# 茶花女读书心得体会 茶花女心得体会(优质12篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-07-23

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。茶花女读书心得体会篇一“每当第一遍读一本好书的时...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

**茶花女读书心得体会篇一**

“每当第一遍读一本好书的时候，我仿佛觉得找到了一个好朋友；当我再一次读这本书的时候，仿佛又和老朋友重逢。”著名大哲学家伏尔泰的金语就与我此时的心境想照应着，碰撞并激出热烈的青春火花。我认为一本好的书籍是能够由物质向意识形态转变的，它能使你喜使你忧，给你的心灵带来一次又一次巨大感触。

“你我天各一方的原因我也弄不清，

微不足道的理由是有的；我感到你悄悄爱上了别人，

唉！人世的纷纭:我为何远离你而去？！

我为何又重转回程？！

……”

这是法国著名小说家小仲马献给玛丽·杜普莱西的诗。这时，我又再一次捧起了这本著名——《茶花女》，尽管时隔一年之久，从书柜里将书抽出时，脑海里却还是会描摹出女主人公玛格丽特悲痛欲绝、无可奈何的面孔，同情之感油然而起。能够强烈打动我心炫的大概是这位烟花女子的悲惨命运，她的灵魂悲号，以及男主人公阿芒痛切肺腑的悔恨吧！

小仲马笔下塑造的女主人公玛格丽特形象鲜明，富有个性。她处处为了情人阿芒着想，不舍的花阿芒一分钱，为其牺牲了自我向往已久的奢华生活，甚至不愿让阿芒去借债，卖掉了自我的马车、首饰、披肩所有的财产，决心和风尘生涯一刀两断，想着和阿芒一齐在远离繁区的乡间过着简朴的家庭生活。但事与违愿，在阿芒父亲闻讯赶来且百般阻挠、逼迫下，玛格丽特的美梦就此粉碎，她忍痛牺牲自我的感情。在父亲的谗言下，对爱人爱之弥深的阿芒不明真相，以为玛格丽特爱慕虚荣变心了，对她万般羞辱。最终最终使得玛格丽特心力交瘁，在冤屈与疾病的双重折磨下，饮恨黄泉。

与当时大多数混迹上流社会的烟花女子不一样，玛格丽特凸显出的美丽、聪明善良，尽管沦落风尘，可是依然有着一颗纯洁、高尚的心灵。她渴望得到完美真诚的感情，而当这样的期望破灭了，又甘愿自我牺牲去成全他人。这一切都使得这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁圣洁的光辉。

《茶花女》当时一经出版就立刻轰动全法国，尽管上流社会十分恼怒地批评该书渲染了烟花女子生活，是“淫荡堕落”、“低级恶俗”的作品，但更多的人们则是为其真诚感人的故事所征服。小说真实反映了资产阶级道德的腐朽性质，揭露当时法国资本主义社会的淫靡之风盛行，这种压抑人性、摧残感情的虚伪自私而又残酷的道德思想观念把那些因命运不平沦落风尘但却冰清玉洁的人们送入了坟墓，让人为之叹息，一如一朵简洁纯白的茶花就此凋落。

读完了书，我内心依旧跌宕起伏、犹意未尽，它让我明白每个人的处境都不相同，不能因为看见对方做了一些无法让人理解的行为就在心里为对方判死刑，社会存在着诸多的不公平，很多人身不由己，我们应当学着多去理解宽容他人，不要武断给他人下定义。这也是我热衷于阅读的原因，书中教会我的使我能够更好的做到自省自律，使我不断充实自我，同时我也喜欢摘抄书中有意义的句子，当在学习或是生活中迷茫失向时，我就会翻开来看看，它就会如一盏明灯替我照亮脚下的道路。

多看一些好书，它能够让你开阔视野、陶冶情操，使你受益匪浅，正所谓“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”阳光正好，就且与书相伴而行吧！

**茶花女读书心得体会篇二**

《茶花女》这部作品是19世纪小说家戏剧家小仲马的一部小说，这部小说也是作者小仲马的成名作及其最有影响力的一部小说。

人们为书中女主人公玛格丽的悲惨遭遇而潸然泪下。茶花女是当时巴黎的一位名-，但其外表和内心都像茶花那样纯洁，她总是随身带着一束茶花每月头二十五天是白色的，随后五天是红色的。除了茶花，从来没有其他花与她相伴，故有了这个绰号——茶花女。

在爱情面前，茶花女表现出了自己的坚贞和执着高尚的情操，但她这朵美丽的茶花却因为肺病和各种社会的压力在23岁凋零。她美丽、聪颖、善良，她满怀热情与希望的去追求，追求真正的、自己所期望的爱情，她与阿尔芒相爱，但是在阿尔芒父亲出面阻止他们的爱时，她只能选择退出。之后等到阿尔芒回来时，茶花已经凋谢，再也找不回来了。

她就像茶花一样带着芬芳、馨香来到世界，无声地绽放，默默在风中绽放自己的纯洁美丽。即使受到过风雨、经历过打击，即使委屈，她也默不作声，只为了自己的爱，只将自己最美的瞬间绽放给爱看。直到生命到了尽头，再悄声凋谢，不发出声音，仿佛不曾来过。

这一切都使这位为人们所不齿的烟花女子的形象闪烁着一种圣洁的光辉，以至于人们一提起“茶花女”这三个字的时候，首先想到的不是什么下贱的-女，而是一位美丽、可爱而又值得同情的高尚女性。

**茶花女读书心得体会篇三**

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换回的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情?也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。是让它保持着美貌离开了世间。

《茶花女》可以说是小仲马的自传体小说。1844年9月，小仲马与巴黎名妓玛丽杜蒲莱西一见钟情。玛丽出生贫苦，流落巴黎，不行落入风尘。她珍重与小仲马的真挚爱情，但为了维持生计，人语富豪保持联系，小仲马得知后写了绝情信，并出国旅行。他回国后得知23岁的玛丽已经离开人世。现实生活的悲剧深深震撼了小仲马，他满怀悔恨与思念闭门创作，自此，茶花女玛丽哥特的悲剧故事震惊了世界。

“妓女”这个名词在古往今来都那么地让人生厌让人瞧不起，有多少人因为生活的逼迫而踏入红尘，一发不可收拾;又有多少人能够真正走出这个红尘之中;又有多少人能够用真心去同情去怜悯这些可伶的人呢?有人说“妓女本无情，谁有钱跟谁”可是又有谁真正的想过她们的内心是多么的痛苦与悲哀，有人会说事实就是如此，这些女人都是一些不要脸的女人，可使她们就同人们所说所想吗?难道她们走到这一步也是心甘情愿的吗?或许有这样的吧!但是不能因为这鞋而掳杀了所有的人呀!而《茶花女》这部小说不正是像我们说明了这些吗?他告诉我们：妓女也是有情有意的，妓女也是人更是个女人呢，也会被情爱所困惑，更告诉我们妓女不是无情之人。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换回的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情?也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。亦或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受，却不知道她高尚的情操也是自己所望尘莫及的。奇怪的资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡的妓女，却又要逼良为娼。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的资本主义时代，或许她就是圣母玛利亚。可惜那样的社会，那样的时代，连圣母也会被玷污。而在玛格丽特被玷污的躯壳下，顽强而又圣洁的灵魂正是读者们暗暗哭泣的原因。

《茶花女》讲述了巴黎一位很独特很受宠的妓女的故事，在当时社会，妓女徘徊于上流社会人群之间，却经营着最卑微，不具社会地位的职业。玛丽哥特也以其出众的美丽与气质赢得了当时社会绅士的喜爱。一次偶然机会，男主角阿尔芒与玛丽哥特一见钟情，并久久不能忘怀。在朋友的介绍下，阿尔芒终于找到机会与梦中情人玛丽哥特认识，然而玛丽哥特以她特有的招待人的方式取笑了阿尔芒，自尊心极强的阿尔芒离开了玛丽哥特的包厢。两年后阿尔芒任然不能忘记玛丽哥特。

两年后的一天，他们得以认识，阿尔芒以其真实的爱打动了玛丽哥特，玛丽哥特为自己找到了真的爱自己的人而喜悦，很快他们坠入爱河。不久，他们就在乡村享受他们二人世界的美好。然而，玛丽哥特之前在巴黎的生活并没有放弃纠缠她，陷入债务后，玛丽哥特变卖了很多自己的物品偿还债务，为了他们的幸福生活，为了不让心爱的阿尔芒陷入破产的境地，玛丽哥特隐瞒了这件事。阿尔芒发现后执意要帮助她，将自己母亲留下的遗产转让给自己的爱人，在这关键之际，阿尔芒的父亲出现了，以验证家族风气，保住家族名誉的理由要求阿尔芒离开玛丽哥特，在遭到阿尔芒的拒绝后，其父亲偷偷地亲自向玛丽哥特提出了要求，晓之以理，动之以情，玛丽哥特忍痛离开了阿尔芒，并写下了绝情信，不知情的阿尔芒心痛不已，虽然心里始终没有忘记玛丽哥特，却来到巴黎想尽办法折磨她。深受病痛缠绕的玛丽哥特无法忍受这样的折磨，向阿尔芒求情，阿尔芒提出了当年玛丽哥特为了一位伯爵残忍的离开他，背叛了他们爱情的往事，玛丽哥特一直保守着那个秘密，自己隐隐的痛苦，阿尔芒的恨始终敌不过对玛丽哥特的深爱，怜悯之心泛滥，两人又重归旧好。然而，一次误会，阿尔芒忍痛离开了玛丽哥特，出国旅行，回来时得知玛丽哥特患病生亡，并留下了一本日记，阿尔芒想尽一切办法找回属于自己的日记，看了日记后的阿尔芒悔恨不已，痛苦一生。自此，悲剧版的爱情得意告终。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揄揶他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。

所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。

妓女以出卖肉体和感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：

“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗?一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊!读到书中这一段时，身为男人的我也忍不住为他的无耻感到羞愧：一朝得到女人就温顺得像条狗，一旦失去女人就凶狠得像条狼，这样的人实在不配谈情说爱啊。

这个亘古不变的凄惨的爱情故事有很多值得后人吸取经验，获得启示的地方。虽然时过境迁，物是人非，爱情任然是人世间最美好的东西。然而社会的现实灭杀了不知道多少真正的爱情，有情人终成眷属也只是一种美好祝愿而已。在这个金钱至上的社会，爱情婚姻都深深地打上了金钱的烙印。那个时代金钱与社会地位对爱情的迫害，过了几个世纪任然肆虐人间。纯正，毫无利益熏心的爱情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求。连大学校园里的爱情也镀上了层金。想起了呼啸山庄里的故事，女主角不堪诱人的豪华奢侈舞会的诱惑，离开了深爱多年的知己，嫁给了自己不爱的人，多年后，那个曾经被抛弃的人发财致富后，对那个自己深爱的女人实施了报复计划，整个复仇计划折磨着两个人，以女主角死亡，男主角悲痛一生告终。这两个故事似乎都在给我们一种暗示，有时候为了金钱或一时的享受出卖自己的感情并不一定能够幸福，人生经历一次真正的爱情，找到一个真正的有缘人并非易事，错过了就错过了，只会痛苦一生。虽然现实社会无形性中给了人们一种压力，门当户对等等的观念扼杀了多少青春年华，掩埋了多少泪水，造就了多少梁祝。

虽然凄凉，结果也不尽如人意，可是这些凄楚的爱情至今任被人歌颂与咏叹，代代至今，一场刻骨铭心的爱情始终是人们向往的。即使并非人人都能拥有，拥有了也不一定能够厮守，可是有这种美好愿望就是社会的闪光点。朋友说见多了分分合合，见多了不存在爱情的婚姻，也就觉得没什么了，毕竟生活依然平淡的继续，可是真正经历过爱情的人才能亲身体会那种彻心彻肺的快乐与痛苦让你此生难忘，问世间情为何物，真的直叫人生死相许。或许应证了《可惜不是你》这首歌所唱的那样，一种惋惜吧，无奈，毕竟谁都想幸福一生，可是事与愿违，在此，个人觉得，不管结果如何，至少得为自己的感情去争取，去奋斗，去挽留，为了将来不痛苦，不后悔，不饱尝古人阴阳两隔的痛苦吧。真的为自己的爱情努力过了，真的不行了，你就会释然的面对，无悔，无憾。

**茶花女读书心得体会篇四**

《茶花女》这篇作品是法国著名作家小仲马写的成名作。他的作品不以情节的曲折离奇取胜，而以真切自然的的情理感人，是我读完了依旧身临其境。

茶花女，每当我看到这个名字之时，无疑幻想那书中的女主角是个多么美丽的姑娘，她应该有着宛如茶花一样醉人的美貌。

初读《茶花女》，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀的茶花女的爱情;读完《茶花女》，我才发现，真正扼杀了茶花女爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

茶花女，名叫玛格丽特，在她应阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，冷漠无情的风折断了花枝，让她又再一次倒在了阴冷潮湿的角落，无力再去绽放生命的光辉，再去触摸那让她绽放一时的阳光。天公却做了美，没让她一无所有的离开了人世，而让她保持着美貌离开了人世。

空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，向往真正的`爱情生活，因此后来被阿尔芒的一片诚心所感动，彼此深深的相爱。然而，阿尔芒父亲的出现，粉碎了玛格丽特的美梦，她被迫离开阿尔芒，后又受到阿尔芒不明真相的种.种侮辱和伤害，终因心力交瘁，在贫病交加中含恨死去。

我有终身追求的理想，有我爱和爱我的亲人和朋友;对了，我还有一颗感恩的心。我永远也不会忘记，因为它激励了我的人生。

作者小仲马在叙述这个爱情故事的同时，也揭露了资本主义的虚伪和残忍，控诉了资本主义的种.种不平。感谢小仲马，塑造了茶花女这样一个形象，她将永远启迪着我的人生。

弃这对她来说来之不易的爱情，其次，这位老人已几乎近似哀求的口吻来劝她放弃，是因为自己的女儿(阿芒的亲妹妹)的终身幸福，而这一切阿芒是在玛格丽特死后才知道的，我想这个故事之所以让我感动就是这点，在阿芒完全不知事实真相的情况下，玛格丽特毅然同意了老人的要求，阿芒好像是受到了自己心爱的人的残忍的欺骗，然而骗她的却是自己的至亲至爱的人。而玛格丽特却遭受着失去至真至纯的爱情，和至亲至爱的人永远的分离，而且她的爱人还是那样的恨她，不理解她，甚至侮辱她。

玛格丽特的死对知道事实真相的阿芒来说可以说是撕心裂肺的伤痛，而对于我来说，看到那里也是想和阿芒一起痛哭失声，我不知道用什么字眼，也不知道用多少文字能表达出我读完《茶花女》之后的心情。我想我会用一生记住它的，或许还会把它藏在灵魂的最深处，永远不会对任何人讲起。就到这里吧，因为我已经不能再写下去了，因为我的心情仍然在最伤感和悲痛中无法自拔。

**茶花女读书心得体会篇五**

《茶花女》可以说是小仲马的自传体小说。1844年9月，小仲马与巴黎名妓玛丽杜蒲莱西一见钟情。玛丽出生贫苦，流落巴黎，不行落入风尘。下面是本站带来的茶花女读书心得，欢迎欣赏。

尽管法国作家小仲马的《茶花女》是一部描写妓女的爱情小说，却依然在长达三十年的时间里成为新中国的禁书。所以和我年龄相仿的整整一代中国人在相当长的时间内，都是只知道有这本书而没有读过这本书。然而我们对这本书的内容却并不陌生，《茶花女》的小说1848年在巴黎出版，《茶花女》的话剧1852年在巴黎演出，《茶花女》的歌剧1853年在威尼斯公演，1920xx年以来已经二十多次被搬上银幕，早在十九世纪九十年代就已经被翻译成中文，上个世纪初，甚至在中国的话剧舞台上也公演过，所以只要略加留心，就不难从各种文章中接触到关于《茶花女》的内容和评论。

在读这本小说之前，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

二十四岁的外省青年阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是“把文凭放在口袋里，也让自己过几天巴黎那种懒散的生活。”他凭着祖传的每年八千法郎的收入，在巴黎租了房子，雇了佣人，养了一个“小家碧玉，温柔而多情”的情妇，同时与朋友一起整天出入各种风月场所寻欢作乐。正是在这种情形下，他邂逅了巴黎名妓外号“茶花女”的玛格丽特小姐，并立刻展开了对她的追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揄揶他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。

妓女以出卖肉体和感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗?一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封。

分手信。

后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊!

我们也无法否认阿尔芒确实是爱玛格丽特的，只是他一直不相信玛格丽特也真正爱他，总觉得他的真正的爱情遭到了玛格丽特的戏弄和践踏。他的心胸是那么狭小卑劣，丝毫不懂什么叫爱我所爱无怨无悔。他的心里充满了怨，充满了恨，唯独缺少一份玛格丽特那样的无私的不求回报的真正的爱。

当然，我们也不得不承认，阿尔芒对玛格丽特毕竟还是有爱的，尽管他表达爱情的方式不一定对，他对爱情的理解不一定全面，所以才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，才会写出这篇感人肺腑、流传千古的男人忏情录《茶花女》，只是这个忏悔实在是来得太晚了一点。

我想，如果恋爱中的男人和女人们在遇到波折时，都能多几分真诚和信任，少几分虚荣和猜疑，这世上的许多爱情悲剧，或许会有完全不同的结局。

第一次听说茶花女，以为书中讲的说茶花女是一个清纯善良的女孩，但事实并不是我想象的那样，而是恰恰相反，茶花女竟然是一个妓女。开始我认为作者用茶花女来形容一个妓女是不恰当的，但当我读完后我才明白其中的原因，妓女并不都是污秽，惹人厌的，故事中的主人公——玛格丽特。戈蒂芬，虽然过着穷奢极侈而生活，但她的心却像茶花一样纯净，她的生命也像茶花一样脆弱。作者对她不是厌恶，而是宽容、怜悯，甚至是喜爱。

故事主要以倒叙的方式讲述了玛格丽特的一生，整个故事都在一种让人伤感的气氛中进行着。作者用心理及语言描写，充分揭示了人性的丑恶极其矛盾心里，以衬托出茶花女的纯洁，但给人的是一种悲伤无奈的感觉，当你读完整个故事，你会被一种忧郁凄凉的气氛包围，心里充满了对茶花女的怜悯。

茶花女世界里的人真的很多，但真正了解她的人却寥寥无几。她并不快乐，她有的只是孤单，上帝在赐予她美貌的同时，也给了她苦痛。她过的生活奢侈至极，正以为她需要物质上的满足，所以她要找很多情人才能满足自己的需求，而那些她所谓的情人爱的只是她的美貌，她只是他们生活上的一种满足。文中有一句话是这样写的“你不必和她拘束，想到什么就说什么，她就是一个妓女，不折不扣的妓女。”他们没有把她当人，根本没有给她最起码的尊重，她就更谈不上有什么尊严了，这是一种悲痛。也许是因为这个原因吧，每次茶花女见拜访她的人都会哈哈大笑，想方设法让对方难堪，这自然是对每天和她在一起厮混的人叫她忍受侮辱的一种报复，其实在她笑得背后是哀怨与苦痛。茶花女在生命垂危之时，没有人关心她的安危，他们关心的只是她所欠下的债能否偿还，他们忙得不是茶花女的后事，而是在拍卖她的物品，她那些所谓的情人没有一个来看她的，她的那些朋友也没有来看她，他们和她交往图的只是她的钱。对茶花女而言，她的世界里的人际关系全是由金钱利益联系起来的，她的内心是那样的孤独，这些都充分揭示了人性的丑恶。

茶花女死后，去她墓地看她的只有一个人，他就是她最深爱，却伤她最深的情人——迪瓦尔，她和迪瓦尔的爱情算得上是她一生中最真挚的感情，他们从相识、相爱经历了很多。我们都知道茶花女对奢侈的生活十分依赖，他对那种生活就像吸毒一样已经上了瘾，但她为了迪瓦尔最终放弃了那种生活，让迪瓦尔完全拥有她。但他们在一起过的幸福生活并不长，迪瓦尔的父亲得知自己的儿子和一个妓女生活在一起，十分的气氛，让迪瓦尔离她，但他拒绝了。于是他的父亲找到了茶花女，对她说她的身份影响自家的名声，让她离开迪瓦尔。茶花女特别的痛苦无奈，但最后她答应了他的父亲，并和他的父亲演了一出戏，让迪瓦尔认为是她背叛了他们的爱情。这使得迪瓦尔似乎是心理扭曲了，他的爱变成了很，他做了很多让茶花女伤心的事，那些事对茶花女来说是一种折磨，他追求茶花女身边的女友，让她伤心，还写信让她不要伤害他的女友。茶花女没有丝毫的怨言，只是托人向迪瓦尔求情，说他在精神上和肉体上再没有力量制成他给她的痛苦了，茶花女发烧生病也要去见他，因为她心里深爱着他，但他却用苛刻的语言对她，茶花女为失去他已经够痛苦的了，而迪瓦尔却一次又一次的折磨她，要知道一个深爱却不能爱的人给你的伤害会有多痛、会有多深。

迪瓦尔的父亲劝她离开他的时候，她完全可以拒绝，可以向他说明一切，但她没有那样做，因为她不想让她爱的人失去亲情，不想破坏他的名誉。而这一切迪瓦尔完全不知情，一次又一次的用她的爱来伤害她，来发泄自己内心的仇恨，他却不知道有人比他的心要痛十倍、百倍。当茶花女死后，他才知道真相，但一切都晚了，留给他的只是无限的悔恨，他能做的只能是忏悔，所以不管背叛的原因是什么，不要轻易去伤害爱过你、你爱过或仍深爱的人。

一篇《茶花女》给了我很多启示，不过对谁不管这个人是怎样生活的，都要给予最起码的尊重，其实不管是怎样的人，在他|、她的内心深处都有一个纯净的地方，那里装载的是人的本性——爱与善良。

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死，而玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换回的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情?也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。是让它保持着美貌离开了世间。

《茶花女》可以说是小仲马的自传体小说。1844年9月，小仲马与巴黎名妓玛丽杜蒲莱西一见钟情。玛丽出生贫苦，流落巴黎，不行落入风尘。她珍重与小仲马的真挚爱情，但为了维持生计，人语富豪保持联系，小仲马得知后写了绝情信，并出国旅行。他回国后得知23岁的玛丽已经离开人世。现实生活的悲剧深深震撼了小仲马，他满怀悔恨与思念闭门创作，自此，茶花女玛丽哥特的悲剧故事震惊了世界。

“妓女”这个名词在古往今来都那么地让人生厌让人瞧不起，有多少人因为生活的逼迫而踏入红尘，一发不可收拾;又有多少人能够真正走出这个红尘之中;又有多少人能够用真心去同情去怜悯这些可伶的人呢?有人说“妓女本无情，谁有钱跟谁”可是又有谁真正的想过她们的内心是多么的痛苦与悲哀，有人会说事实就是如此，这些女人都是一些不要脸的女人，可使她们就同人们所说所想吗?难道她们走到这一步也是心甘情愿的吗?或许有这样的吧!但是不能因为这鞋而掳杀了所有的人呀!而《茶花女》这部小说不正是像我们说明了这些吗?他告诉我们：妓女也是有情有意的，妓女也是人更是个女人呢，也会被情爱所困惑，更告诉我们妓女不是无情之人。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换回的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情?也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。亦或许，玛格丽特并不是个完全的悲剧人物，至少，她得到了真爱，她的灵魂得到了净化。贵妇人们只看到了她生活的奢侈和物质的享受，却不知道她高尚的情操也是自己所望尘莫及的。奇怪的资本主义上流社会的人们，明明鄙视放荡的妓女，却又要逼良为娼。如果玛格丽特没有生在这样一个肮脏、虚伪、残忍的资本主义时代，或许她就是圣母玛利亚。可惜那样的社会，那样的时代，连圣母也会被玷污。而在玛格丽特被玷污的躯壳下，顽强而又圣洁的灵魂正是读者们暗暗哭泣的原因。

《茶花女》讲述了巴黎一位很独特很受宠的妓女的故事，在当时社会，妓女徘徊于上流社会人群之间，却经营着最卑微，不具社会地位的职业。玛丽哥特也以其出众的美丽与气质赢得了当时社会绅士的喜爱。一次偶然机会，男主角阿尔芒与玛丽哥特一见钟情，并久久不能忘怀。在朋友的介绍下，阿尔芒终于找到机会与梦中情人玛丽哥特认识，然而玛丽哥特以她特有的招待人的方式取笑了阿尔芒，自尊心极强的阿尔芒离开了玛丽哥特的包厢。两年后阿尔芒任然不能忘记玛丽哥特。

两年后的一天，他们得以认识，阿尔芒以其真实的爱打动了玛丽哥特，玛丽哥特为自己找到了真的爱自己的人而喜悦，很快他们坠入爱河。不久，他们就在乡村享受他们二人世界的美好。然而，玛丽哥特之前在巴黎的生活并没有放弃纠缠她，陷入债务后，玛丽哥特变卖了很多自己的物品偿还债务，为了他们的幸福生活，为了不让心爱的阿尔芒陷入破产的境地，玛丽哥特隐瞒了这件事。阿尔芒发现后执意要帮助她，将自己母亲留下的遗产转让给自己的爱人，在这关键之际，阿尔芒的父亲出现了，以验证家族风气，保住家族名誉的理由要求阿尔芒离开玛丽哥特，在遭到阿尔芒的拒绝后，其父亲偷偷地亲自向玛丽哥特提出了要求，晓之以理，动之以情，玛丽哥特忍痛离开了阿尔芒，并写下了绝情信，不知情的阿尔芒心痛不已，虽然心里始终没有忘记玛丽哥特，却来到巴黎想尽办法折磨她。深受病痛缠绕的玛丽哥特无法忍受这样的折磨，向阿尔芒求情，阿尔芒提出了当年玛丽哥特为了一位伯爵残忍的离开他，背叛了他们爱情的往事，玛丽哥特一直保守着那个秘密，自己隐隐的痛苦，阿尔芒的恨始终敌不过对玛丽哥特的深爱，怜悯之心泛滥，两人又重归旧好。然而，一次误会，阿尔芒忍痛离开了玛丽哥特，出国旅行，回来时得知玛丽哥特患病生亡，并留下了一本。

日记。

阿尔芒想尽一切办法找回属于自己的日记看了日记后的阿尔芒悔恨不已痛苦一生。自此悲剧版的爱情得意告终。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。阿尔芒在当时虽然也算有几个钱的“小资”，但正如书中另一位老妓女揄揶他的那样“您那七八千法郎的津贴费是不够这个女孩挥霍的，连维修她的马车也不够。”玛格丽特为了维持巴黎名妓的排场，每年需要花费十多万法郎。

所以阿尔芒只能用“情”来追求玛格丽特。果然在他付出了两三年的时间后得尝所愿，不但让玛格丽特成了他的情妇，还让她相信她得到的是真正的爱情。

妓女以出卖肉体和感情为职业，但她们也有自己不愿意出卖的爱情，或许正是因为她们看够了人间的虚情假意，反而更加看重、也更加渴望真正的爱情。所以当玛格丽特把阿尔芒对她的爱慕当成了真正的爱情之后，就毫不犹豫地不顾一切地献出了她的一切。

面对玛格丽特的一片真情，阿尔芒却始终不肯相信妓女也会有真正的爱情，所以从占有玛格丽特的第二天起，就让猜疑占据了他的心头，第三天就认定玛格丽特欺骗了他而发出了一封羞辱和谴责她的绝交信。然而，当他听到朋友祝贺他得到了“可以替他争面子的不容易到手的漂亮情妇”玛格丽特之后，在虚荣心的作用下，立刻后悔起来，并给玛格丽特发出了请求宽恕的信。

所以我们有理由相信，在阿尔芒心目中，占有巴黎名妓的虚荣心的分量要比对玛格丽特的爱情的分量重得多。也就是说他真正想要的是一份拥有名妓的虚荣而不是一个普通女人的爱情。正如书中玛格丽特当面怒斥阿尔芒时所说的那样：

“你，你不愿意让我知道你的景况，你要我保留我的虚荣心来满足你的虚荣心，你想保持我过去的奢侈生活，你想保持我们思想上的差距，你，总之，不相信我对你的无私的爱情，不相信我愿意和你同甘共苦，有了你这笔财产我们本来可以一起生活得很幸福，但你宁愿把自己弄得倾家荡产，你这种成见真是太根深蒂固了。你以为我会把虚荣当着幸福吗?一个人心中没有爱情的时候可以满足于虚荣，但是一旦有了爱情，虚荣就变得庸俗不堪了。”

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

遗憾的是阿尔芒只是被动地听从玛格丽特的一切安排，丝毫没有考虑过应该和玛格丽特结婚之类的问题，也许在他的内心从来也没有相信过玛格丽特真正愿意脱离过去的生活。正因如此，在玛格丽特因了阿尔芒的父亲的要求给阿尔芒写了一封分手信后，他立刻就否定了玛格丽特为他付出的一切真情，立刻就抛弃了对她的一切爱情和信任，甚至没有想到应该去问一下这个变化是为什么发生的，尽管他明明知道父亲正在想尽一切办法反对他和玛格丽特继续来往。

更加可悲的是，作为法律专业毕业、理当擅长分析研究的阿尔芒，不但没有去研究推敲一下她为什么变心，反而粗暴简单地认定她就是因为不能甘于清贫贪图过去的虚荣才离开他的，甚至卑劣地对这个曾经爱过的女人进行了种种无耻的报复，哪里像是在对待一个自己爱过的女人啊!读到书中这一段时，身为男人的我也忍不住为他的无耻感到羞愧：一朝得到女人就温顺得像条狗，一旦失去女人就凶狠得像条狼，这样的人实在不配谈情说爱啊。

这个亘古不变的凄惨的爱情故事有很多值得后人吸取经验，获得启示的地方。虽然时过境迁，物是人非，爱情任然是人世间最美好的东西。然而社会的现实灭杀了不知道多少真正的爱情，有情人终成眷属也只是一种美好祝愿而已。在这个金钱至上的社会，爱情婚姻都深深地打上了金钱的烙印。那个时代金钱与社会地位对爱情的迫害，过了几个世纪任然肆虐人间。纯正，毫无利益熏心的爱情成为了现代人心灵的桃花源，可遇而不可求。连大学校园里的爱情也镀上了层金。想起了呼啸山庄里的故事，女主角不堪诱人的豪华奢侈舞会的诱惑，离开了深爱多年的知己，嫁给了自己不爱的人，多年后，那个曾经被抛弃的人发财致富后，对那个自己深爱的女人实施了报复计划，整个复仇计划折磨着两个人，以女主角死亡，男主角悲痛一生告终。这两个故事似乎都在给我们一种暗示，有时候为了金钱或一时的享受出卖自己的感情并不一定能够幸福，人生经历一次真正的爱情，找到一个真正的有缘人并非易事，错过了就错过了，只会痛苦一生。虽然现实社会无形性中给了人们一种压力，门当户对等等的观念扼杀了多少青春年华，掩埋了多少泪水，造就了多少梁祝。

虽然凄凉，结果也不尽如人意，可是这些凄楚的爱情至今任被人歌颂与咏叹，代代至今，一场刻骨铭心的爱情始终是人们向往的。即使并非人人都能拥有，拥有了也不一定能够厮守，可是有这种美好愿望就是社会的闪光点。朋友说见多了分分合合，见多了不存在爱情的婚姻，也就觉得没什么了，毕竟生活依然平淡的继续，可是真正经历过爱情的人才能亲身体会那种彻心彻肺的快乐与痛苦让你此生难忘，问世间情为何物，真的直叫人生死相许。或许应证了《可惜不是你》这首歌所唱的那样，一种惋惜吧，无奈，毕竟谁都想幸福一生，可是事与愿违，在此，个人觉得，不管结果如何，至少得为自己的感情去争取，去奋斗，去挽留，为了将来不痛苦，不后悔，不饱尝古人阴阳两隔的痛苦吧。真的为自己的爱情努力过了，真的不行了，你就会释然的面对，无悔，无憾。

。

**茶花女读书心得体会篇六**

。

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

**茶花女读书心得体会篇七**

小仲马《茶花女》讲述了一个青年人与巴黎上流社会一位交际花曲折凄婉的爱情故事，下文为大家分享本书的读书心得体会范文，接下来让我们一起来看看吧。

珍惜吧!未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽!

**茶花女读书心得体会篇八**

。

暑假在家重温了几本经典文学作品，读了《泰戈尔诗集》、《老人与海》、还有《唐诗宋词三百首》、也翻了翻中国四大名著，当然也读了《茶花女》，重温经典与初次阅览的出发点和感受是完全不一样的，初次阅览是在不知道书本内容的情况下进行的，因此读到的每个句子都是新的，重温就不一样了，书本内容已在心里形成了一个整体印象，有些初读觉得十分优美的句子，因为初读后的反复咀嚼已经变味了，比如《唐诗宋词三百首》里的一些经典句子，而小说最动人的一些细节和情节也因为熟悉了而失去了它初读时的精彩动人。所以重温一部作品时是要改变一种心态去阅读的，这种心态就是审美的心态。我重温上面那些经典作品前确实是这样想的，我也确实那样做了，但当我读到《茶花女》时，我却又一次被深深地感动了，因为有了这种独特的感觉，所以我决定写《茶花女》的读后感，顺便说说一下我从《茶花女》中得到的一些对小说的认识。

《茶花女》是小仲马的成名作，讲的是一个很简单却动人的爱情故事，青年阿尔芒在一次很偶然的机会遇上了巴黎名妓玛格丽特，并一见钟情。在一个朋友的引荐下他第一次近距离接触了玛格丽特，但第一次的\'交往似乎并不合乎阿尔芒的心意，他不但没得到玛格丽特的青睐，反被冷落嘲弄了一番。

故事写到这里似乎遇到了一定的困境，这个困境就是玛格丽特嘲弄了阿尔芒，而阿尔芒因此而对玛格丽特长生了一种奇妙的恨，这种奇妙的恨使他产生一种非常奇怪的心理，他“恨”玛格丽特，因为这种恨而不敢再靠近玛格丽特，但心里却是不平静的，当他听到玛格丽特小姐生病后，在她重病的一个月里，他每天都往玛格丽特拿去问好并打听病情，这是一个很关键的细节!后来玛格丽特去乡下接受温泉浴了，病情好转后又回到了巴黎，并很快又回到了她从前的生活轨迹。

小说的主人公玛格丽特本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了女人，染上了挥霍钱财的恶习;她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持有纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，后来被阿尔芒的一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起美满的田园生活。

玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合，并决心彻底改掉过去的习惯，永远和阿尔芒在一起，享受一个正常女人的\'真正生活。不幸阿尔芒父亲的出现粉碎了她的美梦，他的虚伪、自私再一次把玛格丽特推入灾难之中。她被迫离开了阿尔芒，事后遭到阿尔芒不明真相的种种侮辱和伤害，终因心力交瘁，去世了。

或许她生命里最闪光的一点是阿尔芒，他们彼此都负出了强烈的感情，都为对方做出了牺牲。但是他们这段爱情，却得不到任何人的接受，得不到任何人的祝福。玛格丽特是女人，虽然她放弃了一切，但是仍无法改变现实，在那里没有人能接受，也不用说相信，一个女人会从良，她永远活在女人的阴影里。最终还是为了阿尔芒，又沦落了，过上了那种没有明天的生活。她是无私的。

阿尔芒冲动，易怒，妒忌心又如此之强。他并不理解玛格丽特，他如此固执地认为自己受骗了，不断地进行报复，他的心中越是充满恨，越是显得玛格丽特的痛，她的悲。但是玛格丽特并不后悔所有的选择，她知道总有一天阿尔芒会明白她。

然而却发生在她死后的事情。她一生最快乐的时光是阿尔芒给予的，但她一生最痛苦的时光同样也是阿尔芳给予的。使她的悲惨命运更加深化。或许没有阿尔芒出现即使没有了闪耀点，也不会有深切的痛苦。或许正是因为阿尔芒，她的生命才有了光彩。她才能够从这个悲惨的世界里完全的解脱。

我为玛格丽特伤心，悲痛，更为她的无私感动。

墙角里钻出一朵茶花。一个阴冷、黑暗、潮湿、没有阳光的墙角，糜烂是它的养料。然而，这茶花却比别的茶花，甚至别的任何一种花都美丽，美得脱俗，美得惊人，美得如痴如醉。可凡是花都是向往阳光的。努力、再努力一点，在茶花碰触到阳光那一刹那，在它因阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，无情的风折断了花枝，让它又倒在了阴冷的角落，无力再爬起，再去触摸那伸手可及的阳光。上帝是仁慈的，为了弥补命运对它的不公，没让它凋零后再死而是让它保持着美貌离开了世间。

玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。文章中的女主人公玛格丽特她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有多么贪婪，她就有多么无私。男女主人公都有真挚的爱。一个甘愿牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车，首饰，披肩，也不愿去借债，甚至面对着是要自己的幸福还是替情人妹妹的婚事考虑，这时她毅然决然地牺牲自己，成全情人。

并且，这篇文章的作者小仲马，他通过公墓的园丁揭露那些正人君子的丑恶嘴脸“他们在亲人的墓碑上写的悲痛万分，却从来不流泪。”此外，令我学习的还有小仲马在人物外形的描写上非常到位，他是这么描写玛格丽特的：在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般;这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影;鼻子细巧，挺秀，充满灵气，由于对肉生活的渴望，鼻翼有点向外张开;嘴巴匀称，柔唇优雅的微启时，便露出一口乳白色的皓齿;皮肤有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人触摸过的桃子上的绒衣一样。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

阴冷的墙角，一朵茶花冒出。她如此美丽，美得娇艳欲滴，令人惊羡。然而这下面的痛苦却不为人知。为了生存，她以生命为代价，保留这份美。

这段故事由主人公阿尔芒的回忆引起，巴黎名妓玛格丽特为了阿尔芒放弃了工作，与其同居乡间。却因阿尔芒之父不满，带着苦楚含冤离世。在读完他的遗书后，阿尔芒恍然大悟，为这凄凉的爱情万分惋惜。

玛格丽特虽以卖笑为生，但她僵硬的笑容下，却是一颗向往自由的心，谁会乐意白白糟蹋自己呢?她试图爬出这泥潭，试图减少污染。她努力了，却只换来了人们的不屑与不理解。终于，她得到了阿尔芒这个支柱，她慢慢的爬，将要挣脱黑暗时，又被阿尔芒之父的一番话推入最深的深渊，无力挣扎，慢慢死去。

玛格丽特不愿在别人的束缚下生存，谁曾想，在她卖笑一霎时，上流社会便将她扔下，注定一生无法自由。她的存在像一枝茶花，是花就渴望自由阳光，她不停努力，努力，在触碰阳光的一刹，无情的风又将她吹折，吹回到阴冷的角落，落入深深泥流。上帝公平对待每一个生灵，使她在泥流之中不凋零而死，保留那一丝美丽。

亦或许，玛格丽特并不是一个悲剧人物。她人虽死，但却是放弃了奢侈的物质享受，为追求真挚爱情献身了。她或许不是完美的，但她的心灵是圣洁无瑕的。若不是生活的压迫，若她生在当今社会，那她的命运将会有翻天覆地的变化吧。

小仲马这部《茶花女》给我留下了思考：是什么原因让她绝望而死呢?是她不努力争取机会吗?不是的。是社会不给她这个机会。那些所谓上流人士瞧不起妓女，觉得她们存在的意义只是卖笑，而忽视了她们的人格。

希望在茶花重新萌芽时，能够远离黑暗角落，与阳光作伴。在光的沐浴下平凡而快乐的活着。

“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜它的时候，生命将变得毫无意义。”这句话说得多么确切呀!这是我看了法国大作家小仲马的成名之作茶花女之后所悟出的道理。

茶花女这本书主要写的是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽哥杰被诱为交际花，人称“茶花女”。她由于环境而得了肺病，她曾经三次立志要把病治好，重新做人，但最终都失败了。第一次是因为受不了环境的诱惑，第二次是为了不让自己心爱的亚芒受到牵连，第三次是因为病已经到了晚期，终于离开了人世。

读过这本书的人可能都会同情书中的女主人公茶花女命运的悲惨，甚至为她流泪，或是对那个冷酷的社会表示不满。可我觉得书中的茶花女也有错，因为她把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不能如此践踏生命;就算她第二次失败是情有可原的，那也不能利用这种自暴自弃的方法让亚芒离开她呀!

保尔，不仅全身瘫痪而且双目失明了，可是，他没有放弃生命，因为他知道活着就是一种希望，更知道人应该怎样活着才有意义。后来他以比钢铁还要坚强的意志，战胜了病残，终于成功的写出了小说暴风雨所诞生的。

生命价值的如何是由自己选择的，那么，就让我们都来珍惜生命，感受生命的价值吧!

**茶花女读书心得体会篇九**

提起法国作家小仲马，脑海中首先浮现出的应该是《茶花女》这世界舞台上的经典剧目吧。

它不仅是一段催人泪下的动人故事，它是一首诗，一幅画，更是神来之笔。

玛格丽特做了一名交际花，并染上了挥霍钱财的恶习。一次偶然的机会，法国少年阿尔芒对玛格丽特动了心。要知道，想要一位对情感麻木的人对自己动心，是多不容易啊。可最终玛格丽特还是被阿尔芒的真心感动了。从那之后，玛格丽特想尽方法戒掉了挥霍钱财的恶习，两人一起到乡村过起了田园生活，可这美好的生活很快便被阿尔芒的父亲打破了，他几次让阿尔芒离开玛格丽特，在对儿子劝说无效的情况下，竟直接逼迫玛格丽特放弃阿尔芒。她为了阿尔芒的家，只能选择牺牲自己。两人分手后，阿尔芒与另一位小有名气的交际花交往，但目的仅是为了气玛格丽特。

如果，阿尔芒可以理解玛格丽特的难处，对她宽容一点，她会不会没有那么悲惨，结局会不会好一点?积劳成疾的一点转变其实就可以改变结局。

朱师傅一直为周总理服务，一次，他在为总理刮脸时，总理打了个喷嚏，脸上不小心被刮了道小口子，朱师傅深感不安，可周总理不但没有教训他，反而幽默地说道：“真对不起，怪我刚刚打喷嚏没同你打招呼，还亏你刀子躲得快哩。”看，如果周总理对朱师傅的态度不是理解，而是恶劣的，后果又会怎样呢?对，是争吵，不仅仅是这样，还会伤了和气，所以说，好的态度决定美好结局。

我为玛格丽特可惜，那么美得姑娘竟会如此红颜薄命，更为阿尔芒难过，竟伤害了一个对他用情至深的人。

《茶花女》不仅是一段故事，更教会我们宽容待人，往往，一种态度便可以决定结局的美好与否。

《茶花女》这本书我好久以前曾粗略地读过，当时也没有什么特别的感触。而当我再次拿起这本书耐心品读，却发现它是多么好的一个作品。读过后仿佛自己的心灵也下过一场雨，那些杂乱的世俗的东西被荡涤过后，显得无比清新和纯净。

《茶花女》真实生动地描写了一位外表与内心都像白茶花那样纯洁美丽的少女被摧残致死的故事。主人公玛格丽特是个农村姑娘，长得异常漂亮;她来巴黎谋生，不幸做了妓女。富家青年阿芒赤诚地爱她，引起了她对爱情生活的向往。但是阿芒的父亲反对这门婚事，迫使她离开了阿芒。阿芒不明真相，寻机羞辱她，终於使她在贫病交加之中含恨死去。玛格丽特的爱情悲剧故事就是这样的。一介弱质女流在放荡且无目的的生命中找寻到了真爱，为此放弃了自己习以为常的大量物质享受，放弃了一切能使自己暂时快乐的糜烂生活习惯，只为求能和最爱的人呆在一起。要从深陷的泥潭中爬出来，是要花很大的力气和决心的，况且还要使自己最小程度地被泥水污染。玛格丽特做到了，而且做的非常出色。可如此巨大的付出，换回的仍是人们的不理解和排挤，还有自私的人们的恶意中伤。巨大的阻力最终还是使玛格丽特和爱人分开了，误会使最爱的人再自己最需要安慰的时候羞辱她，这是何等痛苦的事情?也许真的只有死亡可以拯救她。是的，玛格丽特死了，孤独的死去，再也没了活着时的奢华，以前无数的情人也忘了她。生前的生活愈是轰动，死的时候就愈是冷清。

我读懂了她当时的痛苦、无助和绝望，更知道她的牺牲就是自己一生地幸福。可是她没有后悔，在杜瓦先生轻轻亲吻她额头的时候，她激动无比，她情愿用自己的全部幸福去换取另一个女孩的体面婚姻。在那一刻，我也被她那种伟大的纯洁的爱感动了。我感到她像一位天使，虽然眼中饱含着泪水。

感谢小仲马塑造了茶花女这样一个可悲却又可敬的美丽女子。然而，希望那已死去的花朵再次从泥土中萌芽、重生的时候，远离那阴暗的墙角，能每天和阳光为伴，即使不再那么美丽，也不要重复前世的悲剧。

玛格丽特是珍珠的意思。那个手执茶花的美丽而又凄苦的女子，也只有这样纯洁的字眼配做她的名。

她身陷在那个人性几乎泯灭的巴黎，卖笑为生;而我则拥有幸福的家庭，无忧无虑地成长着。我们之间并无任何相似，但她一直长久地震撼着我的心。

第一次读了《茶花女》是在九岁，儿童版，是她，第一次让年少无知的我懂得了“不幸”的含义。以后的日子里，我总是会回忆起她的故事，为她叹息，为她愤恨。

而真正懂她却是在十一岁。那一天，我恰巧没带书签，又不忍心折坏书页，便只好把全译本的《茶花女》打开放在屉中，结果数学老师硬是说我在数学课上看书，把书拽出来，掷在地下。

心里很委屈。俯身拾起书，想要分辩几句，却又瞥见教师脸上的怒色，攥着纸巾的手轻抚着封面，我突然间想起了阿尔芒的父亲央玛格丽特与阿尔芒分手的那一段。

静静听完了老人的一大堆严厉的指责与苦苦的哀求后，玛格丽特一字一颤地说：“那就请您转告您那美好、纯洁、可爱的女儿，说从前有个女人，她一生只有一个心愿，但为了您的女儿，她把这愿望砸毁，用两只手把心捣碎，死了。”

刹那间懂了玛格丽特，懂了她的善良，懂了也的艰辛，懂了她全部的坚韧与伟大。

我与她，虽然有着太多的不同，但这并不妨碍我，成为一个和她一样、充满人性光辉的人!

泪，在那一瞬夺眶而出，晶莹如珍珠。

繁华深处茶花仙，

水中倩影已难辨。

珍珠作名心亦洁，

淡笑一抹绝尘烟。

《茶花女》这篇作品是法国著名作家小仲马写的成名作。他的作品不以情节的曲折离奇取胜，而以真切自然的的情理感人，是我读完了依旧身临其境。

茶花女，每当我看到这个名字之时，无疑幻想那书中的女主角是个多么美丽的姑娘，她应该有着宛如茶花一样醉人的美貌。

初读《茶花女》，我一直以为是阿尔芒的父亲扼杀的茶花女的爱情;读完《茶花女》，我才发现，真正扼杀了茶花女爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。

茶花女，名叫玛格丽特，在她应阳光的滋润而娇艳欲滴的那一刹那，冷漠无情的风折断了花枝，让她又再一次倒在了阴冷潮湿的角落，无力再去绽放生命的光辉，再去触摸那让她绽放一时的阳光。天公却做了美，没让她一无所有的离开了人世，而让她保持着美貌离开了人世。

小仲马主要在这篇文章中介绍了：玛格丽特原本是一个贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做上了妓女，过上了挥霍无度的生活，她疯狂地寻欢作乐，想要麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活。这个依旧保持着纯洁心灵的沦落女子，向往真正的爱情生活，因此后来被阿尔芒的一片诚心所感动，彼此深深的相爱。然而，阿尔芒父亲的出现，粉碎了玛格丽特的美梦，她被迫离开阿尔芒，后又受到阿尔芒不明真相的种.种侮辱和伤害，终因心力交瘁，在贫病交加中含恨死去。

我有终身追求的理想，

有我爱和爱我的亲人和朋友;。

对了，我还有一颗感恩的心......我永远也不会忘记，因为它激励了我的人生......

作者小仲马在叙述这个爱情故事的同时，也揭露了资本主义的虚伪和残忍，控诉了资本主义的种.种不平。感谢小仲马，塑造了茶花女这样一个形象，她将永远启迪着我的人生。

让我们一起行动起来吧，珍惜亲情，乐观向上和对别人充满信任，做到这三点，就能够使我们的幸福永远长久!!!

在书店我看到了《茶花女》，我想，既然是名著，必定有许多闪光的东西值得去品味，去学习。于是，我买了这本书。

回到家，我如饥似渴地捧起这本书，里面的内容深深地吸引了我：小说的主人玛格丽本是一位贫穷的乡下姑娘，为谋生来到巴黎，不幸落入风尘，做了妓女，她疯狂地寻欢作乐麻痹自己，但内心却讨厌这种空虚的生活，后来被阿尔芒一片赤诚之心所感动，彼此深深地相爱，在远离巴黎市区的乡间过起了美满的田园生活，玛格丽特受到创伤的心灵也开始愈合。

可惜，这时，阿尔芒的父亲为了家庭的声誉，肯请玛格丽特离开阿尔芒，面对生活的沉重打击，她对人生更加心灰意冷，最后，她因贫病交加，身心交瘁，孤苦伶仃地死在自己的寓所里。

有人说：“真正的爱情往往能使人变得崇高。”然而书中的阿尔芒在得到了玛格丽特之后，反而更加堕落了，与此截然相反的是真情让玛格丽特变得崇高起来。读后，我的心很九仍颤抖不已。女主人公——一个被唾弃的妓女居然潜藏着如此高尚弥足珍贵的品德，她实实在在是书中最可尊敬的人。我们应该承认，不管小说如何虚构，茶花女有一颗常人不具备的高贵灵魂。

没有华丽的文字，但那真挚的感情对白却让每一个人如身临其境，渐渐地把主人公与自己融为一体，为他们的欢乐而轻松，为他们的悲剧而沉重几百年来，不知道这本书使多少人落下了同情和伤心的眼泪，它确实让我长久不息地难过和同情。

**茶花女读书心得体会篇十**

《茶花女》是小仲马笔下最为胜利的作品。它讲述了一个在世人眼中肮脏的风尘女子与一位天真浪漫、涉世未深的青少的凄美爱情故事。

“爱情”这一话题椅子是文学创作不可缺少的。在小仲马的笔下描绘的爱情并不会让人感到尴尬、羞涩的，而我在通过阅读他的描写，看到的是真挚、纯洁的爱情。

“在一张艳若桃李的鹅蛋脸上，嵌着两只黑眼睛，黛眉弯弯，活像画就一般：这双眼睛罩上了浓密的睫毛，当睫毛低垂的时候，仿佛在艳红的脸颊上投下了阴影，鼻子细巧，挺秀，充满灵气，鼻翼有点向外张开：嘴巴匀称，柔唇优雅地微启时，便露出一口乳白色的皓齿，皮肤上有一层绒毛而显出颜色，犹如未经人的手触摸过的桃子上的绒衣一样”这段是小仲马对玛格丽特外贸的描写，细致、清晰、活灵活现，仿佛她标致的面孔就涌跃在纸上，想让人好好地欣赏一翻。

在文章中有这么一幕：玛格丽特酗酒成性，把自己的身体搞垮，痛苦不堪，阿尔芒心痛玛格丽特，捏住她的手，把它放在唇边，两滴忍了很久的眼泪止不住滴湿了她的手。阿尔芒爱流泪为玛格丽特流泪，为她不爱惜自己流泪，阿尔芒毫不保留的表达自己的感情让玛格丽特犹为感动，作者就是通过对任务真实的描绘和对爱情逼真的写照让他作品如此的成功。

就是这样一位真诚，可爱的女人，最后的命运却是悲惨的：离开了爱人，不久就因痛去世，死后他们马上催收账款和利息，急于拍卖她的物品。

玛格丽特生前红的发紫，身后却非常寂寞。

也许跟小仲马自身的经历有关，在他细腻的笔下成功地塑造出了一位圣洁的女性——玛格丽特。也许很多人也并不相信，一位如此风流的女性，竟然会拥有那么纯洁圣贞的爱情。也许，玛格丽特根本就不属于那个年代，她是独特的。但被-迫走上一条肮脏的道路，心却始终追随着圣洁。在那个金钱，肉-欲横飞的年代，她不得不这样做来维持自己的生计。

可是，她也应该有属于自己的权利!爱的权利!但那个年代禁锢了她，使她再也无法逃脱那一个牢笼——金钱，权力，虚伪的牢笼。玛格丽特就好像一直被束缚了的金丝雀，即使打开了鸟笼，他最终还是会淹没在社会的舆-论，别人不平等的眼光和唾弃声中。

玛格丽特从一位质朴的乡下姑娘为了谋生来到巴黎，不幸落入了滚滚红尘，沦为一位风流婀娜的妓-女，染上了随意挥霍金钱的恶习。她疯狂的寻欢作乐麻痹自己，忘却自己的行径，但内心却始厌恶极了这种空虚，伪装的生活。玛格丽特好似在一条荆棘丛生的沼泽里挣扎，保持有纯洁心灵的女子，她渴望真正的爱情，纯洁的爱情，一切善良美好的东西。终于，她遇到了阿尔芒，那个善良，风度翩翩的小伙子。玛格丽特第一次看到别人会为她的病痛掉眼泪，她也第一次受到无微不至的关切。

他们相爱了，爱得那么真，那么美，没有一丝一毫的尘埃。玛格丽特动心了，因为她自己始终都有一颗纯真的心，只不过被尘世所封-杀了而已。她跟随着阿尔芒逃离了那个烟雾迷茫的城市，到乡村过起了美满的田园生活。然而，这只不过是一个很美很美的梦幻，玛格丽特把这个肮脏的社会想得太简单了。

当玛格丽特心灵的创伤刚刚开始愈合的时候，阿尔芒的父亲无情的再一次撕碎了玛格丽特的美梦，揭开了她的伤疤。现实社会的虚伪，金钱，权力再一次把玛格丽特推入茫茫无边的灾难之中。她被-迫离开了阿尔芒，受尽了阿尔芒的误解与屈辱，最终含恨黄泉。啊，如此传奇的一个女子，在我的心中，它比任何一朵山茶花都要纯洁，美丽。

你在终夜看守着这脆弱的生命，

你在你的肉体里还留存着偎抱中所灌输的温和的柔情;。

你紧紧的对着那默静无言的唇，

这也是你爱阿尔芒而给阿尔芒的爱的初吻。

无情的风，无情的雨，

再加上一个无情而柔弱无力的黄昏;。

你为了青春你牺牲了你的青春，

一个不可超越的身体，便会有忧闷，悲苦，和消灭的温存。

读了小仲马的代表作《茶花女》后，我深有感触。

茶花女的故事叙述的是男主人公阿尔芒与女主人公玛格丽特的爱情悲剧。虽然女主人公玛格丽特是一名妓女，但她却与众不同，她美丽，聪明而又善良，虽然沦落风尘，但依旧保持着一颗纯洁，高尚的心灵。她充满热情和希望地去追求真正的爱情生活，而当这种希望破灭后，又甘愿自我牺牲去成全他人。所以每当人们提起茶花女这三个字的时候，首先想到的不是什么下贱的妓女而是一位美丽，可爱而又值得同情的女性。

男主人公阿尔芒是一个对爱情十分执着的人，当玛格丽特真正成为他的情妇时，他变得格外的疯狂，他与玛格丽特在热恋中时，还要十分防范她的老公爵和外面的一些伯爵。。阿尔芒每当看到玛格丽特咳血时，便会真诚地劝说她不要再这么折磨自己了，因为玛格丽特有先天性的肺病，所以她并不能每天这么喝酒狂欢，其实她自己也知道这样做并不好，可她已经习惯了这种无忧无虑的生活，正因为这样，玛格丽特每月的开销达到了六千法郎，若不是有这些公爵和伯爵每月都给她上万法郎的话，玛格丽特根本就不用再与他们纠缠了，她便可以和阿尔芒自在地生活。

一开始，阿尔芒并不乐意这样，既然玛格丽特已经是自己的情妇了，却还要和别人交往。渐渐地，阿尔芒理解了玛格丽特，所以，为了避免被公爵和伯爵看见，阿尔芒只有在夜里才可以与玛格丽特见面并且狂欢。

这篇小说的结尾部分，玛格丽特的日记和遗书一篇比一篇动人，这些遗书读起来声声哀怨，字字血泪，回肠荡气，酣畅淋漓，致使整篇小说在感情奔放的高潮中结束。

读完这篇小说，茶花女玛格丽特的艺术形象不时的在我脑海中徘徊，读这本书时，我仿佛身临其境，与主人公们一起悲伤，一起快乐。我觉得作者无声的给小说的读者们留下了一个这样的问题，玛格丽特是一个怎样的人?玛格丽特极具善良的心灵，她把她仅剩的几年光阴全部给了阿尔芒，她宁愿自己死去，也不愿连累阿尔芒的全家。

玛格丽特，这一风尘女子，将会永远留在人们的心中!

读《茶花女》这本书已经是很多年前的事了，记得那时候是抱着一种随便的心态去看这本书，但却被男女主角的爱情给深深地感动，同时也痛恨那个时代社会的黑暗以及人们的冷漠与无知。

在读这本小说之前，我一直认为是阿尔芒的父亲扼杀了茶花女的爱情，读完全书我才发现，真正扼杀了茶花女的爱情的其实是阿尔芒的虚荣和猜疑。阿尔芒在巴黎读完大学取得了律师资格之后，并没有立刻去找一份工作，而是过着悠闲地生活，在电影院邂逅了玛格丽特并对她一见钟情，对她展开了追求。

正如书中所说的那样，在风月场中追求女人通常有两种方式，一种是用钱，一种是用情。虽然阿尔芒在那个年代也算是有钱的小资，但是对于一个年花费十几万英镑的而言这是微不足道的。但是感情还是打动了玛格丽特，她终究还是成为了他的情人，还让她相信她得到的是真正的爱情。

但面对玛格丽特的真情，阿尔芒却不肯相信，去猜疑玛格丽特。他向他的朋友炫耀，所以我有理由相信占有巴黎名妓的虚荣心大过对玛格丽特的真情。就在玛格丽特的真情与阿尔芒的猜疑中，他们度过了好多个年头，直至阿尔芒父亲的出现，他劝玛格丽特离开阿尔芒，玛格丽特为了自己心爱的人的前途，听从了他父亲的话，离开了他，过回以前的生活。但失去阿尔芒的玛格丽特，却不再是以前的那个玛格丽特了，知道最后郁郁而终。

人们常说，“真正的爱情往往能使人变得崇高”，然而阿尔芒在得到了玛格丽特之后不但没有变得丝毫崇高起来，反而变得更加堕落了。他整天除了享受拥有巴黎名妓的虚荣和快乐之外，就是去地下赌场赌博来增加一点用于挥霍的金钱，全然不顾玛格丽特维持巴黎名妓排场的费用其实是来自其他几个男人的供养这一事实，也丝毫没有考虑应该怎样尽快让玛格丽特过上正常人的生活。由此我们可以更加清晰地看出，阿尔芒对玛格丽特的所谓爱情是多么地微不足道。

与此形成鲜明对照的是，爱情真正让玛格丽特变得崇高起来，她义无反顾地决心抛弃已经拥有的一切虚荣和奢侈，要洗尽铅华，革心洗面从新做人，与阿尔芒过上普通人的生活。她甚至以亏损两万多法郎为代价，委托别人变卖她的一切财产，告别过去的一切，与阿尔芒租一间清静的小屋，过起了远离风尘的隐居生活。

太多太多啦，所以如果你有心爱的人，请你相信他，哪怕结果会受伤害。

当然阿尔芒真的很爱玛格丽特，因为爱，他才会害怕失去，才会在确认了玛格丽特对他的那份真情后感到痛苦，感到后悔，写出这篇感人肺腑的茶花女，只是这个忏悔有点迟了。所以希望所有有情人，要珍惜对方，千万不要等到失去了才知道什么才是最好的。

世界上最难做到的不是任何一次的成功，而是始终追随自己的心，追随着纯洁与美丽。在那弱肉强食的资本主义社会，没有人性可言，只有金钱可贵。

但玛格丽特做到了，她始终追随着自己的心。她是那样的善良，没有将阿尔芒父亲对他的侮辱透露给阿尔芒一个字;她是那样的坚强，对于阿尔芒的侮辱始终默默地承受，没有告诉自己心爱的人离去的原因;她是那样的伟大，那样的圣洁。

珍惜吧!未来，我们必然会有这种经历。请不要忘了，那份“两极”的爱情的神圣美丽!

**茶花女读书心得体会篇十一**

红楼梦中，贾宝玉有个最有名的口号：\"女儿是做的骨肉，男人是泥做的骨肉。我见了女儿，我便觉清爽;见了男人，便觉浊臭逼人。\"。

我喜欢这段话，它给了女性一个公道!是的，女儿的本质就如水一样晶莹剔透，可是男人统治的世界却腐朽了她的灵魂，向来被人们唾骂的妓女也从中诞生。

何为妓女?就是那些为了荣华富贵而去出卖自己的肉体，出卖自己的尊严的女人。她们为金钱而生，是金钱的奴隶，男人的玩偶。所以世人鄙视她们，排斥她们。

玛格丽特，这个能让众多男子为之倾家荡产的烟花女子，她身上有着妓女所具有的习性：爱过豪华、放荡的生活，经常狂饮滥喝，羡慕漂亮衣裳、马车和钻石，因而愿意往火坑里跳。她的习性让人看到了她的丑陋，不过那也只是外表而已，她一点也不在乎别人对自己的看法。她是那样的冰清玉洁，她可以为了爱情而牺牲自己的一切，也可以为了一个与自己没有任何关系的女孩子的前途而牺牲自己的爱情。

谁说妓女不懂爱情，玛格丽特对爱情尤为忠诚。玛格丽特爱她的情人阿尔芒是因为他的真诚和同情心，着完全脱离了金钱。她对情人说：\"因为你看到了我咯血时紧握住我的手，因为你哭泣了，因为世间只有你真正同情我。\"而且，\"你爱我是为我，不是为了您自己，而别人爱我从来只是为了他们自己。\"对此，我们足以看出，玛格丽特在渴望着一份纯洁的爱情。还有，她甘于牺牲自己向往的豪华生活，处处替情人着想，不肯多花情人一分钱，宁愿卖掉自己的马车、首饰披巾，也不愿情人去借债，甚至面对着是要自己的幸福呢，还是替情人的前途着想，替情人妹妹的婚事考虑，这时，她毅然地牺牲自己，成全情人。\"她像最高尚的女人一样冰清玉洁。别人有朵贪婪，她就有多无私。\"。

谁说妓女没有尊严，是我们剥夺了她们的尊严。玛格丽特自暴自弃，她过寻欢作乐的生活，而不打算治好她的肺病，以便快些舍弃人生，这也是因为残酷的现实，她只不过是想忘却现实。也许她只会逃避，但她也会反抗。她喜欢戏弄初次见面的人，因为\"她们不得不忍受每天跟她们见面的人的侮辱，这无疑是对那些侮辱的一种报复。\"她还楚楚不平地说，\"我们不再属于自己，我们不再是人，而是物。他们讲自尊心的时候，我们排在前面;要他们尊重的时候，我们却降到末座。\"玛格丽特对妓女悲惨命运的血泪控诉，足以表明，她有着强烈的自尊心，可是，那些自以为自己身份、地位贵重的人却毫不留情地剥夺她们的自尊心。

我尤其敬佩玛格丽特的宽阔胸怀。阿尔芒因爱而妒忌心强，他为人猜疑，曾多次侮辱玛格丽特，这无疑是对她的最大伤害，课她却宽容地原谅了他。

当一个人妒忌心理出现时，他的世界便变得狭窄。可能是因为阿尔芒对玛格丽特爱之极深，所以在他认为玛格丽特背叛了自己时才会无情地对她做出伤害，甚至是不择手段。他完全就想到要报复她。但是反过另一面思考一下，难道不是出于他的自尊心吗?他忍受不了情人的背叛!男人总是如此的虚伪，无情。他们有时候浑浊得就如泥水一样，附在冰清玉洁的女儿身上，使她们受到污染，同时也变成了罪人。不过，阿尔芒又是一个可以令人同情的角色。他深爱着玛格丽特，直到她死去也不减弱。他对玛格丽特充满了愧疚，同情，受不了她去世的打击，悲痛得病倒，无论如何也要见上玛格丽特的最后一面，即使是要帮她移坟墓。

玛格丽特生前特别引人注意，但死后却无几个替她感到惋惜。她病入膏肓期间，昔日的情人、朋友都开始遗忘她了，只有老公爵、德.n伯爵偶然去看过她。由此可知，她的人生当中是多么的凄惨、悲凉。

生如夏花之峋烂，死如秋叶知静美!又是另一种意味!

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！