# 中国舞工作计划范文推荐44篇

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-05-03

*中国舞工作计划范文 第一篇工作计划是行政活动中使用范围很广的重要公文。机关、团体、企事业单位的各级机构，对一定时期的工作预先作出安排和打算时，都要制定工作计划。工作计划实际上有许多不同种类，它们不仅有时间长短之分，而且有范围大小之别。一、>...*

**中国舞工作计划范文 第一篇**

工作计划是行政活动中使用范围很广的重要公文。机关、团体、企事业单位的各级机构，对一定时期的工作预先作出安排和打算时，都要制定工作计划。工作计划实际上有许多不同种类，它们不仅有时间长短之分，而且有范围大小之别。

一、>培训目的：

为了提高青年教师的文化艺术素养，丰富青年教师业余生活，确保幼儿园的保教质量，我园组织青年教师进行每周舞蹈专项培训。其目的提高幼儿园教师的自身素质，更好的服务与教育教学，促进教师工作、学习又好又快的发展。

二、>培训对象

新入职3年以内的青年教师

三、>培训内容

1.形体训练

2.踢踏舞

3.新疆舞

四、>培训形式和时间

采取集中培训和自训自练相结合的形式

每周的周二、周三中午12:50——2:50进行培训

五、>培训安排

年9月上旬，制定培训方案，具体部署

年9月下旬------XX年1月，培训工作全面展开

9月——10月形体训练、踢踏舞的基本步伐练习

10月——11月踢踏舞成品舞

11月——11月中旬新疆舞基本组合

11月下旬——1月结合元旦节目综合练习

六、>说明

1.参加培训的；老师请自备舞蹈鞋、舞蹈裤

2.地点：四楼多功能厅

**中国舞工作计划范文 第二篇**

一、指导思想

为培养护理学生具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强自身素质培养和艺术潜力的挖掘，以提高学校舞蹈教学课堂(第二课堂)为核心，以所有的学生都能舞起来为目标。

二、教学任务

三、授课时间

每周星期三下午第二三节

四、授课地点

舞蹈教室

五、活动内容

基训是舞蹈的基础，也是学生在舞蹈学习中基本功强化、舞蹈气质与舞姿形成的关键。基训在课堂训练中分成几个步骤，一般是由浅入深，由易到难，让学生在身体训练时掌握“直、绷、软、开”等舞蹈基本功。所谓“直、绷、软、开”是指后背和腿的直立力量，躁关节勾，大小腿绷，腰的柔韧、灵活性，腰和腿的“软度”，肩和髓的“开度”。由于学生身体自然条件方面有差距，在进行训练时可运用各种方法使初学者身体的各部位尽快具备“直、绷、软、开”的条件。

**中国舞工作计划范文 第三篇**

学年教学内容安排：舞蹈组合及成品舞教学

课堂内容安排：

1、活动训练：

头、上肢、躯干、下肢……各关节柔韧性的练习，并配上轻快活泼的舞蹈动作，中间可以加入芭蕾手位组合1~8位，练习站、立、重心练习。

时间安排：在10分钟。

2、软开度训练

(1)、把上髋关节软开度训练：

A、压腿+滑叉(前、旁)

B、扳腿训练(前、旁)

C、踢腿(前、旁、后)

(2)、肩腰部软开度训练(拉肩、掰肩、耗腰、下腰、)

时间安排：30分钟

3、身韵的训练：

在不同音乐节奏中，使学生用呼吸带动脊椎学习古典舞中身体的韵律训练(提、沉、冲、靠、含、仰、移)学会身手相随、头眼相跟。松弛、自然、协调的进行舞姿柔美的训练。

时间安排：30分钟

4、舞蹈组合与剧目：

(1)、民族舞的基本律动组合。

(2)、成品舞蹈学习

时间安排40分钟

在按时完成固定的教学内容的前提下，组织学生开展丰富多彩的展示活动，让学生在舞台中展示自己，更好的提高孩子的自信心和舞蹈表现力!

**中国舞工作计划范文 第四篇**

近年，随着人们物质生活的不断改善，更多的家长开始注重孩子们的兴趣培养。随着时间的沉淀，家长认识到了课外培训的真正作用是带给孩子快乐、幸福的童年，并学会与人交际，培养还孩子的团队意识和协作能力，而不只是仅仅限于之前的那种竞争关系，单独的教育和个人能力的提升。

目前，国家也在政策上面加大力度，国家和教育部也逐步将素质教育进行了改善和进一步的执行，很多学校对学生的选择也有了一定的素质限制。目前在北京的一些优秀学校，已经开始要求其学生在入校时必须要有一定的特长和兴趣爱好。

在物质文明比较发达的西方国家，舞蹈或者音乐、绘画，早已经成了每一个孩子必须要掌握的基本技能之一。

综上所述，现在以至于今后很长一段时间，全国上下针对孩子们的特长培训行业都会有很大的发展提升空间。而兰州在甘肃又占尽了天时、地利、人和。兰州本身有很多的大学，可以很好的解决师资方面的问题。而兰州也属于大中型城市，有广阔的市场。作为甘肃首府有较其他地方更开放、更便利、更多的交流、学习机会。

1、通过不懈的努力和对培训市场的认知、掌握，努力打造兰州第一品牌的舞蹈培训机构，引导和规范整个兰州的舞蹈培训行业;

2、通过认真、负责的办校精神，真正的帮助渴望成长、进步的孩子和家长，让进入本机构的孩子真正的感受到舞蹈和舞蹈的乐趣;

3、通过组织和参与省级和全国的各类比赛，使得学习的孩子们能通过舞蹈在更多人面前展示风采。

SWOT分析

优势：

1、信息资源：可以直接和各类考级总部建立最直接的关系，掌握第一手的信息和咨询，更好的和全国其他省市接轨，建立良好的合作;

2、优秀的教师：在选择老师方面，不仅仅是中心自己的选择也是学生和家长一种考级组织的选择，在老师方面要搭配合理，既有本省专家的支撑也有大部分刚出校门以求上进的舞蹈小老师的努力;

3、专家优势：和各个考级中心建立良好的关系，从而使更多的专家、大师能够来到中心，为中心的同学们和老师们进行指导和交流。

4、严格规程：秉承台湾最成功的培训机构的规程经验，以严谨的体系和优秀的服务取胜。优秀的服务更是成功必然条件。

5、环境舒适：教学环境不一定要多么的豪华但是一定是舒适的，干净的，有生机的，所有孩子们都非常喜欢。区域划分明显，有显著的功能性。基础设备完善，进入中心之后，家长和孩子都会投其所好的选择自己喜欢的，总之，不会让家长或者学生走进一个看似堂皇却很无聊的场所;

很多家长在选择舞蹈培训中心的时候都会有自己的想法和目的。但是不超出几个重要的因素，而这些因素也正是一个培训中心所需要最注重和改进的。中心要把这些因素放在工作的首位，也要把这些因素真正的发展成为我们的优势，从而因为客户良好的口碑来打败其他竞争对手：知名的专家、优秀的教师、勤劳的员工、舒适的环境、热情的服务、丰富的活动、严格的规程。

劣势：

中心的成立和发展是一个全新的体系。在目前市场竞争这么残酷的环境之下，必然会遇到很多的压力。新的中心成立，毕竟是要从新做起，市场份额，知名度也就是中心最大的劣势。所以前期的工作要从知名度和市场的占有率来着手，用中心的优势循序渐进的弥补“新”给我们带来的劣势。

机会：

目前全国上下正在全力的加大素质教育的投入，在很多地方，已经把素质教育放在了很重要的位置之上。在北京，早在几年之前就已经有很多学校对艺术特长进行了择生的限制。而教育部也在全力的加大素质教育的进行。面对校园内部那些不规范，不正确，大锅烩的教育方法，很多家长已经提出了异议。更多的家长选择让自己的孩子在校外进行学习和研究。而兰州的校外教育机构也没有一个真正做强做大的，绝大部分的校外舞蹈培训机构看中的也只是眼前的利益，没有一个规范的正确的体系来领导和支撑整个兰州的乃至甘肃的舞蹈培训产业。所以，中心把目标定在这个标准之上，在不断的努力过程中一定会有更大的机会。

威胁：

由于目前的体制问题，办学非常的简单，所以鱼目混杂的有很多的培训机构的出现。另外，还有一些机构已经在甘肃办学很多年了，有很好的口碑和群众基础。这些机构有些是通过价格，有些是通过长期的坚持，已经把市场瓜分的差不多了，所以这是对中心最大的威胁。

**中国舞工作计划范文 第五篇**

教学目标：

1、通过舞蹈表演培训使学生认识、了解舞蹈。

2、使孩子们对舞蹈表演产生浓厚的兴趣，善于用肢体语言表现自己最美丽的一面。

3、通过舞蹈特长培训使孩子们的形体得到良好的发展，使孩子们在舞蹈训练中感受舞蹈的乐趣，提高孩子们的审美能力。

4、了解我国不同民族舞蹈和外国个别特色舞蹈，在基本功训练的基础上感受舞台表演使孩子们的特长得到充分展示。

学生基本情况：

学生只接受过短期的舞蹈训练，大部分学生连压腿、下叉等动作完成都不是很好。由于学员的年龄和基本条件的不同，所以不能要求一律，不能操之过急，软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高，因此舞蹈班根据学生情况来进行训练。

要求：

通过舞蹈选修课使学员学会有关舞蹈的技能，掌握一些舞台艺术表演的方法，会表演一些富有情趣的舞蹈小品，并在实践活动中不断提炼情感，增强技艺，提高对艺术作品的理解力、表现力、想象力和创作力，努力为校园文化增添光彩，并为创建学校特色添砖加瓦。

教学内容：

第一阶段：基本内容。

1、舞蹈的基本功训练。

第二阶段：兴趣培养、分类舞蹈的基本动作体验。

1、民族舞部分：维吾尔族舞蹈、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、汉民间舞蹈。

第三阶段：完整舞蹈小组合的学习。

1、民族舞蹈。

2、形体舞蹈。

第四阶段：展示。

基本内容：

一、培养孩子的优美体态和对艺术的审美能力。

二、训练扎实的基本功如：腰、腿、胯的软度及开度。

三、培养孩子听音乐时能找到节拍，动作节拍准确，跳舞有自娱感。

四、培养孩子载歌载舞的习惯和舞蹈时愉快的心态。

五、培养孩子的表现欲望和基本的舞台感觉。

六、在上好音乐课的同时，边训练，边排练节目，积极准备，更好的完成学校交给的各项任务。

**中国舞工作计划范文 第六篇**

>一、指导思想

为了丰富学生的课余生活，进一步推动校园文化建设，营造良好的艺术氛围，展现我校师生的良好精神风貌，让同学们展示才华、锻炼能力、提高素质，使舞蹈社团能真正成为推动校园文化建设、增强校园文化氛围、提高校园文化品位的广阔舞台。

>二、社团任务

通过每周一次的训练，要求学生在学期末掌握一定的舞蹈知识，软度、开度得到一定的训练，在音乐舞蹈中表现美、感受美，尝试不同风格的舞蹈组合，重点排练一个舞蹈参加镇江市中学生文娱汇演。在进行技能技巧训练的同时，激发孩子们的创造性思维，增强自信，学会展现自我。

>三、活动措施

舞蹈社团的活动必须与音乐教育的基本任务合拍，坚持普及与提高相结合的原则，面向全体学生，做到在普及的基础上提高。凡参加舞蹈社团的学生，不论水平高低，要保护其积极性，使其认识到兴趣小组活动的意义和作用，从而主动积极地参加。在活动过程中，教师要精心组织，实施分层指导并采取多种形式，因材施教，因人而异，让学生产生强烈的求知欲和竞争感，使潜在的智慧和舞蹈才能得到自由地发展。

>四、培训内容及课次安排

培训目的主要是以培养学生的兴趣、增强学生身体协调能力、审美能力，陶冶学生情操。在训练内容中，每节课都会穿插基本功训练，之后会选择成品舞蹈进行学习，具体安排如下：

>五、活动时间：每周三第8节课

>六、活动地点：学校舞蹈训房

>七、指导教师：尹春霞

>八、活动内容及具体安排

第二周、第三周：舞蹈基本动作与技能训练：头颈部练习、肩部练习

第四周：舞蹈基本动作与技能训练：肘部练习、腕部练习

第五周：舞蹈基本动作与技能训练：臂的摆动、绕环和波浪练习

第六周、第七周：舞蹈基本动作与技能训练：大腿、小腿、膝盖、脚背

第八周：舞蹈基本动作与技能训练：下前腰练习、下后腰练习

第九周：舞蹈基本动作与技能训练：下腰练习

第十周、第十一周：舞蹈基本动作与技能训练：拧腰转体练习

第十二周：舞蹈基本功组合训练（一）

第十三周：舞蹈基本功组合训练（二）

第十四周至第十八周：排练成品舞蹈

**中国舞工作计划范文 第七篇**

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，让孩子有个强健的体格！

>一、指导思想

学校积极推进素质教育。加强学生体质训练与体态训练，同时在美学角度推化学生的素质成长与德育思想的渗透。转变教学方式，用更直白，清楚的语言，形象的肢体动作来表达教学内容，易于较小年龄学生明白与接受，使之达到良好的教学效果。更要求用更细心、耐心的心态，手把手带学生去练习，去进步，不断的给于鼓励，有信心的熟练动作的节奏和，展现自我，达到训练体态的目的。利用好培养一些对音乐和舞蹈有兴趣的学生，重视他们对音乐和舞蹈活动中主动参与，让学生在音乐和舞蹈中启发自己想象力创造出民族自身的舞蹈。在艺术教育教学中我们要提高学生艺术的表现能力和艺术的创造能力，并且我们重点培养一些对艺术有天份的学生。使促进了学生的业余文化生活，营造青少年健康成长的摇篮。

>二、重视课堂教学

培养学生对形体训练的爱好，形成持久的训练习惯。形体训练是促进学生自主学习和坚持锻炼的前提。兴趣是最好的老师，学生的学习兴趣直接影响着学生的学习行为和效果，而兴趣与习惯的养成又是在形体训练参与过程中逐渐形成的。只有通过吩咐多彩的`活动和形式多样的教学手段才能激发学生积极参加体育锻炼的兴趣，并使他们逐渐养成良好饿运动习惯。在促使学生积极参与体育活动的基础上，还应该使学生懂得科学锻炼身体的方法，使学生从形体训练中受益。为形成良好的体形、体态奠定良好的基础。

课堂是学生的课堂，是师生互动、生生互动的课堂，是充满生命活力的课堂，要想达到这种境界，有饱满的教学激情和教学智慧，而教学的智慧是在教学实践中不断反思，不断发现问题，不断探索、积累起来的；增强教师工作责任心、使命感，紧迫感、危机感，培养终生学习的习惯、坚持不懈地苦练段。而音乐舞蹈教育是学校素质教育中不可缺少的一门学科，舞蹈教育在实施素质教育中起着相当重要的角色。舞蹈教学活动培养学生的审美观，提高学生的道德水平，陶冶高尚的情操，有助于促进学生智力的发展，搞好舞蹈教育是学校教育教学改革的有效措施，是学校实施素质教育的重要手段。

>三、抓课外活动

学校舞蹈教育不仅要面向全体学生，同时要处理好普及与提高、共性与个性、课堂与课外、长期与短期的关系，建立音乐（舞蹈、）特色项目，打造艺术优质品牌。

>五、舞蹈特长班计划

首先是舞蹈基本的训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间地面训练，主要是练习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。

例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢舞蹈小组合及游戏。使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。

>六、在新学期中招选一批新的舞蹈队成员组建

为即将毕业的六年级舞蹈队成员做后备力量。强化训练他们的基本功技巧、表演、软度、开度、力度及成品舞组合。在这一学期里，并让新学员多参舞蹈节目的排练，增强舞台表现力，更好的适应舞蹈的整体训练。

**中国舞工作计划范文 第八篇**

近年来，随着人们物质生活的不断改善，越来越多的父母开始重视孩子兴趣的培养。久而久之，家长们意识到课外训练的真正作用是给孩子带来一个快乐幸福的童年，学会与人交流，培养归国儿童的团队意识和合作能力，而不仅仅局限于以前的竞争关系、分家教育和个人能力的提升。

目前，国家加大了政策力度，国家和教育部逐步完善和进一步实施素质教育。很多学校对学生的选择有一定的质量限制。目前，北京一些优秀的学校已经开始要求学生在入学时要有一定的特长和爱好。

在物质文明发达的西方国家，舞蹈、音乐和绘画已经成为每个孩子必须掌握的基本技能之一。

综上所述，现在乃至未来很长一段时间，全国各地的少儿专业培训行业都将有很大的发展和提升空间。兰州占据了甘肃最好的时间、地点和人。兰州本身有很多大学，可以很好的解决师资问题。兰州也是一个大中城市，市场广阔。作为甘肃省的\'省会，比其他地方更开放，更方便，有更多的交流和学习机会。

1.通过不懈的努力和对培训市场的了解和掌握，努力打造兰州第一品牌舞蹈培训机构，引导和规范整个兰州舞蹈培训行业;

2.通过认真负责的办学精神，真正帮助渴望成长进步的孩子和家长，让进入这个机构的孩子真正感受到舞蹈和舞蹈的乐趣;

3.通过组织和参加省级和国家级的各种比赛，学习的孩子可以通过舞蹈在更多的人面前展示自己的风格。

情势分析

优点：

1.信息资源：可以直接与各类考试总部建立最直接的关系，掌握第一手信息和咨询，更好的与全国其他省市融合，建立良好的合作关系;

2.优秀的老师：在选择老师方面，不仅是中心本身的选择，也是学生和家长的选择。师资方面，要合理搭配，有省内专家的支持，有大部分刚离校的舞蹈老师的努力进步;

3.专家的优势：与各考点建立良好的关系，让更多的专家和大师来中心指导，与中心的学生和老师交流。

4.严格的规定：秉承台湾省最成功的培训机构的规定经验，以严格的制度和优质的服务取胜。优秀的服务是成功的必然条件。

5.舒适的环境：教学环境不一定要豪华，但一定要舒适、干净、有活力，这是所有孩子都很喜欢的。地域划分明显，功能性明显。基础设备完善。进入中心后，家长和孩子会选择自己喜欢的。简而言之，家长或学生不会被允许走进一个看似宏大却又无聊的地方;

很多家长在选择舞蹈培训中心的时候都有自己的想法和目标。但不超过几个重要因素，而这些因素正是一个培训中心最需要关注和提高的。中心要把这些因素放在工作的首位，也要把这些因素发展成我们的优势，这样客户好

好的口碑来打败其他竞争对手：知名的专家、优秀的教师、勤劳的员工、舒适的环境、热情的服务、丰富的活动、严格的规程。

劣势：

中心的成立和发展是一个全新的体系。在目前市场竞争这么残酷的环境之下，必然会遇到很多的压力。新的中心成立，毕竟是要从新做起，市场份额，知名度也就是中心最大的劣势。所以前期的工作要从知名度和市场的占有率来着手，用中心的优势循序渐进的弥补“新”给我们带来的劣势。

机会：

目前全国上下正在全力的加大素质教育的投入，在很多地方，已经把素质教育放在了很重要的位置之上。在北京，早在几年之前就已经有很多学校对艺术特长进行了择生的限制。而教育部也在全力的加大素质教育的进行。面对校园内部那些不规范，不正确，大锅烩的教育方法，很多家长已经提出了异议。更多的家长选择让自己的孩子在校外进行学习和研究。而兰州的校外教育机构也没有一个真正做强做大的，绝大部分的校外舞蹈培训机构看中的也只是眼前的利益，没有一个规范的正确的体系来领导和支撑整个兰州的乃至甘肃的舞蹈培训产业。所以，中心把目标定在这个标准之上，在不断的努力过程中一定会有更大的机会。

威胁：

由于目前的体制问题，办学非常的简单，所以鱼目混杂的有很多的培训机构的出现。另外，还有一些机构已经在甘肃办学很多年了，有很好的口碑和群众基础。这些机构有些是通过价格，有些是通过长期的坚持，已经把市场瓜分的\'差不多了，所以这是对中心最大的威胁。

**中国舞工作计划范文 第九篇**

名师作为教学的精英，教师的楷模，时刻令人羡慕。我作为刚刚工作几年的新教师，很荣幸加入到家张港市舞蹈学校名师工作室，本年度的具体措施如下：

>一、指导思想

1、坚持以教学工作会议精神为指导，努力提升自身的师德修养、业务水平和教育能力。并在学校师资培养工作中发挥积极作用，做师德的楷模、育人的模范、教育的专家。

2、坚持以新的课改理念指导自身工作，努力学习新课程的理念、理论、标准，积极投身课程改革实践，在学校和教研组推进课程改革中发挥积极作用。

>二、工作目标

1、师德目标

热爱教育事业，立志奉献教育，牢固树立以学生发展为本的理念，关心、关爱学生，做学生的良师益友。积极扶持、指导青年教师的发展与成长。工作中严格遵守教师的职业道德规范，树立正确的人生观、价值观，反对拜金主义和极端个人主义，为人师表，做师德的楷模。

2、理念、理论提升目标

要认真学习新课程理念，了解省内外舞蹈教育发展的趋势，树立正确的人才观、教育观、课程观，特别要在教育中做到学生发展与社会发展需求相统一，学生知识发展和能力发展相统一，学生全面发展与个性发展相统一，学生科学精神培养与人文精神培养相统一。在教育中要贯彻和践行好新理念，以此不断提高自身的教育品位。

3、教学工作目标

要进一步研究教学规律（包括教师教的规律和学生学的规律），进一步提高教学的有效性，通过推进教学环节的精细化的管理，打造互动有效的活力课堂，来提高教学质量。

4、教学研究目标

积极开展教育、教学研究工作，围绕影响教学有效性的一些瓶颈问题认真分析研究，力求用科学的手段和方法探求教学的一些规律，达到促进自身专业发展和提高教育教学能力的目的。

5、做好人才培养和带教工作

利用学校各种教学资源，积极培养中青年舞蹈教员和骨干教师。

>三、工作措施

1、积极开展理论学习

通过研读专着，倾听专家报告和参加学校举办的各类报告会，加强对当前指导教育改革与发展的理论学习；通过学习教育教学的有关文件增强对教育政策的理解。

2、积极参加课堂教学实践研究

在区名师和教导处带领下，通过观摩课、公开课积极开展课堂教学研究活动，以加强师生互动为研究的切入点，提高教学的有效性，努力探索互动高效的课堂教学模式。

3、做好教学组织工作

认真落实学校名师工作计划，积极开展各项听课、评课活动。认真开展课堂教学研究，组织讨论完善古典舞教学大纲中的各个技术技巧，组织各位教师完成常规教学计划。

相信在自己的努力下，充分发挥个人、团队、集体智慧的力量，舞蹈学校的每一名教师都一定能够在一个天高任鸟飞，海阔凭鱼跃发展平台上驰骋，为学校的教育事业发展整体水平的发展，放飞教育的理想与信念、孕育教学的快乐与智慧、迎着朝阳驶向明天。

**中国舞工作计划范文 第十篇**

教学目标：

1、培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣和节奏感。

2、发展幼儿的感受力，记忆力，想象力和表现力。

3、能随音乐协调地做形体动作，知道其名称。

4、培养幼儿同伴友好相处，竞争，合作的个性。

九月份

第一周：

课堂基本要求目标：规范形体课堂的理解及上课时各种站、坐姿。

第二周：

练习队形，站立姿势。

目标：学习形体的常规要求。(时间与物品)

第三周：

1、基础训练内容：列队、坐姿、站姿、2、舞蹈组合内容：《波浪》

目标：训练手臂各个关节的灵活性。

要领及注意点:

1。做xxx小波浪xxx时,要求手经抓握状,指尖摸手心再手掌展开,手指上翘,双手与腿部的距离拉开。

2。做xxx大波浪xxx时,眼要随手。

第四周：

1。基础训练内容：正压腿、侧压腿

2。舞蹈组合内容：《吸跳步和敬礼》

目标：学会吸跳步,训练上下身协调要领及注意点:

1。xxx吸跳步xxx要求做到xxx吸腿xxx准确,挺胸,拔背,上下肢协调配合。

2。两次行礼动作要注意姿态准确。

3。培养幼儿对老师和小朋友们讲礼貌的习惯。

十月份

第五周：

1。基础训练内容：勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿、开胯练习2。舞蹈组合内容：《勾绷脚》

目标：训练手脚的协调,踝关节的灵活。

第六周：

1、基础训练内容：勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿、开胯练习2、舞蹈组合内容：《吸伸腿》

目标：训练前腿部的灵活要领及注意点:

1。前吸腿时脚尖点地。

2。抬腿和伸腿要腿直。绷脚。

第七周：

1、基础训练内容：压腿、勾绷脚练习2、舞蹈组合内容：《后吸腿》

目标：训练后吸腿膝关节的灵活第八周：

1、基础训练内容：压腿、勾绷脚练习、拉肩练习2、舞蹈组合内容：《手位》

目标：训练几个手位要领及注意点:

1。做手位时,一定要经过提压腕。

2。注意手动眼随。

十一月份--第九周：

1、基础训练内容：跪下腰2、舞蹈组合内容：《松肩》

目标：训练肩关节的灵活要领及注意点:

1。松肩的动作重拍向下。

2。踮脚时脚腕内侧要靠拢。

第十周：

1、基础训练内容：跪下腰2、舞蹈组合内容：《半蹲》

目标：膝控制蹲的方法第十一周：

1、基础训练内容：踮脚走2、舞蹈组合内容：踮脚走《小孔雀》

第十二周：

1、基础训练内容：大八字位,小八字位2、舞蹈组合内容：鸭走步十二月份--第十三周：

1、基础训练内容：跪地踢后腿2、舞蹈组合内容：蹦跳步第十四周：

1、基础训练内容：跪地踢后腿2、舞蹈组合内容：踏点步第十五周--第十六周：

1、基础训练内容：勾绷脚的基本练习、正压腿、侧压腿、开胯练习2、舞蹈组合内容：复习已学舞蹈组合一月份--第十七周-----第二十周：复习、汇报演出。

**中国舞工作计划范文 第十一篇**

为了展现xx学院学生青春的时尚活力，跳出我们的优美舞姿，舞蹈协会应运而生。年轻的生命有着他激情的血液，团结的集体有着他灵动的智慧。该协会从成立到今天，在风雨中磨砺并茁壮成长壮大。他怀着崇高的信念，摸索着自己的脚步，并在校团委以及学生工作处的带领和指导下，一步一个脚印，走出个性，并逐渐走向辉煌！

协会以“丰富校园的文娱活动，提升本校素质教育层次”为宗旨，以“为大学生提供一个展现自我的平台”为己任，在容纳百川的同时，寻求个性的发展，不仅仅是创造一个学习交流的氛围，更旨在提供一个更广阔的展示舞台。

近半年来，××学院体育舞蹈协会在学院中的声望越来越高，给××学生留下了深刻的印象，体育舞蹈协会的道路将变得越来越宽阔、明亮。为了协会更好的发展，通过理事会的商议和决策，将改变以往的活动模式，并拟定了此工作计划书，对该学期的活动进行总体规划与方向性指导，便于各项活动的顺利开展以及协会形象的树立。

这个学期体育舞蹈协会将集中经历，团结力量，发挥智慧，重点组织建设以下六项主要的活动：

>一、协会干事层选拔

由于本学期协会的工作时间安排紧密，因此并不举行大型的干事选拔活动，而是采取举荐或自荐的形式选拔，或由各部部长从会员中物色具有相应才能的会员，提出讨论通过后直接任命为干事。

>二、办好学院的周末舞会

我院曾荣获省高校“周末舞会”品牌称号。周末舞会是学院的一个特色文娱活动，是校园文化的重要组成部分。本学期体育舞蹈协会将继续推动这一活动的开展。为学院文化建设贡献自己的一份力量。一直以来周末舞会都作为协会的一个对面展示及提升协会成员舞蹈水平的平台，推动这一活动的开展也有利于协会的长远发展。

>三、新成员的舞蹈基础培训

由于上学期时间仓促，所以并未安排新成员的练舞工作。本学期开学初，将组织新成员进行培训，协会将向学校申请室内训练场地，培训内容主要是基础的舞厅步，包括慢三、平四、探戈、伦巴、恰恰、牛仔等。

四、舞蹈兴趣小组的建设

体育舞蹈强化及提高训练新成员基础培训完后，将进行提高训练，做进一步强化。主要是通过组建舞蹈兴趣小组的形式，即由各新成员选择自己感兴趣的舞种，然后由协会结合实际情况开设相应课程，进行强化培训。小组的组建，可以让大家能够经常在一起琢磨、研究、磨合，编排舞蹈，不断修改整理，准备出一些优秀舞蹈，为参加各种文艺活动的表演做准备。

>五、协会内各分队（组）的组建

协会内将种分队（组），包括国标队（已组建，但有进一步完善）、民族舞队、礼仪队、街舞队、摄影组、化妆组等。采取举荐或自荐的形式，或由各队（组）长从会员中物色。

>六、筹备体育舞蹈成果展示晚会

成果展示晚会是本学期协会举行的唯一一场晚会，是本学期的重点工作。本次晚会从上学期开始酝酿，现已形成初步方案，并即将开始着手实施。

要顺利完成协会本学期的这三项基本活动，并保证活动有条不紊的开展，必须制定一个严密的活动时间安排表。现由体育舞蹈协会理事会拟定一个时间梗概表：

>一、自本学期开学初至三月底

1、讨论并确定本学期协会活动内容，明确协会内部人员的任务及职责。

2、选拔干事层。

3、各队（组）长确定各队（组）的成员。

4、进行新成员舞蹈基础培训的准备及实施工作。

5、为成果展进行初步工作准备。包括舞蹈节目的初步确定及相关后台工作的准备。

>二、四月初至五月中

1、正式划分舞蹈兴趣小组，进行舞蹈强化及提高训练。安排新的舞蹈课程。

2、全面进行成果展节目的练习，要求到达可上场表演程度。

>三、五月中至五月底

1、联系外校并争取机会出场表演，为成果展的表演进行热身。

2、成果展的彩排。将进行多次彩排，对节目和细节问题进行修改和完善。

>四、六月至学期末

1、成果展表演节目的最终定型，并择机举行成果展晚会。

2、总结这一学期以来各项活动的成功及不足之处。讨论下一学期协会的发展方向，并初步确立下学期体育舞蹈协会工作计划。

上诉各期间都要做好日常管理工作，包括会议记录、活动管理、财务结算等。积极配合校团委、学生工作处及其他校内外学生组织开展工作和组织活动。

这只是个时间的总体规划，其具体安排会根据实际情况灵活布置。协会将按照踏实、灵活、求索、创新的原则应对和处理日常工作，并寻求校团委、学生工作处的指导和其他学生组织的帮助。同时，舞协将积极参与学校的各类演出活动，并广泛听取和采纳会员和非会员的良好意见及建议，努力完善协会组织结构和管理模式，全力做好每一份工作，稳中求进，长足发展，不断壮大！

**中国舞工作计划范文 第十二篇**

专业实习是普通高等教育非师范专业的重要实践环节，是教学计划集中实践环节必修课的重要组成部分，是贯彻理论与实践相结合原则的体现，也是全面检验和进一步提高我校教育质量、培养具有创新精神和较强的实践能力、集体育与文艺、教学与训练于一体、适应经济社会发展需要的应用型人才的必要措施，是高等教育教学不可缺少的重要环节。

通过实习，学生可将在校所学的知识、技术和技能运用于实践，在指导教师的指导下，学习和提高专业教学、训练工作能力，同时，通过专业实习，对我院各门学科的教学内容、教学效果可以进行全面检查和总结，从而不断提高教学质量，使培养的学生更加符合教育目标提出的要求。

>一、专业实习的目的的任务

1、使实习生巩固和运用所学的基础理论、专业知识和基本技能，获得有关舞蹈表演专业教育、教学、训练工作的全面锻炼，培养学生的独立工作能力。

2、使实习生在实践中向优秀教师、教练学习，认识到教师、教练的光荣职责，树立良好的职业道德和专业精神。

3、全面检查我校的教育质量，及时发现问题，采取改进措施，以促我校的教育、教学工作。

4、通过专业实习，引导学生学习和研究教学、训练及技术发展的规律，培养适应教育改革、社会需要的专业人才。

>二、组织领导

专业实习在学校统一领导下进行，建立学院领导机构。

1、学院实习领导小组

组长：xx

副组长：xx

成员：xx

职责：（1）根据学校的要求制定舞蹈表演专业实习工作计划。

（2）检查和处理实习问题，审查实习生各项任务的完成情况和实习成绩。

（3）领导本学院的实习工作，确定带队教师。

（4）完成实习工作总结。

2、实习队领导小组

队长：x

副队长：xx

队员：20xx级体育学院舞蹈表演专业（体育舞蹈、健美操方向）学生

职责：负责实习学校与实习有关的领导工作。

（1）向实习生进行教育、处理该校实习中的一切问题。

（2）检查实习生的教学、工作和安排实习生生活等。

3、实习小组：由指导教师及实习生组成，负责集体备课、钻研教材、互相听课和评议等。

4、团小组：负责实习生的政治思想和组织纪律工作。

组长：x

副组长xx

成员：体育学院20xx级舞蹈表演专业（体育舞蹈、健美操方向）学生

**中国舞工作计划范文 第十三篇**

1、 教学目标

培养幼儿喜欢跳舞和做音乐游戏。

能按音乐节拍做动作，培养节奏感。

认识自己身体的各个部位，学习正确的坐立基本姿势。

学会几种简单的基本舞步，能在众人面前自由地、愉快地表演。

2、 周次和目标：

第一周：

1、练习队形，站立、压脚背跪坐的姿势。

2、交待舞蹈课的常规要求。

3、认识自己身体的各个部位(头、颈、肩肘手、跨、脚尖、脚背、脚跟等)。

认识身体动作分解：

1-8：用手边指各部位边大声说，头头-胸胸-肚子肚子-头胸肚子

2-8：反复一次。

3-8：肩肩-肘肘-腕子腕子-手手(左右各一次)

4-8：跨跨-膝盖膝盖-脚腕脚腕-脚脚

5-8：双手向左旁平伸，反复一次。

6-8：前伸手，低头-后伸手，仰头

7-8：左前方-右后方(双手平伸)

8-8：反复一次

第二周：

1、复习上周的学习内容。(站立、压脚背跪坐、认识身体动作)

2、学习盘腿坐，要求幼儿双腿盘坐、头向正前方看、背部挺直。

手部动作组合分解：手放在腰后，站立。

1-8：双手前伸五指伸开，手(打开-合拢)

2-8：手腕左右转动，五指张开。手由前伸-双山膀(手转动)

3-8：左手握拳-打开，反复一次

4-8：手画圈-手放背后-双手向前伸出(最后一拍)重复一次

第三周：

1、复习上周的学习内容。(盘腿坐、手部动作)

2、学习伸腿坐，要求幼儿双腿伸直并拢、双手轻放在身体两边，头向正前方看、背部挺直。

3、学习小舞蹈《两只老虎》：前奏：双手随节奏拍手、点头

1-8：双手五指张开伸直，两臂上举，膝弹动两臂屈伸在两旁(左右一次)

2-8：小碎步，两臂上举，小碎步，两臂侧平举

3-8：右手单指指眼睛，双手向后立掌同时小碎步

4-8：山膀位，击掌经头顶双手打开

间奏：跟随音乐点头

第四周：

1、复习上周的学习内容。(伸腿坐、小舞蹈)

2、学习踵趾步，小八字步准备。

1-8：左脚向右斜前方伸出，脚跟落地。右腿向2点屈膝，身体向左后倾斜，面向2点上方

2-8：右腿直立，左脚向6点撤步，脚尖点地，脚面向外，身体略前倾面向8点上方，反复一次。

第五周：

1、 复习上周的学习内容。(踵趾步、小八字步)

2、学习勾绷脚。

腰部动作组合分解：

前奏：手放在腰后，压脚背跪坐

1-8：双手曲肘上下叠放在胸前，身体随节奏左右摆

2-8：双手前伸做放物状，双手翻掌后放在身体两侧

3-8：重复第一个八拍

4-8：手放在嘴边身体前倾，脚压脚背跪坐

5-8：左手放在肩旁左右摆动，右手伸直放在身体旁，身体向左转身面向2点

6-8：双手交叉画圈，压脚背跪坐

7-8：双手放在身体两旁，身体左右摆动，身体面向1点

8-8：双手合掌放在脸旁，做睡觉状

第六周：

1、 复习上周的学习内容。(勾绷脚、腰部动作)

2、复习小舞蹈《两只老虎》，鼓励幼儿在众人面前表演，进行分组表演，给予幼儿最大的鼓励，培养幼儿的\'自信心。

第七周：

1、 复习所学的基本内容。(压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐、踵趾步、小八字步、勾绷脚)

2、学习小舞蹈《小青蛙》：

前奏：双手随节奏拍手、点头，动跨

1-8：双手曲肘，左脚向右斜前方伸出，脚跟落地，右脚向2点屈膝身体向左倾斜，面向2点上方。

2-8：反面反复一次

3-8：双手五指张开曲肘，双脚做蹦跳步左-右

4-8：双手做游泳状，双脚做小碎步

间奏：双手随节奏拍手、点头后四个八拍反复一次

第八周：

1、复习所学的基本内容。

2、复习小舞蹈《小青蛙》。

3、学习小碎步：正步准备，双脚跟抬起可有节奏也可无节奏地双脚掌交替快速、均匀地小步行进或原地走动。强调膝关节一定要放松。

第九周：

1、 复习上周的学习内容。(小碎步)

2、学习头部动作组合：

前奏：双手叉腰，双脚跪立，身体面前1点，强调幼儿面带微笑

1-8：双手叉腰，低头-向前-仰头-向前

2-8：双手叉腰，左旁-向前-右旁-向前

3-8：反复第一个八拍;

4-8：反复第二个八拍

5-8：双手叉腰，左侧-向前-右侧-向前

6-8：双手交叉于胸前，手向两旁打开，双脚由跪立-跪坐，头左右快速摆动

7-8：反复一次 8-8：反复一次

第十周：

1、 复习所学的基本内容(压脚背跪坐、盘腿坐、伸腿坐、踵趾步、小八字步、勾绷脚、小碎步)

2、 新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(一)

第十一周：

1、复习舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(一)

2、学习基本功三角架：讲解动作要求，并找幼儿做示范

3、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(二)

第十二周：

1、复习上周的学习内容。(三脚架、舞蹈组合)

2、学习基本功压脚背：讲解动作要求，并找幼儿做示范

3、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(三)

第十三周：

1、 复习上周学习内容。(三角架、压脚背、舞蹈组合)

2、练习蹦跳步，正步准备。动作时双腿屈膝，经双脚蹬地跳起，在空中双腿直膝，然后双脚掌落地，同时双腿屈膝。蹦跳步可双脚起跳，双脚落地，也可单脚起跳落地。

3、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(四)

第十四周：

1、复习上周的学习内容。(蹦跳步、三角架、压脚背、舞蹈组合)

2、新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(五)

第十五周：

1、 复习上周学习内容。

2、 新授舞蹈组合：《爱我你就抱抱我》(六)

第十六周——第十九周：

1、复习本学期学习的基本动作，及教学常规

2、复习本学期学习的舞蹈和小律动。

3、复习基本功三角架、压脚背、蹦跳步，强调动作要求

第二十周： 汇报演出

**中国舞工作计划范文 第十四篇**

根据上级领导指示，我作为学校舞蹈社负责人，现在编写新一学年的舞蹈社工作计划。

>一，舞蹈社的创办宗旨：

舞蹈是人体形美的重要呈现平台，能够提升人的形象气质与体魄，也是重要的交际方式。出于对舞蹈这门艺术的热爱，也出于激发学生对舞蹈的兴趣爱好，因此学校舞蹈社于今年二月初成立。

>二，指导思想：

舞蹈练习关键是要培养学员学习兴趣，兴趣是最好的老师，没有兴趣的学习犹如无源之水、五根之木。如果说舞蹈形体的学习是目的，那么培养兴趣就是过程、基础。发展同学们的舞蹈水平，必须培养学生们浓厚的学习兴趣，而培养兴趣的方式是唯有将同学们带入一个美好的形体世界当中，让孩子们充分得感受舞蹈对心灵带来的净化，从而陶冶他们的心情，促进他们的身心发展。

>三，培养目标：

1，让同学们初步掌握舞蹈的基础动作，使同学建立正确领悟的舞蹈内涵，养成良好的姿态习惯。

2，建立成套舞蹈基础动作练习手册，让学员可以时常参考学习。

3，增强学员身体素质，增强学员体质意志。

4，培养学员的自主学习能力，激发他们的创新潜能。

>四，主要活动措施：

1，教学方法：示范法、分解法、完整法、对比法、预防纠错法、练习法。

2，教学手段：影像教学、个体指导、分组教学等。

>五，活动安排：

1，活动时间：每周一、四下午三点到五点的课业整理时间。

2，活动地点：学校艺术综合楼302阶梯舞蹈室。

**中国舞工作计划范文 第十五篇**

>一、班级特点分析

少儿舞蹈班招收的都是5-10岁左右的学生，这个年龄段的学生主要也是培养兴趣为主要目的。进行舞蹈基本功训练，身体各个部分软开度训练，学习舞蹈节奏、舞步组合，节拍练习及舞蹈小节目，以学生动作协调能力为训练重点，发挥学生的想象力、创造力，培养学生良好的气质，提高艺术修养，增加学生对舞蹈的了解。

>二、教学重点

针对此年龄层儿童的心理和生理特点，来编排和教授这门课程，希望通过这门课程中简单的站位，舞姿，动律动作及小的舞蹈组合训练，让学生更充分、正确的活动运用自己的身体，让学生在学完这节课程以后，在柔韧性，模仿能力和表现力都有所提高，也更喜欢这门课程。

>三、教学效果

1、软开度达到一定的标准（横，竖叉 下腰 压腿 ）完成。

2、模仿能力（能够很快很形象的模仿老师的动作）。

3、表现力（跳舞蹈小组合要有一定的表情，自信）。

>四、教学手段

1、有计划的制定出每节课时的教学目标，教学目的，教学内容，教学重难点。

2、每次教授新课由老师表演师范导入教授新课内容。

3、有步骤的教授课程内容。

如：压腿练习（10分钟）

步骤：

1、教授正确的把上压腿方法；

2、教师正确示范，口数节拍；

3、口数节拍，教授学生压腿练习；

4、口数节拍，学生单独完成

5、配合音乐，完成组合。

>五、教学计划

根据每期课时，分为四大阶段进行训练。

1、通过有针对性，有趣味性的地面活动组合，由头到脚的引导学生们活动开身上的每一个关节，每一寸肌肉，进行单一舞蹈动作的训练。

2、由单一的动作练习过度到音乐组合中，主要通过单一的动作讲解，示范和反复练习完成，为下一阶段的学习打下基础。

3、这个阶段是最为重要的训练阶段，在以前课程的基础上，大量加大组合的训练，同时还要不断巩固复习基础课程练习，并且加入舞蹈小舞段的练习，发挥学生的想象力和创造力，提高舞蹈表现力。 全面的复习本学期学习的课程内容。

少儿舞蹈培训班级教学进度表

中级幼儿舞蹈教案 第一节：教学目的

主要以培养3-6岁幼儿认识，学校舞蹈为目的，是中国幼儿舞蹈训练课堂必须具备的舞蹈专业只是和技能。课堂训练内容已参考北京舞蹈许愿中国舞幼儿考级教程，再经过自己的选择，创编组合而成的一套芭蕾基本功和舞蹈韵律强的音乐歌舞小组合的课堂教程。

第二节：教学任务

经过一套综合练习，使幼儿逐渐识别音乐的节拍，并能按照音乐节奏跳舞，把握基本舞蹈元素动作，能够准确的完成。慢慢地培养幼儿对音乐舞蹈的兴趣，增强他们身体机能的抵抗疾病的能力，提高他们身体灵活性，活跃性及心灵的愉悦感。陶冶自身的艺术感受力，并为有一部分幼儿对舞蹈产生的浓厚兴趣，为将来投身舞蹈事业打下良好基础。

第三节：教学内容

1）课前热身游戏

2）芭蕾舞基本功训练

3）音乐舞蹈小组和共6个，这是教学的重点。

组合练习分为：头部练习，腿部练习，腰部练习，波浪手，摆臂

第四节：教学步骤

1）第一至第三课教授a芭蕾基本功，地面练习为，前压腿，旁压腿，竖叉，横跨

舞蹈组和地面：腰部训练，站立：头部训练

2）第四至第六课教授

a芭蕾基本功，地面练习为：前压腿，旁压腿，躺身后压腿，舞蹈组合地面训练：腿部训练，站立：蹦跳步

3）第七至第九课教授

a芭蕾基训，已复习1-6课内容，提高动作的准确度和规范性

4）第十至第十三课教授

a组织一个芭蕾基训基本功组合

b把小朋友分组，轮流表演基本功组合

c通过每一堂游戏的循序渐进，排列队行并加添幼儿生活情趣的小舞蹈。

>教学大纲

一：1、介绍：掌、扩指、摊手、转腕、上翘指。

2、考级一：走步：大苹果

二：1、手背位置、手背动作。

2、保护小羊，你说可笑不可笑

三：1、弯腰、转腰、前压腿，旁压腿。

2、小钟，小脚

四：1、正步位，小八字位，大八字位。

2、擦玻璃

五：1、头位置，动作，摆肩。

2、小鸟的歌，

伸手六：

1、勾蹦脚，伸坐，双跪坐，交叉盘坐，仰卧，蹦跳步。

2、小白兔

**中国舞工作计划范文 第十六篇**

新学年、新气象，在新学期的开始，舞蹈社团要继承和发扬上学期团结务实的工作精神，积极热情的工作态度；要总结以前工作中的失误，争取在新的学期中把学生社团的各项工作做的更好，顺利开展社团各项活动，将我校的学生社团工作再上一个新台阶。

>一、训练目标

舞蹈社团是学生非常乐于参与的一个社团，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

>二、学生基本情况

本次参加舞蹈队的学生是一批老队员，由于学生的年龄和基本条件的不同，所以不能要求同一标准，不能操之过急，特别是软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高。

>三、训练内容

课堂教学并不是学校教育教学的唯一途经。很多知识在课堂教学中学生们只是学个大概，只有将这些知识技能在实践中体现出，才能真正将这些知识内化，理解通透。因此，二课堂教学是教育教学质量的一个重要补充，是学校教学不可少的一部份，同时也是学生展示自我的舞台，给学生提供自我锻练的的机会，使他们体会到学习的成就感与快乐感。舞蹈是美育的重要手段之一，它直观、形象、生动、活泼，是学生极为喜爱的一项活动。它可以陶冶学生的性情，使他们从小受到美的熏陶，更有利于学生身体的协调发展，促进他们快乐地健康成长。因此要教好小学生的舞蹈，我们准备从以下几个方面开展工作：

第一、要注意平时的训练，从基本动作教起，着重进行了舞蹈的基本训练，包括：

（一）、了解身体的方位和舞蹈基本脚型、脚位和手型、手位

（二）基本脚位

（三）基本手位

（四）舞蹈技能

第二、平时要常让学生欣赏一些舞蹈作品。在欣赏过程中能不断提高学生对各种舞蹈语言的理解能力。如：在教新疆舞前，为了丰富学生一些有关的新疆民族的知识，熟悉这个民族的特点。

第三、在教授舞蹈动作时，教师富有感染力的示范动作显得十分重要。我认真对待每一个舞蹈动作，力求做到优美、到位、漂亮、投入且有亲情，让学生多模仿多练习，从而掌握动作要领，理解动作内容，经过一个阶段的练习。每当我们打开录音机，响起乐曲时，同学们情绪高涨，快乐地和我跳起舞来，动作是那样的到位、漂亮，小脸蛋笑得是那样的甜美。

第四、我们会精心设计每节课，力求做到真挚传神，情趣盎然。在深入进行教学领域改革的今天，我们非常重视课的设计，努力寻求最佳方案，多利用现代化的教学手段，把每一节课中的复习、新授，巩固几个环节组织在一个主题中，层层展开，环环相扣，形成一个整体。

第五、对学生要坚持正面教育引导为主，对孩子的点滴进步都要及时给予表扬鼓励，哪怕是一个点头，一个微笑都能给学生以鼓励，增强他们的自信心。对一些学习上有困难的同学，教师的态度更要亲切、耐心，帮助他们克服恐惧心理，多个别辅导，只有这样才能使每个学生在各自的基础上得到不同程度的提高。训练中重视培养孩子对舞蹈的兴趣，引导孩子热爱舞蹈。我们观察到，小孩子在欣赏节奏明快的音乐、看到电视电影里的舞蹈动作的时候，会兴奋得手舞足蹈并模仿动作，这说明喜欢唱歌跳舞是小孩子的天性。

>四、总结

本学期我们准备参加市里的比赛，因此在基础训练的同时我们排练了一个节目《永远的映山红》，争取获得好的成绩。另外，我们还特别注意充分调动童心这一积极因素，引导小孩子热爱音乐，热爱舞蹈。有时，我们会以丰富的表情和不同的动作形象生动地表现某种情绪。

**中国舞工作计划范文 第十七篇**

一、教学目的：

1、学生初步掌握舞蹈的基本套路，知道基本的手位，脚位。

2、对学生要求基本功方面熟练掌握压腿、踢腿。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的学生在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞蹈组合。

二、教学目标：

1、初步掌握舞蹈的基本动作，使学生建立正确的动作技术，养成良好的姿态。

2、排练成品舞蹈节目，培养训练学生的节奏感协调性和灵敏性。

3、发展学生各项身体素质，增强学生的体质。

4、培养学生自主学习能力，激发学生的创新潜能。

三、教学方法和教学手段：

1、教学方法：讲解法、示范法、分解法、完整法、对比法、预防预纠正错误法、练习法等。

2、教学手段：影音教学、个别指导、分组教学等。

四、教学安排：

1、时间安排。每周三、四下午的4：05—5：35。

2、教学准备。每次上课前点名，课后有记载，有成果积累。

3、不断交流和研讨。总结得与失，借鉴成功的经验，不断丰富完善，提升教育与活动的艺术，使特色更鲜明。

五、活动内容：

1、第一月首先学习舞蹈套路的基本动作，正确地掌握舞蹈的基本要领，知道头、眼、手、脚等部位的配合。

2、第二个月要求学生都能在老师的指导下进行基本功的训练，对个别软度不好的队员可加深练习，挑选汇报演出的节目，基本动作教学。

3、第三个月着重学习表演节目，编排节目队形，和音乐。

4、第四个月节目汇报演出，总结学习一期学习情况，布置假期练习内容。

**中国舞工作计划范文 第十八篇**

>一、现状分析：

新学期新的开始，本学期中班的舞蹈班由我和衷丽思老师、殷辉和万芳老师担任两个中班舞蹈班的教学工作，我们每班孩子有二十人左右，大部分是小班刚刚升上来的孩子，下面我根据幼儿的年龄特点制定了本学期的舞蹈教学计划。

>二、学期目标：

幼儿舞蹈兴趣活动在训练教学上分为两大部分：

1.舞蹈基础训练。也可称为舞蹈的基本技能训练。主要是采用地面训练的方式，训练这一年龄段的幼儿所能掌握的舞蹈基本能力和基本动作。

2.表演性组合。主要训练幼儿动作的协调性和艺术表现力。力求充分挖掘幼儿的天性，使幼儿的舞蹈动作能够达到高一层次的协调流畅。从而启发幼儿用肢体去表达情绪，抒发感情。

>三、教学安排：

课时舞蹈名称1勾绷脚组合2小花猫3弯腰、转腰4半蹲5摆臂6头的动作7前压腿8孙悟空和猪八戒9双吸腿10小鸡11含胸、展胸12手位13推指、绕腕14吹泡泡15大西瓜16展示课，表演给家长看。

**中国舞工作计划范文 第十九篇**

>一：指导思想

根据我校的教育宗旨和发展规划的要求,完善学校艺术学科管理体制和运行机制,不断提高我校在艺术方面的教育水平.艺术教育是对学生进行审美教育、提高审美素养的最主要途径，它强调学生学习的实践性和体验性。让学生在学习舞蹈的实践中体验美育内涵、提高审美素养。 培养学生对艺术活动的兴趣，充实学生的校园文化生活，全面提高学生的艺术修养。

>二：主要工作:

1、积极配合学校教研工作,认真履行学校教务工作,完成教学计划,教学进度,及提前备课.

2、通过开展各种教研活动，如集体备课、听课、说课、评课等活动，不断提高自己的教学质量。要求自己多在艺术“实”字上下功夫，在“研”字上动脑筋，做到在教研活动上积极参与并提出自己的意见和建议.

3、积极组织学生参加艺术类活动，发掘每一个学生的艺术潜能，提高学生的艺术表现能力和艺术修养，并给学生们提供更多的展示自己艺术才华的空间。

>三：具体工作计划安排

1：九月份

制定工作计划,提前两周备课;

基本功训练：站姿 、地面部分的练习、腿的练习 、身体协调练习、简单的成品舞。

2：十月份

履行教学进度,加强学生的基本功训练、接触一些现代舞的基本技巧。

3：十一月份

注意观察学生的进步，根据学生自身来进行辅导和加强进度。

4：十二月份

开展校园元旦庆祝活动，学期教学教研总结,交流。

**中国舞工作计划范文 第二十篇**

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，在教学中我们采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。初学舞蹈时，孩子们因为年龄尚小，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，老师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，我们引导少儿通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如：大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄的，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了孩子们健全、完美的品格。家长们一起为少儿的未来着想，鼓励她们发表自己的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。我们的教学理念是变被动的练功转化为主动的练舞，让孩子们热爱舞蹈，达到心与灵、肢体与神韵的完美结合。

一、课程的性质、教学目的、和教学任务

1、课程的性质、教学目的：

本课程的教学目的：学生通过本课程的学习，提高舞蹈素养，提高综合性艺术素质。

2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈的基本常识，强调学生在艺术氛围的熏陶中健康成长。

二、具体教学目标

1.通过训练使学生身体各部位有一定的灵活与协调能力。

2.跳舞时与音乐协调一致。

3.对事物的动态和舞蹈动作有模仿兴趣，乐于参与自娱性的儿童集体活动。

4.初步理解舞蹈表情，知道舞蹈与音乐的姐妹关系。

5.在舞蹈中与他人合作。

x.欣赏舞蹈，能有体态反应，掌握舞蹈风格。

三、以舞带功的形式让孩子逐步掌握舞蹈的要领和要求

1. 动作基本准确到位，配合协调，身体各部位可以灵活运用。

2. 跳舞时能情绪投入准确表演掌握不同舞蹈风格。

3.乐于通过舞蹈表达自己情感。

4.集体配合协调默契队形整齐准确

(1)意识到在生活中注意自己体态语言行为美

(2)观赏舞蹈表演，简单了解欣赏舞蹈的文化背景。

四、教学内容

第一教学单元

Ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握幼儿舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

Ⅱ、教学内容：

一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解舞蹈发展的相关知识。

2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会识别舞蹈图谱

二、舞蹈的基本训练

1、学习舞蹈基本手位、脚位。手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、腰的训练、，走跑跳训练，基本舞步训练，组合训练。

三、教学进度

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第一周)基本动作练习

第二课时 (第三周)完成“准备段，第一舞段”

第三课时(第五周)完成“第二舞段，间奏部分”

第四课时(第七周)综合训练，动作提高

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第九周)完成“准备舞段”教学

第二课时 (第十一周)完成“第一舞段，第二舞段”教学

第三课时(第十三周)完成“间奏段，第三舞段”教学

第四课时(第十五周)完成“第四舞段，综合表演”教学

第十七、十八周 欣赏课成品舞表演 汇报

注：每个学期让孩子学会并掌握一个舞曲，能独立随音乐跳舞。每个舞种根据孩子本身的掌握情形而定。

**中国舞工作计划范文 第二十一篇**

一、 教学目的

启蒙舞蹈班授课内容针对才接触舞蹈幼儿不能长时间集中注意力、好奇心强、缺乏身体协调性的特征，以激发孩子对舞蹈及音乐的兴趣，培养孩子的身体协调性及乐感，增强孩子的自信心为教学目的。在内容设定上，保持儿童的天真、活泼的天性，为进一步的舞蹈教学打好基础。

二、教学任务

1、培养幼儿喜欢舞蹈和做音乐游戏

2、认识身体的基本部位及空间上、下、左、右、前、后等，并对身体各部位进行松弛、伸展和灵活运动的初步协调性训练

3、学会正确的站姿和双跪坐、交叉盘坐、伸腿坐等几种基本姿态

4、能按照音乐节拍做动作，培养节奏感

5、学会几个简单的舞蹈，能在众人面前自如地表演，培养自信心

三、教学内容安排

1、活动部分

第一部分：排队带着孩子们绕教室四周活动，放欢快的音乐，通过快慢不同的走步，拉手绕圈小跑，变换不同的造型、步伐，吸引孩子们的注意力，导入上课的气氛。

第二部分：师生共同热身，将孩子插空排成两排，老师面对孩子，带领他们做动作，活动头、颈、肩、腰、臂、膝等部位。

2、软开度初步训练

简单的压前、旁腿，弯腰等。

3、舞蹈组合

A、认识身体的基本部位，唱、跳结合。首先认识双手和双脚的左与右，练习手脚的协调配合和反应能力，B、碎步练习、蹦跳步练习。根据孩子的步伐选择相应的歌曲进行游戏和律动，培养孩子的平衡感和节奏感，C、基本舞蹈坐姿的培养，在舞蹈中加入双跪坐、交叉盘坐等坐姿，提醒孩子要挺胸拔背;伸腿坐时指导孩子们注意绷脚、双腿加紧，通过示范和纠正动作，培养孩子的听从指令、自省意识，D、模仿及观察能力练习。让孩子模仿平时见到的小动物，跟着音乐进行练习，培养孩子的想象力，E、让孩子学习按照音乐节奏一拍做一次动作，训练孩子的节奏感。

地面练习：

1、压腿、劈叉(正压、侧压)

2、柔手组合

基训组合：

1、手位

2、扩指

3、转手腕

4、摆臂

5、波浪

6、弯腰、转腰

7、提腰、松腰

8、含胸、展胸

9、松肩

10、勾绷脚

11、吸伸腿

12 学习中国舞二级考级教材

13 学习一个成品舞

通过这学期的学习，让学生掌握最基本的舞蹈知识，在音乐中能自己独立完成舞蹈动作，通过一系列的学习增强学生的自信心和各方面的能力。

**中国舞工作计划范文 第二十二篇**

为培养孩子具有优美的体态，并逐渐形成高雅的气质，为加强少儿自身素质培养和艺术潜力的挖掘，在教学中我们采用“融合式教学”，把教学趣味的、规格的、专业的、融合在一起。初学舞蹈时，孩子们因为年龄尚小，往往学了一会就会到厌烦。针对这一问题，老师以“兴趣式教学”为基础，在形式多样、内容丰富的教学前提下，让孩子们易于吸收，不会感到枯燥乏味，我们引导少儿通过想象，创造用肢体动作将模仿的事物表现出来，如：大海的波浪、风中的杨柳、各种人物、各种动物。舞蹈老师不光是传授知识，训练技艺、强健体魄的，同时还培养了她们的思想道德品质，全方位的、完整的培养了孩子们健全、完美的品格。家长们一起为少儿的未来着想，鼓励她们发表自己的思考方法，独立见解、个性特点、充分发挥其主动性、积极性。我们的教学理念是变被动的练功转化为主动的练舞，让孩子们热爱舞蹈，达到心与灵、肢体与神韵的完美结合。

一、课程的性质、教学目的、和教学任务

1、课程的性质、教学目的：

本课程的教学目的：学生通过本课程的学习，提高舞蹈素养，提高综合性艺术素质。

2、教学任务：

学生通过本课程的学习，具有适应舞蹈需要的正确身姿、完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈的基本常识，强调学生在艺术氛围的熏陶中健康成长。

二、具体教学目标

1.通过训练使学生身体各部位有一定的灵活与协调能力。

2.跳舞时与音乐协调一致。

3.对事物的动态和舞蹈动作有模仿兴趣，乐于参与自娱性的儿童集体活动。

4.初步理解舞蹈表情，知道舞蹈与音乐的姐妹关系。

5.在舞蹈中与他人合作。

\_.欣赏舞蹈，能有体态反应，掌握舞蹈风格。

三、以舞带功的形式让孩子逐步掌握舞蹈的要领和要求

1. 动作基本准确到位，配合协调，身体各部位可以灵活运用。

2. 跳舞时能情绪投入准确表演掌握不同舞蹈风格。

3.乐于通过舞蹈表达自己情感。

4.集体配合协调默契队形整齐准确

(1)意识到在生活中注意自己体态语言行为美

(2)观赏舞蹈表演，简单了解欣赏舞蹈的文化背景。

四、教学内容

第一教学单元

Ⅰ、教学目的及教学要求：

通过本单元学习，要求初步掌握舞蹈的基本知识，具有正确的身体姿态，掌握幼儿舞蹈的基本舞步。动作有一定的力度和节奏感，舞蹈动作协调。

Ⅱ、教学内容：

一、理论课

1、掌握舞蹈的概念、种类，了解舞蹈发展的相关知识。

2、了解舞台平面、空间、方位，懂得常用舞蹈术语，学会识别舞蹈图谱

二、舞蹈的基本训练

1、学习舞蹈基本手位、脚位。手形、脚位、手位、脚形。

2、进行不同节奏的脚位站立、脚腕训练、腰的训练、，走跑跳训练，基本舞步训练，组合训练。

三、教学进度

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第一周)基本动作练习

第二课时 (第三周)完成“准备段，第一舞段”

第三课时(第五周)完成“第二舞段，间奏部分”

第四课时(第七周)综合训练，动作提高

片段舞训练(总共四课时)

第一课时(第九周)完成“准备舞段”教学

第二课时 (第十一周)完成“第一舞段，第二舞段”教学

第三课时(第十三周)完成“间奏段，第三舞段”教学

第四课时(第十五周)完成“第四舞段，综合表演”教学

第十七、十八周 欣赏课成品舞表演 汇报

**中国舞工作计划范文 第二十三篇**

为了秉承“丰富社团活动，繁荣校园文化”的宗旨，我系将成立舞蹈社团，为工作的顺利展开，现制定计划书：

>一、性质：

舞蹈社团，是由系内广大热爱舞蹈的学生组成的文艺性组织，具有先进性和广泛性。

>二、宗旨：

丰富和活跃学生的课余文化生活，进步学生的艺术修养水平和审美观，培养学生的自信心，健身娱乐，营造多元化结构氛围，繁荣校园文化。

>三、基本任务：

1、开展积极向上，丰富多彩的舞蹈教育教学活动。

2、为各种文艺晚会或活动提供节目。

3、定期的开展舞蹈社团，让学生们有更多的学习机会。

4、联系外系相关社团，相互交流、学习经验，筹办联谊活动等等。

>四、舞蹈社团活动形式

1、本社团成员由一二年级学生自愿报名，艺术老师推荐，择优录取。

2、本社团由指导老师每周定期训练，社员自主开展社团活动，以提高我校音乐舞蹈水平。

3、通过社团活动，参加系、校各项演出，以及校外、社区的展示活动。

>五、组织结构

1、总负责人：1人，全权负责舞蹈社团的大小事宜，起主导和治理作用。

2、宣传职员：1人，负责传递舞蹈社团各项信息，扩大舞蹈社团着名度。

3、街舞队：学习各类型街舞，体现流行色彩。负责人：1人。

>六、练习时间

下午两节课后。

>七、规章制度

1、维护舞蹈社团形象，在工作中生活中，社团队员要团结友爱，相互学习，相互帮助，文明礼貌。

2、队员在会议和活动过程中，必须做到不迟到，不早退，不缺席。常规练习须准时到场签到，不得代签，有特殊情况，不能参与活动，应提前向负责人或指导老师作出书面请假。一学期内多次缺席或请假者，给予退会处理。

3、负责人每一个月，对本队学习、活动进行一次书面总结，记录每次学习内容，以及会员的学习情况和要求。

4、在常规练习过程中，必须以认真、严厉的态度对待；不可打闹、嬉笑，不可做与练习无关事情。

**中国舞工作计划范文 第二十四篇**

>一、活动目标：

舞蹈兴趣小组是学生非常乐于参与的一个兴趣小组，活动内容与教育性和艺术性相结合，适合学生的年龄特点，它有利于提高学生学习舞蹈的兴趣，培养孩子们正确的形体姿态和良好的气质，增强集体意识，培养学生的乐感，小学舞蹈社团活动计划。活动面向部分学生，有组织，有计划的进行，坚持自愿参加和普及提高的原则，让学生在唱唱、跳跳、动动中去感受音乐，理解音乐和表现音乐。启迪学生的智慧，陶冶学生的情操，使学生的身心得到健康的发展。

>二、活动内容：

1、对学生进行强化基本功训练，教师通过有趣的基训，使学生腿的开度和腰有一定的控制能力，压腿、踢腿、下腰等内容顺利完成。

2、当学生在地面完成软度开度的训练以后，可以进行把上规范而且简化的芭蕾训练，使孩子们的形体、姿态、腿线条、腰腿的软度、力度和控制进一步提高。

3、通过组合的练习，使学生加深基本功训练的系统性，更好的服务于平日的舞蹈之中。

4、手、头颈、胯、胸肩、腰、腿等地面部分的练习：坐姿、勾绷脚、腿的外开、肩和头部的练习、后背挺直的练习、伸腿练习、压腿练习、胯膝屈伸、踢腿组合、背肌和腰肌的练习、腹肌的练习。腿的练习：前压腿、旁压腿、吸腿、压胯。身体协调训练：腰组合、头肩组合、手臂动作配合、步伐训练。

5、舞蹈训练，这是使孩子们掌握、熟悉、提高表演能力和技巧的重要部分，这个训练主要解决形体、中心、控制和呼吸，因为只有掌握这些才能完成舞蹈的表演。活动后重点排练六一节目。

>三、活动时间：每周六上午。

>四、活动对象：一、二、三、四年级部分学生。

教学计划:在老师的组织下，让学生在快乐中学习《三字经》舞蹈动作。

**中国舞工作计划范文 第二十五篇**

>一、基本情况

本次参加舞蹈队的学生只接受过短期的舞蹈训练，大部分学生连压腿、下叉等动作完成都不是很好。由于学员的年龄和基本条件的不同，所以不能要求一律，不能操之过急，软度和开度要在个人原有的基础上逐步提高。

>二、指导思想：

舞蹈是以经过提炼，组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段，表达人们的思想感情，反映社会生活的一种艺术形式。舞蹈的基本要素是动作的姿态、节奏和表情。舞蹈作为教育的内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身体姿态，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。通过舞蹈选修课使学员学会有关舞蹈的技能，掌握一些舞台艺术表演的方法，会表演一些富有情趣的舞蹈小品，并在实践活动中不断提炼情感，增强技艺，提高对艺术作品的理解力、表现力、想象力和创作力，努力为校园文化增添光彩，并为创建学校特色添砖加瓦。

>三、目标任务：

1.通过舞蹈基本知识的讲授和教学，使学生初步了解舞蹈基础理论，常用术语，并能在舞蹈学习实践中应用。

2.舞蹈基训部分，即对学员进行基本能力的训练，如：发展学员身体各部分肌肉的能力，训练关节的柔软性，控制身体活动的能力、灵活性和稳定性，以及跳、转、翻等各种技巧。本学期舞蹈基训主要是中国古典的基本手型、脚型、手位、脚位以及手臂的基本姿态。

措施办法：

1.热身运动：在训练的15分钟左右时间里，让学生做一些轻松、

简单的热身运动，使孩子们的身体和情绪适应课堂训练的准备，避免用力过度。

2.地面训练：软度开度又是舞蹈动作的根本点，所以要运用平整的地板来帮助学生进行软度和开度的训练，主要措施有：

（1）脚背和膝盖的训练

（2）肩的开度和前腿的软度训练

（3）旁腰和旁腿的软开度训练

（4）胸腰和腹肌的训练

（5）脊椎和胯骨的训练

（6）胯部和臀部的训练

（7）胯部和腿部的综合训练

（8）节奏和方位的训练

（9）后腿和背肌的训练

（10）踢腿和力量的练习

3.把上训练：遵循先双手扶把，熟练以后单手扶把，由于有把杆的依附，学生的形体和姿态容易正确，为中间训练打下基础。 具体措施有：

（1）直立和半蹲训练

（2）擦地推脚背练习

（3）压腿练习，分为压正腿和压旁腿

（4）大踢腿

（5）下腰游戏。

4.中间训练：这是使学生掌握、熟悉、提高舞蹈表演能力和技巧的重要部分，在中间训练中，主要目的就是解决形体、重心、控制和呼吸。 具体措施：

（1）手的姿态的训练

（2）小跳训练

（3）点转

（4）控制。

5.能够随着音乐做动作，节奏准确，充分表现音乐的特点，培养学生的即兴创编能力和学生的创造能力。

6.排练几个小型的舞蹈，通过这些组合来锻炼学生。

**中国舞工作计划范文 第二十六篇**

>一、指导思想：

1、紧紧抓住素质教育的“核心问题”和“关键环节”从 “为了每位学生的发展”的高度，着力构建一种开放的、民主的、科学的艺术课程，为学生的终身发展建立起坚实丰厚的生产点。

2、关注学生的个体差异和不同需求，关注学生在活动过程中的体验情感、态度和价值观的形成。保护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取意识，促进孩子健康而有特色地成长。

1、定时活动。

>二、活动目的：

1、使学生正确的掌握舞蹈的基本要领，知道基本的手位，脚位。

2、对队员们要求基功达到下叉，下腰。软度不好的同学可延长时间。

3、对个别素质好的队员在技巧方面可加深一些，同时学一些简单的儿童舞

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！