# 跳水教案设计部编版教案 跳水教案心得体会(精选19篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-28

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。跳水教案设计部编版教案篇一跳水作为一项高难度体育项目，既需要技巧...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**跳水教案设计部编版教案篇一**

跳水作为一项高难度体育项目，既需要技巧的掌握，也需要强健的体魄和毅力的坚持。而作为一个跳水教练，如何提高自己的教学水平，让学生更好地掌握跳水技巧，是每位跳水教练面临的共同问题。在我的多年教学经验中，我总结出一些跳水教案心得体会，希望能对大家的跳水教学有所帮助。

第二段：规划合理的跳水教学目标

在跳水教学中，规划合理的教学目标是非常重要的。首先，教学目标要针对学生的实际情况进行制定，既不能过高，也不能过低，才能真正发挥教学的效果。其次，教学目标要关注关键步骤的训练，如起跳、滑行、入水等，切实提高学生的技巧和水平。最后，教学目标要在不同的教学阶段进行动态调整，以保证学生的学习效果。

第三段：多样化的跳水教学方法

多样化的跳水教学方法是提高教学效果的必要条件。跳水教学既要注意理论知识的传授，又要注重实战技巧的练习。因此，与传统的板子教学相比，多使用游戏化、任务型、问题导向等多种教学方法，利用学生的主动学习积极性，激发学生的学习动力，提高跳水技能的习得效果。

第四段：跳水教学案例分析

通过一个实际的跳水教学案例，来说明如何将多样化的跳水教学方法运用到教学过程中。在教学中，我们采用了基础操作的重复练习、视频教学与分析、模拟比赛、游戏式竞赛等教学方法，充分调动学生的探究学习兴趣，激发学生学习的主动性，使学生在轻松愉快的氛围中掌握了跳水技巧，有效提高了教学效果。

第五段：总结

跳水教学作为一项高难度的体育项目，要求教练具有全面的专业技能和强大的技巧应对能力，在跳水教学的过程中，规划合理的教学目标、多样化的教学方法、针对实际情况的教学策略是非常重要的。同时，跳水教练要有良好的心态和积极的教学态度，给学生温馨的教育、贴心的关怀和有效的指导，以激励学生继续努力，取得更好的成绩。

**跳水教案设计部编版教案篇二**

1、乐于将珠珠抛进水中，初步感知物体在水中的沉浮现象并产生好奇。

2、喜欢抛珠子活动，在活动中感知快乐。

3、愿意向同伴、老师表述：“木珠浮在水上”、“玻璃珠沉下去了。”

1、各种颜色的木珠、玻璃珠、钢珠、塑料珠、彩泥珠若干，分别将这些珠珠放在几个筐子中。

2、塑料大盆2个，里面装一半水。

3、在活动前组织幼儿看“跳水”的体育比赛，让幼儿了解“跳水”这一运动。

（一）以“跳水表演”引出

1、孩子们你们看过跳水表演吗？今天，有2位朋友也要来表演跳水，你们看，是谁？（分别出示木珠、钢珠），来和这两个珠珠大声招呼吧！

2、木珠是什么样的？（颜色、形状）钢珠呢？

（二）跳水表演（教师演示，幼儿表述）

1、跳水表演现在开始，首先出场的是木珠。（教师演示木珠跳水）听“咕咚”，木珠宝宝跳到水里去了。

2、木珠跳到水里后是怎么样的？

3、木珠宝宝浮在水面上，我们可以用怎样的动作来表示呢？一起来学一学。

告诉你们哦，老师也有一个方法来表示木珠浮在水面上，看，这个箭头朝上，就表示浮在水面上。

4、钢珠也来跳水，它跳到水里后会是怎么样的呢？（幼儿猜测后教师演示）

5、钢珠跳到水里后是怎么样的？它和木珠一样吗？（幼儿学说：“木珠浮在水上”，“钢珠沉下去了”

6、可以用动作来做一做沉下去吗？一起来试一试。

刚刚浮在水面上时箭头是朝上的，那么沉下去箭头朝哪里呢？

（三）幼儿操作

1、还有很多珠珠也想来跳水，看看都有谁呀！

猜猜玻璃珠跳下水后会是怎么样的呢？塑料珠呢？彩泥珠呢？

2、到底会是怎样的，请小朋友们动手试试吧，仔细观察哦！

3、刚刚小朋友们都帮助了珠珠跳水，谁来告诉我，玻璃珠宝宝是浮在水面上了还是沉下去了？用哪个箭头表示？（请幼儿贴）

4、我们发现小朋友猜想和验证后的结果是不一样的，所以以后做任何事情都要动手试一试才能知道正确答案哦。

5、生活中还有很多东西放到水里也会沉下去或浮起来，请大家回去找一找哦。

**跳水教案设计部编版教案篇三**

1．能从35～40厘米高处自然跳下，能做到落地轻稳。

2．了解跳水的简单规则和几种不同的泳姿。

3．喜欢和同伴一起参与运动活动，有愉快的运动体验。

4．能主动帮助收拾整理运动器材，并整齐地放回原处。

桌子4个。

经验准备：已经掌握单双脚跳、正面钻等基本动作。

教师带领幼儿进场，四散站立，在音乐伴奏下师生一起做热身操。

（1）教师讲解游戏玩法及规则。幼儿先跨跳过“跨栏”（用单元筒、体能棒组合成

的）；爬上“跳台”（小椅子或小桌子充当），然后跳进“游泳池”（双单元砖、小椅

子和小桌子围成）。

（2）教师带领幼儿开始游戏，指导幼儿从高处往下跳的动作。

幼儿四散站立，在舒缓音乐的伴奏下跟老师模仿自由泳、蛙泳、仰泳的动作。稍事

休息后，教师带领或指导幼儿将材料归放好。

**跳水教案设计部编版教案篇四**

感情朗读课文。理解课文内容，学习船长情急中果断处理问题的思想方法。学习用注意事物之间的联系的方法深入理解课文内容。学习本课生字新词。

理解事情的发生、发展是由于帆船上人与猴子的联系发展和变化的。

学会分析事物之间的关系。

教学中应抓住事情的发生、发展是由于帆船上人与猴子的联系发展和变化的这一条线索来理解课文内容。介绍作者引入新课，理清事情发展的顺序。抓住重点逐段学习。

生字卡片、录音带、投影片。

2课时

检查预习，初读课文，整体感知课文内容，理清课文条理，抓住重点逐段学习。

1、《跳水》这篇课文的作者是谁？（介绍托尔斯泰）

2、生字卡片检查生字读音。

3、指名读课文。

1、学生按自己喜欢的方式读课文，提出自学要求：认真读课文，想想事情发生的地方，是怎样引起的，结果怎样。再根据事情的发展顺序把课文分成四段。

2、学生自学，巡视指导。

3、讨论交流。

（1）事情发生在什么地方？事情是怎样引起的？水手逗猴子取乐，有哪几个原因？两个：一是完成了任务，心情愉快；二是风平浪静，水手们没有什么事情。

（2）猴子怎样把玩笑开到孩子身上的？（让学生用简单的话说说。）

（3）孩子为什么会走到顶端的横木的？

（4）结果怎样？

（5）指名感情朗读课文。

2、划出猴子放肆的句子，划出水手的表现，从中，你读懂了什么？

3、孩子遇到生命危险，从课文的哪些语句可以看出来？

4、理解“孩子只要一失足，直掉到甲板上就没命了。即使他走到横木头上拿到了帽子，也难以回转身来。

5、理解“甲板上的水手都吓呆”“有个人吓得大叫了一声”

6、理解“孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来”。

7、谁出现了，他是怎样使孩子转危为安的？

8、水手们救孩子只用了四十秒钟，为什么大家觉得四十秒钟的时间太长了？

作业设计：

1、感情朗读课文

2、把这个故事讲给父母听。

进一步学习课文内容，理清事物之间的相互联系，明白从课文中学到了什么道理，引导学生体会事物之间的关系。

1、同桌互读互查，要求读得正确流利。

2、指名朗读。

1、孩子处在十分危险的境地是由于哪几方面的原因？

（1）客观上：猴子的戏弄，水手们的笑，伤了孩子的自尊心；

（2）主观上：孩子在气急了的情况下，没有考虑事情的后果。

2、孩子得救是由于哪几方面的原因？

（1）是船长果断逼孩子跳水；

（2）是孩子及时明白了爸爸的意思，“往下一纵身”跳到了水里；

（3）是水手们在短短的四十秒中里就把孩子救上了甲板。

学生可能会想到：

1、遇到危险的情况要像船长那样冷静果断的采取措施。

2、做事要考虑后果，不能意识生气而不顾危险。

3、开玩笑要注意分寸，等等。

1、说说从本文中，你受到了什么启发？

2、在现实生活中有没有此类的事情，你是怎样处理的？

3、把你所想到的写下来。

1、读了这篇课文，你有什么启发？你想到了什么？请写下来。

2、感情朗读课文。

**跳水教案设计部编版教案篇五**

4、感情朗读：这是一位机智、勇敢、果断的船长。你能把自己的`体会读出来吗？

5、说到这里，老师不由得想起这样一个真实的故事：那是一个秋天，一家三口去爬山游玩，坐索道时，绳索突然断了。在这千钧一发的时刻，父母同时想到要救自己的孩子。在绳索快要落地的一瞬间，发生了什么事？父母双双用手把孩子举了起来，孩子幸存活了下来，而她的父母却永远离开了她。

6、小结：

同学们，听了这个故事，你们内心一定受到很大的震撼吧！当孩子在最危险的时候，父母都会想方设法救他们，能够使本无希望的事情发生转机，出现奇迹。

同学们，孩子得救了。那孩子被救上来以后，船长、水手、孩子都会说些什么呢？大家可以想一想，说一说，也可以分小组演一演。

**跳水教案设计部编版教案篇六**

本篇课文讲述的故事紧张、惊险，学生定会被精彩的故事情节所吸引。

难点

学生对“甲板”“桅杆”等船上：的设施知之较少，理解上有—定的难度。

教师思考

这是一篇传统的讲读课文。描述精彩生动、引人人胜；这个故事告诉人们：事物在发展和变化中，要根据情景的变化采取相应的果断行动。教学时应注意抓住课文中人与猴子联系的变化和发展来深入理解课文资料，并引导学生认真体会、理解一些含义深刻的句子；同时以课文中的故事为载体，进行方法论的教育和语言的积累与训练。

重点

理解事情的发展，是由于帆船中人和猴子的联系而产生、发展、变化的。

设计特色

以研读为主，探究式学习；

信息资料

1．有关帆船结构的图片或其他资料。

2．师生搜集列夫·托尔斯泰的生平介绍及其他作品资料。

[教学要求]

1．理解课文资料，学习船长在危急中果断处理问题的`思想方法。

2．学习用注意事物之间联系的方法，深入理解课文资料。

3．学会本课生字、新词。

4．朗读课文。

[教学时数]

2课时

第1课时

教学目的

1．理解课文资料。

2．学会生字、新词。

3．朗读课文。

教学流程

一、联想，导入新课

师板书课题，问：文章题目使你想到了什么?

如果下头不是水，而是陆地或别的物体，会出现什么情景呢?

下头我们就学习这篇由列夫·托尔斯泰所著的文章。

（训练学生的联想、想象、推断本事；交待作家是为了引起大家的注意而引发阅读的兴趣。)

二、提出研究课题

1．自读课文，自定研究课题。

如：危急时刻，船长为什么要那样做?……

2。小组交流，充实课题。

3。全班汇报，教师点拨，筛选出几个有价值的课题。

(在确定课题的过程中培养学生的质疑、探究本事。)

三、研读课文，合作探究

1．教师供给几种研究的形式供学生选择，也可让学生自定研究形式。

2．组织学生分组研究，教师巡回指导，参与学生研究。

3．组织全班交流：

4．引导学生进行自评

（初步体验探究式学习的全过程+感受探究式学习的乐趣。并始终关注评价机制，搞好调控。)

四、研究朗读课文

1．引导学生研究如何才能读好课文。

2．引导分析重点句。

3．组织学生分组朗读。

（经过自主朗读进一步深化学生对文章资料的理解，并培养学生的口头语言表达本事。）

第2课时

教学目的

1．一步理解课文资料，学习船长在危急中果断处理问题的思想方法。

2．经过扩展训练培养学生语言表达本事，

教学流程

一、课内扩展，充实语文小课堂

1．谈谈在危急时刻船长是怎样做的，想象一下，当时船长是怎样想的。

2．如果你是一位碰巧目睹了这件事的记者，你会问谁什么问题?

3．当孩子被救上来以后，如果你是他们，你会怎样说?

船长：————————————————————

水手：————————————————————

孩子：————————————————————

4．请把这个故事写成一篇简短的新闻报道。

5．作者经过这个故事，想告诉我们一些什么?把你想到的和同学交流。

(利用课文的空白、主角的特点引导学生养成体验主角、换位思考的习惯，对于改变学生的自我中心主义，构成正确的思考问题的方法，养成不断学习的习惯及培养创造性思维都是十分有利的。)

二、课外扩展，走进语文大课堂

1．形容处境危险、情景紧急，能够用哪些词语?与大家交流一下。

2．把你所明白的遇事机智、当机立断的故事讲给同学们听。

三、课堂练习，

1．写出带有下列部首的5个字。

舟：一—一一一

木：一一一—一

2．把词语补充完整。

龇牙咧心胆战

**跳水教案设计部编版教案篇七**

体育游戏是幼儿园教育的重要组成部分。适宜幼儿的体育游戏，不仅能提高幼儿参与体育活动的.积极性和主动性，还有利于幼儿身心健康全面发展，增强幼儿体质，减少生病的几率。

1．能从高20—30厘米处往下跳，轻轻落地，保持平衡

2．能勇敢，不怕困难，有听指挥，守纪律的好品质

高20—30厘米的平衡凳三至四条，放在场地四周做“游泳池”边。

1．开始部分幼儿随《运动员进行曲》的音乐进入活动场地。跟教师边念儿歌边做模仿操两遍（动作可自编）。小小运动员（上肢运动），动作真好看（体侧运动），跳台高又高（下蹲运动），跳水真勇敢（跳跃运动）。

2．基本部分

（1）教师示范讲解动作要领：站在平衡凳上，两手前后自然摆动，身体向下稍蹲下，再充分向上伸展，往下跳。落地时前脚掌先着地，膝盖稍弯曲呈蹲状。正、侧、背示范三次。

（2）幼儿练习，教师巡回指导，并请跳得好的幼儿做示范。

（3）玩“跳水运动员”的游戏。教师发出指令，幼儿从平衡凳上跳下，在平衡凳中间的“游泳池”模仿游泳的动作。当教师说：“休息一会吧！”幼儿游回“池”旁，游戏重新开始。

3．结束部分：游戏“冰雪融化”

1．幼儿在“池内”游泳的时间不宜过长。可以用高度相同的小椅子或台阶代替平衡凳。

**跳水教案设计部编版教案篇八**

“有一艘轮船环游了世界，……因而更加放肆起来。”（《跳水》第一节）

1.这艘轮船返航时，海面上呈现怎样的景象？

2.想一想，是什么原因使水手有闲情逸致拿猴子“取乐”呢？“取乐”导致猴子怎么样？

3.从哪里看出猴子“放肆”？

4.“因而”是什么意思？会换词吗？

5.请找一句话概括这节大意。

6.填空：因为《跳水》在简洁的开头中，特意点明故事发生的环境是\_\_\_\_，所以水手们\_\_\_\_，导致猴子\_\_\_\_。这一节交代了环境与\_\_\_\_及\_\_\_\_之间的联系。

要求学生理解导致故事的发生是海上环境“风平浪静”，引导他们透过开头这个窗口，去寻觅与故事发展变化的\'联系，以达到对这样一个极为重要的辩证唯物主义观点留下较为深刻印象的训练目的。

**跳水教案设计部编版教案篇九**

1、能说说课文的主要内容。

2、能体会课文情境的发展变化，有感情地朗读课文。

3、能说出读后受到的启发，学习船长遇事沉着冷静，机智果断的品质。

1、通过事情的发展，使学生能理解父亲为什么逼孩子跳水，并通过换位思考，分析出孩子是否也能理解。

2、能体会课文情境的发展变化及写作方法的特殊之处。

一、谈话质疑，激发兴趣

谈话：

2、既然父亲是主角，为什么在文章中所占笔墨却并不多，却主要描写了小男孩？

二、处理字词，扫清理解障碍

出示：取乐放肆

提问：这两个词都是说的谁？请用因为所以表达

出示：桅杆

教师：结合图讲解桅杆的高度

出示：不知所措

提问：什么意思？

三、体会危机、渲染气氛

1、课件出图——航行的轮船和甲板上的人和猴

谈话：一艘轮船，环游了世界，正往回航行。这一天风平浪静，人们都在甲板上。

学生：指名读1、2段，思考：猴子为什么要摘孩子的帽子？

2、教师：猴子的行为我们可以理解，可为什么小男孩最后也爬上了桅杆？

3、学生：默读课文3—6段，找到相关的语句说明（拿帽子水手起哄好面子失去理智等）

5、学生：读课文5、6、7段，课件出示重点句，指名读：你想通过读告诉我们什么？理解当时的危险程度。

7、提问：我们在作者的文字中看到了危险，那小男孩呢？他有没有意识到？你从文中的那个词知道的？（理解醒悟，字面什么意思？在文中是什么意思？）

教师：刚刚还只顾着拿到帽子的孩子，这时双手是毫无攀附，双腿开始摇摇晃晃，他已经意识到了自己的危险，孩子们这才是最可怕的呀！

提问：现在的处境可以用一词来形容是什么？

（千钧一发岌岌可危危在旦夕万分紧急等）

四、深入文本，品味人物品质

1、谈话：事情好像已经到无路可走的地步，却发生了戏剧性的转折

2、学生：默读课文第9段，有什么让你困惑的地方？

（引导孩子质疑出本课难点：为什么枪口指向孩子？会不会真的开枪？孩子听到之后会怎么想？根据学生提出的疑点，随机处理，重点讨论问题，船长不是孩子的父亲吗？当他用枪指着自己的孩子时，孩子会想些什么？相信父亲，不管是埋怨还是后悔，这一刻剩下的就只有服从了）

3、谈话：就在孩子跳入海中的那一刻，水手们也跳了下去，尽管在海水中只有短短的40秒钟，却仿佛让人们经历了一场生死的考验，所幸的是孩子终于得救了。

4、学生：再读第9段，思考：船长是一个什么样的人？小组讨论并从课文中找到相应的语句说明。

（随机处理语句：船长机智在哪？从哪看出冷静？父亲真的会开枪吗？果断比较难，教师可以设疑：从走出船舱看到那危险的一幕，到命令孩子跳水他凭什么做出的决定？）（找到生存的概率，理解短时间的决定所透露出的果断，风平浪静、水手都在甲板上、孩子会游泳）

指导朗读，你想像一下，是你最亲近的人站在那个横木上，而惟一能救他的人是你，你要怎样对他说？你希望他快点往海里跳，以挽救他的生命。

5、教师：在这么危机的时刻，在关乎到自己亲人生死的时刻，船长竟然能想出了这么一个看似绝望的办法，这就叫“置之死地而后生”，这足以证明他确实是一位处事冷静、果断的人。也难怪他能够带领船员们闯过大风大浪平安环游世界了。

五、升华感情，体会写法

如果让你说说故事的大概内容，你应该怎样说？（出示课件导图）

（通过这样的思考，使学生再次回顾全文，认识到前面的的描写是为了父亲的出场做铺垫，学生能够按顺序说出主要内容）

2、提问：课件出示《司马光砸缸》的故事，两个故事都是急中生智想到的办法，但有什么不一样呢？（引导孩子理解出一个是事发突然，一个是逐步推进）

3、谈话：我们今天学习的这个故事，用了四分之三的篇幅把事情推到了千钧一发的紧要关头，就是为了父亲的出场做铺垫，作者写主人公的笔墨不多，寥寥数语，却让整个事情化险为夷。作家用这样的描写告诉我们，写作要真实、自然，而我们也明白了，写事情的时候要根据具体情境来写，这样才有真情实感，才能打动读者。

5、教师总结提升：作为老师，学完文章我也有些话想对你们说：孩子的冲动做法是不珍惜生命的表现，我们要引以为戒。而水手们虽说与孩子很熟悉，就像我们同学之间，但开玩笑也要适可而止，否则也会伤及性命。我更希望你们能做一个像船长那样处事冷静果断的人。

板书设计：

22、跳水

情况危急—————急中生智—————处事冷静、果断

孩子船长

父亲

**跳水教案设计部编版教案篇十**

本篇课文讲述的故事紧张、惊险，学生定会被精彩的`故事情节所吸引。

学生对“甲板”“桅杆”等船上：的设施知之较少，理解上有—定的难度。

这是一篇传统的讲读课文。描写精彩生动、引人人胜；这个故事告诉人们：事物在发展和变化中，要根据情况的变化采取相应的果断行动。教学时应注意抓住课文中人与猴子联系的变化和发展来深入理解课文内容，并引导学生认真体会、理解一些含义深刻的句子；同时以课文中的故事为载体，进行方法论的教育和语言的积累与训练。

理解事情的发展，是由于帆船中人和猴子的联系而产生、发展、变化的。

以研读为主，探究式学习；

1．有关帆船结构的图片或其他资料。

2．师生搜集列夫·托尔斯泰的生平介绍及其他作品资料。

1．理解课文内容，学习船长在危急中果断处理问题的思想方法。

2．学习用注意事物之间联系的方法，深入理解课文内容。

3．学会本课生字、新词。

4．朗读课文。

2课时

第1课时

教学目的

1．理解课文内容。

2．学会生字、新词。

3．朗读课文。

教学流程

一、联想，导入新课

师板书课题，问：文章题目使你想到了什么?

如果下面不是水，而是陆地或别的物体，会出现什么情况呢?

下面我们就学习这篇由列夫·托尔斯泰所著的文章。

（训练学生的联想、想象、推断能力；交待作家是为了引起大家的注意而引发阅读的兴趣。)

二、提出研究课题

1．自读课文，自定研究课题。

如：危急时刻，船长为什么要那样做?……

2。小组交流，充实课题。

3。全班汇报，教师点拨，筛选出几个有价值的课题。

(在确定课题的过程中培养学生的质疑、探究能力。)

三、研读课文，合作探究

1．教师提供几种研究的形式供学生选择，也可让学生自定研究形式。

2．组织学生分组研究，教师巡回指导，参与学生研究。

3．组织全班交流：

4．引导学生进行自评

（初步体验探究式学习的全过程+感受探究式学习的乐趣。并始终关注评价机制，搞好调控。)

四、研究朗读课文

1．引导学生研究如何才能读好课文。

2．引导分析重点句。

3．组织学生分组朗读。

（通过自主朗读进一步深化学生对文章内容的理解，并培养学生的口头语言表达能力。）

第2课时

教学目的

1．一步理解课文内容，学习船长在危急中果断处理问题的思想方法。

2．通过扩展训练培养学生语言表达能力，

教学流程

一、课内扩展，充实语文小课堂

1．谈谈在危急时刻船长是怎样做的，想象一下，当时船长是怎样想的。

2．如果你是一位碰巧目睹了这件事的记者，你会问谁什么问题?

3．当孩子被救上来以后，如果你是他们，你会怎样说?

船长：————————————————————

水手：————————————————————

孩子：————————————————————

4．请把这个故事写成一篇简短的新闻报道。

5．作者通过这个故事，想告诉我们一些什么?把你想到的和同学交流。

(利用课文的空白、角色的特点引导学生养成体验角色、换位思考的习惯，对于改变学生的自我中心主义，形成正确的思考问题的方法，养成不断学习的习惯及培养创造性思维都是非常有利的。)

二、课外扩展，走进语文大课堂

1．形容处境危险、情况紧急，可以用哪些词语?与大家交流一下。

2．把你所知道的遇事机智、当机立断的故事讲给同学们听。

三、课堂练习，

1．写出带有下列部首的5个字。

舟：一—一一一

木：一一一—一

2．把词语补充完整。

龇牙咧()心()胆战

四、实践活动

找列夫·托尔斯泰的其他作品读一读。

板书

跳水

孩子遇险

孩子追猴

猴逗孩子

当机立断

跳水

父亲举枪

孩子得救

水手追猴

**跳水教案设计部编版教案篇十一**

为了充分利用本组优秀教师资源，引导组内部分教师尽快成长，以期增强校本教研的实效，本周我采取了跟踪、对比的形式推门听课。

下面是五年级两位语文老师同时执教《跳水》的案例与分析。

《跳水》一课是人教版小学语文第十一册第三组的第一篇精读课文，作者是俄国作家托尔斯泰，课文主要讲了一只航船在回程路上，船员们百无聊赖，逗一只猴子，使得猴子越发放肆，去拿船长儿子的帽子，孩子生气了，去追猴子，爬上桅杆顶端，在这万分危急的时刻，船长当机立断命令儿子跳水的故事。本组重点训练项目是“阅读要有自己的见解”。

这两位老师同时执教第一课时，教学内容是初读课文，整体感知，学习故事的“起因”部分，教学目标是引导学生把课文读正确，读通顺，读流利，大体了解课文主要内容，在此基础上理清文章思路。

同样的教学内容，同样的教学目标，同样的教学设计，但由于两位执教老师教学理念的不同，以及在课堂上处理教学细节能力的差异，使得课堂呈现了不同的教学效果。

案例一：(检查学生初读时老师的评价语言)

王老师：谁读错了？为什么你的错误会那么多？

（评析：两位教师的教学目的都是为了让学生把书读正确，读通顺，张老师评价时侧重鼓励，当学生不善于发现同伴优点的时候，老师进行了引导；王老师则过于苛责，眼光专注于学生的错误。从课堂上学生初读情况看，两个班的学生读得差不多。但因为老师态度的不同，我相信张老师班上的同学会越读越想读，越读越爱读，而王老师班上的同学会越读越懒得读，越读越没信心读好，因为有哪位同学愿意在大庭广众之下被大家挑剔来挑剔去呢？不读肯定是最好的选择了，正如人们常说的，不做事的人永远不会犯错误。实践证明确实如此。兴趣是最好的老师，很多时候，学生求知的欲望是需要一位独具慧眼的老师来点燃的。）

案例二：

王老师：请同学们四人一小组讨论，课文主要写了一件什么事。（学生交流）

张老师：请同学们四人一小组讨论，围绕预习中提出的问题，弄清故事发生的时间、地点及起因。（学生交流）

王老师：点了三名学生回答，但老师对学生的回答不置可否。

张老师：（点一名学生回答）你们组讨论的结果是什么？学生汇报后，老师相机板书：起因、经过、结果。

（评析：这一教学环节目的是为了帮助学生大体了解课文主要内容，理清文章思路，了解作者的写作顺序。尽管两位老师都运用了小组讨论这种形式，但交流反馈时，王老师为此只字未提，使讨论流于形式；张老师在跟学生交流中注意渗透了这一点，且不说效果如何，最起码学生能感受到老师是关注他们的合作学习过程的，久而久之，这种形式会收到良好效果。此外，“用自己的话概括课文主要内容”是本节课的教学难点，王老师直接把问题抛给学生，既没给他们静思默想、组织语言的机会，也没适当降低坡度，因此课堂上学生皆沉默，直到最后也没能把课文的思路很好的理清楚。而张老师注重在学生汇报的基础上，针对学生表达进行引导，帮助学生弄清了故事发生的时间、地点、起因、经过、结果，较好地突破了教学难点。）

案例三：指导学生感情朗读。

王老师：

1、默读课文，找出写孩子遇险的词句做上记号。

2、读这些句子，看看紧张的气氛怎么读？

3、领读，师生一问一答，指读，男生齐读，女生齐读，自由读。（读了一遍又一遍，读的效果一直不佳，老师自己也显得有些无可奈何。）

张老师：

1、读第一段，思考：故事的起因是什么？

2、想像当时的情景，感悟当时的热闹气氛。

生：甲板上站着许多人，一个船员靠在桅杆上吸烟，一只猴子在人群中跑过来，跑过去，突然，它一把夺过烟斗，模仿船员的样子抽起烟来，旁边的人哈哈大笑。

（建议：此时，老师稍加点拨，这只猴子的行为用书上的一个词语来说，就叫“放肆”，这样就更好地把语言文字和想像有机结合起来了。）

师：那同学们想想看，当时的气氛是不是很热闹？试着读读这段文字。

3、生自由试读，指生读（读的效果较好），齐读。

（评析：同样是学生、老师和文本之间进行对话，感悟文本，王老师注重从技巧层面引导：“紧张的气氛怎么读”；张老师注重从感悟层面引导：“想像当时的情景”，感悟当时的气氛。前者脱离语言文字读书，读到最后，学生的语气也没表达出来，声音越来越小。后者注重创设情境，发挥想像，培养学生的语言感受能力，结果学生很自然地在感悟想像的基础上把感情表达出来了，学生读着读着不由自主地也笑起来了，真正达到了三者之间的对话效果。）

**跳水教案设计部编版教案篇十二**

同学们好，“一日不见，如隔三秋”昨天同学们热情欢迎的笑脸还留在我脑海中，今天，看到同学们精神饱满、坐姿端正，张老师特别高兴。现在到了我们共同学习的时间。这节课我们接着学习托尔斯泰先生笔下的《跳水》。上节课我们已经了解了故事内容，相信同学们已被文中跌宕起伏的情节所吸引。这节课我们将在品味大师留给我们的佳作中，展现思维的火花，进行智慧的碰撞，同样相信大家会有精彩的表现。

指名学生说一说作者为我们讲述了怎样一个故事。

以 “你认为这个惊险故事中的关键人物是谁？”这一问题引导学生走进文本，抓住课文中的关键词句，发表自己的见解。

汇报交流，引导学生体会人物特点，指导朗读。

预设一：猴子起着关键性作用。

请学生说出自己的理由，根据学生的回答教师引导，猴子有哪些放肆的举动？引导学生想象猴子放肆的动作，绘声绘色的朗读。

（板书：猴子 爱取闹 行为放肆）

预设二：水手在文中起着关键性作用。

引导学生汇报文中描写水手的句子，体会水手的三次大笑，对猴子的放肆和孩子身陷险境起着推波助澜的作用。

（板书：水手 太放松 忽略危险）

预设三：孩子在文中起着关键性作用。

引导学生汇报交流文中描写孩子追猴子的有关语句，体会孩子的心情。解决问题“他为什么非要追回帽子？”

相机出示第四自然段，播放画面给学生身临其境中之感。朗读体会孩子处境的危险。

（板书：孩子 太鲁莽 缺乏思考）

预设四：船长在文中起着关键性作用。

当学生说出是船长在危急时刻想出了办法时，发散思维：你有解救孩子的办法吗？

用换词的方法感受“立刻”所表达的时间的短促，通过朗读体会叹号所表达的果断语气，体会用跳水这一办法孩子获救的可能性最大。指导学生朗读第五自然段，对学生的朗读师生进行客观评价。

（板书：船长 很冷静 机智果断）

孩子得救了，我们悬着的心也仿佛一块石头落了地。

说——”发表自己的看法，也可以直接谈自己的收获或想法。

预设：有的学生还可能反省自己以前的错误做法，教师及时做好引导。

2、让学生带着自己的感悟再次朗读课文，可以是全篇，也可以选择自己喜欢的段落。要求读准字音，读出画面，读出感情。

有的同学觉得故事还没有写完：那只猴子呢？孩子被救上甲板之后是怎样的情景？

请同学们做一次托尔斯泰，把故事接着写下去。能写多少写多少，我们不以多少论英雄，只要能写自己的想法就好。

根据时间确定是否让学生课上宣读展示。

跳水

猴子 爱取闹 行为放肆

水手 太放松 忽略危险

孩子 太鲁莽 缺乏思考

船长 很冷静 机智果断

**跳水教案设计部编版教案篇十三**

本篇课文讲述的故事紧张、惊险，学生定会被精彩的故事情节所吸引。

学生对“甲板”“桅杆”等船上：的设施知之较少，理解上有—定的难度。

这是一篇传统的讲读课文。描写精彩生动、引人人胜；这个故事告诉人们：事物在发展和变化中，要根据情况的变化采取相应的果断行动。教学时应注意抓住课文中人与猴子联系的变化和发展来深入理解课文内容，并引导学生认真体会、理解一些含义深刻的句子；同时以课文中的故事为载体，进行方法论的教育和语言的积累与训练。

理解事情的发展，是由于帆船中人和猴子的联系而产生、发展、变化的。

以研读为主，探究式学习；

1．有关帆船结构的图片或其他资料。

2．师生搜集列夫·托尔斯泰的生平介绍及其他作品资料。[教学要求]

1．理解课文内容，学习船长在危急中果断处理问题的思想方法。

2．学习用注意事物之间联系的方法，深入理解课文内容。

3．学会本课生字、新词。

4．朗读课文。

[教学时数]

2课时

教学过程

第1课时

教学目的

1．理解课文内容。

2．学会生字、新词。

3．朗读课文。

教学流程

师板书课题，问：\_\_题目使你想到了什么?

如果下面不是水，而是陆地或别的物体，会出现什么情况呢?下面我们就学习这篇由列夫·托尔斯泰所著的\_\_。

（训练学生的联想、想象、推断能力；交待作家是为了引起大家的注意而引发阅读的兴趣。)

1．自读课文，自定研究课题。

如：危急时刻，船长为什么要那样做?……

2。小组交流，充实课题。

3。全班汇报，教师点拨，筛选出几个有价值的课题。

(在确定课题的过程中培养学生的质疑、探究能力。)

1．教师提供几种研究的形式供学生选择，也可让学生自定研究形式。

2．组织学生分组研究，教师巡回指导，参与学生研究。

3．组织全班交流：

4．引导学生进行自评

（初步体验探究式学习的全过程+感受探究式学习的乐趣。并始终关注评价机制，搞好调控。)

1．引导学生研究如何才能读好课文。

2．引导分析重点句。

3．组织学生分组朗读。

（通过自主朗读进一步深化学生对\_\_内容的理解，并培养学生的口头语言表达能力。）

第2课时

教学目的

1．一步理解课文内容，学习船长在危急中果断处理问题的思想方法。

2．通过扩展训练培养学生语言表达能力，教学流程

1．谈谈在危急时刻船长是怎样做的`，想象一下，当时船长是怎样想的。

水手：————————————————————

孩子：————————————————————

4．请把这个故事写成一篇简短的新闻报道。

5．作者通过这个故事，想告诉我们一些什么?把你想到的和同学交流。

(利用课文的空白、角色的特点引导学生养成体验角色、换位思考的习惯，对于改变学生的自我中心主义，形成正确的思考问题的方法，养成不断学习的习惯及培养创造性思维都是非常有利的。)

1．形容处境危险、情况紧急，可以用哪些词语?与大家交流一下。

2．把你所知道的遇事机智、当机立断的故事讲给同学们听。

舟：一—一一一

木：一一一—一

2．把词语补充完整。

龇牙咧x心x胆战

找列夫·托尔斯泰的其他作品读一读。

板书

跳水

孩子遇险

孩子追猴

猴逗孩子

当机立断

跳水

父亲举枪

孩子得救

水手追猴

**跳水教案设计部编版教案篇十四**

一、导入：

同学们好，“一日不见，如隔三秋”昨日同学们热情欢迎的笑脸还留在我脑海中，今日，看到同学们精神饱满、坐姿端正，张教师异常高兴。此刻到了我们共同学习的时光。这节课我们之后学习托尔斯泰先生笔下的《跳水》。上节课我们已经了解了故事资料，相信同学们已被文中跌宕起伏的情节所吸引。这节课我们将在品味大师留给我们的佳作中，展现思维的火花，进行智慧的碰撞，同样相信大家会有精彩的表现。

二、课文整体回顾：

指名学生说一说作者为我们讲述了怎样一个故事。

三、精读课文，品词悟情。

以“你认为这个惊险故事中的关键人物是谁?”这一问题引导学生走进文本，抓住课文中的关键词句，发表自我的见解。

汇报交流，引导学生体会人物特点，指导朗读。

预设一：猴子起着关键性作用。

请学生说出自我的理由，根据学生的回答教师引导，猴子有哪些放肆的举动?引导学生想象猴子放肆的动作，绘声绘色的朗读。

(板书：猴子爱取闹行为放肆)

预设二：水手在文中起着关键性作用。

引导学生汇报文中描述水手的句子，体会水手的三次大笑，对猴子的放肆和孩子身陷险境起着推波助澜的作用。

(板书：水手太放松忽略危险)

预设三：孩子在文中起着关键性作用。

引导学生汇报交流文中描述孩子追猴子的有关语句，体会孩子的心境。解决问题“他为什么非要追回帽子?”

相机出示第四自然段，播放画面给学生身临其境中之感。朗读体会孩子处境的危险。

(板书：孩子太鲁莽缺乏思考)

预设四：船长在文中起着关键性作用。

当学生说出是船长在危急时刻想出了办法时，发散思维：你有解救孩子的办法吗?

用换词的方法感受“立刻”所表达的时光的短促，经过朗读体会叹号所表达的果断语气，体会用跳水这一办法孩子获救的可能性最大。指导学生朗读第五自然段，对学生的朗读师生进行客观评价。

(板书：船长很冷静机智果断)

孩子得救了，我们悬着的心也仿佛一块石头落了地。

四、畅谈收获，感情朗读。

1、师：学习托尔斯泰先生这篇佳作，我相信在座同学都会有自我的收获。能够以“我想对文中的说——”发表自我的看法，也能够直接谈自我的收获或想法。

预设：有的学生还可能反省自我以前的错误做法，教师及时做好引导。

五、迁移运用，课堂练笔。

有的同学觉得故事还没有写完：那只猴子呢?孩子被救上甲板之后是怎样的情景?

请同学们做一次托尔斯泰，把故事之后写下去。能写多少写多少，我们不以多少论英雄，只要能写自我的想法就好。

根据时光确定是否让学生课上宣读展示。

板书设计：

跳水

猴子爱取闹行为放肆

水手太放松忽略危险

孩子太鲁莽缺乏思考

船长很冷静机智果断

**跳水教案设计部编版教案篇十五**

“有一艘轮船环游了世界，……因而更加放肆起来。”（《跳水》第一节）

1.这艘轮船返航时，海面上呈现怎样的景象？

3.从哪里看出猴子“放肆”？

4.“因而”是什么意思？会换词吗？

5.请找一句话概括这节大意。

6.填空：因为《跳水》在简洁的开头中，特意点明故事发生的环境是\_\_\_\_，所以水手们\_\_\_\_，导致猴子\_\_\_\_。这一节交代了环境与\_\_\_\_及\_\_\_\_之间的联系。

要求学生理解导致故事的`发生是海上环境“风平浪静”，引导他们透过开头这个窗口，去寻觅与故事发展变化的联系，以达到对这样一个极为重要的辩证唯物主义观点留下较为深刻印象的训练目的。

**跳水教案设计部编版教案篇十六**

“有一艘轮船环游了世界，……因而更加放肆起来。”（《跳水》第一节）

1.这艘轮船返航时，海面上呈现怎样的景象？

2.想一想，是什么原因使水手有闲情逸致拿猴子“取乐”呢？“取乐”导致猴子怎么样？

3.从哪里看出猴子“放肆”？

4.“因而”是什么意思？会换词吗？

5.请找一句话概括这节大意。

6.填空：因为《跳水》在简洁的开头中，特意点明故事发生的环境是\_\_\_\_，所以水手们\_\_\_\_，导致猴子\_\_\_\_。这一节交代了环境与\_\_\_\_及\_\_\_\_之间的联系。

要求学生理解导致故事的发生是海上环境“风平浪静”，引导他们透过开头这个窗口，去寻觅与故事发展变化的联系，以达到对这样一个极为重要的\'辩证唯物主义观点留下较为深刻印象的训练目的。

**跳水教案设计部编版教案篇十七**

1.能从高20—30厘米处往下跳，轻轻落地，保持平衡

2.能勇敢，不怕困难，有听指挥，守纪律的好品质

高20—30厘米的平衡凳三至四条，放在场地四周做“游泳池”边。

1.开始部分

幼儿随《运动员进行曲》的音乐进入活动场地。

跟教师边念儿歌边做模仿操两遍（动作可自编）。

小小运动员（上肢运动），动作真好看（体侧运动），

跳台高又高（下蹲运动），跳水真勇敢（跳跃运动）。

2.基本部分

（1）教师示范讲解动作要领：站在平衡凳上，两手前后自然摆动，身体向下稍蹲下，再充分向上伸展，往下跳。落地时前脚掌先着地，膝盖稍弯曲呈蹲状。正、侧、背示范三次。

（2）幼儿练习，教师巡回指导，并请跳得好的`幼儿做示范。

（3）玩“跳水运动员”的游戏。

教师发出指令，幼儿从平衡凳上跳下，在平衡凳中间的“游泳池”模仿游泳的动作。当教师说：“休息一会吧！”幼儿游回“池”旁，游戏重新开始。

3.结束部分：

游戏“冰雪融化”

1.幼儿在“池内”游泳的时间不宜过长。

可以用高度相同的小椅子或台阶代替平衡凳。

**跳水教案设计部编版教案篇十八**

教学目标：

1．引导学生根据题目质疑，并能带着问题合作学习。

2．反馈小组学习的情况，检查学生生字词掌握的情况。

3．理清课文叙述的顺序。

4．有感情地朗读课文。

教学重难点：

理解课文内容，体会事物之间的联系。

教学准备：

布置学生查找列夫.托尔斯泰的有关资料。

教学过程：

1.今天，我们一起来学习一篇新的课文《跳水》。（板书课题）

2.学生汇报搜集到的有关列夫.托尔斯泰的资料。

3.引导学生看课题提出问题，教师汇集，引导学生带着问题读书例如谁跳水为什么跳水，怎样跳水，结果怎样等。

1.请同学带着这些问题，用自己喜欢的读书方式来读课文，认读生字，可同桌互读生字及生字组成的词和句子。

2.再读课文，了解课文内容并找出课文的\'自然段。

3.指名分自然段读课文，提出不明白的问题。

。

。

1.听写生词。

2.理清课文各个事物间的联系。

（1）先画出有关语句，读一读，全班讨论。

（2）抓住重点语句，出示挂图，感知小男孩处境的危险。

（3）指导学生有感情地朗读这些语句（担忧和紧张）。

2.了解孩子处境危险的原因。

（1）抓住重点词“因而”，出示句子“它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来，”给因而换词，但意思不变（所以、故而、因此）。教师总结理解词语的方法（、联系上下文、换词法）。

（2）抓住重点词“放肆”，教师可让学生说猴子放肆表现在哪里。

（3）用三角标出具体描写猴子和小男孩动作的词语，并在课文中读好这些词语。

3.讨论：在危急时刻船长是怎样做的，想象一下，当时船长是怎样想的。

（1）读有关船长的句子。

（2）想象一下船长怎样想的。

（3）评价一下船长给你留下了怎样印象？

1.假如你当时在场，你还有别的办法救小孩吗？引导学生进行讨论，发表自己的见解。

2.孩子不跳水，父亲会不会开枪？引导学生辩论。

为什么说“40秒钟大家已经觉得时间太长了”？

1.总结全文。

2.有感情的朗读课文。

3.作者写这个故事，他想告诉我们什么？

这件事过后孩子会说些什么？水手又会说些什么？展开想象的翅膀，把他们想说的写出来。

板书设计：

走上横木

孩子追猴子

猴子逗孩子

人们追猴子

跳水

**跳水教案设计部编版教案篇十九**

1.引导学生根据题目质疑，并能带着问题合作学习。

2.反馈小组学习的情况，检查学生生字词掌握的情况。

3.理清课文叙述的顺序。

4.有感情地朗读课文。

理解课文内容，体会事物之间的联系。

布置学生查找列夫·托尔斯泰的有关资料。

一、导入新课，引导质疑。

1.今天，我们一起来学习一篇新的课文《跳水》。（板书课题）

2.学生汇报搜集到的有关列夫·托尔斯泰的资料。

3.引导学生看课题提出问题，教师汇集，引导学生带着问题读书例如谁跳水为什么跳水，怎样跳水，结果怎样等。

二、初读课文，整体感知。

1.请同学带着这些问题，用自己喜欢的读书方式来读课文，认读生字，可同桌互读生字及生字组成的词和句子。

2.再读课文，了解课文内容并找出课文的自然段。

3.指名分自然段读课文，提出不明白的问题。

三、细读课文，了解主要内容。

1.汇报你读明白了什么。

2.讨论故事的主要内容（起因、经过、结果），理清各种事物之间的.联系。

3.课文是按什么顺序写的。

四、巩固延伸。

1.把课后生字以词或句子的形式，出现让学生认读。

2.指导学生正确、流利地朗读课文。

3.布置学生阅读列夫·托尔斯泰的其他作品。

第二课时

教学目标：

1.弄清小男孩处于危险处境的原因，了解小男孩获救的经过。

2.学习船长遇事冷静、机智、果断处理问题的思想方法。

3.总结全文，有感情的朗读课文。

教学重难点：

了解孩子、水手及船长在同一件事发展过程中不同表现，体会船长的性格和处理问题的方法。

教学准备：

多媒体课件。

教学过程：

一、复习旧知，导入新课。

1.听写生词。

2.理清课文各个事物间的联系。

二、抓住重点，深入理解课文。

（1）先画出有关语句，读一读，全班讨论。

（2）抓住重点语句，出示挂图，感知小男孩处境的危险。

（3）指导学生有感情地朗读这些语句（担忧和紧张）。

2.了解孩子处境危险的原因。

（1）抓住重点词“因而”，出示句子“它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来，”给因而换词，但意思不变（所以、故而、因此）。教师总结理解词语的方法（、联系上下文、换词法）。

（2）抓住重点词“放肆”，教师可让学生说猴子放肆表现在哪里。

（3）用三角标出具体描写猴子和小男孩动作的词语，并在课文中读好这些词语。

3.讨论：在危急时刻船长是怎样做的，想象一下，当时船长是怎样想的。

（1）读有关船长的句子。

（2）想象一下船长怎样想的。

（3）评价一下船长给你留下了怎样印象？

三、读完课文，拓展延伸。

1.假如你当时在场，你还有别的办法救小孩吗？引导学生进行讨论，发表自己的见解。

2.孩子不跳水，父亲会不会开枪？引导学生辩论。

四、学生质疑问难

为什么说“40秒钟大家已经觉得时间太长了”？

五、回归整体，总结全文。

1.总结全文。

2.有感情的朗读课文。

3.作者写这个故事，他想告诉我们什么？

六、启发想象。

这件事过后孩子会说些什么？水手又会说些什么？展开想象的翅膀，把他们想说的写出来。

板书设计：

走上横木

孩子追猴子

猴子逗孩子

人们追猴子

跳水

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！