# 巴金虎的原文 巴金心得体会(汇总20篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-10

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。巴金虎的原文篇一人们常说，一切成功皆源于内心的...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**巴金虎的原文篇一**

人们常说，一切成功皆源于内心的力量。而对于巴金这样一位伟大的作家来说，他的成就正是由他敏锐的思想和胸怀所驱动的。巴金的作品不仅给人以启示，更是让人深思。通过阅读巴金的作品，我深刻体会到了他丰富的心灵世界和人生智慧。下面我将从他的勇气、坚持、关怀、真实以及对人生的深刻思考五个方面，展开对巴金的心得体会。

首先，巴金的勇气是他成功的一个重要因素。在他的一生中，他经历了无数的挫折与艰辛。然而，他从未放弃，始终保持着坚韧的精神。他敢于坚持自己的真实想法，并为之奋斗。正是他的勇气和坚定，使他能够成为一个伟大的作家，并对社会产生积极的影响。

其次，巴金的坚持是他成功的另一个要素。作为一个作家，他在艰难的环境中坚守自己的信仰并不断努力。他相信文学的力量，相信自己的作品能够对社会产生影响。正是因为他的坚持，他才能成为一位引领潮流的作家，被后人所崇敬。

第三，巴金心系社会，关怀他人的情怀是他作品的显著特点之一。在他的作品中，他时常关注生活中的弱势群体，揭示社会的现实问题。他以独特的视角和深刻的洞察力，将社会的矛盾和问题展现得淋漓尽致。他通过作品，呼吁人们关注社会问题，关心他人，并提出解决问题的办法。

此外，巴金的作品真实而细腻。他毫不夸张地描绘人物的内心世界，将普通人的故事化为永恒的经典。他的文字简约而深入，真实地反映了人物的情感和生活的细微之处。他的作品有一种真实感，使人们能够深入思考并感同身受。

最后，巴金对人生的思考使他的作品更具有内涵和价值。对于人生的意义和幸福，巴金有着自己深入的思考。他追求的不仅仅是物质上的富足，更是精神上的满足和进步。通过作品，他向读者传达了人生的真谛和价值观，引导人们思考、追求更高的境界。

巴金的心得体会是对我们的一种启示。他的勇气和坚持告诉我们，我们需要勇敢地追求自己的梦想，坚持自己的信念。他的关怀和真实告诉我们，我们需要关注身边的人，真实地面对自己的内心。他的思考告诉我们，我们需要思考人生的意义和价值，追求更高的目标。

总而言之，巴金的心得体会源于他内心的丰富和智慧。他的作品不仅是他个人所经历和思考的体现，更是他对社会的关怀和呼吁。通过阅读巴金的作品，我们可以收获更多的智慧和启示，也可以反思自己的人生。让我们学习巴金的勇气、坚持、关怀、真实和思考，成为一位更好的自己。

**巴金虎的原文篇二**

巴金，20世纪中国著名作家和思想家，他的作品以其独特的思想深受读者喜爱。其中，他的著名散文集《云心》以其独特的视角和思考方式，展现了巴金的独特魅力。云是飘忽不定的，“云心”即指心智的流动和不定性，是巴金对于人生和人性的思考。在《云心》中，巴金以他独特的方式呈现了他的思想，给予人们深入思考自己内心与人生的启迪。

段落二：云心的不定性与流动性。

巴金在《云心》中强调了人性的复杂性和多变性，通过对云的比喻，揭示了人内心的不定性和流动性。在云的不定性和流动性中，巴金认为人性有着无法捉摸的变化，正如云一样变化多样，看似毫无规律可循，然而每一片云都有其自身的特点和韵味。人的内心也同样如此，无时无刻不在涌动变化，变幻莫测，充满了无法预测的力量。

段落三：云心的内在包容。

在《云心》中，巴金通过赋予云的某些特质和意义，传达了内在包容的思想。云具有包容力，可以容纳万物，也象征着人的心胸与思想的广阔。巴金认为，一个包容他人、容纳多样性的心灵，才能真正成为一个完整的人。只有具备云心，才能真正把握住人生的精彩之处。正如巴金所言：“人与人之间本是有差别的，如果我们谁都不需要改变，谁都不需要迁就谁，那怎能保持和谐呢？”

段落四：云心的人生观。

巴金通过《云心》一书，提出了他独特的人生观。他认为，人生就如同云一样，变幻莫测，不能确定的未来和突如其来的变数，给人们带来了无数的挑战和机遇。对于人来说，应该抱着积极的心态去面对，保持一颗平和的心灵，才能追求真正的快乐与内心的安宁。

段落五：人生的智慧和追求。

《云心》传递给人们的不仅仅是对于云的思考，更是对于人生的智慧和追求。巴金认为，不论身处何地，无论面临何种困难，都应该心存希望，保持积极向上的态度去对待人生。唯有如此，才能真正体会到人生的价值与意义。而云心正是巴金对人生态度和智慧的完美体现，通过《云心》，他让我们明白了生活的不易和珍贵，也激励着我们勇敢面对人生的困难，坚持追求内心的自由与宁静。

总结：如同云心一样，巴金的思想流动多变，富有包容力和智慧。《云心》给人们带来了对于自身内心与人生的深入思考。使我们明白了内心的力量与价值，激励我们勇敢追求内心的自由与宁静。通过巴金的云心，我们可以更好地理解和感悟生活的意义，并成为一个更完整的人。

**巴金虎的原文篇三**

我整整有一年没有看见海了，从广东回来，还是去年七月里的事。

最近我给一个女孩子写信说：“可惜你从来没有见过海。海是那么大，那么深，它包藏了那么多的没有人知道过的秘密，它可以教给你许多东西，尤其是在它起浪的时候。”信似乎写到这里为止。其实我应该接着写下去：那山一般地涌起来的、一下就像要把轮船打翻似的巨浪曾经使我明白过许多事情。我做过“海的梦”一九三二年春天我写过一本叫做《海的梦》的中篇小说。。现在离开这个“海的梦”里的国家时，我却在海的面前沉默了。我等着第二次的“海的梦”。

在这只离开“海的梦”里的国土的船上，我又看见了大的海。白天海是平静的，只有温暖的阳光在海面上流动；晚上起了风，海就怒吼起来，那时我孤寂地站在栏杆前望着下面的海。“为甚么要走呢?”不知道从甚么地方来了这句问话，其实不用看便明白是自己对自己说话啊！

是的，虽然我也有种种的理由，可以坦白地对别人说出来，但是对自己却找不出话来说了。我不能够欺骗自己，对自己连一点阴影也得扫去!这一下可真窘了。

留恋、惭愧和悔恨的感情折磨着我。为甚么要这样栖栖遑遑地东奔西跑呢?为甚么不同朋友们一起在一个固定的地方做一些事情呢?大家劝我不要走，我却毅然地走了。我是一个怎样地不可了解的人啊。

不，我还有勇气，我还有活力，而且我还有信仰。我求的只是生命!生命！

**巴金虎的原文篇四**

巴金云，原名“巴金”是一位中国现代著名作家、文化理论家和翻译家。他对文学、艺术以及文化的深刻思考，使他以一种独特的方式影响着世界的发展。读完巴金云的著作，我不禁对其作品产生了一些深刻的感受和体会。在本文中，我将分享个人对巴金云的一些体验和观察。

首先，巴金云作品中的云，不仅仅是指天空中的云朵，它更是一种象征，是对人生的一种印象和感悟。云本身的形态多变化，而我们的生活也是辗转变幻的，从喜怒哀乐到忧愁、迷茫和欢欣，每一个人都会经历。云的表现形式赋予了巴金云作品一种丰富多样的风格，它不仅仅是描述了巴金云对自然的热爱，更是一种人类情感之和。云足以涵盖我们所处的复杂世界，而巴金云成功地将这种复杂性表达出来。

其次，巴金云的作品往往充满了思辨和讽刺。他通过对社会现实的观察和思考，以及对人性的深入剖析，以一种犀利的笔调来表达对社会弊端和人性黑暗的不满和批评。巴金云用他独特的幽默感，让人们在阅读他的作品时既能产生共鸣，又能够提醒我们思考和反思。这种批判性的精神和对社会问题的关注，使巴金云的作品在当时的文学界具有重要的地位，并影响了许多后来的作家。

再次，巴金云的作品常常充满了哲学和文化的思考。他对中国传统文化有着深刻的理解和情感，他不仅仅是执着于对中国传统文化的研究，更是具有全球化的视野。他对西方哲学、文化和文学的学习和理解，使他的作品更具有广阔的视野和深度。巴金云通过对不同文化的综合研究，试图寻找一种人类共同的价值观，使人们能够理解和包容不同的文化，促进世界文化的多元发展。

最后，我发现巴金云的作品对青少年教育有着重要的影响。他的作品中常常涉及到生活的困境和挑战，对于青少年的成长与教育具有启发和借鉴意义。他的作品多面而全面，不仅关注青少年的学习成绩，更关注他们的人格塑造和思维方式。他鼓励年轻人要有正义感、责任感和勇气，敢于追求自己的梦想，并为之努力奋斗。

总之，巴金云的作品不仅仅是一种文学的表达，更是一种思想和精神的启示。他的作品以深入的思考、幽默的语言和丰富的文化内涵，让我们对生活、社会以及自身的存在产生了新的认识和思考。通过阅读巴金云的作品，我们不仅能够欣赏到他的文学成就，更能够从中汲取智慧和力量，为个人的成长和社会的进步做出贡献。巴金云的作品是一面镜子，它不仅能够帮助我们了解自己，更能够帮助我们认识世界。

**巴金虎的原文篇五**

1、有感情地朗读课文，品位文章诗化的语言。

2、结合历史背景，理解作者的思想感情。

3、理解“飞蛾扑火”“夸父逐日”“蛾奔月”在文中的含义。

一、教学重难点。

1、品位文章诗化的语言。

2、结合历史背景，理解作者的思想感情。

二、教学方法。

导学法。

三、课时安排。

一课时。

四、课前准备。

1、收集“飞蛾扑火”、“夸父逐日”、“嫦娥奔月”的故事。

3、了解历史背景。

六、教学过程。

（一）导入。

（一）全班齐读。

（二）整体感知。

[思考]：

1、作者为什么有与众不同的观点，去赞美飞蛾和怀念夸父呢？从文章可找到答案吗？

2、我们该如何理解文中“寒冷的、寂寞的.生，却不如轰轰烈烈的死”。请联系作品创作的时代背景谈谈你的想法。

（三）探究。

们。这与太阳有关系吗？

2、本文的月亮给我们最突出的感觉是什么？你是通过文章中的哪些描写体会出来的？

冷。

3、既然“月的光是死的光”，作者在末尾处为何引用“蛾奔月”的传说？（对照《日》比较）。

（四）拓展延伸。

（五）小结。

（六）作业布置。

《巴金短文两篇》教学设计2由本站会员分享，,转载请注明出处!

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**巴金虎的原文篇六**

巴金是中国现代文学的一位伟大的作家。他的作品中，尤其以《春》这篇小说令我深为感动。读了这篇小说之后，我对巴金的人生和文学生涯有了更深刻的理解，也对自己的生活和人生有了更多的思考。

第二段：初识巴金。

我认识巴金的时间很早，大概是在读小学时。那时的我对他的作品并不是十分喜欢，认为那些文字太过老旧，不易理解。后来，我进入大学，学习文学理论时，重新接触了巴金的作品。那时，我对他的作品产生了极大的兴趣，发现自己的认知水平已经得到了非常大的提高。此时的我也开始对巴金本人产生了好奇心，想要了解他的情况。

第三段：巴金的人生与成就。

巴金的人生经历非常丰富和坎坷。他在早年的时候，就对社会和自己的存在状态有了更多的思考和感悟。巴金10岁时，便有人向他介绍了人生的真谛，让他知道了自己要从何处出发，走向哪里。巴金的作品，尤其是《春》这篇小说，是他对社会和自己作出的深刻剖析。这篇小说以其深刻的思想、优美的句式和流畅的文笔，吸引着读者的眼球，被评为巴金先生最优秀的代表作之一。

第四段：如何认识巴金的作品。

第一步是了解巴金的人生经历，理解他的作品的内在逻辑和思想。第二步是读作品。读巴金的作品不仅要有足够的耐心，还要具备一定的文学素养和语言能力。只有这样，才能真正理解和欣赏巴金的作品。第三步是通过阅读巴金的作品，来认识他对社会、人生的哲学思考，并建立自己的世界观。这个过程需要长时间的积累和思考，但这种思考和积累是非常重要的。

第五段：结尾。

巴金是中国现代文学的一位巨匠，他的作品经久不衰，给我们留下了宝贵的文化遗产。通过阅读巴金的作品，我们可以了解到他的哲学思考和生活理念，拥有更加宽广的认知和世界观。我希望自己也能像巴金一样，走过一段自己恰当的旅程，让自己的生命焕发出生命的真实价值。

**巴金虎的原文篇七**

在巴金的作品《家》中，我们看到了一位父亲为了家庭付出的艰辛，看到了一家人在逆境中相互扶持的温暖，看到了家的重要性以及家庭的力量。我深深感受到了家的真谛。

家是每个人生命中最重要的一个组成部分，家是我们成长的摇篮，是我们生命的精神源泉。一个人的家庭背景，决定了他的性格和行为习惯，决定了他在社会中的地位和人际关系。因此，我们要时刻珍惜自己的家庭，弘扬家庭文化，维系家庭和谐。

在当今社会，由于各种原因，有很多人离开了自己的家庭，成为了流浪者。然而，无论身在何处，我们都应该将家庭放在心灵深处，用家庭的力量去面对生活中的困难和挫折。只有这样，我们才能在无处落脚的时候找到依托，在漫长的旅途中感受到温暖。

同时，作为一个学生，我们还应该更加努力地学习，为自己的未来打下坚实的基础，为家庭争取更好的生活条件。只有这样，我们才能够在家庭中承担更多的责任，用自己的能力去帮助家庭共同进步。

在巴金的作品中，我们看到了一个家庭在逆境中奋斗的精神，也看到了一个家庭中每个人所扮演的角色。我们要以此为鉴，学会珍惜家庭，用家庭的力量去面对生活的每一道坎。而作为未来的建设者，我们更应该发挥出自己的才能，为家庭、为社会、为祖国做出贡献。

**巴金虎的原文篇八**

我们可以将脚印无限延伸，可以揣着装满沙子的口袋，可以用泥巴捏出无限快乐，可以做着自己的保卫城堡梦，将幸福的畅想灌溉到无穷深处。但却总有这样一个身影默默承受着，或许在不久的将来人类的私欲将占有吞噬它――大海。

我们对着大海微笑，换来的是一声咆哮。我们常忘了对海应有的敬畏，以为它森林一样宽大朴实的胸怀可以随意践踏；以为它天空一样浩渺无际的蔚蓝可以随意玷污。

随处可见的垃圾，随处可闻的腐烂味，这就是所谓的“尊重”。大海失去了原有的诗意。海的梦不再蔚蓝，它逃脱不了岁月的污秽。

曾有这样一个故事：一位小女孩爱海爱到无可救药的地步，她喜欢贝壳，因为贝壳里的旋律让她情不自禁闭上眼聆听，却从不占为己有；她喜欢沙滩映照的金黄，犹如大自然赋予她硕大的摇篮；她爱和偶尔上岸的小蟹小龟嬉戏，它们给予女孩朋友般的关爱；而且那海风可以把她的心事染成暖色；她更向往那海天相接的弧线，可望不可即的欲望让她深深沉醉……她用深情的目光面对大海，用藐视的目光面临那些破坏海洋蔚蓝的人。

一种怅然若失侵袭而来。“当海的梦不再蔚蓝，当海的梦中有了血色的.梦魇，就需要有许多生命来祭献。”我羸弱的思绪竟被这句话所灼伤，最后融入其中。

跟着小女孩倾听贝壳里诵读出的音律，它将人们心中希望的琴弦所拨动，一抹不易定格的神态，够让所有的思想开花吐蕊。或许他们已经认识到了大海所受的创伤。“关爱海洋”、“保护大自然”的标题充满了生活。人们谱写文章，大海演奏辉煌，或许如此的和谐，才是我们共同所追求的。

只有这样，我们才能继续幸福畅想，才能与时俱进，才能使那乐章坚守成历久弥新的琥珀。

从此，这才是真正的美：漫步长长沙滩，湛蓝湛蓝的海渲染着一个童话般的背景。

**巴金虎的原文篇九**

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，暗窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

这是陆放翁的诗，与他广为人知的表达报国雪耻之志的诗歌不同，这首诗给我们看到了一个士大夫的日常生活情趣，闲适的情绪有一种不被尘世所染的.脱俗，就如汪曾祺先生的散文。

汪老是喜爱这首诗的，不如说是他喜爱这种情绪，这种情绪是具有生活气息的，他想展现给我们的就是他的带着情绪的生活。

他对生活的感觉，似乎略有逃学孩子的清闲，世界也就这么大：嘴里叼着的微甜的草根、为了捉“都溜”沾惹了一身的臭芝麻、苗族女孩子娇嗔柔和的“卖杨梅——”声、在窗台上悄悄“吸着水”的绣球花，这就是生活，甚至能够说是一种艺术，他真实地、切身地享受这种艺术。

他是个别样的作家，他与当今坐在家里或办公室里眼珠牢牢盯住屏幕、手指在键盘上飞舞、神经几近被络绎不绝的电话摧毁的作家不一样。

他的文章、他的书像是被他本人抚摩过千万遍的，字里行间散发出的是木头铅笔的味道，而不是机器的硬冷，我能看到一个健朗的老人用他骨骼突出的手握住铅笔，面带淡定从容的微笑，他细腻动情的笔触时不时地给自己和我们一个小小的惊喜、小小的感动，为了一小盘带着雨珠的洁白的缅桂花，抑或是为了一条从湖心突然一跃而起的大鱼，还是堂倌颇具京腔的一声“收茶钱——”，它们以滋润人心的方式诠释了“绚烂之极归于平淡”的东方古训。

平平淡淡才是真，平淡是一种生活状态、一种境界、一种认识，大多数人为了摆脱平庸而奋斗，但是那些成功的人在经历了暴风雨也见过了彩虹后，往往不再好高骛远，而是理解平淡、用这种平淡的心境热爱着平淡甚至“平庸”的日常生活。

其实从他的文章里得以体现的闲适之美正是他经历了人事浮沉后所潜心追求的，大美之美固然可畏，但是他给我们看到的是那种能令人会心一笑的小美，美在身边，美在本分。

可惜此刻人们大多没有精力和情绪去关注这些看似琐碎的美，他们大多脚步匆匆，厚重的镜片竟把人们的心与社会、与自然隔离，太多的金属制品竟把人们的心层层包裹，作者在极力让我们感受美的同时，我分明听到一个慈祥的声音在对忙着赶路的世人们说：“孩子们，慢点走，你们看这朵海棠的颜色，像是哪个大家闺秀的胭脂水不留意从指尖滑落，浸进了花瓣里。真美。真美。”

**巴金虎的原文篇十**

近日，在我国文学史上备受赞誉的作家巴金的《春》一书又再次引发了广泛的关注。这本书塑造了许多极具感染力和戏剧性的人物形象，其中最引人注目的当属男主人公的形象——一个年轻的知青，他在学校里经历了各种欢乐和痛苦，最终成长为一个受人敬仰的青年。今天我想谈谈我个人对于《春》一书的见解和体会。

第二段：对于年轻人的启示。

在《春》一书中，作者描绘了知青生活的方方面面。我们看到了年轻人的活力和朝气，但我们也看到了他们遭遇的挫折和痛苦。尤其是男主角在学校的生活中，无论是遭受老师的折磨，还是面对班上那些自以为是的同学，他都不曾放弃自己的梦想和信念。正是这样的坚韧不拔，最终让他成为了一个伟大的人物。这部小说给我们的启示很明显：在我们年轻时，我们的梦想或许不被人理解和认可，我们毕竟还很年轻。但当我们坚守自己的信仰和初心，不向人生困难低头时，就一定能开创自己独一无二的人生。

第三段：对于人生的告诫。

在小说中，男主角的成长是不可避免地伴随着痛苦和磨难的。他曾经被老师指责为“学不到好”，曾经被同学抨击为“假洋鬼子”，曾经被班里的部分同学排斥和孤立。但他从来没有因此自暴自弃，反而把这些痛苦作为自己成长的催化剂。这些痛苦让他更加努力学习，更加努力拼搏，最终实现了自己的梦想。我们也应该从中学习，不要放弃自己的梦想。当生活给我们带来压力和痛苦时，我们无需害怕，而是要勇敢面对并从中获取力量。

第四段：对于成长的启迪。

在小说中，男主角的成长经历是一步步逐渐发生的，一点一滴的积累让他逐渐成为了一个成熟的人。作者从男主人公自己的内心感受和思想变化入手，展现了他的成长历程。这种成长的历程其实是在让人们接受生命的本质，把人对生命的看法从理论转化为实践。我们经常会想，成长好像是一个短暂的过程，不可逆转。但这其实是不对的。成长是一个持续性的过程，代表着我们不断变成比自己过去更好的人。这是掌握自己命运的关键，也是获得自由和幸福的途径。

第五段：结尾。

《春》一书展现了巴金深厚的才情和生命关怀，让我们感受到了配得上伟大作家的基民思想。无论我们是年轻的学生，还是位于人生各个阶段的社会人士，我们都应该学习那个年轻的知青——他永远不曾放弃自己的梦想和信念，始终坚持着自己的初心。只有这样，才能在社会发展和生命成长中寻求出属于自己的幸福和价值。

**巴金虎的原文篇十一**

教学设想：

阅读文学作品，关键是要培养学生对作品的感悟力和理解力，并创设一种良好宽松的学习环境和讨论环境，诱发学生对课文的不同理解，并鼓励他们表达出来，老师在这中间起一种引导和点拨作用，适值巴金老人百岁寿辰之际，引导学生对文学做一点积极的思考、质疑、探究，也算是一份特别的贺礼吧。

教学目标：

1、有感情地朗读散文诗，理解作品内涵；

2、了解现实主义文学作品的时代性和目的性，理解托物言志（象征）手法的`运用。

3、培养学生积极的文学思考和欣赏能力，能大胆发表对作品的独到见解；

课前准备：

1、搜集有关嫦娥奔月，夸父逐日的传说；

2、阅读了解巴金及其主要作品。

教学流程设计：

一、导入：

11月25日，一个特别的日子。世纪老人巴金度过了他的百岁寿辰，今天，我们一起来学习他的散文《日・月》，算是对老人的迟到的问候。

标题课件飞入，由日、月明，看到“明”字，你会想到什么呢？

明亮，光明…巴金在作品中是否就是想表达对光明的热爱和追求呢？

请大家听读课文《日》。

二、听读课文，初步感知文章内容。

――讨论巴金在作品中是否就是想表达对光明的热爱和追求呢？（用原文回答）。

为着追求光和热，宁愿舍弃自己的生命。愿做人间的飞蛾，飞向火热的日球。并且，对飞蛾、夸父这两位光明的使者持敬佩，怀念的态度。看来，日球确实让我们感受那喷薄而出的热情和希望。

三、阅读探究《月》。

下面，我们一起来体验月的细腻幽静吧。千百年来，在月亮身上，人们寄托最多的是什么情思呢？――明月千里寄相思。

有诗歌为证：李白的“举头望明月，低头思故乡”。“举杯邀明月，对影成三人。”“我寄愁心于明月，随君直到夜郎西”

张九龄“海上生明月，天涯共此时。

王安石“春风又绿江南岸，明月何时照我还？”。

苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”

1、再读课文，提炼出作者对月亮的看法；

**巴金虎的原文篇十二**

巴金先生是中国现代作家中的一位重要人物，他的作品以批判现实主义为主题，深入揭示了当时社会的黑暗和不公。其中，“电”是巴金先生的一部代表作，通过对一个电机厂的描写，展现了工人阶级的疾苦和斗争，以及他们对美好生活的追求。通过阅读《电》，我对巴金先生的创作有了更深的体会和感悟。下面，我将从角色塑造、题材选择、艺术手法、社会思考和艺术价值五个方面来谈谈我的心得体会。

首先，巴金先生在塑造角色方面非常出色。在《电》中，他通过描写工人阶级的形象，呈现了他们的悲欢离合、家庭纠葛和对于美好生活的追求。他把工人个体与整个阶级的命运紧密地联系在一起，让人产生共鸣。其中，主人公金义可是一个鲜活的形象，他顽强不屈的斗争精神和对于幸福的追求深深地打动了我。其他角色的塑造也都非常细腻，让人不禁为他们的遭遇而感到痛心。

其次，题材选择是巴金先生的又一大特点。巴金先生以揭示社会现实为己任，他的作品都选取了当时社会中最为尖锐和矛盾的问题为题材。《电》揭示了工人阶级的辛酸和人民生活的困苦，通过展示这些题材，巴金先生冲破了传统的文学框架，呈现了真实生活中的矛盾和冲突。这种题材选择力求真实，让人产生共鸣，感受到作品中蕴含的社会背景和思想。

再次，巴金先生的艺术手法独具匠心，尤其是他对细节的描写非常到位。在《电》中，他通过对电机厂生产过程的描写，将读者引入到一个充满噪音、热气和焦灼的工业世界。他用大量的细节写实，使得作品更加生动，让读者仿佛置身其中。巴金先生的描写手法十分精湛，让人对他的描写深感钦佩。

此外，巴金先生的作品不仅具有艺术价值，还蕴含着一定的社会思考。他通过揭示工人阶级的疾苦和斗争，以及他们对美好生活的追求，引起了人们对社会问题的思考。他的作品对于社会现实有着强烈的批判意义，并提醒人们时刻关注社会的动态和发展。通过阅读巴金的作品，我对社会问题有了更深的认识，并对作家的责任有了更为清晰的了解。

最后，巴金先生的作品在艺术上具有很高的价值。他以写实主义的手法，展现了现实中的人类命运和社会制度的困境，为后来的作家树立了榜样。他的作品虽然揭示了社会的黑暗和不公，但仍然包含着对人性的关怀和对美好生活的追求。通过艺术手法的运用，巴金先生成功地传达了这种关怀和追求，使得作品更加耐读和富有思考性。

总之，《电》是我对巴金先生作品的读后心得体会。通过这本小说，我深刻地感受到了巴金先生的作品风格和创作理念。他以真实的社会现实为题材，塑造出了鲜活的角色形象，通过细节描写和艺术手法的运用，展现了社会的冲突和人类命运的考验。他的作品激发了读者的思考，并给予了人们对美好生活的期待和追求。巴金先生的作品充满了诗意和人道主义精神，是中国文学中的一颗耀眼的明珠，值得我们深入研读和传承。

**巴金虎的原文篇十三**

庞海燕,毕业于广西艺术学院美术系版画专业,结业于中央美术学院版画系同等学历研究生班.作品曾多次参加全国性展览并获奖.有作品在美术、中国油画等专业杂志上发表.

作者：作者单位：刊名：美术界英文刊名：artscircle年，卷(期)：“”(4)分类号：关键词：

。

**巴金虎的原文篇十四**

巴金是一位中国现代作家，他的作品被广大读者称赞为是“活泼、深沉、动人、真挚”。作为巴金的文学代表作品之一，《电》是一篇短篇小说，在描写人物形象和情感表达方面都具有独特的艺术魅力。通过阅读《电》，我深深感受到了人与人之间的关系、人性的悲喜以及命运的无奈，下面是我对这个主题的心得体会。

首先，《电》通过对主人公电性格的描写，展现了人与人之间的亲情和责任。主人公电是一个聪明、机智的女孩，但因家庭贫困而失去了上学的机会。她的父母亲在她幼年时就因家道中落而离开了她。电和她的叔叔一起生活，叔叔尽力照顾她，但却无法提供给她足够的生活和读书条件。然而，电并没有因此而沮丧消极，反而通过努力工作来改善生活，为自己和叔叔谋求更好的未来。通过这样的塑造，巴金表达了人与人之间应该互相关爱、互相扶持的价值观。

其次，《电》通过对主人公电的情感表达，揭示了人性的悲喜。电对于父母的离去，没有过多的抱怨和恨意，她反而选择了去寻找生活中的快乐。她与邻居家的小男孩建立了深厚的友谊，他们一起玩耍、一起学习，电感受到了友情的温暖和快乐。尽管他们来自贫困家庭，但电展现出了勇敢的面对现实、积极向上的态度。电还认识了客运站的售票员，与他们成为了朋友。她用自己的善良和真诚感动了这些平凡的人，也为自己赢得了更多的快乐和希望。通过这些情感表达，巴金让读者深刻体会到了人性的悲喜交织，以及通过快乐和希望可以战胜困境的力量。

第三，《电》通过对电的命运的描写，展示了人与命运的对抗与无奈。电被迫辍学，成为一个卖报纸的小贩。她每天辛苦地在街头卖报纸，赚取微薄的生活费。然而，社会的不公和命运的无情，使得电的努力和奋斗都显得微不足道。电在一次意外事故中失去了工作，破产了。她只能回到叔叔家，继续生活在贫困之中，再次面临无法读书、无法改变命运的现实。虽然电成功地激发了自己的斗志，但她面对的命运却毫不留情地摧毁了她的一切。通过这样的描写，巴金展示了个人的力量和命运的力量之间的悲剧冲突，引起了读者对社会不公和命运无情的思考和感慨。

最后，《电》通过对电的奋斗和希望，彰显了人对美好未来的追求和希望。尽管电的生活充满了困难和无奈，但她没有放弃对美好生活的追求。她始终保持着对知识的渴望和对未来的幻想。她尽最大的努力去寻找机会，希望能够通过读书改变自己的命运。电的坚持和勇气不仅为她自己带来了希望，也给了周围的人以鼓舞和激励。她的坚持和勇气是爱与希望的象征，无疑给读者传递了积极向上的力量和信息。

总的来说，《电》这篇小说通过对主人公电的塑造和情节的展开，揭示了人与人之间的亲情和责任、人性的悲喜、人与命运的对抗与无奈和人对美好未来的追求和希望。这些元素通过对电这个人物形象的展示，使读者更加深入地了解人与人之间的关系以及人在面对不同困境时的态度。通过巴金对这些主题的描写，使人们深刻思考人性、社会现象和命运的不可抗拒，同时也为了展现人们对美好未来的向往和无奈的抗争。这不仅是巴金的创作艺术，也是对读者进行人文关怀和思考的温暖。

**巴金虎的原文篇十五**

1、人生无常，前途渺茫。

2、人为什么需要文学?需要它来扫除我们心灵中的垃圾，需要它给我们带来希望，带来勇气，带来力量。

3、我始终记住：青春是美丽的东西，而且对我来说它永远是鼓舞的源泉。

4、我愿每个人都有住房，每张口都有饱饭，每颗心都得到温暖。我想擦干每个人的眼泪不再让任何人拉掉别人的一根头发。

5、我爱人生，所以我愿像一个狂信者那样投身到生命的海里。

6、牺牲，这样的牺牲究竟给谁带来了幸福呢?

7、昨天的事固然很使人伤痛，但是只有它可以安慰我。

8、他一个人站在黑暗中看到别人笑、乐，他好像自己活在另一个世界里一样。

9、我所要带给你的，是我底全量的爱，全量的温柔。

10、青春是美丽的东西。而且这一直是鼓舞我的泉源。

11、我不靠驾驭文字的本领，因为我没有这样的本领，我靠的是感情。

12、我之所以写作，不是我有才华，而是我有感情。

13、只有愚昧无知的人才会随便读到一部作品就全盘接受，因为他头脑空空，装得下许多东西。

14、过去并不是一个沉默的哑子，它会告诉我们一些事情。

15、过去的事就让它埋葬了吧!为什么还要挖开过去的坟墓!

16、我的每篇小说都是我拨开迷雾，追求光明的呼号。

17、有一个时期我的确相信别人所宣传的一切，我的确否定自己，准备从头做起，认真改造，“脱胎换骨，重新做人”。后来发觉自己受了骗，别人在愚弄我，我感到短时间的空虚。这是最大的幻灭。

18、我不知道灯在哪里，但是它牵引着我的心，仿佛有人在前面指路。

19、书籍照彻了我的灵魂。我好象一只被风暴打破的船找到了停泊的港口。我的心情昂扬，我带着幸福的微笑回到家里。

21、我不晓得你为什么要拿过去的事情苦你自己!过去的事情，应该深深埋葬起来。我们只应该看现在，想将来。

22、为着追求光和热，将身子扑向灯火，终于死在灯下，或者浸在油中，飞蛾是值得赞美的。在最后的一瞬间它得到光，也得到热了。

23、街上是一片静寂。爆裂了的鞭炮的残骸凌乱牠躺在街心，发散它们最后的热气，不知道以什么地方传来一阵低微的哭声。

24、天空有几颗发亮的星，寥寥几片白云，一轮满月像玉盘一样嵌在蓝色天幕里。

25、友情在我过去的生活里就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有了一点点的光彩。

26、死的逼近使人更宝贵生，更宝贵活着所能处理的光阴。人明白自己随时都会死去，他更不肯浪费时间，他要在这有限的余生里做好一些事情。

27、财富并不“长宜子孙”，倘使不给他们一样生活技能，不向他们指示一条生活道路，财富只能毁灭崇高的理想和善良的气质，要是它只消耗在个人的利益上面。

28、她的前途依然是一片浓密的黑暗，那一线被纯洁的爱情所带来的光明也给人家摧毁了。

29、街灯已经燃起来了，方形的玻璃罩子里，清油灯的灯光在寒风中显得更孤寂，灯柱的影子淡淡地躺在雪地上。

30、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们一起接受阳光雨露，与树木、禾苗一同生长。

31、我承认自己是个懦夫，我不敢面对生活我没有勇气。我只好让自己变得糊涂点，可以在遗忘中过日子。

32、我都是并非为了增加知识，我不过想多知道一点别人(从前的人和现在的人)怎样生活的故事。

33、在我丧失工作能力的时候，我希望病榻上有萧珊翻译的那几本小说。等到我永远闭上眼睛，就让我的骨灰同她的掺和在一起。

34、我常说我靠友情生活，友情是我的指路的明灯。

35、我过去的爱和恨，悲哀和欢乐，受苦和同情，希望和挣扎，一齐来到我的笔端，我写得快，我心里燃烧着的火渐渐地灭了，我才能够平静地闭上眼睛。心上的疙瘩给解开了，我得到了拯救。

36、人生如同日记，每人都想记下自己的经历。但当他把记好的日记和他的誓言进行比较时，心情是何等谦卑啊!

37、她不止一次地说：“你辛苦了。”我有什么苦呢?我能够为我最亲爱的人做事情，哪怕做一件小事，我也高兴!后来她的身体更不行了，她非常的安静，但并未昏睡，始终睁着两只大大的眼睛。眼睛很大，很美，很亮。我望着。望着，好像在望快要燃尽的烛火。我多么想让这对眼睛永远亮下去!我多么害怕她离开我!

38、别后我也常常想念你们。这几年好像是一场凄楚的梦。现在梦醒了，可是什么也没有，依旧是一颗空虚的心。

39、好听的话越讲越多，一旦过了头，就不可收拾;一旦成了习惯，就上了瘾，不说空话，反而日子难过。

40、生命的意义在于付出，在于给予，而不在于接受，也不在于索取。

41、深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。

42、沉默容易使人跟朋友疏远。热烈的诉说和自由则使人们互相接近。要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。

43、仔细看去，这条路上没有一个干净的尸体，那些女子都是流尽了眼泪，呕尽了心血，作了最后的挣扎，然后倒下来，闭了她们的还有火在燃烧的眼睛。

44、战士是永远追求光明的，他并不躺在晴空下面享受阳光，却在暗夜里燃起火炬，给人们照亮道路，使他们走向黎明。

45、随着信念的指示做事情，事无论大小，我都会感到喜悦。

46、一个作家不是通过自己的艺术实践而是通过其他的社会活动同读者见面，一个作家的名字不署在自己的作品上，而经常出现在新闻中间，难怪读者们疑心他会干种.种稀奇古怪的事情。

48、住了十载“牛棚”，我就有责任揭露那一场惊心动魄的大骗局，不让子孙后代再遭灾难。我边写，边想，边探索，愈写下去，愈认真，也愈感痛苦。

49、说真话不应当是艰难的事情。我所谓真话不是指真理，也不是指正确的话。自己想什麽就讲什麽;自己怎麽想就怎麽说这就是说真话。

50、活着是这样寂寞可怜，死了更不晓得会怎样寂寞可怜啊!没有一个人来哭我，来看我。孤零零的，永远是孤零零的。多么寂寞。

51、箫声像被咽住的哀泣轻轻地掠过水面，缓缓地跟着水转了弯到远处去了。

52、冰心大姐的存在，就是一种巨大的力量。她是一盏明灯，照亮着我前面的道路。她比我更乐观。灯亮着，我放心地大步向前;灯亮着，我不会感到孤独。

53、奋斗就是生活，人生惟有前进。

54、巴金幼时，一次帮家里的轿夫老周烧火做饭，老周说：人要忠心，火要空心。巴金晚年对记者说：我几百万字的作品，还不及老周的八个字。

55、明天，所有的人都有明天，然而在她的前面却横着一片黑暗，那一片、一片接连着一直到无穷的黑暗，在那里是没有明天的。是的，她的生活里是永远没有明天的。

56、人们躺下来，取下他们白天里戴的面具，结算这一天的总账。他们打开了自己的内心，打开了自己的“灵魂的一隅”，那个隐秘的角落，他们悔恨、悲泣。为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。自然，人们中间也有少数得意的人，可是他们已经满意地睡熟了，剩下那些不幸的人、失望的人在不温暖的被窝里悲泣自己的命运。无论是在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为着两种不同的人而存在。

57、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。

58、他把她当作在自己的夜空里照耀的明星。他知道这样的星并不是为他而发光的。但是他也可以暗暗的接受一线亮光。他有时就靠着亮光寻觅前进的路。这亮光时他的鼓舞和安慰。这是她的天空中的第二颗星了。从前的一颗仿佛已经升到他差不多不能看见的高度，而照耀在另一个世界里。他能够正眼逼视而且把他的憧憬寄托在那上面、能够在那上面驰骋他的幻想的，就只有这一颗。

59、虽然环境的关系很大，但环境也是人造的。我们又何尝不可以改变环境?人无论如何应该跟环境奋斗。能够征服环境，就可以把幸福给自己争回来。

60、我常将生比之于水流。这股水流从生命的源头流下来，永远在动荡，在创造它的道路，通过乱山碎石中间，以达到那惟一的生命之海。没有东西可以阻止它。在它的途中它还射出种.种的水花，这就是我们生活的爱和恨，欢乐和痛苦，这些都跟着那水流不停地向大海流去。我们每个人从小到老，到死，都朝着一个方向走，这是生之目标。不管我们会不会走到，或者我们在中途走入了迷径，看错了方向。

61、寒冷寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。

62、因为受到了爱，认识了爱，才知道把爱分给别人，才想对自己以外的人做一些事情。把我和这个社会联起来的也正是这个爱字，这是我的全性格的根底。

63、没有私心才不怕受骗上当，敢说真话就不会轻信谎言。

64、我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在眨眼，我仿佛听见它们在低声说话。这时候，我真的忘掉一切，在星的怀抱中，我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

65、那些时候，那些年我就是在谎言中过日子……我回头看背后的路，还能够分辨这些年我是怎样走过来的。我踏在脚下的，是那么多的谎言，用鲜花装饰的谎言。

66、烟火的确带来了很多的快乐，像彩虹一样，点缀了这年长的一代人的生活。但是短时间以后，一切都成了过去的陈迹，剩下这所花园，寂寞地立在寒冷的黑夜里。

67、他突然感到寂寞。这一切似乎都跟他隔得远远的。他被冷气包围着，被一种莫名的忧郁压迫着。没有一个人同情他，关心他。在这个奇怪的环境里他好像是完全孤立的。对于这个奇怪的环境，他愈加不了解了。这个谜的确是他的年轻的心所不能解开的。许多次的除夕的景象，次第在他的心里出现。在那些时候，他快活地欢笑，他忘掉一切地欢笑，他和兄弟姊妹们一块儿打牌，投骰或者作别种游戏。他并不曾感到孤寂。然而如今他却改变了。他一个人站在黑暗中看别人笑、乐，他好像活在另一个世界里面一样。

68、他们宁愿自己同时在脸上笑，在心里哭，却不愿意在这时候看见所爱的人流一滴眼泪。

69、这小女孩的整个生存的悲哀有力地压迫人，使人自然地给与同情。但这同情只是暂时的，一瞬间的，因为在个人的前面都横着那个未知的将来，那个带着阴郁的样子的将来，各人都想着自己的心事，而且都为着自己的前途充满了疑惧。

70、我不是奢侈家，不是命运和自然的爱子。我只是一个劳动者。我穿着自己的围裙，在自己的黑暗的工厂里，做自己的工作。我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。

71、这时候在房里，鸣凤还跪在椅子上，她没有听见什么声音，以为觉慧已经去了，便偷偷地把纸窗帘卷起半幅。她看见他还立在那里，她很感动，连忙把纸窗帘放下，用手揉了揉自己的两只眼睛。

72、我有我的爱，有我的恨，有的欢乐，也有我的痛苦。但是我并没有失去我的信仰：对于生活的信仰。

73、梦见你哭了，我心里难过，就醒了。

74、在白天里我忙碌，我奔波，我笑，我忘记了一切地大笑，因为我戴了假面具……在黑夜里我卸下了我底假面具，我看见了这世界底面目，我躺下来，我哭，为了我底无助而哭，为了看见人类底受苦而哭。

75、运动一个接着一个没完没了，每次运动过后我就发现人的心更往内缩，我越来越触不到别人的心，越来越听不到真话。我自己也把心藏得很深，仿佛人已经走到深渊边缘，脚已经踏在薄冰上面，战战兢兢，只想怎样保全自己。

76、她的忧愁时的面容因为不常见，所以比平日欢乐时的姿态更动人。这时他们有了一种愿望，愿意牺牲自己的一切，只为着使这个少女的希望早日实现。但这愿望是空泛的，他们并没有什么具体的办法，他们只觉得这是他们的义务。

77、有时候几声比较高亢一点，似乎是直接从心灵深处发出来的婉转的哀诉，接着又慢慢地低下去，差不多低到没有了，就好像一阵微风吹过一样，但是人确实觉得有什么东西在空气中震荡，把空气也搅动了，使得空气里也充满了悲哀。

78、你们都有明天，我哪儿还有明天呢?我只有昨天。昨天的事固然很使人伤痛，但是只有它可以安慰我。

79、我的确怕人提幸福，正因为我已经没有得到幸福的希望了。我一生就这样完结了。我不反抗，因为我不愿意反抗，我自己愿意做一个牺牲者。我跟你们一样也做过美妙的梦，可是都被人打破了。我的希望没有一个实现过。我的幸福早就给人剥夺了。

80、我家乡的泥土，我祖国的土地，我永远同你们在一起接受阳光雨露，与花树禾苗一同生长。我唯一的心愿是：化作泥土，留在人们温暖的脚印里。我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

81、即使常常觉得身边是无尽的黑暗，我也不孤独，不绝望。因为生活就像一股激流，开辟自己的道路，穿过乱山碎石之间。人的力量固然无法胜天，那又为什么一定要胜天呢?对生活充满热情，对自由加以珍视，便能创造出自己的激流，将不自由的困难悲剧化作自由的积极搏斗。

82、我相信过假话，我传播过假话，我不曾跟假话作过斗争。别人高举，我就紧跟，别人抬出神明，我就低首膜拜。即使我有疑惑，我有不满，我也把它们完全咽下。我甚至愚蠢到愿意钻进魔术箱变脱胎换骨的戏法。正因为有不少像我这样的人，谎话才有畅销的市场，说谎话的人才能步步高升。

83、相信好人也罢，相信长官也罢，二者其实是一样。总之，把自己的命运交给别人，甚至交给某一个两个人，自己一点也不动脑筋，只是相信别人，那太危险了。碰巧这一两个人是林彪、江青之类，那就更糟了。好人做好事，不错;好人做错事，怎么办?至于坏人呢?坏人做起坏事来，不只是一件、两件啊!

84、夜来了，它却没有带来黑暗。

85、贴别人的大字报也不见得就是发扬民主。民主并不是装饰。即使有了民主墙，即使你贴了好的大字报，别人也可以把它覆盖，甚至可以撕掉，也可以置之不理。只有在“四害”横行的时期大字报才有无穷的威力。一纸“勒令”就可以抄人家、定人罪，甚至叫人扫地出门，因为它后面有着篡夺了的一部分权力。

86、理想不抛弃苦心追求的人，只要不停止追求，你们就会沐浴在理想的光辉之中。

87、傍晚，我靠着逐渐暗淡的最后的阳光的指引，走过十八年前的故居。这条街、这个建筑物开始在我的眼前隐藏起来，像在躲避一个久别的旧友。但是它们的改变了的面貌于我还是十分亲切。我认识它们，就像认识我自己。还是那样宽的街，宽的房屋。巍峨的门墙代替了太平缸和石狮子，那一对常常做我们坐骑的背脊光滑的雄狮也不知逃进了哪座荒山。

88、母亲的选择自然是去享福。至于无爱的结婚，精神上的痛苦……这一切都是母亲所不顾念的。做母亲的有权利要求这牺牲吗?没有，她没有这权利。

89、我追求光明，追求人间的爱，追求我理想中的英雄。结果我依旧得到痛苦。但是我并不后悔，我还要以更大的勇气走我的路。

90、但为什么还有姮娥奔月的传说呢?难道那个服了不死之药的美女便可以使这已死的星球再生吗?或者在那一面明镜中看见了什么人的面影吧。

91、倘使有一双翅膀，我甘愿做人间的飞蛾。我要飞向火热的日球，让我在眼前一阵光、身内一阵热的当儿，失去知觉，而化作一阵烟，一撮灰。

92、支配战士行动的力量是信仰，他能够忍受一切艰难、痛苦，而达到他所选定的目标。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印。

**巴金虎的原文篇十六**

教学目的。

1．学习散文诗优美的语言，蕴含着哲理。

2．理解作者对人生、对生活的一种希望和信念。

教学重点、难点。

1．课文中的联想与想像。

2．理解作品的主题。

教学时数：一课时。

教学过程。

一、预习。

1．给下列加点字注音。

呖谷(y6ng)一撮灰(cuo1)皓月(hao4)妲娥(heng2)。

2．解释下列词语。

皓月：明亮的月亮。

露台：晒台。

yang谷：古书上指日出的地方。yang，日出。

二、导入。

无数人咏叹太阳和月亮，留下了美好的诗篇。作者在特殊的年代里，对着这永恒的星球发出了自己的感叹。在《日中，作者显然在飞蛾扑火、夸父逐日中寄托着深意；而寒夜里面对如镜的凉月，想起了嫦娥奔月，又是一种别样的心情。

作者简介：

巴金(1904～)，原名李尧棠，字芾甘。四川成都人。早年在南京东南大学附中学习，后赴法国巴黎学习。回国后长期从事著译。曾任文化生活出版社总编辑。建国后曾任中国作家协会主席、全国政协副主席、全国人大常委会委员。代表作有长篇小说家、中篇小说憩园和随笔集。其散文思想深刻，语言优美，具有很高的`艺术成就。

三、朗读课文，初步体会作品的主题。

让学生交流读后心得。

四、精读《日》。

学生朗读《日》一文。思考：文章按怎样的思路展开的?如何理解。

作品的主题?

学生讨论、交流。

明确：

这篇散文诗仅仅250余字，却浓缩着丰富的感情，它像一团火，炙烤着读者的心灵。

开头两段，作者把自己的感情形象化，先是赞美飞蛾，因为它是为追求光和热而被灯火烧死的，接着又怀念夸父，因为它是为追赶日影而渴死畅谷的。这是作者思想感情形象化的表白，他所歌颂的是追求光和热的执着态度，是为了得到光和热不怕粉身碎骨的献身精神。飞蛾和夸父的形象，是作者思想性格的真实写照。

三、四两段，对追求光和热的献身精神正面展开议论，指出了生命是可贵的，但为了追求光和热应该不怕牺牲，并且还指出追求光和热的目的是为了给人间争得光明与温暖。这里渗透着进步的价值观、生死观的理论原则，言简意赅，发人深思。

第五段，作者又进一步明确地表示自己的决心。自己愿作人间飞蛾，为了追求光和热，飞向日球，失去知觉，化为灰烬，在所不惜。这是作者庄严的宣言，具有着震撼人心的力量。

**巴金虎的原文篇十七**

巴金，中国现代作家、文化巨擘，被公认为现代主义文学运动的奠基人之一。在他的不懈努力和深入思考中，巴金逐渐积累了丰富的心得体会。这些体会不仅帮助他成就了自身的文学事业，也影响了一代又一代的读者。以下将从真实性、人性、社会和救赎四个方面来探讨巴金的心得体会。

首先，巴金深受真实性的影响，并将其运用在他的作品中。他坚信文学是要反映真实生活的，不能脱离现实。在他最著名的作品《家》中，巴金塑造了特赦者的形象，展现了中国社会中的阶级鸿沟以及人民的痛苦和努力。通过真实的刻画和描写，巴金回应了读者与现实的强烈共鸣，引起了广泛的关注和讨论。他的作品以真实性为基础，使读者感受到现实社会的冷酷和残酷，从而引发思考和反思。

其次，人性是巴金关注的重要议题之一，在他的作品中完美地体现出来。他相信人性是善良的，是值得赞美的。他的小说《雪》中，通过描写女主人公薛嵩的善良和勇敢，赞美了那些勇于反抗和追求真理的人。巴金深刻理解人的复杂性和多样性，在他的作品中塑造了丰富的人物形象，展示了人性的善良、勇敢、慈悲和渴望等多个方面。这使读者对人性有了更深刻的认识，也让他们像巴金一样，深入思考人性的本质。

第三，社会是巴金作品中常见的元素之一，他对社会现象的洞察力贡献了许多重要体验。巴金通过笔力犀利的观察和描写，揭示了中国社会的不公平和不合理之处。在《家》中，他经历了贫穷和饥饿的童年，亲眼目睹了社会的不公平和剥削。这样的经历激发了巴金对社会问题的敏感性并成为他追求社会正义的动力。他坚信文学的使命是为弱势群体发声，唤醒普通人对社会问题的关注，并通过作品向读者传达正义感。正是因为巴金对社会的深刻观察和思考，他的作品在中国文坛产生了深远的影响。

最后，救赎是巴金笔下永远闪耀的主题。他相信纯洁的人性可以从恶劣的环境和困境中得到救赎。他的小说《月黑风高的夜晚》中，主人公能够逐渐从痛苦中解脱出来，寻找到内心的平静和自由。他的作品中充满了对希望和重生的渴望，给读者以积极的力量和鼓舞。巴金笔下的人物多是受苦但又充满希望的人，他们通过坚持不懈的努力和积极的心态，最终得以从困境中解放出来。这样的笔调和思考方式影响了众多的读者，激励他们追求人生真谛。

巴金作为中国现代文学的璀璨之星，一生致力于文学创作和思考。他通过真实性、人性、社会和救赎四个方面的心得体会，构建了自身独特的文学风格和哲学观点。他的作品不仅深深触动了无数读者的思绪，也影响了整个中国的文化发展。在他的作品中，我们看到了真善美的力量，也看到了对社会问题的敏锐洞察。巴金的心得体会不仅是他创作的指导思想，也是一种指引我们思考和行动的灯塔。

**巴金虎的原文篇十八**

1931年8月，朱自清经苏联往英国伦敦学习语言和英国文学，其后漫游欧洲的法、德、荷兰、瑞士、意大利等国。

每到一处，他都忙着游览风景名胜，参观文化古迹。

他把这些游踪记录下来结为散文集《欧洲杂记》，于1934年出版。

威尼斯是意大利一座著名的水上城市，建于公元6世纪，其座落在亚得里海的西北岸。

这里风光旖旎，水光潋艳，市区建在离陆地四公里的泻湖中的一百多个小岛上，有一百七十余条水道贯通其间，是一座有独特风貌的“水上城市”。

文章主要是抓住威尼斯的特点:“水上城市”、“文化艺术之城”来叙写。

一开头先用一串数字告诉我们，这是一个用船作交通工具，水天一色的别致城市。

接着以圣马克方场为中心，以空间转移为顺序，很有条理地一一巡视方场周围最有文化价值的建筑古迹。

然后，带我们欣赏方场近处的圣马克教堂、公爷府的建筑艺术和运河上的夜曲，再带我们到离方场较远的地方，去欣赏美术作品。

在作者亲切、细致、清楚的介绍中，我们仿佛也游历了一遍这座独特的城市。

你是否觉得读《威尼斯》要比读《荷塘月色》或《背影》轻松?《荷塘月色》、《背影》是朱自清早期的散文代表作，也是现代美文的典范，至今仍是中学生的必读书目。

《威尼斯》是朱自清30年代写的一系列游记中的一篇，从时间和文风来说，应该算是后期的作品。

自从周作人在19提倡写“叙事与抒情”的美文以来，人们认为散文就是要象《荷塘月色》、《背影》那样写景或叙事，并在写景、叙事中抒发自我的情感。

诚然，朱自清以自己的实践显示了现代白话文也能作美文的功绩，但这些过于雕饰的美文总是让人有点生涩，不够自然，读起来有点累。

郁达夫在编新文学第一个十年的散文集时说：“文学研究会的散文作家中，除冰心女士外，文字之美，要算他了”(《中国新文学大•散文二集导言》)。

其实，郁达夫在赞美朱自清的同时也含蓄地指出朱自清的不足，他比冰心差一点，差就差在：冰心的美是从心里淌出来的，自然、流畅，朱自清的美是用手刻出来的，人工痕迹太浓，正如唐弢先生说的：“缺少了一个灵魂”。

但是在《威尼斯》里，那种刻意用词、制造意境的痕迹已几乎看不见，抒情的色彩也没有那么浓烈。

而是呈现一种随意、朴素自然的风格。

如第一段，本来威尼斯是一座很特别的城市，作者既没有浓烈的感叹，也不直截了当地指出来，而是用聊天似的口语，以一个刚到威尼斯的旅客的印象说起，显得自然又别致。

文中，作者如实、客观地描绘所看到的景观，而不是像早年的游记《踪迹》那样，为情而造景。

但他又不是纯客观地进行描绘，而是常在描写时“不从景物自身而从游人说”，因此也时时流露出自己在特定情景中的观感，如写“威尼斯夜曲”一段，由河上唱歌的情景，联想到秦淮河，联想到家乡，这样就使文章气韵流动，活泼感人，使人有身临其境的亲切感。

朱自清散文的最大特点之一就是讲究语言，他的整个风格跟语言有密切的关系，前期的散文是这样，后期的散文也如此。

后期的散文是更注意自然、平实，用的是通常说话的口气，用词造句都十分接近口语，甚至有些是很纯的口语，如：“威尼斯并非没有桥，三百七十八座，有的是。”“‘刚朵拉\'的买卖也似乎并不坏”。

这样的语句，自然亲切，没有他早期描写风景时那么多华丽的词藻，使人有清新洗练之感。

另外，此文中，朱自清进一步发挥其善于运用比喻的长处来增强文章的感情色彩，如第四自然段描写圣马克堂时，把圣马克堂比作“方场的主人”，接着又颇有风趣地说:“好象我们戏里大将出场，后面一对比杆旗子总是偏着取势。”(教堂与钟楼配置关系)使人对教堂气度有更深刻的印象。

还有第五自然段写公爷府，用“少女”来比喻墙面上红白相间的鲜明色彩，由此把威尼斯人高超的着色技艺写得含蓄而富有情趣。

沈从文在《创作杂谈》里说，一篇好的游记作品的首要条件是：作者得好好把握住手中那支有色泽、富情感、善体物、会叙事的笔。

他不仅仅应当如一个优秀山水画家，还必需兼有一个高明人物画家的长处，而且还要博学多通，对于艺术各部门都略有会心，……《威尼斯》应该算是这样一篇作品。

**巴金虎的原文篇十九**

【3】：奋斗就是生活，人生只有前进。--巴金。

【4】：要做一个在寒天送炭，在痛苦中安慰的人。--巴金。

【5】：青春毕竟是美丽的东西--巴金。

【6】：奋斗就是生活，人生惟有前进。--巴金。

【7】：我所要带给你的，是我底全量的爱，全量的温柔。--巴金《灭亡》。

【13】：现在梦醒了，可是什么也没有，依旧是一颗空虚的心。--巴金《家》。

【15】：我不配做一盏灯，那么就让我做一块木柴吧！--巴金。

【16】：光辉的理想像明净的水一样洗去我心灵上的尘垢。--巴金。

【21】：寒冷寂寞的生，却不如轰轰烈烈的死。--巴金。

【22】：往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。--巴金。

【26】：我爱人生，所以我愿像一个狂信者那样投身到生命的海里。--巴金。

【29】：青春活泼的心，决不作悲哀的留滞。--巴金。

【31】：我不靠驾驭文字的本领，因为我没有这样的本领，我靠的是感情。--巴金。

【32】：我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来。--巴金《家》。

【33】：昨天的事固然很使人伤痛，但是只有它可以安慰我。--巴金《家》。

【35】：不能够单单为着那一对眼睛，就放弃一切。--巴金。

**巴金虎的原文篇二十**

巴金（1904年-202\_年）是中国现代著名作家，也是20世纪中国文学史上最具影响力的作家之一。他的作品以揭示社会现实和人性的矛盾而闻名，深受读者喜爱。巴金一生经历了很多风波和挣扎，他从苦难中汲取了许多心得体会。下面将从“独立人格与人性的光辉”、“奋斗的艰辛与努力的价值”、“感悟人生的尊严和价值”、“追求真理与反思糊涂与背叛”、“坚守坚定的信念与不屈不挠的精神”五个方面来探讨巴金的心得体会。

首先，巴金深刻认识到独立人格的重要性和人性的光辉。在巴金的作品中，他经常探讨人性的黑暗面和善良面，并通过塑造独立人格的形象来强调个体的力量和影响。巴金的小说《家》中的平凡而坚韧的人物塑造，如何在压迫和困苦面前仍然保持尊严和乐观，成为激励人们勇敢面对困境和追求真理的楷模。他认为，每个人都有独立的思想和人格，应该敢于追求真理，并相信人性的光辉能够战胜黑暗。

其次，巴金通过自己的艰辛奋斗和努力，深刻领悟到成功的价值和背后的艰辛。巴金在青年时期经历了很多挫折和苦难，但他从未放弃过追求文学的梦想和追求。他的作品《春》中，讲述了一个年轻人通过自己的努力和才智，最终实现了自己的理想。这个故事表达了巴金对于奋斗的艰辛和努力的价值的思考，他认为，只有通过自己的努力和付出，才能实现人生的价值和自我价值的实现。

第三，巴金在人生的苦难和生死面前，感受到了尊严和价值的重要性。在巴金的作品中，他经常以战争和革命的背景描述人们的生活和命运，揭示人性中的善和恶。在他的小说《激流三部曲》中，他描述了他身边的人们在战乱中的生活和痛苦，强调了尊严和生活的重要性。他认为，尽管人们经历着种种苦难和痛苦，但他们依然保持了对于尊严和价值的追求。他的作品让人们深刻思考生活的意义和价值，并激励人们勇敢面对困境和挑战。

第四，巴金坚信追求真理的重要性，同时也反思了自己曾经的糊涂和背叛。在巴金的作品中，他通过描写自己和他人的成长与反思来强调追求真理的重要性。他在自传体小说《难忘的岁月》中，坦诚地展现了自己曾经的青年轻狂和追求权力的错误。但他在这个作品中以正直和自省的态度回顾过去，并为自己曾经追求真理的勇气而感到自豪。他认为，只有坚持真理和正直，才能成为伟大的人。

最后，巴金以自己的坚定信念和不屈不挠的精神来激励人们。在中国革命时期，巴金坚定地站在正义一边，与压迫者作斗争，为民族独立和人民解放做出了巨大的贡献。他的作品《家》中的人物，在面对政治迫害和苦难时，始终保持反抗和信念。巴金的坚定信念和不屈不挠的精神传递了对于正义和自由的追求，激励人们坚守信念并勇敢面对逆境。

总之，巴金通过自己的一生经历和著作，深刻体会到了独立人格的重要性、奋斗的艰辛和努力的价值、人生的尊严和价值、追求真理和反思糊涂与背叛、坚定信念与不屈不挠的精神。这些心得体会成为巴金一生中的宝贵财富，并为后人所借鉴和学习。巴金的作品和思想将继续影响和激励人们，推动他们勇敢追求真理、追求自由和尊严。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！