# 202\_年美术教师教学心得体会总结(精选8篇)

来源：网络 作者：情深意重 更新时间：2024-07-12

*心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。美术教师教学心得体会总...*

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**美术教师教学心得体会总结篇一**

作为一名美术教师，我始终坚信美术教育能够培养学生的创造力、审美能力和艺术修养。多年来，我积累了一些教学心得和体会，通过这篇文章，我想与大家分享我的教学心得。

首先，我认为美术教育应该注重培养学生的创造力。创造力是美术教育的核心，通过创造力的培养，学生能够开阔思维，培养独特的艺术表达能力。因此，在我的课堂上，我注重激发学生的创造力，鼓励他们进行艺术实践和创新。我会组织各类创作活动，例如绘画比赛、手工制作等，让学生在实践中发挥自己的想象力和创造力。除此之外，我还鼓励学生进行自主创作，给予他们充分的空间和发挥的机会，让每个学生都能找到自己的艺术天赋和独特之处。

其次，我认为美术教育还应该培养学生的审美能力。在当今社会，审美能力已成为一个重要的素质，它关乎人们对美的认知和欣赏能力。因此，在我的课堂上，我不仅注重教授学生绘画、色彩等基础知识，还注重培养学生对美的感知能力和鉴赏能力。我会带领学生一起欣赏名画，让他们观察和分析艺术作品中的构图、色彩运用等要素，引导他们发现美的存在。此外，我还会组织参观画展、美术馆等活动，带领学生亲自感受和领略艺术之美，培养他们对艺术的热爱和欣赏能力。

另外，我认为美术教育还应该注重学生的艺术修养。艺术修养是美术教育的目标之一，通过培养学生的艺术修养，能够让他们更好地理解和欣赏艺术，从而提升个人的文化素养。在我的课堂上，我不仅仅教授学生绘画技巧和艺术理论，还注重培养学生的艺术品味和人文素养。我会讲解艺术史、美术流派等知识，让学生了解不同时期、不同风格的艺术作品，并引导他们思考作品背后的意义和价值。同时，我鼓励学生积极参与社会艺术活动，例如参加美术比赛、参观艺术展览等，使他们在实践中增加艺术修养。

此外，我还发现在美术教学中，个性化教学是非常重要的一点。每个学生都有不同的特点和需要，因此，在我的课堂上，我尽量满足学生的个性化学习要求。我会与学生进行个别指导，了解他们的兴趣爱好和学习风格，根据不同的需求给予不同的辅导和指导。此外，我还鼓励学生进行自主学习，提供丰富的学习资源和材料，并鼓励他们自己寻找问题和解决方法。我相信通过个性化的教学方法，能够更好地激发学生的学习兴趣和动力。

最后，我认为美术教育是一个长期的过程，需要教师和家长的共同努力。作为美术教师，我会与家长保持密切的沟通和联系，了解学生在家庭环境中的情况和需求，以便更好地帮助他们发展艺术潜能。我也会与其他学科教师进行合作，促进跨学科教学和交流，使学生在不同学科中得到全面发展。

总之，美术教师的教学心得与体会是多年积累的经验总结，通过培养学生的创造力、审美能力和艺术修养等方面的努力，我们可以将美术教育推向更高的水平。希望我的分享可以对广大美术教师有所启发和帮助，共同为培养更多的艺术人才做出贡献。

**美术教师教学心得体会总结篇二**

作为一名少儿美术教师，我有幸与孩子们一起度过了许多快乐而有意义的时光。在这个过程中，我不仅学到了许多关于美术教学的知识和技巧，还深刻领悟到了孩子们的成长和进步对我的影响。在这里，我将结合自己的经验，分享我的教学心得体会。

首先，我认为作为一名教师，我们首先要深入了解每个孩子。每个孩子都有自己的特点和兴趣，只有了解他们的需求和能力，才能更好地针对他们进行教学。例如，有的孩子对于色彩感非常敏锐，我会给予他们更多关于色彩运用的指导；而有的孩子对于线条和构图较为感兴趣，我会重点培养他们的线条和构图能力。因此，针对不同的孩子，我会灵活调整教学策略，以帮助他们在美术方面有所突破。

其次，我强调教学的启发性和趣味性。对于孩子们而言，学习应该是一种乐趣，而不是一种负担。在美术教学中，我会设计一些富有趣味性的活动，激发孩子们对于艺术的兴趣和热爱。例如，我会带他们去户外写生，观察大自然中的色彩和景物；我也会组织一些美术比赛和展览，让孩子们有机会展示自己的作品和才艺。通过这些活动，孩子们不仅能够学习到更多的美术知识和技巧，更重要的是激发了他们对于艺术的热情和创造力。

再次，我注重培养孩子们的审美能力和观察力。美术教育不仅仅是一种技术的教育，更是一种审美能力的培养。为此，我会经常带领孩子们去画廊、博物馆等艺术场所参观和学习。在参观过程中，我会引导孩子们观察和欣赏艺术品，分析艺术家的构图和表现手法，提高他们对于绘画的理解和把握。此外，我还会给予孩子们一些观察练习，让他们学会从生活中的细节中发现美和灵感。

最后，我重视孩子们的实践与创作。作为少儿美术教师，我认为动手实践和创作是非常重要的环节。在我的教学中，我会鼓励孩子们大胆尝试，勇于表达自己的想法和感受。我会提供各种材料和工具，让孩子们有足够的自由发挥空间。同时，我也会指导他们如何运用所学的技巧和知识，完成自己的创作。通过实践和创作，孩子们不仅能够巩固所学的知识，更能够培养他们的想象力、创造力和自信心。

总之，作为一名少儿美术教师，我们的目标是帮助孩子们培养艺术修养和审美能力，激发他们对于艺术的兴趣和热爱。通过深入了解每个孩子、设计启发性和趣味性的活动、培养孩子的审美能力和观察力以及鼓励他们的实践与创作，我相信我们可以成为孩子们艺术成长道路上重要的引路人，让他们在美术教学中收获快乐和成长。

**美术教师教学心得体会总结篇三**

。

时光如流水，日月如穿梭，回首本学期教学工作，虽忙碌却充实;既有可喜的收获，也有需要反省的地方。现在将工作心得总结如下：

一、认真拟定与落实教学计划。

学期伊始，认真学习并领会学校工作计划，明确本学期工作的目标和任务，依照《小学美术课程标准》的要求，拟定出周密详尽的美术教学计划，自始自终按计划实施，圆满完成教学任务。

二、精心备课、上课，提高课堂效率。

1、认真阅读、分析教材内容，精心备好课，上好课。上课之前，深入学习教材，以其为依据，为蓝本，结合学生实际状况，把准重难点，确定三维目标，选择合适的教与学之方法，充分进行预设，估计学生的活动动向，循序渐进，有的放失。

2、认真上好课，确保课堂的有效性。在40分钟的课堂里，灵活操作教案，做到不仅要使用教学设计，更要尊重学生的活动情况，及时肯定学生的表现，特别是大胆的、特殊的、甚至是相反的观点或者见解，给予鼓励性之认可，抓住契机发展学生的生存思维能力。

三、注重激发学生学习美术的兴趣。

在课堂教学过程中，充分发挥美术学科教学的特有魅力，使课程内容呈现形式和教学方式的有机结合，将美术内容与学生生活经验紧密联系在一起。做到课内知识向课外延伸;课堂教学向课后拓展。与此同时，恰当运用现代教学媒体，使课堂中的教与学变得动静结合，声像并举，凸显生动形象，较好地调动学生学习美术的积极性。

四、切实做好学困生的转化辅导工作。

学期初，制定有“一帮一”“优带差”“定时辅导”“随堂指导”等方法与计划，尽可能增强学生的自信心，产生“我也行”的自豪感，稳步渐进，努力进入到先进的行列。

五、潜心激励优生创新，撰写教学心得体会，不断总结经验。

依据学校安排，认真组织学生积极参与各级各类美术比赛活动。在师生共同努力下，诞生了颇多优秀书画作品。一幅幅作品健康向上，楚楚动人，深受广大教师和同学们的好评。此外，本学期，还撰写了课例、论文《利用电教媒体激活美术课堂》等。

金无足赤，人无完人。在教学工作中存在不少需要改进或者改正的地方。具体表现在：1、课堂语言平缓，语言不够生动;2、教师口头表达甚多，而亲自示范较少;3、课后评讲作业比较简单肤浅，针对性指导不够普遍，等等。

在今后的教学工作中，决心发扬优点，改正缺点，取人之长，补己之短，进一步完善自我，提升自我，努力为教育教学工作再作贡献。

**美术教师教学心得体会总结篇四**

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

二、基本情况分析。

(一)学生现状分析：

初二学生已经对教材中的绘画、建筑艺术和工艺美术等美术知识有了一定的了解和掌握，在学习上有一定的认识，知道学习的重要性，在美术的审美鉴赏能力上都有了一定的提高。对学好本册教材打好了一定的基础。但初二的学生学习的积极性很不够，参与获得的主动性较差。对美术知识的系统不够明确，知识结构层次不是很健全。

(二)教学内容分析：

本学期拟定十六课时的课程。立足于面向全体学生，以素质教育为基本点出发培养学生的创新精神和实践能力;强调趣味性的美术学习，设计内容贴近学生的生活经验，强化学生的美术学习兴趣;在继承美术传统的基础上，充分体现社会的近步与发展以及多元文化，突出时代感和地方特色。在结构上，以美术形式语言集中划分单元，淡化不同课业之间的区别，在传授规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的习得两方面的需求。

(三)教材中重点、难点：

重点内容涉及到中国画的内容，包括工笔画和写意画的创作等绘画创作知识。设计主要是以书籍的设计和标志设计的平面设计和立体构成等方面的设计知识。

三、工作目标。

1、通过欣赏，学生能掌握中国工艺美术的基本知识;了解不同时期中国工艺的发展和审美演变;了解陶器、青铜器、漆器和此前的发展历程、造型特征、装饰风格及文化内涵。通过探究，学生能了解中国工艺美术在各个历史时期的艺术风格。

2、了解中国画的分类、常用工具及所包含的情感，能创作出简单的工笔画和写意画，在创作过程中体会传统中国画的魅力，增强学生对生活和自然的热爱及责任感。

3、探求苏州园林的精、巧、灵、雅、意、美，了解江南园林和私家园林的特质和江南园林的发生、发展。对比江南私家园林和皇家园林的差异。江南园林典型特质的形成原因和江南园林中各种建筑、审美、文化元素的组成。体会园林中题咏、匾额、楹联等文化元素的精神内容。

4、了解书籍设计的基础知识，初步掌握书籍设计的基本原则、设计规划、包括的内容以及美化的方法。初步学会招贴画的构成、基本创作方法及创意。感受生活，了解图形符号传递信息的方式、学会从实用美观的视角出发，构思、设计创意独特的校园环境标志、班级课程表、日历等，提升校园文化。

5、通过欣赏外国历史画、宗教画，了解历史画的创作题材。引导学生通过欣赏、感受、分析与讨论，提高鉴赏历史画、宗教画的能力。

四、主要工作及措施。

1、根据对初二学生的情况分析再加上初二学生所学知识的基础上，开始新知识的学习。

2、在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。

3、在教学中，我以促进人格全面发展为出发点，以公民必备的美术知识与技能为基础，注意贴近学生的学校生活和社会生活，力图做到富有情趣和启发性。

4、学生了解了有关美术的基本情况后，紧紧把握住教材重点、难点，面向全体学生抓好教学管理，全面开展教学活动。

**美术教师教学心得体会总结篇五**

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

在社会发展中，教师是人类文化科学知识的继承者和传播者。对学生来说，又是学生智力的开发者和个性的塑造者。因此人们把“人类灵魂的工程师”的崇高称号给予人民教师。下面小编给大家带来美术教学教师心得体会最新，希望能帮助到大家!

本学期,大班的美术特色教学活动以发展幼儿手部的细小肌肉为主要目的,锻炼孩子们使用细腻的绘画技法,在画种上也比以前有了更多的变化,现总结如下:。

作业活动。

1、进行教学活动共记十六课时,线描画成为本次教学活动的主题。利用细腻的笔法和丰富的想象,一幅幅线条清晰、布局新异的画面出现在每个孩子的笔端。

2、画种的增加。由原来较为单一的涂色练习、水彩蜡笔画拓展为多主题、多画种,使幼儿在原有基础上有了较为明显的进步。

3、丰富的色彩感受。在原有认识24色的基础上,学习认识并使用更多的中间色。

4、绘画技法的加强。画面的底色装饰更加多种多样,图案的设计也有了自己独特的个性。针对大班幼儿善于运用各种图案和色彩的特点,加强线描画的学习和练习,让幼儿能够有机会展示自己的新颖设计。

作品展示。

1、一年一度的迎“元旦”幼儿绘画作品展示。在这样的时候,给予每一个孩子同等的表现机会。将他们所有的作品进行编辑、组合,和他们一起挑出自己最满意的作品,布置到画展之中。

2、为展现大班幼儿对于图案、色彩的细致的运用能力,特别设计了一幅长卷组画——《动物乐园》。

大班孩子们的动手能力提高了,他们在装点自己的图画的同时也装点了自己的心灵,细腻、细致的笔触,描绘出人小心不小的志向,从每一点、每一滴、每一笔、每一划中走出自己快乐的、自信的每一步!

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，还要充分利用多媒体及实物投影技术，利用电视、录像、投影、多媒体等音像手段创设情境。充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到教材之美。积极调动学生学习的主动性，只有这样，学生才会生气勃勃地学好美术。

(一)激发学生学习美术的兴趣。

心理学研究证明：“最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。学生普遍具有一种猎奇心理。新奇的东西往往会激起他们探索事物的强烈\_\_。这就要求教师挖掘教学内容的新意，使之有新鲜感，课堂教学的方法要多样化。比如，用各种方法激发学生的学习兴趣，用启发的语言激发学生想像;用各种视听手段丰富学生的感受，积累视觉经验。培养学生主动参与意识。学生做练习时，我采用一题多练的方式，即同一课题内容用不同的表现方式表达，可让学生用绘画(水彩笔、油彩棒等)形式表现，也可用手工形式表现。另外，课堂要有层次性。针对不同学生提出不同要求，让每个学生在过程中始终保持浓厚的兴趣。

(二)、培养学生创造思维能力。

教师在教学中处于主导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。这就要求教师在讲课中，既要结合学生的实际，讲述一定的基础理论，又要进行技法的演示;既要指导学生的技法的操作，又要指导学生的训练，使理论和技法转化为学生的活的知识和技能。同时要求教师要提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。可以通过展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识;可以提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性。要鼓励学生大胆发表意见，敢于标新立异，开拓创新。在学生的实际绘画练习和动手操作的过程中，让学生边画边添加，边做边想像，改变色调，重组画面等手段，开拓创新;在正确评价学生绘画时，注重过程。让学生获得成就感，从而培养学生的创造思维能力。

(三)、提高教师的`自身素质。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。在课堂上，教师也要以一个探索者的身份出现，对有些问题，可以回答;有些如果不清楚，可以说：“我们一起来琢磨”，从而激发学生的探究性。

在几年的教学过程中还留下许多的遗憾，例如由于种种原因，课堂上学生活动时间较少，教师讲解太多等。我将在以后的学习生活中不断地经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

作为一名美术教师，我认为首先要相信每一位学生，尊重学生，关爱学生，要让学生接受我，自然而然就接受了我的教学，并能主动的参与。在平时的教学中应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教学形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，作为一名乡村教师我还要充分利用大自然的环境让学生热爱自然感受自然,曾有画家说的好艺术源于生活与自然又高与生活与自然。利用大自然充分挖掘学生的审美意识、审美需要和审美潜能.让他们体验到自己生活环境之美,从而热爱自己的家乡热爱自己的生活,用来调动学生学习的主动性，这样将让学生生气勃勃地学好美术。具体的做法如下:。

一、课堂教学方面：

课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合儿童心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高张、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与语文课相联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。

加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并发表在校园网和县课改网上。

二、特长培养，坚持不懈。

我除了认真上好一周15节的家常课外，还开展了美术兴趣课的教学工作。课外兴趣辅导，学生特长培养，投入的工作量是没有底的。有位教育家说得好，你没有给予学生什么，那就别想从学生那里提取什么。

为了让学生的思维活跃，创作水平得到提高，我又时时刻刻地做着有心人，关心周围的事物，留意身边的书籍，让学生利用生活中随处可见的事物，进行创作或是写生。学生在县校园文化艺术节上书法、绘画各获三等奖1个;县科幻画比赛中获一、二、三等奖各一个。

除此外还积极完成校园环境布置的各项指令性工作;协助总务处进行校产编号等工作。团结同事，尽自己所能帮助同事解决制作课件上、教具制作上的一些问题等。

“不畏劳苦才能到达理想的顶峰”，今后我将以此为起点，努力工作，虚心好学，去迎接更加灿烂的明天。

本学期我班美术继续以线描画为特色，围饶这一特色，我们开展了一系列的美术活动，并取得了可喜成绩。

这个学期我们主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，营造良好的美术氛围。

经过一个学期的努力，幼儿对线描画不但有了较深的认识而且在技能技巧方面也有了较大的提高，而且还画出了自己的特色，主要表现在以下几个方面：

一、会画了。

孩子们有了一个学期画线描画的基础，这个学期画起来显得轻车熟路，我引导他们想象各种各样的点、线、面，鼓励他们自己动手画，并创造一切的机会让孩子们画，动员家长为孩子准备各种线描画工具在家也画，一次次的作画和练习，孩子们对线描画的理解也越来越深，画画的经验也越来越丰富了，他们的技能技巧有了明显的提高。

二、大胆画了。

我努力为孩子们创设自由、宽松的作画环境，鼓励和引导他们想象出各种独特的点、线、形来装饰画面，在每次美术课的评价环节，我都注意让孩子们相互欣赏作品并且进行评价，一次次经验的.积累，他们的画面越来越丰富，绘画技法也越来越细腻了。我还鼓励幼儿用多种绘画工具和材料画线描画，体验创作的快乐。在全园的美术观摩活动中，各班的老师都惊叹孩子们的落笔大胆和想象力的丰富。

三、孩子们画线描画的技能提高了，而且画其他种类的画也有了很大的提高。

有了画线描画的基础，孩子们画起其他种类的画显得容易多了，再也不用挖尽脑汁去想怎么装饰了，画面也更丰富了：画小朋友时，他们会给他们穿上各种图案的衣服;画房子、汽车、轮船、大树、动物时也有了漂亮的图案，作品的质量越来越高了。孩子们的小画册有了让我们惊喜的内容，小画廊的作品也让家长们竖起了大拇指。

孩子们画画有了较大的进步，但还存在一些不足，主要表现在：

一、孩子们的绘画技能两极分化比较大。

二、幼儿的评价能力有待加强。

希望孩子们在艺术的世界里更加自由地翱翔，接受美的熏陶，走上艺术的人生。

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全校步调而运作，学习领悟的是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

一、思想认识。

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、教学工作。

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握难重点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

4、在作业批改上，认真及时，力求做到全批，及时了解学生的学习情况，以便在辅导中做到有的放矢。

三、其它方面。

我在做好各项教育教学工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合性艺术。在课程改革推进的今天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学工作中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为美好的明天奉献自己的力量。

。

**美术教师教学心得体会总结篇六**

。

一学期美术教学工作已经结束，我担任\_\_年级美术教学工作，在这个学期中认真学习新课标，研究新的教学教法，对课堂中存在的问题认真地去分析，探讨综合探究及多媒材的运用。我还和其他教师互相听课，互相学习新课标，并把新课标的精神和理念运用到教学当中。为了更好地做好今后的工作，总结经验、吸取教训，本人特就这学期的工作心得小结如下：

一、教学任务完成情况。

本学期认真按照美术教学新课标教学教改，根据当地情况进行有效的教学，按照学校安排课时认真把美术课上好，课前要做到备好课写好教案，课中要上好45分钟，多引导好学生的学习和动手能力，课后要辅导好学生的兴趣爱好，能更好的接受美术的陶冶。这一学期基本能按时完成教学，效果也还可以，很多学生对美术都有了一个新的认识，审美知识也提高了不少。在教学中我经常利用课余时间，了解学生在美术方面的想法与兴趣。兴趣是的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力，不管做什么事情，只要有了兴趣，才会使人集中精力，积极思考，而且还会达到废寝忘食、欲罢不能的地步。因此，我们首先要激发学生对美术的兴趣，在教学中运用故事、游戏、图像等到手段来激发学生的兴趣。

二、学生学习情况。

学生主要来自壮族乡和苗族地区，文化基础知识较落后，学生对各方面认识较少，学生的审美教育和思想教育就成了我在教学中不可缺少的一部分，\_\_年级班级人数众多，管理教育任务很重，我经常运用课间对个别学生进行个别教育和思想教育。在教学中，一件好的美术作品，一句鼓励的话，都可以引起学生对美术教学的短暂关注和学习的\_，学生的日常行为习惯有一定的好转，我运用美术课中的美来教育学生，是他们认识到，心灵美是学好画画的基础;养成耐心，细心也是学好美术课的良好品质。而要使学生的学习兴趣和良好的学习态度及思想长久保持，却不是一朝一夕的事，认真分析和研究学生的年龄特征和个性心理，对学生进行反复教育，耐心细致的引导学生养成良好的习惯。

三、学习经验与体会。

经过一学期的教学工作，深深体会到美术教学工作其实也一个非常重要的学习科目，上课也要有过硬的专业知识水准，不仅能说会道，更重要的是动手能力必须要强，让学生心福口福，从内心佩服老师的才能，学生才能认真去学习。在上课前，我都先去熟悉要上的教学内容，要画范画的，先把作品画好，在上课导入的时候就可以很好的展示给学生看，让学生欣赏美术作品，也提高了学生的审美意识，更好的能提高学生的学习积极性。\_\_年级学生接触美术知识较少，在教学过程中要一步一步去引导学生去学习，本学期主要加强学生的构图、线条、比例内容和书法知识，因为书法我们日常生活中经常用到的，在上美术课时，要角学生一些书法的基础知识，也严格要求学生把书法字体写好。通过一学期的教学，组织全校学生进行书画展活动，提高学生的学习兴趣，在今后的教学中能更好的让学生去了解美术和学习美术知识。

四、存在的问题与改进措施。

1、要加强学生多动手和动脑练习的能力。

2、要组织好学生多到室外进行写生。

3、教师要多与学生在一起进行学习交流，可以帮助学生改正一些错误的绘画方面存在的问题。

4、上课的时候老师要多进行范画，多辅导讲解。

5、老师要多点评学生的部分优秀作品个较差的作品，分析好问题，鼓励学生学习。

**美术教师教学心得体会总结篇七**

20\_\_—20\_\_学年第学期美术教学工作已经展开，为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中，承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动，培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，提高学生对美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

二、教学目标：

1、创新精神培养目标。

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是美术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2、实践能力培养目标。

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

四、主要教学原则。

(一)全面性原则。

(二)主体性原则。

(三)实践性原则。

(四)发展性原则。

(五)民主性原则。

(六)开放性原则。

五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课;。

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课;。

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体;。

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物;。

高三：完成半身像和水粉教学任务。

**美术教师教学心得体会总结篇八**

生学习知识，成了一个新的研究话题。

握教师和学生共同发展的互动教学方式。

程同行的美术教师将拥有和展现教学的青春活力。

堂中充当主角。

曾经听过一堂这样的美术公开课，教材内容是初中二年级第二册。

《标志设计》。

品，为什么?；结合实际生活中所见谈它的特点。”

为自觉与否，直接关系到美术新课程能否真正有效实施。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！