到小数点后６位的人，比欧洲早了１０００多年，借此契机把我国古文化成就展示给学生，从而渗透了德育，激发了学生的民族自豪感以及爱科学的热情。所以，不管是任何学科，教师要准确挖掘数学教材中的传统文化因素。巧妙地对学生进行文化传承与弘扬的教育，达到了巩固知识、传播和弘扬传统文化的双重目的。

>二、开展活动，以活动带动传统文化的发展。

中华民族文化丰富多采，民族艺术更是五彩缤纷。学校应该开展一些活动来继承和弘扬中华文化。优秀的古诗词不但情理趣兼备，易于诵记，而且能启迪人的心智，真正让学生一辈子有用。我们可以组织开展“古诗词朗诵比赛”，学生就会去收集自己喜欢的古诗词，对收集的古诗词进行整理和记忆，这样，学生就会逐步了解古诗词是我们中华民族文化的精华，千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代，成为祖国文化的命脉。例如：中国画讲求哲理性、诗性、书写性、精神性，学校美术教师就应该组织学生进行国画比赛活动，还可以当地老年聘请书画协会成员开展送文化进校园活动，让书画协会前辈现场进行作画，与学生面对面交流，激励学生的参与感。通过学生参与活动，不仅有助于中国绘画特色的弘扬，还能增强学生的民族自豪感和归属感，磨砺中华魂、牢固民族根。

>三、社会实践，在生活实践中自觉传承与弘扬。

社会生活复杂多样，一些西方不良文化和社会不良风气总会对中华文化造成一定的冲击，作为传承和弘扬民族文化的学校主阵地改怎么办呢？学生不是每天都在学校，还要参与社会生活，所以，学校及教师有必要有目的地组织一些社会实践活动，做好学校传承和弘扬中华文化的应尽职责。如：清明节组织学生开展扫墓活动，让学生通过参与扫墓实践活动从而了解清明节是我国传统节日，还可以让学生收集有关清明或其他传统节日的来历、诗歌或活动，然后在班上进行交流，从而让学生知道节日也是一种文化，每一次参与传统节日是对传统文化的一种延续。作为牛场小学的政教处主任，我在组织学生参加清明节祭奠先烈时，除了向同学们介绍烈士的先进事迹外，我还作了一首诗献给学生：一年一度的清明，传统节日铭刻心。教诲子孙重孝道，千年万载敬亲人。我想，这也是对学生进行传统文化的熏陶吧！中国除了传统节日之外，还有许多传统民俗民间活动，学校应因地制宜组织学生积极参与当地的民间民俗文化活动，让学生在参与丰富多彩的民俗活动中提高自己的艺术修养和人文修养，培养热爱家乡、热爱祖国的情感，增强学生的自信心和责任感。为了达到这一目的，我和学校领导一起协商，并向全校教师征集金点子。因此学校的校本教材《民间体育进校园》和校刊《柳滩园》幸运而生。学校的大课间活动也开展得有声有色。

>四、利用网络，发挥现代科学技术的作用

现代科学技术飞速发展，互联网已经深入学校，大部分学校已经拥有远程教育资源接受设备，有的学校除了远程设备之外还连接了互联网，有效的利用现代网络资源技术，对传承和弘扬中华文化有着积极的作用。如：在边远的农村小学，需要了解北京故宫情况，我们就可以利用远程教学资源下载相关故宫方面个图片、视频或课件，让远在千里的学生了解故宫的宏伟与壮观。中华传统文化的内容，贯穿在语文教科书里，渗透到教科书的各个组成部分之中。在教学中，教师要利用电教手段，注重落实“传承与弘扬中华民族优秀文化”这个目标，在学语文的同时，感受中华文化的博大精深，领悟中华语言文化的无穷魅力，如在学习反映我国古代建筑与园林技术的《赵州桥》、《颐和园》、《圆明园的毁灭》等篇目时，利用多媒体展示直观图片，感受古代建筑园林艺术所取得的巨大成就，激起强烈的民族自豪感。

中国是一个有着五千年文明历史的泱泱大国，五千年的灿烂文化是我们引以自豪和骄傲的．也是我们传统文化的精髓所在，学校在传承和弘扬中华文化要起中坚作用，切实让学生感悟传统文化的博大精深，从而起到继承发扬优秀民族传统文化的目的，让学生内在文化底蕴和谐丰实，让学生成为中华民族艺术的传承者、创新者。

**了解传统文化的工作计划18**

\*\*传统文化进课堂活动总结

在上级的正确\*\*下，我校教师积极参与，认真学习相关理论，转变教学观念，积极开展研究活动，有效地推动了我校教育教学工作，提高了教师的科研、教学和教育能力，我校的传统文化进课堂教育活动取得了阶段性成果。

1、树立传统文化的学习观

重视教学中传统文化的引导学习，引导学生树立“处处有传统”的`观念，指导学生在课堂中关注传统文化，拓宽学生学习传统文化的渠道。积极开展丰富多彩的课外语文活动，引导学生在生活中注意观察、积累、探索，关注周围的人、事、物，开展传统文化的积累交流评比活动，养成看报、听广播、做笔记、记日记等习惯。通过树立学生传统文化学习观，不断增强他们的民族自豪感意识，从中体验到学习传统文化的乐趣，促进学生学习传统文化的热情。

2、创新课堂教学模式

教学过程中，摒弃传统的逐句逐段细嚼慢品的教学模式，找准接在理解文章内容的同时，对文中涉及的传统文化进行合适的拓展讲解。课堂上教师充分启发学生联系自己的生活、

阅历等主体经验，激发学生学习传统文化的欲望，使学生积极主动地将自己的体验、感

受，用自己语言表达出来。

3、以教学设计为主，积极开展传统文化语文教学模式的优质课赛课活动。课题组成员每人都必须参加并参与评价，课堂模式实用且效果较好的给于奖励并在课题组中进行推行。

**了解传统文化的工作计划19**

学习传统文化，传承\*\*\*\*，弘扬民族精神，是基础教育的重要任务之一。习诵优秀传统文化经典，了解历史名人、名胜古迹、等传统文化内容，对少年儿童人格的陶冶和智慧的启迪，对培养他们的民族自信心和自豪感都有不可忽视的作用。

经过上学期传统文化教学来看，传统文化课程是对少年儿童进行\*\*民族优秀传统文化教育的启蒙课程，旨在使民族文化得以血脉相承，使学生受到\*\*传统文化的滋养，从而陶冶情操，开启心智，提升智趣，提高综合文化素养，激发爱国情感，培养民族气节。这学期下来，同学们感到了课本中的.营养，体验到了对传统文化更加深刻的认识。本学期的学\*\*结如下：

>一、学情分析：

四年级的孩子学了不少古诗，对唐诗、宋词有一定的了解。大多数学生对祖国的文化表现出浓郁的兴趣，借此时机，将传统文化精髓灌输课堂中，培养学生的学习兴趣，立志继承和发扬传统文化，教育学生做个具有传统文化素养的\*\*人。

>二、教学方式

⑴把主动权教给学生，指导学生借助注释朗读。

⑵文言文教学和现代文教学一样，仍应坚持以自读为主，重在感悟、积累的策略。

⑶教学中要尽量让学生自主、合作探究学习，让学生质疑、释疑，教师要适当点拨、扶助，必要时才精当讲解。

⑷不要讲语法知识。教材中的注释，不仅可以帮助理解词、句，还可以让学生从中体会古今词义、表达方法的不同。

>三、取得成绩：

丰富学生传统文化，增进对传统文化价值认识，激发学习传统文化的兴趣，弘扬\*\*优秀传统文化，共建\*\*民族的精神家园，同时也为了提高学生的人文素养及写作水\*。

1、在诵读中领略唐诗之美，感悟古诗词的真挚之情。

2、能背诵《南园十三首》、《塞上听吹笛》、《走马穿行奉送封大夫出师西征》。

3、进一步了解了白居易、李商隐、高适等诗人的作品。

>四、采取的措施：

1、教学形式多样化。

2、注重游戏化。

我们开展传统文化的目的不仅仅是让学生记住名篇佳作，更重要的是寻根，寻民族精神之根，寻现代文明之根。在诵读古诗文中弘扬优秀的民族传统文化，加厚学生的人文底蕴。我们肩负着历史重任，在我们的努力下，相信我们的学生们会继承传统，弘扬传统，去开创更加美好的未来！

**了解传统文化的工作计划20**

一、情况分析：

通过上学期的教与学，幼儿已初步掌握了16的加减运算，理解了16的数的组成，另外对于长方体和正方体等立体图形产生了浓厚的兴趣，在他们的摸索发现中发展了空间思维能力。在活动中还发现他们对于动手操作，自己尝试的活动非常有兴趣和耐心，所以在以后的活动中力求新、奇，恰当地融合知识和趣味。

二、学期目标：

1、教幼儿学习610数的分解和组成。引导幼儿体验总数与部分之间的关系。部分数的互补和互换。

2、教幼儿学习10以内的加减，正确迅速掌握10以内数的加减运算，体验加减、互逆关系。

3、教幼儿学习等分实物或图形，并区别物体的高矮。

4、引导幼儿学习按物体两个以上特征或特性进行分类，学习在表格中勾画图形特征及按勾画好的特征寻找图形，学习交集分类。

5、启发幼儿按物体量的差异和数量的不同进行10以内的正逆排序，初步体验序列之间的传递性、双重性及正逆性关系。

6、教幼儿认识球体、圆柱体，能根据形体特征进行分类，体验\*面和立体图形之间的关系。

7、引导幼儿学习以自身为中心和客体为中心区别左右，会向左右转动。

8、教幼儿认识时钟，学着看整点和半点，学习看日历，知道一星期中每天的名称和顺序。

9、教幼儿认识一元以内的纸币，能说出它们的单位名称，知道它们的值是不同的。

10、培养幼儿能清楚讲述操作活动的过程和结果。

11、在老师的帮助下能归纳、概括有关数学经验，学习从不同角度、不同方面观察与思考问题，能通过观察、比较、类推、迁移等方法解决简单的数学问题。

12、培养幼儿积极主动的进行数学活动，学会迅速，有条理的摆放、整理活动材料。

三、教学进度表：

第一周《七彩花转盘》《算式接龙卡》复习2--3分成及加减

第二周《生日卡》《分类卡》复习4--5分成及加减

第三周《我们去玩球》《看图编题》学习6分成

第四周《数草莓》《鳄鱼的牙齿》学习6的加减分成

第五周《打保龄球》《吃快餐》学习7分成

第六周《认识长方体、正方体》《数一数》学习7的加减分成

第七周《搭积木》《藏起来的图画》学习8分成

第八周《划船去》《自动售货机》学习8的加减分成

第九周《我会看时钟》《现在几点了》学习9的分成

第十周《跳健身操》《面包店》学习9的加减

第十一周《糖果大减价》《找一半》学习10的分成

第十二周《宇宙飞船》《接力赛》学习10的加减

第十三周《谁在追小鱼》《两边一样吗》复习加减法6--7

第十四周《丢沙包比赛》《小小运动员》复习加减法8--9

第十五周《谁轻谁重》《分饼干》复习加减法10

第十六周《算式跷跷板》《比肚量》复习加减法2--3复习10以内数字

第十七周《整理积木》《原来有多少》复习10以内的分成

第十八周《学写数字1-6》《学写数字7-10、0》复习10以内的加减法

**了解传统文化的工作计划21**

>一、指导思想

《传统文化》是经山东省中小学教材审定委员会审查通过的地方课程，学习传统文化，在研读中华经典的同时，注重国学思想精髓与当代教育思想的结合，并融入学生创新能力拓展和研究性学习等内容。通过这些经典内容的学习，能使学生明白热爱学习，孝敬老人，关爱他人等道理，促进孩子们身心健康发展。

>二、学生现状分析：

本班共有学生15人，由于年龄小，自制能力差，课堂太随便。受识字少的限制不愿读书，更不愿背诵。上课注意力不集中，经常走神，说话随便。首先应从培养他们的学习兴趣入手，使他们觉得《传统文化》是一门趣味性很浓的学科，丰富多彩的画面，和脍炙人口的儿歌，使他们喜欢统文化。

>三、教材分析：

本册教材包括九个单元，共有三十四课。

1、“蒙书诵读”单元的内容，是我国古代人民生活经验和智慧的总结，集中反映了中国人的`人生态度和处事原则。

2、“诗歌诵读（一）”单元选取了四首咏物诗，让我们一同来体会诗人时怎样通过描写一只禅、一朵花、来表达自己情怀的。

3、“传统节日”单元我们将一起走进端午节、中秋节和重阳节，闻一闻端午节的飘香米棕，赏一赏中秋节的如盘明月，在重阳节观赏菊花、登高望远。

4、“书法名家”单元我们来了解中国历史上著名的书法家：王羲之、颜真卿、柳公权。

5、“绘画名作”单元我们祖先流传下来的绘画作品，成为我国传统文化的艺术瑰宝。

6、“齐鲁名人”单元中齐鲁大地杰出的军事家、政治家，山东人的智慧、侠义和忠诚，在这些人物身上得到很好的体现。

7、“诗歌诵读（二）”单元选读的几首诗歌，不但告诉我们怎样学习知识，害告诉我们怎样运用知识，不要做那种只会读死书、不能应用的书呆子。

8、“名胜古迹“单元我们将一起游览陕西桥上的黄帝陵，骊山脚下的兵马俑‘在高山峻岭之上蜿蜒起伏的万里长城这些古代的遗迹,共同感受古代劳动人民的伟大智慧和创造。

9、“政治人物”单元让我们走进秦始皇、汉武帝和曹操，看一看这些古代帝王的雄才大略，评一评他们的功过是非。

10、“宫殿园林”单元将带你走进闻名世界的故宫、风光迷人的北京颐和园和苏州园林。

>四、教学目标

1、能够熟读、背诵这些经典名句，能大体了解其意思。

2、学习了这些经典文章之后，能感受到中华民族文化的博大精深，能聆听到古代圣贤语重心长的教诲，并能在实际中学以致用。

3、初步了解绘画、书法、建筑等形式，培养自己热爱中华传统习俗的感情。

4、了解本地的历史文化名人、名胜古迹等，能在教师和家长的帮助下，尝试参加校内外的传统文化活动。

5、逐步产生学习传统文化的兴趣。

6、了解传统文明礼仪方面的常识，生活中讲文明，讲礼貌。

7、能自觉接受传统文化的教育，初步具有诚实守信、关心他人的意识。

>五、教学重难点

传统文化教学的重点之一是，经常让学生轻松并有韵律感的吟诵，倡导学生先求熟读，并初步背诵所学内容；传统文化教学的重点之二是，在教学中，有许多品德教育渗透其中(尊敬长辈、孝敬父母、友爱兄弟等)传统文化，注重教育学生，要用实际行动体现国学的学习内容，加强学生的思想道德建设，弘扬中华美德。

教学的难点是学生正确理解所学内容；这些蒙学经典都是古文，古文与白话文相比，会有更多的生僻字和多音字，学生不容易理解，因此学生初步理解学习内容就成为教学难点，如果这些难点得到突破，将会不断增强学生的文化素养。

>六、教学措施

1、教学形式多样化。时而教师讲解、时而学生讲故事、时而读书、讲歇后语比赛等。

2、注重游戏教学。教学中要善于激发学生兴趣，我将运用游戏“对句、接龙、找宝藏、小老师”等。

3、注重面向全体和个别差异。集体、小组、个人展示等交错进行，使每一个学生在原有的基础上都有所提高。

>七、教具准备：

多媒体，课件等

>八、教学进度

每周三课时。第一学期学习一至五单元。第二学期学习六至九单元。

**了解传统文化的工作计划22**

>一、学生基本情况分 析

班内学生刚入学，对古诗词较陌生，读书方法也有待于老师指导，由于年龄尚小，学生学习传统文化有一定难度，他们在理解古文上也存在一定的难度。

>二、教学内容

《传统文化》是经山东省中小学教材审定委员会审查通过的地方课程，学习传统文化，在研读中华经典的同时，注重国学思想精髓与当代教育思想的结合，并融入学生创新能力拓展和研究性学习等内容。通过这些经典内容的学习，能使学生明白热爱学习，孝敬老人，关爱他人等道理，促进孩子们身心健康发展。

>三、教材分析

本册教材包括两个单元《经典驿站》和《艺术乐园》，共有十八课。当你畅游于这套教材的时候，你会看到一个丰富多彩的人生世界。在“经典驿站”里，你会感悟到我们民族语言的魅力，会聆听到古代圣贤关于做人、处事的语重心长的教诲；你还会学到读书的方法和道理，会欣赏到具有浓郁民族文化气息的风景人物，每篇文章都是历代文人墨客留下的精华之作；在“艺术乐园”里，你会领略到流传了上百年甚至上千年的中国的民族艺术……

>四、学期教学目标

1、能够熟读、背诵这些经典名句。

2、能够理解这些名篇名段的意思。

3、学习了这些经典文章之后，能感受到中华民族文化的博大精深，能聆听到古代圣贤语重心长的教诲，并能在实际中学以致用。

>五、教学措施

1、教学形式多样化。时而教师讲解、时而学生讲故事、时而读书、讲歇后语比赛等。

2、注重游戏教学。教学中要善于激发学生兴趣，我将运用游戏“对句、接龙、找宝藏、小老师”等。

3、注重面向全体和个别差异。集体、小组、个人展示等交错进行，使每一个学生在原有的基础上都有所提高。

>六、教学辅导计划

1、要关注学生的主体性。本教材形式多样活泼，遵循学生的认知规律，符合学生的心理体验，教学中要培养学生良好的品德。

2、要尊重学生的主动性。教学要以“活”为基础，以“动”为征，旨在倡导研究性学习方式。

3、要体现教学过程

>七、教学进度和教学时间分配

第一周—第二周 第一课

第三周---第四周 第二课

第五周----第六周 第三课

第八周—第九周 第四课

第十周---第十一周 第五课

第十二周---第十三周 第六课

第十四周---第十五周 第七课

第十五周----第十六周 第八课

第十七周---第十八周 第九课

**了解传统文化的工作计划23**

一、明确教学督导的角色功能

首先明确系部教学督导不是“教学监工”的角色。学校专职督导都是老资历的退休教师和\*\*，也很少听说点名批评谁的情况，更何况系部的教学督导，与同事们低头不见抬头见，更不可能越俎代庖地

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！