# 202\_年羊脂球心得体会(精选8篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-07-05

*当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。羊脂球心得体会篇一故事发生在普法战...*

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**羊脂球心得体会篇一**

故事发生在普法战争中法国军队溃败，普鲁士军队侵占了鲁昂城时，鲁昂城有10个人：奸商鸟先生和夫人、资产家、政客卡雷·拉玛东先生和夫人、贵族德·布雷维尔伯爵和夫人、两位修女、“民主党爱国人士”高尼岱、还有妓女羊脂球抱着不同的目的在鹅毛大雪的寒夜同乘一辆马车要离开普鲁士占领区。

同车的人群一开始听闻羊脂球说出来被扣留的真象时，义愤填膺。然而，这正是莫泊桑精心设下的一个铺垫，高潮也顺应的在此展开。莫泊桑牢牢的把握读者，导引着读者在他对各人的态度、言行的转变的阐述中跟随着他思考，思考人性在环境转变中的承载能力——人群起初的义愤填膺到被扣留后“大家对羊脂球的好像有点冷冰冰了”。

“他们现在几乎有点儿怨恨这个女人了，为什么她不偷偷地跑去找那个普鲁士人……”，人群为自己的处境担心，建议把羊脂球一个人留下，让他们离开，被普鲁士军官拒绝后，他们只有改变方法对羊脂球进行说服和劝说……到最后，羊脂球屈辱的为了大家的利益，顺从了普鲁士这官而换来了放行，却遭到无耻的同车人的冷待。

在这个小说里，具讽刺性的对比手法在文中时时贯穿，主人公羊脂球虽然生活在社会的最底层，饱受世人歧视，但作者却把她作为正面人物来描写，与上流社会道貌岸然的“正人君子”产生强烈的对比，揭示了后者虚伪的肮脏内心。还有车中两次进食时各人言辞、行为上的对比、人群对羊脂球前后态度的转变对比、初上车时三位阔佬及他们的夫人的高高在上对其它人等的蔑视和最后途中在高尼岱《马赛曲》中的狼狈不堪、恼怒的心情之间的对比。

莫泊桑客观而又冷静的塑造了一组典型环境下典型的人物：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体内心淫贱的几位贵妇，与之对立的是身为妓女却深明大义热爱祖国的……小说通过描写这些典型人物的语言，简洁而又强烈的把那些身份高贵的贵族的丑恶嘴脸刻画的入木三分。另人不禁对这些虚构的人物嗤之以鼻。

《羊脂球》最大的成功在于真实的再现了现实中的真实人性。在莫泊桑的笔下，人性并不是抽象的、虚无缥缈、神秘莫测的，或是要遵循某种准则来进行，而是取决于现实生活中的环境转变的。

《羊脂球》另一个成功之处在于作者在精确的描写和细腻的心理描述中体现出来来的丰富的思想内涵和现实意义，这一切建立在莫泊桑对生活细致的观察和强烈的社会批判意识结合的基础上。这一篇小说是经得起历史的积淀和推敲的。

莫泊桑写下这部传世之作也许跟他所处的时代有很大的关系，19世纪的法国充满着资产阶级等级观念，人与人之间没有真诚的感情，有的只是毫无人情味的虚伪奉承。同时我联想到自己，身处21世纪的中国，在共产党的领导下，人与人之间真诚相待，互相关心，互相帮助的和谐社会是多么的可贵，多么温暖。

我还有我的同龄人们是幸运的，上一代的前辈们用他们的牺牲，他们的革命，他们的奋斗，为我们构筑这样一个幸福的社会，所以我们更要好好珍惜这来之不易的成果，让我们的世界充满温暖，充满真诚，充满爱!

莫泊桑在200多年前就呼吁我们构建一个和谐的社会，随着历史的不断变迁，我想，这个理想终将实现，所以，当我们仰望这位巨人的高度，当我们面对和正视他辉煌的艺术成就，在崇敬和信服的同时，也要从自己做起，努力将他的理想变为现实!

《羊脂球》这本名著，在我中学时期就早有耳闻。但因为学业紧张，一向未能窥到其中的资料。所以每次听到他的名号脑中就充满了疑团：为什么叫羊脂球?我有猜书名的怪僻，列出来的解释真是五花八门，其中最为肯定的解释是：一则有关羊的故事。

贵族代表了名誉和地位，也代表了修养学问的高人一等，是人上人。反观百姓，为了生存，他们没有机会去了解什么是声色犬马;什么是伟大的人生观和世界观，他们是十足的土包子，目不识丁的粗人。用亚里士多德的三段论来推理，我们得出的结论就应是――贵族是善之人，是苏格拉底的推崇者。然而这种幼稚的想法我想只有亚里士多德用杠杆翘起地球那时才能成立了。地位、名誉、学识这种外在的东西是不足于量度人的内心的。这个结论在《羊脂球》中被描述得入木三分。故事发生在战争逃亡的路上，一架马车载着10个不一样地位的人种，有贵族，有商人，更有“民主朋友”，而其中身份最低微的一个便是女主人公羊脂球，她是一个妓女。在这种水深火热的背景里，羊脂球扮演的应是最值得同情与救济的主角，但讽刺的是我们看到的桥段却是她把篮子里的食物分给有钱人吃。

“羊脂球用一道谦卑而甜美的声音邀请两个嬷嬷来分尝她的便餐……几张嘴不住地张开来又合拢去，吞着，嚼着，如狼似虎地消纳着。鸟老板坐在角儿上吃个痛快，一面低声劝他的妻子也学他的样貌……有人拔开第一瓶葡萄酒的塞子了，这时候却发生一件尴尬的事：只有一只杯子。于是只好在一个人喝完以后经过拂拭再传给第二个人……”

一个卑微的妓女在这群有钱人面前就像是上帝的女儿。他们臣服在她的食物面前，就像一只只听话的哈巴狗，饱食后慷慨的为她唱赞美歌，赞扬她的善良，同情她的疾苦。此时此刻他们贵族的伪善面具被充分发挥了作用。“在这些没有表示那么猛干的旅伴的评价中间，她的地位增高了;戈尔弩兑静听着她，一面持续一种心悦诚服者的赞叹而且亲切的微笑;甚至于就像一个教士听见一个信徒赞美上帝……”

当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候的像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。书本的学识未能给他们带来善心。现实中赤裸裸的金钱交易、残酷的争名夺利冲刷了一切形而上的终极关怀。这在后文中显露无疑。

“她觉得自我被这些顾爱名誉的混帐东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，以后又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。”

无论是前面羊脂球的食物被掏空，还是后面她被推去跟敌方军官睡觉换取贵族的继续逃亡。羊脂球被牺牲了。贵族始终看紧他们腰包里的金子，就算是自我的恩人，当威胁到自我的利益时他们都会变成嗜血的恶狼。资本统治下的人，能拥有权力、金钱、地位，都是血腥堆积出来的。他们就像是血吸虫，如马克思所说“上上下下都滴着肮脏的血”，也正是这种丑恶的灵魂给他们带来了财富。

莫泊桑的这则故事恰恰以羊脂球的悲惨遭遇反衬了资本主义下的丑恶肮脏的灵魂。他们虚伪的面具下藏的都是腐朽的内脏和污秽的思想。

“羊脂球”在哭泣，我的心也在哭泣。“羊脂球”有着那么强烈的爱国心，可是后来受观众鄙视，这多么不公平!还有那些和“羊脂球”同行的人，他们比那个德国士兵还要不知羞耻!但当我静下心来思考时，我发现我错了，世界上不仅有这样的人，而且还有很多这样的人。

在这社会里，我们如果达到了这个效果，那么我们的生活一定变得更加绚烂多姿，五彩缤纷。

巨使命业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。阅读一本不适合自己阅读的书，比不阅读还要坏。我们必须学会这样一种本领，选择具有价值、最适合自己、可以提升自己的读物。就像英国作家柯南道尔讲的：“人的脑子本来就像一间间空空的小阁楼，应有选择地把一些家具装进去。只有傻瓜才会把他碰到的各种各样的破烂杂碎一股脑儿装进去。”

俗话说，读书好，好读书，读好书。最近我读了一本名为《羊脂球》的书，它是大文豪莫泊桑众多作品中的一篇佳作。小说描述的是普法战争期间，一辆马车被普鲁军官扣留，主人公就在这辆马车上，但这个主人公有一个让人所不齿的职业——妓女。普鲁军官要求羊脂球陪他一个晚上，否则就不让马车通行，羊脂球出于爱国之心，拒绝了普鲁军官的要求。但车上的乘客，贵族们为了自己的私利，逼她为大家牺牲自己，羊脂球为大家做了退步。但是第二天人们又换了一副嘴脸，个个疏远她，当她为大家牺牲之后把她当作一件十分肮脏的废物丢在一边，对她无情无义!

读了这篇文章，我了解了另一种历史背景环境中人们的另外一种面貌。那些为自己私利无情践踏羊脂球的人就是我们所谓的上流社会中的上流人士，那么他们高贵吗，高雅吗?在当今社会中，除了我们披在身上的外套，我们都是一样从妈妈的肚子里出来，牙牙学语，蹒跚学步。我们都是一个生命个体，只是有的人从事的工作不同，扮演着各种不同的社会角色。有人在办公室当白领，有人在街上当清洁工，不能说坐在办公室就是多么高人一等，大家只是为了生存选择了不同的方式，人生的划分不是以这些事情来决定的。不要以我们从事的工作、家庭背景、文凭的高低等等来划分人生的贵贱。重要的是我们的内心，我们有着怎样的心灵，我们的灵魂是否纯洁，就像羊脂球这样一个人们所不齿的妓女，可她拥有一颗真挚纯净的爱国之心。就像冰岛一位女作家所说：“我们无权表示你的人生不比我们的人生更有价值。”所以我们不要带着有色眼镜去看待任何人的人生，摘下戴在我们身上的光环用精神去体会，用心灵去感受，除去这些物质，我们都是一样的。我们没有贵贱之分!并且高贵与低贱并不取决于外表，而在于灵魂和人性。

书中那个时代的人们的心灵已不知不觉地蒙上了一层灰色的纱，渴望阳光的心在其间发霉腐烂。而莫泊桑所做的，就是揭开那层灰色的纱，让人们变质的心透视在不同年代的人们面前，让它重见光明。就此告诉我们人人生而平等，没有高低贵贱之分!

爱国，平等，是这本书要告诉我们的道理，与此，这也不就是我们当代青少年应具有的品质吗?而我要做的，就是把这星星火炬更好地传递下去，不辱我青少年的艰!

我合上书，义愤填膺。羊脂球——一个被命运戏弄，被人情出卖的可怜人;那些“自视清高”的冷面人——外表风度翩翩，言吐不凡，却不懂得珍惜他人的情。羊脂球遇上他们，如同人遇上了“温柔”的魔鬼!羊脂球虽然不是很完美，但她拥有一个人所拥有的情，她为了情，“牺牲”了自己，却赢得了“朋友”的“尊重”。

书中还有一个细节让我十分气愤——为了让羊脂球答应敌人军官的请求，那些“朋友”设计了一个阴谋，而随行的两名修女竟也参加了。“修女”在世人眼中是纯洁，善良，情的代言人，可是就是这样一个近乎完美的天使也有变成魔鬼的时候。

人与魔鬼的差距就在于人有情。情是人与生俱来的。有情的人血液是沸腾的‘无情的“人”如同行尸走肉’建立起的“感情”也是纸糊的灯笼——一戳就破。

经过这次“512”事件，我发现社会中情没有绝种，四面八方的请用项同一个地方，让人们感受到情的温暖，情的力量，并因此，这些情更坚，更真，更美，让“人情比纸还薄”成为谣言，让情经得起考验。

请不能成为“不可再生资源”，要让它延绵下去。让我们用自己的诚心去浇灌那颗正在发芽的情的种子，去开拓情的天空!

**羊脂球心得体会篇二**

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被迫出买灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁土侵略者的凛然正气。从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分子，面对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着“无耻”。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的非常值我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自己付出了不等的代价的了，而是给于她一定的关心。

生活中，我们是否在接受了他人的帮助后，忘记了回报和感激?古人常训：“滴水之恩应当涌泉相报。”如果我们在接受帮助时忘记了感恩、回报，那别人还会相信我们吗?他还会再次帮我们吗?所以，无论接受了谁的帮助，我们都应该及时回报他人，即使只是一句毫不起眼的“谢谢你”也可以让他感受到莫大的幸福!如果别人遇到了困难，我们也要及时帮助他人，这样，在我们遇到困难和不幸时，才会有许多人来帮助我们。还有，我们不能小瞧任何人，所有人都有自己的特长和优点，并不只是哪些地位高贵、出身名门望族的人。

今后，让我们常怀一颗感恩的心去帮助他人，报答他人吧!

**羊脂球心得体会篇三**

小说描绘了一八七零年普法战争期间，有一辆法国的驿车在离开敌战区时，被一名普鲁士军官扣留。军官必须要车上一个绰号叫羊指球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能透过。《羊脂球》出于爱国心断然拒绝，但是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲自我，《羊脂球》出于无奈而作了让步。可当第二天早上驿车出发时，那些昨日还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，个个疏远她，不屑再与她讲话。

在此刻的社会中又何尝没有这种事情，在此刻的社会中，反脸不认人事情多得很。在需要的时候，往往把自我认为很下等的人当作上帝，期望能从他身上得到需要的东西，无论对方是乞丐还是绅士，都会弯下\"尊贵\"的腰，漏出难得的笑脸。就像《羊脂球》中那些所谓的上流人士，起初觉得与《羊脂球》这个妓女坐同一辆马车十分耻辱，到了要瓜分《羊脂球》的食物时，他们就成了一条哈巴狗，不住地向《羊脂球》点头哈腰，不住的赞美她的美丽和善良，不怕\"低贱\"的食物有失他们\"高贵\"的身份，甚至为了《羊脂球》的身世而艰难的挤出一滴浑浊的眼泪。从那里看来好像是对方的地位提高了，但实际上是他们自我的地位降低了。

应对自身利益，你会怎样选取。是向装束整洁的死神招手，还是向遍体鳞伤的耶稣探头。也许有的人真的会走向耶稣，他们明白\"以见利忘义为耻\"，宁愿损失钱财这些身外物也不要丢掉了高尚的灵魂。但有人也会踏上摇摇欲坠的铁锁桥，向死神走去，用灵魂去换他们的赏钱，用他人去换他们的赏钱。就像贵族们在旅馆所做的一切，当普鲁士兵威胁到他们的腰包时，他们看不见羊肢球是他们恩人的身份，只看见她是妓女的身份。他们顿时由哈巴狗变成了柴狼，拼命把《羊脂球》推入火坑。同时应对金钱时他们也是吸血鬼，就像马克思所形容的那样：\"上上下下都滴着肮脏的血。\"。

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被迫出买灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁土侵略者的凛然正气。从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分子，应对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着\"无耻\"。

《羊脂球》的故事不仅仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的十分值我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自我付出了不等的代价的了，而是给于她必须的关心。

**羊脂球心得体会篇四**

这本书描绘了在十九世纪七十年代，一八七零年普法战争期间，一辆法国的驿车在离开敌区时，被一名普鲁士军官扣留。军官一定要在车上的一个绰号叫羊脂球的妓女陪他过夜，否则驿车就不能通过。羊脂球出于爱国心断然拒绝，可是和他同车的有身份的乘客为了各自私利，逼她为了大家而牺牲了自己，羊脂球出于无奈而做出了让步。可当第二天早上驿车出发时那些昨天还苦苦哀求的乘客们却突然换了一幅嘴脸，一个个疏远她，不屑与她讲话。她开始为了自己的让步感到屈辱。黑暗中“羊脂球”一直在哭泣，并内心深处受到强烈的伤害。

“羊脂球”在哭泣，我的心也在哭泣。“羊脂球”有着那么强烈的爱国心，可是后来受观众鄙视，这多么不公平!还有那些和“羊脂球”同行的人，他们比那个德国士兵还要不知羞耻!但当我静下心来思考时，我发现我错了，世界上不仅有这样的人，而且还有很多这样的人。

在这社会里，我们如果达到了这个效果，那么我们的生活一定变得更加绚烂多姿，五彩缤纷。

读了《羊脂球》这篇长篇小说，现在想想可真是回味无穷。法国著名作家莫泊桑的一篇文章羊脂球。这篇文章将贵族、资产阶级、教会人士、反对党人士，以及羊脂球。实际上，这就是法国社会的一个缩影，以小见大地表现了深刻的主题。一共描写了前后两次在车上发生饥饿的情况。在第一次时，小说描写了“上等人士”如何轻蔑羊脂球，并接着把羊脂球三天的食物一扫而光，这样的写法一方面刻画出了他们的性格，一方面又为第二次发生饥饿埋下伏笔。

在马车上的故事，仅仅是情节的开始，而高潮则是在旅馆发生的事情，对待普鲁士军官的无理要求的态度，充分地表现了每个人的爱国之心的真伪。在事实面前看来，所谓的“上等人”全是损人利己之徒，惟有“下等人”羊脂球才有真正的爱国之心。

从旅馆出来以后，在马车再一次的发生了饥饿事件，但是这次没有带粮食的则是羊脂球，但是所谓的“上等人士”都忘却了上一次羊脂球，帮助他们的事情。作者以饥饿为开始又以饥饿结束，十分的有特点准确的表现出了，每个人物的特点和性格。

读完这篇文章首先是对作者莫泊桑，高超的描写手法赞叹不已，也为那些“上等人士”感到唾弃，而对于羊脂球则是可怜又可敬。

最后我要呼吁大家：无论你的外表是丑或美，只要你的心灵美你就是最美的!

在逃难过程中所发生的一切，由在马车上《羊脂球》慷慨地与大家分享食物，到在旅馆被迫出买灵魂，在到马车上遭受欺凌，没有一出不反映出《羊脂球》虽身为妓女但拥有尊严和志气的傲骨女性，无处不反映出她敢于反抗普鲁土侵略者的凛然正气。从侧面也反映出了商人，贵族，厂长兼参议员，修女等上流社会的人的自私自利，为了自身利益而毅然把《羊脂球》推向火坑。更使我气愤的是，事后这班所谓的权威人士，所谓的上流分子，面对饥寒交迫的《羊脂球》所给予的鄙弃，讽刺，嘴里不住的说着\"无耻\"。

《羊脂球》的故事不仅仅述说了她的悲惨生活，更反映了当时的人类是多么的虚伪，像她那样真的人真的非常值我们学习的，不能以异样的眼光来看待为自己付出了不等的代价的了，而是给于她一定的关心。

生活中，我们是否在接受了他人的帮助后，忘记了回报和感激?古人常训：“滴水之恩应当涌泉相报。”如果我们在接受帮助时忘记了感恩、回报，那别人还会相信我们吗?他还会再次帮我们吗?所以，无论接受了谁的帮助，我们都应该及时回报他人，即使只是一句毫不起眼的“谢谢你”也可以让他感受到莫大的幸福!如果别人遇到了困难，我们也要及时帮助他人，这样，在我们遇到困难和不幸时，才会有许多人来帮助我们。还有，我们不能小瞧任何人，所有人都有自己的特长和优点，并不只是哪些地位高贵、出身名门望族的人。

今后，让我们常怀一颗感恩的心去帮助他人，报答他人吧!

。

**羊脂球心得体会篇五**

。

《羊脂球》是莫泊桑众多短篇小说中的一篇佳作，这篇文章成功地批判了19世纪，普法战争期间人心的丑陋，人与人之间没有感情，只有利益，母子间是如此，夫妻间是如此，朋友间更是如此。那个时代的人们的心灵已不知不觉地蒙上了一层粘满蜘蛛网的灰色的纱，渴望阳光的心儿在其间发霉腐烂，而莫泊桑所做的，则是揭去那层可恶的纱，让人们变质的心儿透视在不同时代的众人面前，让它重见光明。同时通过《羊脂球》一文也能让人看到，莫泊桑自身的一颗善良的心。他的小说创作大都把矛头指向当时法国糜烂的资产阶层的生活，深刻的揭示资产阶层的卑劣、虚伪和恶毒，同时，他对那些下层社会的被侮辱、被压迫和被损害者充满了同情和怜悯，这在他的文中比比皆是。

莫泊桑的这篇作品注重真实，他冷静、理智没有掺杂他私人情感的在他的小说里，把生活的准确形象描述给我们，他的小说丝毫没有把他的思想或是感悟的意图硬塞给读者，而更多的是用真实来引导你去思考和挖掘他阐述的事件后隐藏的事实真相和蕴含的意义。

在这个小说里，无时无处没有用到对比手法，它几乎贯穿了全文：初上车时三位阔佬及他们的夫人高高在上地对其它人的蔑视与最后在听到高尼岱演奏的《马赛曲》中的狼狈不堪、恼怒的心情之间的对比;他们一开始对羊脂球的冷嘲热讽，到后来羊脂球与他们共享食物，他们对羊脂球假惺惺的友好，再到最后，对羊脂球的冷淡与蔑视，这三者之间的对比;还有人物之间的对比：卑劣下作的鸟先生、道貌岸然的伯爵、表面得体但内心贱的几位贵妇，与之对立的却是身为妓却深明大义、热爱祖国的羊脂球。

**羊脂球心得体会篇六**

同样是人，法国各阶级的人在占领者面前的截然不同的态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，却从另一面突出了小人物的高贵品质。法国上流贵族自认为自己是高贵的，所以不屑于与羊脂球这样的小人物为伍，殊不知他们他们只是有个看似高贵的躯壳而已，他们的灵魂肮脏不堪，低贱无耻。相反，羊脂球的身份是低贱，但她却有着高贵而纯洁的灵魂。这不禁让人生出许多感慨。

在当今的这个社会里，有太多这样典型的例子了。有权力、有地位的官员们徇私枉法，贪污受贿，但面对需要帮助的人时就推三阻四，要么就示意性的掏一下腰包。但无数的不知名的小市民们却慷慨解囊，愿意贡献出自己的一份小小力量。当今的社会就是如此，不论过多久，都难以改变，因为人性是无法改变的。外表高贵的上流社会实则肮脏、低贱。看似低贱的贫民窟也会有着高贵的心灵。

所以，高贵与低贱并不取决于外表，而在于灵魂和人性，所以说“人不可貌相，海水不可斗量”啊!

高贵与低贱，人性的善与恶，正与邪在当今社会就是如此。——后记。

**羊脂球心得体会篇七**

援起一滴汨罗江之水，拾起沙场上一片残戈，抔起一朵雪花，却发现他们的灵魂竟是一样的，对祖国的神圣的爱。下面是小编带来《羊脂球》的。

800字范文，希望你们喜欢。

羊脂球这部作品很早就听别人说，但一直不知道为什么这么取名。难道跟羊或有关羊的饰品?直到自己读了以后，才知道因为主人公的身材圆润而被取上“羊脂球”的外号。

莫泊桑的短篇小说的主人公永远都是一些微不足道生活在社会底层的人，而不是那些自称是国王的人。羊脂球也不例外。她是一个妓女。他的小说创作大都把矛头指向当时法国糜烂的资产阶层的生活，深刻的揭示资产阶层的卑劣、虚伪和恶毒，同时，他对那些下层社会的被侮辱、被压迫和被损害者充满了同情和怜悯，这在他的文中比比皆是。

故事内容不想去多涉及评论，大致讲的就是这个妓女为了救被扣留同行的人，做出了牺牲自己受辱的行为，而同行的人不但不感激她，更是大肆鄙视、冷冰冰、瞧不起的态度。莫泊桑的这篇作品注重真实，他冷静、理智没有掺杂他私人情感的在他的小说里，把生活的准确形象描述给我们，他的小说丝毫没有把他的思想硬塞给读者，而更多的是用真实来引导你去思考和挖掘他阐述的事件后隐藏的事实真相和蕴含的意义。

这篇小说到处是对比，映现了一个在这简单社会令人难过的人民行为。他们是自私的，是无知的。但我本没有任何资格指责他们的，因为我无法不承认自己同样是一个自私的人，任何人也都是如此。生活中的自私，说实话，大多数人都是源于一种不肯吃亏的心理和自恋心理的作祟。或许我们也很无知，凭着自己的长处而看不起别人，甚至都不了解对方就产生了一种排斥对方的感觉。自私是每个人的本性，大家都渴望自己通过一定的努力后有钱有权有势、出人头地，这是很正常的。但不正常的是，有些人自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切，而这正是现在当代人需要知道的。

读了《羊脂球》，没有什么被激发的豪情壮志，却读懂了人性与人心。零碎的感悟，确是这篇小小的传世名作给以我的最诚挚的教导。作为高中学生，我们应当用美好来覆盖自己心中的那些丑恶，用人性的真善美点亮前方路上最温柔却又最坚毅的那盏不熄明灯。

看了莫泊桑的处女作《羊脂球》后，颇觉受益匪浅，在他的笔下，我看到了普法战争中在战火下生活的人民的无奈和悲哀，看到了一个处于社会最底层的妓女的爱国心，看到一个个道貌岸然、披着礼仪外衣的资产阶级人物。深深地被莫泊桑字里行间浓厚的悲观主义和妙笔生花的写法震撼了。

小说中的故事围绕着一个旅馆中形形色色的人物而展开。文章先从一辆马车上入手，写到众人因为匆忙没有带食物，而作为妓女的羊脂球，出于好心，把食物分给了一些“上层人物”，而在食物的面前，这些平时自谓不凡的人，再也没有一点对于主人的尊重，开始大吃大喝起来。而当他们吃完食物时，又把自己的“尊严”丢得一干二净，和这个之前受他们鄙视的妓女套近乎，几为贵妇又开始同情起她来，甚至尊称羊脂球为“女士”“小姐”，变化如此之快，让读者出乎意料，但同时也认清了这些所谓“贵族”的卑鄙面貌。

当他们来到旅馆，德国军官看上了羊脂球，想让他陪自己过夜，羊脂球虽然是一个妓女，却有着一颗爱国的心，于是德国军官遭到拒绝后恼羞成怒，不让一行人走，把车上的人们软禁起来。大家就开始对羊脂球憎恨起来，对她展开语言攻势，软磨硬泡，连哄带骗，达成了他们的目的。于是又把她冷落在一旁，把它当成垃圾一样丢在一旁，也不看她一眼，好像生怕自己被玷污了一般。

讽刺的是，当大家都把东西拿出来吃的时候，羊脂球却忘了带吃的，但是这次却没有任何人把食物拿出来给她吃，羊脂球算是看清了这些人的卑鄙面孔，只能一个人抱着篮子抽泣着。

社会上有些喜欢带着假面具，以金钱利益为做人做事的方法和核心，我看不起那些伪君子，更加对他们痛恨不已。这样的人也许会一时得势，但是最终还是免不了走向灭亡。而羊脂球虽然明白自己不是一个高尚的人，但是她却有一颗爱国的心和做人最起码的尊严，她的爱国之心值得我们敬佩。

也许处于社会下层的“小人物”在身份和地位上与所谓的“大人物”有区别，但是，小人物也有爱国心和尊严，甚至大人物的内心比那些小人物还卑微。

在暑假，我阅读了短篇小说巨匠莫泊桑的成名之作——《羊脂球》。羊脂球是一个妓女的名字。在一次逃亡中，她与上流社会的人结伴同行。路上找不到旅店，大家都饥肠辘辘。这时羊脂球像变魔术一样拿出一篮丰盛的食物。原先认为她卑贱而不与她交谈的人都禁不起事物的诱惑，说了许多动听的话，从她那儿得到了食物，大家争先恐后，一篮食物很快就被消灭完了。后来找到了旅店，大家在那儿留宿，要再次起程时，被敌人的军官截住，扣留在旅店中，要羊脂球“陪”他一晚，才肯放行。虽然羊脂球再卑贱的职业中声存，但她十分爱国，坚决不肯。可是不准通行怎么办?她的“朋友”为了自己的利益，尽力劝服她去做。在朋友们的开导下，羊脂球去了。后来，朋友们催她快一点，他们要起程了。羊脂球狼狈不堪地上了马车，所有的人都嫌弃地躲得远远的。路上，其他人都吃着准备好的食物，只有羊脂球走得匆忙来不及准备。那些曾经受过羊脂球恩惠的人都无视她的存在，她的饥饿。羊脂球哭泣着。

我合上书，义愤填膺。羊脂球——一个被命运戏弄，被人情出卖的可怜人;那些“自视清高”的冷面人——外表风度翩翩，言吐不凡，却不懂得珍惜他人的情。羊脂球遇上他们，如同人遇上了“温柔”的魔鬼!羊脂球虽然不是很完美，但她拥有一个人所拥有的情，她为了情，“牺牲”了自己，却赢得了“朋友”的“尊重”。

书中还有一个细节让我十分气愤——为了让羊脂球答应敌人军官的请求，那些“朋友”设计了一个阴谋，而随行的两名修女竟也参加了。“修女”在世人眼中是纯洁，善良，情的代言人，可是就是这样一个近乎完美的天使也有变成魔鬼的时候。

人与魔鬼的差距就在于人有情。情是人与生俱来的。有情的人血液是沸腾的‘无情的“人”如同行尸走肉’建立起的“感情”也是纸糊的灯笼——一戳就破。

经过这次“512”事件，我发现社会中情没有绝种，四面八方的请用项同一个地方，让人们感受到情的温暖，情的力量，并因此，这些情更坚，更真，更美，让“人情比纸还薄”成为谣言，让情经得起考验。

请不能成为“不可再生资源”，要让它延绵下去。让我们用自己的诚心去浇灌那颗正在发芽的情的种子，去开拓情的天空!

。

**羊脂球心得体会篇八**

羊脂球是莫泊桑《羊脂球》中的人物，她是一个\_\_女，因身体过早发胖而出名，外号叫“羊脂球”。在一个兵荒马乱的年代，法国被普鲁士打败，人们想尽方法逃走。在鲁昂，十个人逃上前往第厄普的马车，故事就由此开始了。

大家知道，一个人唱戏是唱不出味道来的，唱得人多了味就越浓了。这出戏里，帮腔的都有\_\_商鸟先生夫妇、道貌岸然的卡雷—拉玛东夫妇，出身贵族的“百灵鸟”伯爵和夫人。他们是社会上有靠得住收入、生活安定、势力雄厚的上等人。二修女和“民主党”高尼岱，权且称为中上等人。他们都怀着不同的目的前往第厄普——“上等人”是去经商保命;“民主党”是为了“为国效命”;至于修女，作者虽然没提到，但肯定是为了避免“死于非命”。

羊脂球是一个\_\_女，社会最低层的人是不可能和上等、中上等的人交朋友，或者说他们不想与她为伍。别人虽对她冷眼相看，但她始终保持谦和、善良、倔强的性格和强烈的爱国品质。她乐于助人是无法求得回报的，但她还是这么做了。但人们只会把她不断的推入火坑、牺牲她、利用她，直到榨得一点价值都没有了。一把推开，扬长而去。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！