# 语文教学设计 大学语文教学设计心得体会(精选13篇)

来源：网络 作者：静谧旋律 更新时间：2024-09-13

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。语文教学设计篇一语文作为大学教育的重要组成部分，其教学设计是影响学生语文素养的关键因素。笔者在多年的大...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**语文教学设计篇一**

语文作为大学教育的重要组成部分，其教学设计是影响学生语文素养的关键因素。笔者在多年的大学语文教学经验中，深刻认识到教学设计对于提升学生的语文水平至关重要。本篇文章将分享笔者在大学语文教学设计中的心得体会。

第二段：教学设计的前期准备。

在进行大学语文教学设计时，我们需要通过多种不同的渠道获取教材相关信息，以及学生的学情资料。例如，我们可以查阅教材、学习相关文献，了解该门课程的历史背景、教学目的、教学重点和难点等信息，并结合学生的现状，制定有效的学习目标和提高策略。教学设计的前期准备工作，决定着整个课程的教学质量。

在进行教学设计的内容方面，我们应该突出学生的主观能动性，鼓励学生在思考和实践中提高语文素养。通过碎片化的体验、课堂活动和实践任务等方式，让学生在自主探索中巩固和提升知识，提高语文能力。与此同时，我们也应该注重教学内容的繁简得当，注重教学形式的多样性，使学生在愉悦的氛围中学习语文知识。

在大学语文教学设计中，我们应该采取多种多样的教学方法，鼓励学生积极参与互动、思辨与实践。笔者在教学中常采用PBL教学法、讨论式教学、案例教学等不同的教学方法，更好地调动学生的学习热情和主观能动性，同时提高他们的语文应用能力。让学生在实践中产生学习兴趣和能力，激发他们对语文学习的热情和兴趣。

第五段：教学设计的评估与反馈。

教学设计的评估和反馈是大学语文教学的终极目的。我们应该学会从学生的角度出发，客观评价我们的教学效果，并及时调整教学方法和过程中存在的不足之处，促进语文教学的创新与完善。

结尾：总结。

综上所述，大学语文教学设计是一项极其重要的任务。教学设计的前期准备、教学内容、教学方法、评估与反馈等各方面应该合理安排，达到最佳教学效果。笔者在实际教学中不断提高教学效果，并认为每位语文教师都应该努力创新教学方法，使学生喜欢语文学习，提升语文素养。

**语文教学设计篇二**

随着科技的不断发展，线上教学已经逐渐成为了现代教育的一种常见形式。对于语文教学来说，线上教学的优势不言而喻。然而，要想在线上教学中实现良好效果，教师需要精心设计教学活动，增强互动性，以促进学生的学习效果。在本文中，将介绍我个人对于线上语文教学设计的一些心得和体会。

首先，要针对不同的学习目标设计相应的教学活动。在线上教学中，教师往往不能像传统课堂那样通过面对面的交流来获取学生的反馈。因此，在设计教学活动时，要将学习目标明确，并选择适合线上形式的活动。例如，对于语文阅读理解的教学目标，可以设计一些问答、填空或摘要练习；而对于作文写作的教学目标，可以设计一些写作任务，要求学生在线上撰写作文并进行互相批评。只有对于每个教学目标都进行精确设计和有针对性的安排，才能够提高线上教学的效果。

其次，要增强互动性，提高学生的参与度。线上教学中，学生往往更容易产生学习上的孤立感，因此，教师需要创造一些互动的机会，积极拉近师生关系。例如，在线上课堂中，教师可以通过提问、讨论、小组分组等方式鼓励学生参与到课堂中来，使整个教学过程更加生动有趣。同时，教师还可以通过激励机制来激发学生的学习兴趣，例如设置一些奖励制度，对学生的积极参与和优秀表现给予认可和鼓励。

第三，要注意教学资源的选择和利用。线上教学平台提供了丰富的教学资源，教师可以根据学习目标的要求选择合适的资源进行教学。例如，可以利用网络上的电子书籍、文献资料、课件等来增加学生的学习资料；还可以设置一些在线作业和测验，帮助教师及时了解学生的学习情况。在选择和利用教学资源时，教师需要注意资源的权威性和有效性，保证教学内容的科学性和合理性。

第四，要精心设计教学评价方式。在线上教学中，教师无法直接观察和体验学生的学习情况，所以评价学生的学习成果就显得尤为重要。教师可以采用一些多元化的评价方式，如在线测试、作业批改、小组讨论、学生自评等，来全面了解学生的学习表现。此外，教师还可以设计一些任务型评价，要求学生在线上进行实际操作和应用，从而更好地评价他们所掌握的知识和技能。

最后，要及时反馈学生的学习情况，帮助学生提高。在线上教学中，教师需要通过及时的反馈来指导学生的学习，帮助他们不断进步。教师可以通过在线讨论、个别辅导等方式与学生进行沟通交流，了解他们的困惑和问题所在，然后针对性地给予解答和指导。同时，教师还可以定期组织一些线上学习交流会，鼓励学生互相分享学习心得和经验，以促进他们之间的学习互动和思维碰撞。

综上所述，线上语文教学设计需要教师在一定程度上改变教学方式和教学方法，注重学习目标的精确设定，增强学生的互动参与，合理选择和利用教学资源，精心设计评价方式，及时给予学生反馈和指导等。只有不断总结经验，不断探索创新，教师才能在线上语文教学中获得更好的教学效果。

**语文教学设计篇三**

随着时代的变迁，教学方法也在不断创新。特别是语文教学，从传统的课堂教学到现代化的多媒体教学，创新层出不穷。作为一名教师，我深感有必要进行语文创新教学设计，以更好地满足学生的需求，同时提升自己的教学水平。本文将分享我在语文创新教学设计方面的心得体会。

第一段：创新的目的。

语文创新教学设计的目的，是为了更好地激发学生学习语文的兴趣。如何让学生产生浓厚的学习兴趣，是一种创新的思维方式。创新能够带来新的视野和新的思路，而这些都可以给学生带来不同的学习体验。因此，创新既能吸引学生的注意力，又能提高学生的参与度，进而提高学习效果。

第二段：创新的实现。

为了实现语文创新教学设计，我在课堂上不断地探索新的教学方法和技巧。比如，在教学手段上，可以使用多媒体展示，让学生通过图文并茂的形式更好地理解知识点。在课堂组织上，可以采用问答互动、小组合作等方式，提高课堂参与度和学习效果。在评价方法上，可以采用开放题、作品展示等方式，让学生更具创意，更加自由地展示自己的语文水平。

第三段：创新的优势。

语文创新教学设计的优势在于，它能够让学生全面地学习语文。创新的教学方法能够更好地符合学生的兴趣和需求，让学生更容易理解和掌握知识点。同时，创新教学能够让学生体验到不同的学习方式，从而培养学生的创意思维和探究能力，提高学习动力和学习质量。

第四段：创新的方法。

语文创新教学设计，可以采用多种方法来实现。首先，要充分了解学生的需求和兴趣点，根据学生的实际情况进行教学内容的设计。其次，要注重教学方法的创新，尝试采用不同的教学形式和方式，让学生体验到不同的学习体验。最后，要注重评价方法的创新，既要体现学生的语文水平，也要注重学生的语文能力培养。

第五段：创新的影响。

语文创新教学设计，是对传统教学方法的一次升级和改进。通过不断创新，我们可以提高学生的学习效率和学习质量，从而提高整体教育水平。同时，创新教学也提高了教师的教学能力和教育意识，不断推动教育事业发展。可以说，语文创新教学设计对于未来的发展具有重要的影响力。

总之，语文创新教学设计是一项非常有意义的事业。只有不断进行创新和探索，才能够让学生更好地学习语文。同时，这也是我们教师的使命和责任，不断提高自己的教学水平，为教育事业做出更大的贡献。

**语文教学设计篇四**

1、恰当选用词语和句子。

2、引导学生理解选词和炼句的重要性。

3、在实际语言运用中正确使用选词和炼句。

1、本课，首先让学生交流一下阅读两个文段的体会，分析文段的写作风格和选词炼句的精妙。

2、着重分析修饰语和和动词，参照两个语段的指导，体会这些修饰语在表达中的作用。

3、请学生自己随意写几段话或一篇短文，斟酌其中的修饰语和动词，看看用不用修饰语或使用不同的修饰语，对于文章内容和表达效果有什么作用。

4、安排2课时。

a)分别讨论修饰语和动词的表达作用。

a)启发学生认识选择词语和锤炼句子在语言表达中的重要性。

[教学内容及步骤]。

一、解读文本。

i、修饰语与中心语。修饰语是对中心语起修饰和限制作用的成分，如“勤奋的学生”“、“灵活施教”中，“勤奋”和“灵活”就是修饰语，而“学生”及“施教”这类被修饰的成分就是中心语。如果整个结构是名词性的，那么“修饰语+中心语”就是定中偏正词组，其中的修饰语叫作定语，例如“胜利的歌声”整体是名词性的，胜利就是定语。如果整个结构都是动词性的，那么“修饰语+中心语”就是状中偏正词组，其中修饰语叫做状语，例如“静静地听”整体是动词性的，静静就是状语。书面上定语与中心语之间常用的字连接，状语和中心语之间常用“地”字连接。

ii、句子与动词。动词往往是句子谓语部分的核心成分，也往往是表达句子意义的核心成分，动词选择的优势直接影响语言表达的优势。课文中的几个句子都是动词妙用的经典段落，这些动词别致生动，让读者产生丰富的联想，如“微微的云在我们的顶上流着”，一个“流”字，就能让人不由自主的联想到“水”，让浮云流动起来，充满灵气。

二交流体会。让学生交流一下阅读两个文段的体会，分析文段的写作风格和选词炼句的精妙。前一个文段简洁朴素的文字之所以具有非凡的感染力，既不在于华丽的铺陈表达，也不在于密集的感情宣泄，而是在不经意间娓娓道来，流露出真挚深沉的感情。后一个文段中着力体会动词在整个句子表达中的核心地位。

三创作短文，实际体验。请学生自己随意写几段话或一篇短文，斟酌其中的修饰语和动词，看看用不用修饰语或使用不同的修饰语，对于文章内容和表达效果有什么作用；看看能不能找到最合适的动词来充分表达自己的意思，使用不同的动词会使意义和情感表达有什么不同的效果。

1、通过赏析几个经典的文学作品片段，让学生体会选词炼句。

2、通过对比原文和改稿，进一步培养学生的选词炼句能力。

[教学内容与步骤]。

一、展示经典文学片段。

1、曲曲折折的荷塘上面。弥望的是田田的叶子，叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候，叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中过一样；又像着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

思考：你认为文中哪些句子十分优美，谈谈你的理由。

2、漓江（余光中）。

黛髻青，南国有您多丽人／争妍要照影／却苦了地灵／何处去寻找够长的妆镜。

于是从上海的湘烟楚霭／聪明的漓江／浅浅地笑着在两岸的娉婷之间流来。

而我们，自幸受宠的美学家／左顾也惊艳／右盼也欢绝／趁涟漪的靥涡顺流而下。

错过的远比窥到的更多／瞻前便遗后／顾近又失远／贪看岸上，又觉水中更诱惑。

目迷，心乱，五十里的奇观／峰外还有峰／峦上更多峦／出不尽七千个峰头的大厦。

而更多的奇迹在地下深藏／钟乳垂长旌／石笋矗高柱／地府已如此／又何必慕天堂。

思考：体会作者新乡土诗的爱国情结。

不论从时间跨度还是从所占诗作比重看，表达对祖国的热爱已成为余光中诗歌的一个恒定主题。从他的诗中，我们能体悟到诗人内心多元情感的交织、冲撞。爱中国是诗人无法割舍的情结，也因此成为诗歌表达的一个“结”。余光中50多年创作不辍，在他已收集的600多首诗歌里，凸显出一个异常鲜明的特点，即很多诗里流溢着念国怀乡的民族情感。“无论我的诗是写于海岛或是半岛或是新大陆，其中必有一主题是扎根在那片厚土，必有一基调是与滚滚的长江同一节奏，这汹涌澎湃，从厦门的少作到高雄的晚作，从未断绝。”爱祖国，对余光中来说，并不是抽象的、空幻的，而是具体的，也更亲近、更久长，这爱是炽热的、倾心的、纯洁的。

二、学生体会文章的的语言美。

1、学生讨论，形成观点。

2、学生积极发言，展示独特见解。

3、老师补充，深入探究。

三、课后练习指导。

**语文教学设计篇五**

随着科技的发展，线上教育逐渐成为一种新兴的教学方式。在这个快节奏的社会中，线上语文教学不仅能够提供更加灵活的学习时间和空间，还能够通过多媒体技术丰富教学内容，激发学生的学习兴趣。我作为一名语文教师，也尝试了线上语文教学，并在教学过程中总结了一些心得体会。

首先，线上语文教学需要准备充分。与传统的课堂教学相比，线上教学更加依赖于教师的准备工作。在线上教学中，教师需要提前准备教学材料，并与学生分享。这不仅包括教材和习题，还可以通过视频、图片等多媒体方式来呈现学习内容，以增加学生对知识的理解和记忆。同时，线上教学还需要利用好各种教学工具和平台，在教学过程中灵活运用，使教学更加生动有趣。

其次，线上语文教学需要注意激发学生的学习兴趣。在线上教学中，教师和学生之间的互动相对较少，容易让学生产生学习厌倦的情绪。因此，教师需要通过设计一些有趣的教学活动引起学生的注意力。比如，可以通过线上游戏、小组讨论等方式来激发学生的参与度和学习兴趣。同时，教师还可以通过每堂课的预习和复习环节，对学生的学习进度进行把握，对学习效果进行检查，以及提供个性化的帮助。

此外，线上语文教学需要加强学生的自主学习能力。相比传统的课堂教学，线上教学更加注重学生的自主学习。在线上教学中，学生需要更多地通过自主阅读、自主思考和自主学习来深入理解和掌握知识。因此，教师可以通过布置一些小组讨论任务或者写作作业来促进学生的思考和表达能力。同时，教师还可以让学生自主选择学习内容，根据自己的兴趣和能力进行深入学习，并及时给予指导和反馈。

最后，线上语文教学需要加强家校合作。家庭是孩子的第一课堂，教师和家长的配合对于学生的学习是至关重要的。在线上语文教学中，教师可以通过家长微信群、线上家长会等方式与家长进行沟通和交流，及时了解学生在家庭中的学习情况，并共同制定学习计划和目标。同时，教师还可以向家长征求意见和建议，以便更好地满足学生的学习需求。

总之，线上语文教学是一种全新的教学方式，有着许多优点和挑战。在教学中，我深感准备工作的重要性，而且需要更加注重激发学生的学习兴趣，增强学生的自主学习能力，并与家长保持密切的合作。通过不断地实践和尝试，我相信线上语文教学会越来越完善，为学生的学习带来更多的便利和乐趣。

**语文教学设计篇六**

解释“赠”。我们以前也学习过一首题目中有“赠”的古诗。（生回忆《赠刘景文》）生答：“赠”的意思就是“送”。

1、学习生字：

（1）画出生字词，透过拼音认读，自己读----指读----齐读。

（2）指导写字。

2、自读古诗，读准字音，读通句子。

3、抽生读，教师、学生评价。

4、这首诗反反复复读了多篇，什么感受？用一个词或一句话说说这首诗你的感受？（李白和王伦的情谊深）。

5、再带着这种感觉读。

6、抽生读、齐读。

7、学生汇报此刻让老师检查一下你们的自学成果。

拿出练习纸把此时李白、汪伦最想说的，或是自己最想说的把它写出来。

听课评析。

如何指导学生有感情地朗读诗文。启发想象用语言或图画描绘古诗的意境是这堂课的难点。

**语文教学设计篇七**

这是一篇精读课文，选自峻青的《雄关赋》。本课是一篇描写我国著名的古迹山海关的散文，抒发了作者对山海关的赞美和歌颂之情。

1、指导学生朗读课文，体会文章所表达出的热爱祖国疆土，热爱中华民族的炽热情怀，能有感情地朗读课文，并背诵自己喜欢的部分。

2、指导学生默读课文，懂得作者按“先总起(赞叹山海关)，再分述(山海关的威武风采——山海关的动人历史)，后总结(歌颂山海关)”的全篇行文思路以及按先概括后具体及空间位置转换记录山海关的局部行文思路。

3、训练学生用词语概括山海关的特点，培养学生概括归纳总结的能力和准确用词的能力。引导学生结合课文内容，领会重点语句的含义及表达的情感。

4、帮助学生认识并会写部分难写的生字词。引导学生独立阅读链接小诗《长城》，能有感情地进行朗诵。

概括山海关的特点，培养学生概括归纳总结的能力和准确用词的能力。引导学生结合课文内容，领会重点语句的含义及表达的情感。

讲授法、讨论法等

2课时

(一)谈话导入，激发阅读兴趣。

同学们，你们去过长城吗?去过万里长城的山海关吗?今天，我们就跟随著名作家峻青，去认识这被誉为“天下第一关”的山海关吧!

板书：山海关

(二)初读，感知全文思路。

1、自由小声朗读课文，注意生字新词的读音，把句子读通顺。

(三)细读，体会文章内容。

1、读第一，二自然段，注意作者用了怎样的词语，句子来介绍山海关的风采?

(“好一座威武的”“这号称。”等感叹号)

这两句话表达了怎样的情感?

3、读第六至九自然段，注意作者站在这雄关之上，心情有怎样的变化?找出相关句子。

4、他想到了什么?用哪些话概括了山海关历史的特点和给自己留下的深刻感觉?

这段话表达了作者怎样的思想感情?这里用了什么词语、句子来全面概括山海关的特点?

5、在阅读课文1—4段时，要让学生观察课文插图去体会有关语言文字。

在理解各部分内容时，要结合指导学生有感情地朗读相关语句或段落。不要把理解和朗读分离、割裂开来。

(四)练读，领悟表达方法。

城楼

9、山海关地理位置

历史作用

现在的作用

**语文教学设计篇八**

1、学习生字新词，能联系上下文理解“挨挨挤挤”、“饱胀”、“翩翩起舞”等词语的意思。能用“有的……有的……有的”写话。

2、指导学生有感情地朗读课文并背诵课文。

3、通过对课文学习的指导，使学生了解荷花、荷叶的样子和颜色，从中培养学生欣赏美、感受美的能力。训练学生的观察能力，发展学生的想象能力，培养学生的美好情操。

1、感受荷花美丽的姿态，体会作者丰富的想象，培养对大自然美的体验。

2、理解“把眼前的一池荷花看作一大幅活的画……”等语句。

查找有关荷花的资料，如文字或图片资料。教师准备有关荷花的多媒体教学课件。

两课时。

第一课时。

一、激趣导入新课。

1、（示图：荷花）上课前，老师先请大家看几幅美丽的图片。用一两个词来形容你所看见的荷花。

2、关于荷花，古人曾有许多赞美她的优美诗句。你们的小脑袋里装了几句吗？把你所知道的和大家分享一下。

3、看来，大家知道的还不少呢！是啊，多么动人的诗句呀！多么美的荷花啊！著名作家叶圣陶爷爷也特别喜欢荷花，他还用优美的文字描述了公园里一池美丽的荷花，让我们随着作者到文中细细欣赏吧。（板题，齐读课题）。

二、民主导学。

1、老师已经忍不住现在就去欣赏她的美了。你们想去吗？好，跟着作者去荷花池边欣赏一下吧！（学生自由读课文，要求读得正确、流利。画出自己不理解的词语）。

2、请同学们选择自己喜欢的一段话来读。注意读音正确，不多字漏字，不读破句。

3、交流不懂的词语，联系上下文，理解下列词语意思：

（1）挨挨挤挤：（一个接着一个）说明荷叶、枝叶多繁茂。

（2）碧绿：青绿色，课文指荷叶的颜色。

（3）莲蓬：莲花开过后的花托，倒圆锥形，里面有莲的果实。

（4）翩翩起舞：轻快地跳舞。

（5）饱胀：饱满，指花骨朵快要开了。

（6）破裂：出现裂缝，课文里指荷花开时花骨朵的样子。

4、读了这篇课文，你有什么想说的吗？你想说什么就说什么，可以是自己的感受、体会，也可以是自己的疑问。

5、学生自由发言，教师可以把学生的发言小结一下：瞧，同学们积极思考，主动发言，大家说得多好啊，老师把刚才同学们的发言总结一下有两个方面，一方面是自己的感受，一方面是自己的疑难。这种一边读书一边思考的学习方法真棒。

学习课文一、二自然段。

1、现在，我们就来欣赏这美丽的荷花。刚才好多同学都夸荷花很美，你们是从哪些地方体会到的？请同学们再读课文，把你认为写得特别美的句子划出来，读一读，先独立思考，再与小组同学说说你对这个句子的体会。

2、出示挂图，看图上的荷花多美！让我们边看边想，好像看到了什么？闻到了什么？

指点：课文第一自然段就写了荷花的香味，“一进门就闻到了一阵清香。”

学生齐读第一自然段。

3、我觉得这个句子写得特别美“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”这个句子写出了荷叶的多、大、绿。

（1）“碧绿”写出了荷叶的“颜色美”；“大圆盘”写出了荷叶的样子，突出了荷叶的“姿势美”，挨挨挤挤，写出荷叶的繁茂，像一个个小孩子挤在一块儿，把荷叶写活了。

（2）（出示课件，体会荷叶的挨挨挤挤）。

看，这么多荷叶，是一种怎样的情景啊！这真是——一片（）一片？

指名交流。

小结：是啊，这么多荷叶，一片挨着一片，一片挤着一片，一片连着一片，一片靠着一片，一片追着一片，一片叠着一片，真多啊，这就叫——挨挨挤挤！

（3）指导朗读：该怎样读才能把荷叶的美表现出来？学生练习，指名朗读。

4、我觉得“有的才展开两三片花瓣儿，有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬，有的还是花骨朵，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这个句子写出了荷花的不同姿态。（出示课件，体会荷花的三种不同姿态）。

（1）看，白色的荷花中，露出这么一个嫩黄的小莲蓬，就象张着笑脸欢迎着我们呢！来，谁能把展开的荷花读得美美的？指名读。

（2）真美呀，连还没开放的花骨朵，也是这么的别有韵味。你能读好这含苞欲放的荷花吗？指名读。齐读。

5、多美的白荷花呀！千姿百态，生机勃勃，让我们一起有滋有味、满怀激情地赞美这美丽迷人的荷花吧！齐读“白荷花——”

6、“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”我觉得“冒”这个字用的特别好。

（1）想想：怎样的长才能叫“冒”？

（2）如果不用“冒”字，这里可以换成哪些字？（长、钻、伸……）。

（3）那请大家想一想：和“冒”字相比，哪个好？为什么？

（4）好，谁来读好这句话？读出荷花的活力来。

7、有句话说得好，红花还需绿叶衬。碧绿的荷叶把荷花衬托的更美了，再加上嫩黄的莲蓬，多美的色彩啊！来，我们一起把这白花、绿叶的美景读出来，让大家欣赏欣赏。齐读第二段。

（设计意图：作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。学生有情，文亦有情，“课文学生”之间情感的桥梁就是教师的情感，要由老师去点燃、去传递、去深化，让学生的情感随文波动起伏，与文共鸣，与景相融，物我两忘，达到“润物细无声”的熏陶效果。）。

1、出示生字新词，指名读。

2、学生分析识记生字字形，交流方法。

裳与衣服有关，下边是衣字；蜻蜓与虫子有关，左边是虫字旁；蹈与用脚跳舞有关，左边是足字旁。

3、指导书写：

蹈”的第十四笔是横折，“佛”的第四笔是横。

4、学生练写。

三、小结。

荷花的美不仅仅是这些姿态，下节课我们将继续领略它的风采。

第二课时。

一、复习检查：

1、听写本课词语。

2、试着背诵第二自然段。

二、民主导学。

1、一池的白荷花是不是只有这三种姿态呢？你怎么知道？齐读第三自然段。

2、出示“看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。”

（1）这些荷花的姿势真是太美了！这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。其实，荷花的姿态还不止这些呢！你喜欢哪一种？把它的美说出来。你能说说他们是一种怎样的姿态？或者想象一下他们仿佛在做什么？（生发挥想象，交流）。

（2）同学们的想象可真丰富！是啊，看看这一朵，（很美）；看看那一朵，（也很美）。我们的眼睛都快来不及看了！真是目不暇接。

（3）面对这满池的美景，老师突然有个想法：（示句）我们一起来读一读。呀，这位画家是谁呢？有这么大的本事，把眼前的荷花看做一幅画。你们觉得呢？（大自然）。

（4）的确，不用纸，不用笔，就给我们描绘出这么美丽的画卷，就带给我们如此美的享受，真是一位了不起的画家！让我们好好地把这一段来读一读，夸夸这位了不起的画家。齐读。

3、好美的一幅荷花图啊！让我们一起用心去体会，跟着老师飞到荷花池边去看一看。

（1）（配乐）闭上眼睛，飞呀，飞呀，飞到了美丽的荷花池边，只见波光粼粼的水面上，挨挨挤挤的荷叶间，一朵朵婀娜多姿的荷花亭亭玉立，她们千姿百态，清香怡人，伸出手摸摸那荷叶，多么的油滑，摸摸那花瓣，多么的细腻，把鼻子凑近闻一闻，一股清香沁人心脾，我忽然觉得……（第四自然段）。

（2）刚才你看到了什么？想到了什么？还有哪些小动物告诉你什么悄悄话呢？

生自由表达：小鸟告诉我……蜜蜂告诉我……蝴蝶告诉我……青蛙告诉我……。

（设计意图：物我两忘是情感的最高境界，随着学生对荷花形象理解的深入、情感的交融，使学生“忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花”，随风舞蹈，与物交流。“蜻蜓飞来过，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……”适时扩展学生视野：“你还看到……你还听到……”宛若就是美若天仙的荷花仙子吸收着日月精华，品评着物语流声。醉了，醉了，班上成了荷花池，飘舞着满地的荷花。完全达到了物我合一的境界，学生走进了课文，领悟到荷花的神韵。）。

（3）师：同学们的想象真丰富。多么美丽的荷花啊，连蜻蜓、小鱼、小鸟都被吸引过来了。请同学们再美美地读读这一自然段，先在小组里读，等一下各小组推选读得比较好的同学来比赛读，看谁读得最好。

（4）学生展示朗读。

（设计意图：学生是学习活动的主体。在探究性的阅读教学中，倡导的是学生学习过程的开放。它突破传统的限制，立足于学生的全面发展，为学生创设探究的背景，激发学生探究的兴趣，积极培养学生的学习能力和创新精神。在课堂中，创设一定的情境，能启发学生运用多维视角去思考解决问题，拓展学生的思维空间，丰富学生的思维方式，让学生参与到课堂教学的全过程，从而满足他们的探究欲、表现欲。）。

（因为荷花太美了，深深的吸引了我。）。

三、回顾，总结全文。

1、作者用生动的语言，将他闻到的、看到的、想到的写了出来，把我们带入了一个美妙的世界，我们似乎也闻到了那股清香，看到了婀娜多姿的荷花，想到了自己变成荷花的情景。作者怎么能把课文写得那么好呢？（因为他对荷花充满了喜爱和赞美的感情）。

2、有感情地朗读全文，再一次欣赏那一池美丽的荷花，再一次品味作者生动优美的语言。

四、拓展练习。

1、学生交流，口头习作。

2、完成小练笔。

五、作业（任选一项完成）。

1、画一幅荷花图。

2、写一首赞美荷花的小诗。

3、办一期有关荷花的手抄报。

4、深情地诵读课文。

**语文教学设计篇九**

随着教育教学的发展，语文教学也跟着新的理念和方法不断更新。语文创新教学设计是指在符合语文教育的总体要求和各级教育的大方向前提下，根据不同教育阶段学生的认知特点、学习能力和发展规律等因素，通过各种教育手段提高语文教学的效果。在实际工作中，针对不同年龄段学生的特点和需求，通过创新的尝试，形成了一些既有专业性、又有实用性的语文创新教学设计，这对于提高学生语文素养，特别是把课程知识落地到学生日常生活中具有非常重要的意义。

我所在的学校走的是素质教育路线，强调学生的全面发展，注重实际能力的培养。在语文教学方面，依照国家规定，我们需要结合“全语文”的理念、以“读、写、说、听、译”为核心，坚持生活化、情境化、综合化的原则，创新语文教学方法，提高教学效果。

为了实现创新教学的目标，我经常会利用一些新的教学手段，比如说多媒体、语音教学以及游戏化教学等。比如，在课堂教学中，我会利用多媒体设备，播放一些适合学生的视频、音乐等，来吸引学生们的注意力；又如，在口语教学中，我会通过语音板来帮助学生们更好地同步听说；同时，在写作教学中，我会采用产品法、合作写作法、作者会议等各种写作模式，来激发学生们的写作兴趣和积极性。除此之外，我还常常开展语文诵读比赛、课外作文比赛和班级演讲比赛等一些创新教育活动，充分调动学生的积极性和发展潜力。

第四段：教学效果。

我们的语文创新教育设计在教学效果方面获得了良好的成绩。一方面，学生的语文水平得到了有效提高，其中，阅读理解能力、写作和口语表达能力得到了增强；另一方面，学生的学习兴趣和学习动力也得到了充分激发，同学们通过不断地参与各种创新教育活动，感受到了语文学习的快乐和成就感，进而进一步提升了自己的学习动力。

第五段：总结与展望。

总之，语文创新教学设计是一种能够培养学生的创新意识，提高学生语文素养的有效方法，同时也能够使学生在学习过程中获得更多的快乐和成就感。在今后的工作中，我们必须要继续开拓创新的教学方法，充分发挥学科特点、注重教学技能培养、增强课程设计的针对性，确保语文创新教育设计的有效性和实用性，为学生的全面发展提供更好的基础。

**语文教学设计篇十**

本单元包括四篇识字课文和一个练习。《识字1》以词串识字的形式出现，围绕“春天”这个主题勾画了一幅春光明媚、鸟语花香的春景图，并分别从“气象、草木、动物、花朵”等不同的方面介绍了春天的特征，让我们感受到了春天的美丽多姿。《识字2》也是以词串识字的形式出现，围绕足球运动，把12个词语按一定的逻辑关系排成四组，第一组介绍了和足球相关的场地，第二、三组介绍了踢足球的动作和技巧，第四组介绍的观众反映。使学生在学习汉字的时候增长知识。《识字3》包括两部分内容。第一部分通过展示“舟、竹、石、泉、川、燕”

“实物—古文字—今文字”的演变过程，使学生认识到有些汉字是由图画演变而来的。第二部分是一首儿歌，把前面所学习的生字结合在一起，描绘了一幅幅美丽的画面，表达了对祖国河山的热爱之情。《识字4》也包括两部分内容。第一部分主要是显示了基本字“车”和不同偏旁所组成的字及所组成的词语。第二部分是一首儿歌，把前面学习的生字结合在一起，描绘了一幅和谐号快速飞奔的画面，表达社会科技发展的迅速。《练习！》包括认清笔顺、学用字词句、读读背背、写好铅笔字、口语交际这五方面内容。

1、晨 光

教学目标：

1.认识本课15个生字，会写田字格中的7个生字，认识5个新偏旁。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，根据诗歌顶针、拟人、反复等表现手法，背诵课文。

3.在诗歌中感受诗人对大自然的热爱，感受晨光中大自然变化的神奇、焕发的勃勃生机，愿意读、主动读更多的诗歌。

有感情朗读，读出大自然的变化和勃勃生机。

仿照第3小节说出自己眼中的世界。

第一教时：

课前预习：正确朗读课文，主动识字。

一、导入新课

1.字源识字认识“光”，教写“光”，认识“尚字头”。 2.完成课题板书：晨光（理解课题）

二、初读课文，伙伴互助

同桌互相读，指名读，开火车读。 提出自己不理解的词语，同伴帮助。

3.《晨光》是一首诗歌，你知道它有几个小节吗？你是怎样标出小节的？

你愿意把课文读给大家听吗？请三位同学分小节读课文，读后，伙伴评价。根据朗读评价，全班齐读课文。

三、学习第一小节

出示晨光图片：孩子们，清晨的第一缕阳光出现啦。谁被一一叫醒啦？

你愿意叫醒它们吗？你会用什么样的声音叫醒小伙伴？（指名朗读）

请五位同学分别扮演晨光、风、树、鸟、云，并朗读。

晨光：晨光叫醒了风

风： 风叫醒了树

树：树叫醒了鸟

鸟： 鸟叫醒了云

云：（云会叫醒谁，学生自己说一说）学生可以往下接着说。

同学们，这一小节写得有意思吗？你觉得哪里有意思？（初识“顶针”）

他们在叫醒对方时，会说些什么呢？ 你能背诵第一小节吗？

阳（认识新偏旁：双耳），重点指导双耳旁的写法，第一笔“横撇弯钩” 亮：上紧下舒，中间宽，上下对正。

五、作业

1.习字册：光 阳 亮

2.给“光 阳 亮”找朋友

3.把第一小节背给爸爸妈妈听

第二教时：

教学新课前，诵读《日有所诵》（一年级）金波的几篇诗歌。

一、复习

1.认读生字词。

2.背诵第1小节。

二、学习第2小节

1.云醒了，在做什么？

大海有什么变化？大海又在做什么？

大海怎么会把太阳“洗亮”？你是怎么理解的？

3.变化很神奇，变化很美丽，你会用什么样的语调来读呢？（学生练习朗读，指名读，老师也来读一读）

4.学生看着ppt，根据画面背诵第2小节。

三、学习第3小节

1.升起来的太阳，睁着亮眼睛——学生齐读“望着树，望着花……”

3.“到处花花绿绿，到处热热闹闹”你看到了吗？感受到了吗？

4.把你眼睛里的美丽世界跟大家说一说。 ppt：太阳睁着亮眼睛，望着（），望着（ ），望着（），到处花花绿绿，到处热热闹闹。（自己思考，同桌互相说一说，全班交流）

5.齐读第3小节

四、诵读，走近诗人，走进诗歌

1.这首诗歌的作者是金波爷爷，他为小朋友写了很多的诗歌和童话。ppt出示《日有所诵》中已诵读篇目及内容：《蝴蝶飞》《野牵牛》《小螳螂》《小枕头》《捏泥巴》学生诵读诗歌。

2.读完这些诗歌，你有什么话想对金波爷爷说。

3.感谢金波爷爷为我们写了这么多美妙的诗。孩子们，捧起书，让我们美美地再读《晨光》。

4.如果你喜欢金波爷爷的诗，可以读一读这本诗集——《让太阳长上翅膀》。

用你的耳朵去听，用你的眼睛去看，用你的心去感受，你也会发现世界的美丽，你也可以写出属于自己的诗。

五、字源识字，写字指导

1 .成：字源识字，认识“戈”字部。书空笔顺

起：学生说出起的偏旁。

处：教学偏旁，知道名称，正确写出“夂”。

2.教学半包围字的书写（左下包围）左下包围的字，应注意左边伸展，右边收缩，内外要靠得紧一些。

学生描红仿影临写“起”“处”，点评作业，继续练习。

六、作业

1.完成习字册

2.背诵课文

**语文教学设计篇十一**

1、发现形声字的规律，并积累词语。

2、引导学生在感知大量语言现象中发现规律，获得感性认识。

3、通过口语交际，让学生自由结合，互教互学，提高生活实践能力和语言表达能力。

4、通过习作训练，帮助学生提高选材、构思、表达等能力。

引导学生在感知大量语言现象中发现规律，获得感性认识。通过口语交际，让学生自由结合，互教互学，提高生活实践能力和语言表达能力。通过习作训练，帮助学生提高选材、构思、表达等能力。

课件、学生预习、准备。

三课时。

教学内容教师活动学生活动创设互教互学的真实情境，激发学生浓厚的交际兴趣组织展示、交流。

1、让学生展示自己的绝招，如小制作、小发明、小创造。

2、说说自己有什么值得夸耀的本领，再说说自己的“招”好在哪里，有哪些独到之处。示范交际然后引导学生对示范交际活动进行评议，明确本次口语交际的中心内容：

你准备教别人哪一招?这一招好在哪里，是怎么练成的?

提醒学生交际时要注意的问题：不但要讲述清楚怎么做，还要解决学本领的同学提出来的疑难问题，有针对性地进行解答。

1、一个同学教，一个同学学;。

2、扮演记者，对某个学生进行采访。互教互学创设合作学习的氛围，让学生自由组合，互教互学。选出代表在全班交流和表演，大家共同评议，谁说得最清楚，谁的本领最拿手。布置作业建议学生把自己学到的本领或窍门向家人或朋友介绍、演示，以增强他们的生活实践能力。

教学内容教师活动学生活动进入情境引导学生回忆。

教师巡视，根据学生交流的情况适当总结评价，肯定学生积极好学的精神，开拓学生的习作思路。和同桌说一说自己都会哪些本领。指导审题在自由交流的基础上，引导学生仔细阅读习作提示。

提醒学生注意这次习作的要点：要说明白自己学的是什么本领，要写清楚自己由不会到学会的过程。题目可以用“我学会了……”，也可以自拟。想一想怎样才能把自己学会的本领清楚地告诉别人。自主习作教师对有困难的同学进行个别指导，并巡视，以便做到对全班的习作情况心中有数，然后选择带有普遍性问题的习作(如，过程写不清楚的，语言表达存在问题的)进行有针对性的指导。学生构思后进行自主习作。交流评议，修改誊写相机指导。小组交流，互相评议。

对自己的习作进行修改、誊抄。

教学内容教师活动学生活动我的发现引导学生用带点的字扩词，以加深理解，巩固运用;。

启发学生再写出一两组有相同规律的词，如，羊群海洋，弯曲海湾，青山清晨。学生自读，自主发现。

积累词语。日积月累。

1、“我会填”：

根据汇报情况，引导渗透“的”“地”“得”的使用，让学生通过练习丰富语言，形成语感。

补充练习，让学生在感知大量的语言现象中发现规律，获得感性认识。

光彩夺目的(焰火)(宝石)。

清澈见底的(小溪)(池塘)(湖水)弯弯曲曲地(流淌)(伸展)(流向远方)。

和颜悦色地(说)(讲)(批评)(点点头)(看着我)。

鲜花开得(很美)(正艳)(像一幅五彩缤纷的织锦)。

时间过得(太快了)(真慢)(像闪电一样)。

2、“读读背背”：

把这些成语放在语言环境中，让学生通过读句子体会成语的含义;。

引导学生联系生活，大致了解成语的意思。积累与应用。

1、根据已有的语言感受自主填写。

同桌交流。

2、学生借助拼音读准字音。

趣味语文1、引导学生仔细观察图画，了解图上画了些什么。

2、汇集课前布置学生搜集或编制此类谜语，开展猜谜活动。

3、顺势引导学生说说自己知道的带数字的或带“大”“小”的成语。如，五彩缤纷，三头六臂，九牛一毛，千钧一发，万紫千红;大同小异，小巫见大巫，小心翼翼，大快人心，大风大浪，大吃一惊，大吹大擂，大摇大摆，大失所望。根据画面以及自己的成语积累，猜出谜底：开门见山，大材小用，一举两得，三长两短，小题大做，百发百中。

**语文教学设计篇十二**

1、能正确、流利、有感情地朗读阅读链接的内容。

2、能够利用工具书解决遇到的字词的问题。

3、合理展开想像，能用自己喜欢的方式表达对春天的喜爱之情。

课前准备：课下布置学生对本单元的课文多通读几遍，回顾课文内容。在课下搜集和春天有关的一切内容。白纸，彩笔。

师生活动

一、回顾课文内容，为“走进春天”做好储备

1、师：同学们，你们还记得在本单元我们都学了哪些课文?

这几篇课文的主要内容是什么呢?

2、师：可以看出，我们这几篇课文都和春天有关，而且在我们身边春天也正在一步步向我们走来，就让我们在这节课中一起“走进春天”。

二、阅读文本，初步了解阅读链接的大概内容

1、师：下面，请大家打开书18页，自已认真的读一读。

2、师：谁能说一说，你都读懂了哪些内容?

3、找2-3名学生说一说。

4、师：谁愿意来读一读课文内容?

5、找四名学生，每位学生读一个板块的内容。

三、再回归文本，用自己的方式表达对春天的喜爱

1、师：同学们，就让我们怀着愉快和对春天的喜爱之情，再读一读课文的内容吧，一会儿我要找同学们说一说你读后的感受。

2、同学们自由读。

3、读后先小组交流一下读后的感受。

4、然后找同学围绕知春、踏春、惜春、咏春四个内容来谈一谈自己的感受，可读课文，也可结合课下搜集的内容，来说一说自己的感受。

四、走进春天，走进想像的乐园

2、学生拿出课前准备的纸笔做画。

3、师：谁能向大家来展示你的作品?

同学生踊跃参与。

4、师：你能不能向大家介绍介绍你的作品呀?

五、扩展延伸

六、课下作业

写一篇春天的景物的文章

**语文教学设计篇十三**

１、了解“合一合”的识字方法，会用这种方法自学生字。

２、能够区分形近字和同音字；能把短文读正确，了解意思。

３、能根据情境想出解决问题的好办法。

４、在口语交际活动中，能清楚讲解自己的设计，评议出谁的设计好。

第一课时。

〖我的发现〗。

１、自读韵文，发现规律。

２、引导学生归纳小结。

如：“千”与“口”合在一起就是“舌”；

“土”与“里”合在一起就是“埋”；

３、生识记生字：甘、埋、闯、掰、跌。

４、师检查识字情况。

５、鼓励学生用这种方法识记汉字。

如：（明）日月齐照，大放光明。

（泪）眼睛流水，泪水汪汪。

〖日积月累〗。

１、找找每组字的异同点。（音、形、意）。

２、选字填空，填完后读一读。

３、拓展练习。

声生身远圆园做坐座。

笑（）（）方（）好（）位（）体。

学（）花（）请（）团（）。

〖我会读〗。

１、自读短文，不懂的可以请教同学或老师。

２、把短文读给同学听，说说自己的感受。

第二课时。

〖口语交际：未来的桥〗。

小熊过生日，请小猴去他家做客。可是小熊家住在一条大河对面，河面上没有船，也没有其他的方法能帮助小猴过河。请大家帮助小猴设计一座桥。

现在，把你们设计的大桥图拿出来，向小猴子推荐自己设计的桥。

想想,怎样向小猴子介绍自己的设计，才能让他采用自己的设计方案。

介绍自己设计的桥。

小猴子选出自己满意的桥，并说出选中的理由。

１、引导设计具有特殊用途的桥。

２、鼓励学生讲出其设计理由和使用特点。

３、评选出最好的桥。

第三课时。

〖展示台〗。

１、认真看图，了解第三幅图缺的是什么。（缺了把球捞上来的方法）。

２、自己想出最好的打捞方法。

启发：可以从图上提供的大树、石子、树枝……设想捞球的方法。

３、向大家介绍自己的方法。

４、比一比谁的方法最好。

５、试着把第三幅图画出来。

６、把故事完整地讲一讲。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！