# 最新钢琴心得体会 学钢琴心得体会(大全18篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-09-26

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。钢琴心得体会篇一学习钢...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**钢琴心得体会篇一**

学习钢琴是一种充满挑战、激动人心的体验。作为一种古老而优雅的音乐形式，钢琴迷人的声音和华丽的演奏技巧一直吸引着无数的音乐爱好者。本文将分享我在学习钢琴过程中的心得和体会。

首先，学习钢琴需要坚持和耐心。钢琴是一门需要长时间练习和重复的艺术。没有坚持和耐心，是无法掌握艰深的音乐理论和技巧的。就像成语所说“熟能生巧”，只有反复操练，才能使得手指、耳朵和大脑完美地协调起来。在初学阶段，琴键的排布和手指的运动可能会让人感到困惑和无助，但只要坚持下去，练习越来越多，琴键逐渐熟悉，手指也逐渐灵活起来。

其次，学习钢琴需要不断克服困难。学习过程中总会遇到一些棘手的乐曲，或者是难以理解的音乐理论。这时，不要气馁，而应该勇敢地面对挑战。通过找到解决问题的方法和技巧，克服困难，才能稳步提升自己的技能和理解能力。与其他乐器相比，钢琴的技巧和乐曲曲目更加多样和复杂，因此需要更多的时间和努力去掌握。但正是这种克服困难的过程，让我体会到无论面对何种困难，只要用心去追求，就一定能够取得突破。

另外，学习钢琴也需要自我反思和批判。高质量的练习和演奏需要自我反省和提升。每次练习或者表演后，我总会回顾自己的表现，并总结出需要改进的地方。只有了解自己的不足，才能找到适合的方法去改进。有时，我还会请教老师和其他钢琴演奏者的意见，从他们的经验中学习。这种自我反思和批判可以帮助我不断进步，提升自己的技艺。

此外，学习钢琴也需要培养对音乐的情感和理解。钢琴是一门艺术，演奏需要传达音乐作品的情感和内涵。只有通过对音乐的理解和感悟，才能将自己的情感融入到演奏中，使得每个音符都有灵魂。在学习过程中，我会仔细研究每个乐曲的背景和流派，并尝试用自己的方式去诠释。这种深入的理解不仅为我提供了更多的知识和灵感，也让我对音乐有了更深刻的体验。

最后，学习钢琴是一种享受和成就感的源泉。随着练习的不断积累，我渐渐能够演奏一些宏伟而美妙的乐曲。当我用双手奏响强有力的音符，或者是诠释出柔美的旋律时，我能够感受到音乐带给我的快乐和满足感。这种成就感激励我不断前进，继续学习和探索。

总之，学习钢琴是一条漫长而美妙的旅程。在这个过程中，坚持、耐心、挑战自我、自我反思、情感和理解以及享受成就感都是不可或缺的因素。通过不断学习和实践，我相信我会越来越好地掌握钢琴技巧，并在音乐的世界中展示自己独特的风采。

**钢琴心得体会篇二**

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快!

学琴过程并没有想像中那样十分美好，也不断地走一些弯路。钢琴音乐知识浩如烟海，越是深入，反而越是觉得自己浅薄。不过，无论怎样浅薄，只要有思考，就会有收获。只要能坚持，就一定会找到快乐。

喜欢，是坚持唯一的理由。

下面就琴童学琴的技术基础写了些体会，当作两年陪练过程的反思。因为是外行，所以有什么观点相左，不严谨的地方，请大家多多指导，交流。言语包涵。

在钢琴学习中，常常遇到这样的情况：

1.换老师的时候，新老师一般都不会接着前任老师的进度来，而是先对学生进行一段时间的基础训练的调理。一方面可能是显得自己更专业，一方面孩子的基本功也确实是个问题。

2，学钢琴到了一定阶段，无论一天练多少小时，曲子都练不好听，不精巧，不细腻。小毛病挺多，手指不听使唤。陷入一个有进度没进展的误区。

3.学琴的小朋友的家长，或者老师，盲目地追求进度。在基础方面(如节奏，手指能力等)把关不严。没有质量的进度说明不了任何问题。反而还会带来许多副作用。

遇到这样的情况，可以用一句话来总结：基础不好。或基本功不好。如果是从头来过，往往是无所适从，孩子也会非常厌烦。

那么趁孩子还小的时候，为什么要一味地追求进度，而忽视基本功练习呢?到较高级阶段才发现问题多得学不下去了。与其要从头补以前的功课，还不如趁早打好基础。从而避免这些情况发生，少走弯路。

(1)钢琴技术基础和音乐性的关系。

个人认为，钢琴技术基础是音乐性是否能表现得出来，是否能将音乐想法传达得得心应手的基础。

现在的孩子有好一些学琴的年龄差不多是5岁左右，都很小。那么对这些小初学者来说，音乐性更重要呢还是打好技术基础更重要?现在普遍提倡寓教于乐，开发智力，快乐学琴，以兴趣为主。再者钢琴本来就是为音乐服务的。所以倾向于音乐性的更多。或者更科学。我也觉得没得错。只是，音乐性固然很重要，自不必言说，但作为对技术性要求极高的乐器—钢琴来说，技术不仅显得重要，更是基础。

手一放到钢琴上，离开了技术，音乐就是一句空话。嘴里谈得出音乐，手上弹不出音乐。如果基本功练得不扎实，怎么把心中充满对音乐的理解和感悟体现出来呢，那么这就会陷入一个“心有余而力不足”的窘境。

这时你或许会说，孩子还小嘛，都没发育完全。讲技术才是一句空话。是的，孩子小，我知道，所以我并不是说一下子就应该怎样怎样。而是说在整个练琴过程中作为基石的技术应该得到足够的思考和重视。找准方向，循序渐进。尤其针对盲目追求进度而忽视基本功的学习情况而言。

进度是一块诱人的奶油蛋糕。领先的进度仿佛说明你的孩子天赋好，与众不同。实则不然。盲目追求进度是一个目光短浅，祸害无穷的误区。通常表现在：

1.为了考级而考级。

2.人比人，一味想跑在前头。

3.夸大孩子的天赋能力。

4.反正又不走专业，会弹曲子最重要。

危害：曲子练不精细。在进入稍高阶段后，能力阻碍进度，学习停滞不前。白白浪费了宝贵的精力和时间。

这就像修一栋房子，最终能修多少层，绝对取决于根基有多坚稳。

基本功的好坏直接关系到音乐的表现。因此学习钢琴，从把双手放到键盘上的那一刻起，就应该有计划，有方法，有针对地，循序渐进地训练钢琴技术基本功，这跟走不走专业一点关系都没有。说实话我不太赞成一学琴一买钢琴就为孩子立志走专业的态度。但是，就算不走专业，也一定要用专业的标准来要求自己。在我看来，学习钢琴演奏根本不分专业学法和非专业学法，既然买了钢琴，交了学费，下了决心，那么要学就得学好，学到底。不仅学钢琴，学任何一门艺术也是这样。所以无论走不走专业，在态度和学习方法上，一定要“专业”。

基本功练习不要怕枯燥，所谓先苦后甜，苦尽甘来，在这上头体现得最明显了。而且只要每次目标明确，开动脑子，少而精地练习，不仅事半功倍，而且可在很大程度上杜绝想像的那样枯燥。

(2)初级阶段的技术基础。

一。手指能力。

1，独立吗?灵活吗?短附点音符和波音的练习，对加强手指彼此之间的灵活性，不失为一种良方。五根手指中4指独立性最差，支撑力弱，灵活性不够，下键无力。所以对4指的训练又是重中之重。

a次数。4指要单独强化练习，练习次数是其它手指的数十倍。坚持不懈，刻苦练习，量的积累产生质的变化，这在4指训练上体现充分。4指通过训练达到独立后，不但不再是跑动障碍，反而能做出许多亮点来。

b方法。关于弱指的练习要讲方法。保留音的练习对4指的训练是不错的方法。另外，

要有针对性，目的明确。对整体训练安排要做到心里有数。每次练习少而精。抓住一个问题不放，态度要执著。障碍解决一个少一个，解决两个少一双。每解决一两个障碍，肯定就是一个大进步。

c注意力集中。注意力集中才能聚集力量，才能主动灵活快速地下健。

没有方法，就没有效果。作为陪练的家长这时候最大的作用，就是引导孩子，不断思考最好的方法，取得事半功倍的效果。只要把好的练习方法养成了习惯，那么再枯燥的练习，也只是不好玩而已，而不再是一种痛苦。

2.力量。这一环节难点在4指和5指。4指因为受独立能力的牵制，力量使不出来。5指的难点在于太细弱，支撑力不够，缺乏爆发力。可是，弱如5指，恰恰经常需要它负担外声部和音列中最高点音或最低点音演奏的重任。所以，5指的力量，灵活性训练也是手指训练中特别要强调的。

通过针对训练，彻底消除弱指，达到各指力量控制均匀。

手指能力的训练目的是为了使手指最终能均匀，清晰，快速地跑动起来。关于手指的快速跑动，但昭义先生有一段话我印像深刻：“我们的手指在没有正式进入快速反应跑动训练之前，用力形式主要是一个音一个音地用力。这是正确也是必要的。但是在快速跑动中，这种用力方式显然让跑动变得笨重，停滞，不流畅。但要渡过这个难关，其实也不难。仅仅一句话：把一个音一个力转变为一组音一个力。或者反过来说，用一个力弹一组音或用一个力弹一串音。”这其实就是一种内心内在的感觉。通过这种感觉让手指在琴键上不断实践。

二。音阶和琶音。

音阶和琶音的练习非常重要。

通过对音阶和琶音的训练不仅可以大大提高手指能力。而且音阶和琶音练好了，还可以直接作为半成品在乐曲中随心运用。

问题是：

你每天都坚持练习了吗?怎么练习的呢?

1，你每天都练了吗?音阶和琶音每天都要坚持练一定的时间。时间不必太长，注意力要集中。在乐曲之前弹奏一定时间的音阶琶音，让手指灵活起来，伸张自如。

2.怎么练?如果不讲方法，只堆积时间，手指能力依然得不到提高。

b。大指的转指。音阶和琶音能否弹得溜，大指的转指尤其重要。上行音阶时大指要主动钻。下行音阶时大指稍微惦一点，使手腕不上下抖动，保持平稳。平稳是快速跑动的前提。

另外三四指的跨指一要提前，二要主动，三要指法正确。

3，指法清楚。音阶和琶音的指法最容易把三四指搞混。左右手指法要在完全搞清楚的前提下，才能研究其它问题。

4.慢练。音阶一定要一个音一个音弹清楚。力量要用得透。慢又要有度，不可太慢，要注意音阶练习的整体感。一定不要急着快练，俗话说得好：心急吃不了热豆腐。孩子小，不能控制，陪练家长在这时候要帮助孩子控制他潜意识里快的欲望。

在这个练习的过程中，有6样事要做。其中5件用耳朵。1件用眼睛。谢谢。

第1件，听。声音是否集中。也就是说每个弹下去的音符是否有清晰的发声点。无论是强还是弱，都应有清晰的发声点，如果找不到，那这个音显然完成得没有质量-----虚了。散了。重来。直到听到为止。

第2件.,听。声音是否生硬且砸。这是因为太想听到那个点而对手没有控制。过重。没经过思考的用力。咂的声音听起来凶巴巴的，很刺耳，很不爽。重来。直到听起来不砸不硬为止。

第3件.，听。节奏是否均匀。有没有滑音，有没有清晰的拍点。长音阶跑动时有没有拖沓。上行渐强时不抢拍，下行渐弱时不拖拍。找到清晰的拍点是关健。这时可以考虑用节拍器帮忙。节拍器的使用要合理，一定不能产生依赖。使用节拍器的目的是帮助我们在没有节拍器的情况下弹奏也能节奏均匀。

第4件，听。力量是否均匀。二指三指一般没有问题(不过二指时有惰性)。大指容易太强，4，5指容易太弱。力量不均匀直接导致声音不均匀。训练过程中尤其要听1，4，5指的声音，由判断声音来指导如何针对练习。该纠缠的地方就是要反复纠缠，看起来好像花多了时间，实则是扫除障碍，长远打算。

第5件，听。双手合的时候是否整齐。双手合奏时两手手指须有相当整齐的触键声音。指尖的感觉和内心的感觉可以与听觉相互配合。一般来说左手跟不上的情况多。左手要有更多的单独练习，使手指能力大概不输于右手，方能做到步伐统一。

第6件.，看。手腕是否平稳。肩，肘，背等部位动作是否多余。是否始终保持同一个高度，同一条线。同一高度，是用来检查手腕有没有上下抖动。同一条线，检查手腕有没有前后耸动(上黑键时尤其注意，主动用手指去够，而不是用手腕来帮忙)。手腕的平稳，简化动作，手指以后快速跑动起来才没有障碍和负担。内心也要有平稳的感觉。逐渐做到保持平稳来自习惯不用看。

看对家长来说一般没有问题。听的话有些家长有一点问题。但我认为要做到会听也不是难事。鲁迅先生有句。

名言。

：世界本无路，走的人多了，也就成了路。听的道理也一样，一开始谁会听得出名堂来?不听，听得少，不动脑子听，当然不会听。听多了，多思考，多作对比。那么耳朵的听力是会得到显著提高和改善的，不分人，人人均可，只看你是否用了心多多听。在孩子学琴的过程中，家长也要共同进步才行呢。

如果没耐性，不用心听，听觉反应麻木迟顿，那么根本就没法做出调整。均匀的问题只能通过听来发现，发现问题是解决问题的根本前提。在训练过程中慢慢获得内心对均匀效果的敏感感受力。

音阶琶音的练习，本身较为枯燥。练的过程中只要肯多动脑，多想办法，枯燥中未必就不能找到进步的乐趣。良好的声音，节奏，力量的控制，一旦成了好习惯，那么在“自然，自如，省力，协调，舒服的状态下弹也最均匀的声音，一气呵成”不是难事。这时就尝到甜头了。而且是一生享用不尽。

好的老师在音阶和琶音等基本功练习方面有正确又独到的练习方法。这就是为什么宁愿多花钱也要找力所能及最好老师的道理之一。节省时间，少花精力，练了不白练---手指能力。花了不白花---银子。

(待。

(三)节奏。

啊，节奏可真是个令人头痛的问题。你不要说你孩子的节奏没有问题。在你对准确的节奏没有充分认识和把握之前，任何人都会有节奏问题。尤其是才学不久的孩子。

我们首先要做的，不是最好。而是更好。比去年更好。比上个月更好。比昨天更好。只有不断地更好，才能根本解决这个问题.

节奏是音乐表现最根本，最重要的前提。没有节奏，就没有音乐。节奏不好，音乐肯定不会是好听的音乐。所以从弹第一个音符开始，我们就要开始重视节奏的问题。

有些孩子节奏感不好，我觉得并不是孩子本身感觉不好，而是在学琴的过程中，节奏问题没有得到应有的足够的重视。其实不要说如我这样一般水平的琴童家长，就连好多琴行的钢琴老师，在这个问题上都得过且过，把关不严，“差不多”就好。恕不知这个“差不多”，隐患是多么的严重和长远!(再次声明一下好老师的关健性和重要性。)。

节奏要稳当，得从以下几个方面入手：

强调第一点：节拍。无论是琴童还是家长，学琴之初一定要学会打拍子，音乐问题就是时间问题。时间的比例不正确，则有音无乐。节拍有好些种，要理清他们的时间分配关系。在弹乐曲时，找准拍点，是节奏能否准确的关键。

刚拿到谱子，练习一个新的曲子，请不要打开琴盖。在你对曲谱一点都不熟悉的情况下，切记不要忙着打开琴盖。因为我们首先要解决的问题，不是弹。而是唱。请允许我再把这个字写一遍：唱。

通过唱：

1，认清谱号，拍号，调号，临时变音记号。认准各种音符以及休止符。

2，找准拍点，唱出正确节奏的音符。

3，熟悉旋律。

4，搞清楚谱上各种标示记号，如指法及奏法。

5。心里有数，胸有成竹。

6。养成良好的读谱习惯。

7.培养乐感。

真是一举七得。谢谢。

强调第二点：找准拍点。

首先，看清拍号。如2|4拍。即以4分音符为一拍，每小节两拍。那么首先你就要看你想要用几分音符来打拍子。因为对于小初学琴童来说，拍子分得细一点更容易搞清楚音符之间时间关系。假定这时候用八分音符来数拍。那么就变成以8分音符为一拍，每小节四拍。

其次，找准拍点。每一拍的拍点在哪里?这个搞清楚非常重要。因为很多时候曲子中有附点，切分，休止符，保留音，倚音，颤音，三连音等等，2分音符，4分音符，8分音符和16分音符交替出现，感觉很乱，我们唯一能理清脉络的，就是找到每一拍的拍点，具体落在哪一个音符上?延音上?休止符上?不好记的地方，用笔来帮忙，一边用手或脚打拍，一边认音，一边唱(休止符一定要唱出来)，一边找拍点，一边作记号。理清了每一拍，打着拍子唱得顺了，ok，这时你可以打开琴盖啦。心里有数了，学起来就顺手多了!同时也潜移默化音乐在内心的感觉----乐感。

当然，不是说唱顺了就一定弹得顺，手指弹奏习惯的养成肯定需要多次的反复练习，先分手，分节，分难点慢慢练习(补充一句，在对乐曲还不是很熟悉时，尽量拒绝从头到尾地练习，而是一句，一节，一段的练)，有一定的手指弹奏习惯后再合手练，合手之后又分手，弹不顺的地方强化练习，如此一再反复。慢的东西整顺了，是为细腻和精巧打好基础。不经过动脑的慢练的快速弹奏，很难经得起推敲。两个字：粗糙啊!

唱对了才能弹对。看起来貌似多了一个步骤，实则却是省了好些时间(分手，分节练亦然)!而且通过唱慢慢会获得很自然，很准确的节拍感，以及美妙的音乐旋律感。这可是个大收获啊。

这种方法，正是传说中的离琴唱谱。切记先动脑，后动手的方法要贯穿学琴始终。

强调第三点：手指能力决定了节奏快慢的范畴，切不要盲目地任性地快。声音含糊不清和力量不均匀，快就完全没有意义。所以对节奏的要求始终要控制在自己能较为轻松驾驭的技术能力范围之内。对初学者来说，一开始不要太相信自己内心对节奏的感觉。盲目信赖自己的感觉，以为感觉对了就对了。其实不然。初学阶段在对节奏没有完全把握前，感觉是错的多，对的少。所以弹奏的时候可合理，适当地运用节拍器，检查自己的节奏是否真的准确.(也有老师对节拍器持否定态度的，很可能是因为其学生在节奏上已经基本没什么问题)。

强调第四点。节奏的准确还要做到对自然的节拍强弱感。要“追求非均分律动节奏自然舒服的比例”。这类节奏比如：渐慢，渐快，突慢，突快，延长音等。

拿渐慢来说，首先要找好渐点。即从哪儿开始慢。不能过早，也不能过晚，追求恰到好处。其次是怎么渐。所谓渐，就是慢慢来。那就做细一点，一拍一拍地渐慢。呈自然的趋势，使人感觉不到就慢下来了。

强调第五点：节奏的准确还要做到不受力度变化的干扰。小孩子手指控制能力和心理控制能力都不好，所以就算是找准了拍点，也很容易在渐强的时候抢(太主动造成的激动)，在渐弱的时候拖(太小心造成的迟缓)。手指本身的耐力也是一个问题，缺乏耐力的手指在长乐句跑动时，因为控制力差而易拖抢拍。注意力不集中，容易拖拍。对休止符没有足够的重视，容易抢拍。找到这些使节奏不稳的原因，然后思考对策针对练习。

节奏是对钢琴演奏最基本的要求。所以无论是老师，还是琴童家长，在这个问题上一定不要掉以轻心，认为差不多就好。对孩子要有非常严格的要求。良好的节奏感通过训练是任何孩子都能获得的。该过的关一定要过，道理就这么简单。

(四)听，钢琴的声音。

最重要的恰恰是我们往往最容易忽略掉的。比如听力的训练。

如果没有耳朵，就不会有音乐。而反过来，音乐也对我们的耳朵提出了更高的要求：不仅能听，还要相当的会辩音。

学钢琴，没有一双好用的耳朵，不太可能学得很好。另一方面，在很大的程度上，学习钢琴可以提高耳朵的灵敏度，分辩力，它们之间是相辅相成的。

只用耳朵听不是真正意义上的听。内心听的感觉和耳朵听的感觉要合二为一。这是钢琴学习所需要的听。这种听才是用脑用心来学习的方法和过程。

听力的训练绝不是孤立的，它跟各个练习步骤紧密相连。听严格来讲是一种方法，但基础训练却时时刻刻离不开听。主动听，会听，用听来指导手指更好的完成动作。

一，听是检查手指能力是否达到要求的最重要的方法。

通过听，检查手指跑动时的节奏，力量是否达到所有细节上的要求。

二。用声音来规范手型。

关于弹琴的手型，这可是最让小琴童的琴爸琴妈们苦恼的事情了。我也曾长时间为此困惑。挺费精力不说，还把孩子的小手搞得紧张兮兮得。

1.折指几乎是每个小朋友都会出现的问题。人小手小骨头小嘛，正常。

2.折指为什么是个问题。

a、不美观。

b。影响力量到达指尖，力量不能通过手指完全传送到琴健上，导致声音发虚，发散。

3.所以，折指是个问题。

4.要解决这个问题。

如前面提到的在强调手型的观念指导下，解决这个问题常见的方法是：非常直接阻止折指。手型的纠正和音符声音完全分离开来。纠正手型的时候心里眼里就只有手型，怎么才能“拱”起来，是个难题。需要注意力全部放在外形上，而没有更多的精力去辨别声音。用眼不用耳，完全忽略听。差不多是用手型来规范声音。让声音来为手型服务。貌似搞反了。

副作用:1.听音能力不能在最开始就得到训练.2手特别容易紧张，再导致心里紧张，再再导致声音紧张，最后在长期的学琴过程中导致手指跑动受到不自然的局限。

而我们强调手型的目的是什么?我认为应该是在最大限度上寻求和谐、自然，好听的声音。可是如果手上不自然，心里怎么自然?心里不自然，声音很自然将永远是一个美好的梦想。谢谢!

那么试着让声音来规范手型可以吗。

首先教会孩子对有穿透力的声音和发虚不到底的声音进行比较，获得一个对音的最初步的认识。然后让孩子在琴键上自然地弹出一个单音来(多会折指)。折指因为阻碍了力量传输，所以发不出比较透的声音来。这时孩子最渴望用手腕来帮忙，急于求声。要及时制止。通过这种方法让他自己用耳朵意识到在不用手腕帮忙的情况下，要发出想要的“好听”的声音，折指怎么行呢?再举一个例子，关于抬指。这也是一般教学中手型上要求初学者要做到的。抬指的目的是什么?是为了能弹出结实清晰的声音来。那么手指离琴太近，缺乏用力空间距离，产生不了速度，力量不能快速集中，击键的声音达不到清脆响亮的效果。那么这时可以引导孩子去听，听不到结实清晰的声音怎么办?要给手指一定的空间，才能有发力的余地。所以与其反复强行让孩子高高抬起手指，还不如让他努力弹出一个结实清晰的声音出来，声音要亮出来，要清脆，就得想办法。他潜意思里会感到：手指要离键远一点才行啊，折指要尽量少一点才行啊，掌关节要拱起来一点才行啊等等。当然，因为孩子的注意力完全在琴键发声上，手型一般不会僵硬，但由于孩子手小而软，会不由自主地支撑不起来。作为陪练的家长这时应该在以声音为主的前提下，提醒架子要尽量稳定---才能保证手指有足够的活动空间。强调声音为主，手型为辅(手型处于次要地位，主次要分明。在声音的基础上对手型适当加以规范仍是必要的)，只要声音达到要求了(根据个体差异可对要求进行适当调整)，对手型的要求切不可过分严格。毕竟保护好小孩子稚嫩的小手是第一位的。

这样做的优点：因为注意力差不多都在听音上，既训练了听力，身体各部位也很不容易紧张起来。从而使身体本身获得一个比较自然的学琴状态。手型给自己的感觉不是十分别扭，而是比较的舒服。另外要强调的是，方法对了，效果可不一定马上就出来。不可急于求成。持这以恒，到达一定阶段再回头看时，出效果也就是一眨眼的功夫。

三，一定要多听。用心听。对比听。

听唱片(不要经常换，选定了至少听一两周，对小孩子来讲，听熟了的音乐才会是好听的更有吸引力的音乐)。听示范录音，与自己的录音多对比(千万不要比节奏，比比声音和音乐感觉，感受人家的触键和乐句处理)。自己弹的时候仔细听，反复一个乐句的开头音(以怎样的力度和用力方向落下?)尾音(怎样收得音断意连或果断干脆?)，追求最想要的声音。弱的时候虚没有?漏没有?强的时候有气势没有?渐强渐弱的声音又怎样，做得细吗?听起来有没有应该有的美感?等等。总之练的过程就是听的过程.弹琴的时候认真听再一个好处就是学生和家长都不容易走神，注意力集中，时间唰唰唰嗖嗖嗖地就过去了。

这些过程陪练家长均应一边引导，一边听，一边严格把关，声音不理想就不让过，弹好一遍也不行，一遍是极不可靠的。在时间允许范围内尽可能多弹。

四，用听来不断调整乐曲需要的，心里想要的各种不同的音色。弹奏钢琴，对声音的追求是无止境的。学琴的第一天，弹下一个简单的音符,我们就要学会用耳朵听。不仅学会听音符本身的声音，还要学会听它的延音。甚至听休止符表达出来的音断意连。什么声音叫强，什么声音叫弱，什么声音叫断，什么声音叫连，什么声音刺耳，什么声音发虚，什么声音温暖，什么声音冰冷，什么声音像下雨的天空般灰暗，什么声音像开朗的心一样明亮，什么声音一颗一颗地清脆，什么声音柔和似水。学会辩别音色(潜移默化，长期过程)，才有分辩声音好是不好的能力，才能在心中对好音色有着十分强烈的渴望，才能为了这种渴望的实现而结合手指能力千万遍地尝试，音色的稳定需要漫长的琴上实践，才能达到相对稳定的技术状态。家长跟孩子一起体会音色的多种多样和变化，用耳朵去辨别，用心去感觉，多么有乐趣!一连串的声音都对了，手型还能错到哪里去吗?用声音规范手型，手不仅自然，不紧张，而且耳朵也用上了，还不用一手抓一个鸡蛋弹，呵呵~不信试试。

在手指能力，节奏稳定，听音能力，内心敏感度等问题基本解决而不再是障碍后，可以进入听的终极目标：获得任何想要的最佳音色。(待)。

(五)钢琴好老师。

1，什么样的老师是好老师。

钢琴学习无论哪个阶段，要学得好肯定离不开好老师的引导。基础技术阶段尤其如此。可是，对普通的初学琴孩子的家长来说，好老师是个模糊概念吧。由于自身水平的外行，很长时间对此困惑。如果对好老师缺乏起码的判断能力，那么容易走进下面这几个认识误区：

误区1，有非常高的演奏水平的演奏家，就一定是好老师。

好老师是一个相对概念，对初学钢琴一两年的孩子来说，专门搞基础教育的，有很好的初级阶段教学经验及教学成果的老师显然比一个只从事中高阶段教育的钢琴老师或演奏家更合适。所以第一阶段的老师，不要好高骛远，适合自已所处阶段的老师才是最好的老师。

误区2，并没有一定的演奏经验，专业水平不过硬，专门搞基础教育的老师，是好老师。

钢琴是一门表演艺术，老师一定要具备钢琴专业知识，在钢琴演奏艺术有上较高的造诣。具有好的演奏水平的老师，最重要的是能立即做出相当有水准的示范!!对年龄尚小的孩子来说，现场的，针对性强悍的示范，比cd示范带印像深多了!有更多的演奏专业知识和经验，更能把握好横纵向的方向，对细节的处理更为敏感和有想法，更知道如何才能充分调动学生的情感和情绪。接受过专业院校里钢琴专业教育、且有一定的基础阶段教学经验的人经常是钢琴教育家对小琴童首推的钢琴老师。

误区3，脾气好的老师就是好老师。

好些家长虽然知道老师对孩子要求严格的重要性，但内心深处更愿遇到一个对孩子和譪可亲的老师，不发脾气，孩子少受或不受打击，自己面子上也过得去。往往脾气好的老师多半是在原则问题上要求不严格的老师，对手指各方面是否做到均匀，指法，节奏的准确，以及对触键声音、谱面本身的要求等均没有严格的把关。错对每个孩子来说都是不可避免的，所以错并不可怕。可怕的是不能改进。如果一个问题强调多遍，还不能改正(能力范围内能够改正过来的)，那么态度一定要严厉!严厉不仅是给孩子敲警钟，也是对家长在施加一定的压力!每一堂课上得笑眯眯的，却不知和谐的表面，隐藏着好多不和谐。

误区4.给孩子作业布置得很多，回课通过得轻易且快，进度方面(忽视基础盲目拔高)让孩子成为骄骄者的老师。是好老师。

这不是教钢琴的老师，这是教孩子多认五线谱的老师。往往这样老师手里的孩子，不弹则已，一弹的话准是没有一首上得了台面的。(多是错音，指法，节奏，力量运用，左手，跑动，读谱背谱等问题的潜伏)钢琴一方面是悦已，一方面是悦人(其表演性质决定的)，从学习弹简单的乐曲开始，尽量做到随时随地都能弹几个吸引人家眼球的曲目出来。

吸引眼球的要点：

曲子完整性。断断续续的东西没人爱听。

曲子节奏感强。有律动感。

曲子的声音：最低要求：先把声音给“弹”出来吧(不是砸)，否则人家听不到也是白搭。

曲子的抒情：合理的抒情，到位的处理。心里一定一定要对指尖的触键、产生的声音有感觉。让人家投入的前提是你自己先投入。投入流畅的演奏，是对乐曲整体感的要求。所以曲子多久才能通过，与是否做到细节上的严格要求很有关系。并不是说，练了一个月啦，该过了该过了，于是就过了。

误区5.把考级当着学琴目的，且学生过级情况非常好的老师，是好老师。

如果学钢琴是为了过级，啊，回头是岸吧!

真抱歉。我说这话并不是反对过级。请你不要误会好吗。

学钢琴的目的，是提高自身人格修养和音乐修养。为了过级而过级很难达到这个目的。无论是技术上还是乐感上，无论是知识上还是心理上。那过不过级呢?可以过。怎么过呢?在学琴过程中，高质量地达到某一阶段后。报一个适合自己的级别，用低于一个月甚至半个月的练习时间，轻松过级(如果过级曲目有计划地贯穿在练习过程中，时间可更短)。如果你需要这种荣誉感，成就感，和幸福感，那就去过级吧，我不怀疑这是个不错的推动力：)。

综上所述，判断好老师非常关键的，最重要的，一再要强调的因素是：对学生各环节出现的问题有非常敏锐的洞察力!不仅一针见血指出，还须能根据学生个体差异找到最适合，相对最快速解决问题的方法。每一堂课有明确，严格的要求，以及严格的课堂检查。最终产生有说服力的教学成果。如钢琴教育家唐哲先生，但昭义先生等，之所以非常优秀，成果显著，正在于这上头做得---那是相当的到位!

2，怎样全方位配合好老师。好老师数量不多，因此显得弥足珍贵。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”得之不易，所以必须学会珍惜。

(1)重点对待老师指出的问题。反复练，不要有畏难情绪。尽快，努力达到老师提出的要求。(2)对老师在最大限度上的信任。态度谦虚。在要求，时间，态度上的配合要很积极。

珍惜了你的“好”老师，就珍惜了你的光阴。明天将是十分美好的。

当然，好老师可遇而不可求，如果现阶段你还没有找到钢琴好老师，也一定不要气馁，放低对孩子的要求，我们这时要做的，除了主动学习，就是主动思考，自身的努力，毫无疑问能在一定甚至很大程度上弥补一些遗憾!

(六)我的一点体会之终结篇-------陪练好家长。

我不觉得自己是个好家长。有点爱发脾气。有点偷懒。也不是很聪明。还有点自以为是。只是，写了开头，就要有结尾，两年的反思，更多是写给毛病还不少的自己。你们看看，也算是同一条船上陪我走一程。。。

俗话说：做家长难，做琴童的家长更难。

我们常常在陪练的过程中，对孩子提出这样那样的要求，觉得孩子弹得不好完全是孩子的责任。我们忽略了对自己的要求。宽于待已，严于待人。所以会有责骂，甚至是体罚。越是小的孩子，越是不能更多的接受，吸取，领会老师上课讲解的内容和要领。因此做为家长的我们，更是要主动积极的去领会，回家想尽方法认真得当地辅导孩子练习。陪练的角色，在家里的时候就是老师的角色。

自己肚子里没有货，怎么当老师?

家长会不会弹琴并不重要，重要的是“必须掌握一定的音乐基础知识，学习科学的辅导方法，掌握钢琴学习训练的规律，能密切配合老师的指导，按老师的要求辅导孩子学习。”

陪练之初，我们就应该获得这样的能力。可以通过阅读相关书籍，跟孩子一起上课，不断动脑思考等方式来获得。

钢琴课一般每周上一节课。再好的老师也只能在一节课里告诉你练习需达到的要求以及练习方法。而剩余的大部分时间，就是怎么让这些要求方法实实在在地得到实施，从而有较高质量的回课。这个任务需要有计划，有方法地执行，所以对初学的小琴童来说，在没有获得独立学习能力前，家长的重要性尤为突出。

陪练的关键在：

(一)我爱你。

在日常生活中，不练琴的时候，经常要对孩子说：宝贝我爱你。

我就这样对他说：宝贝，你知道吗你是天下最最幸福的孩子。

他每次都会问：为什么啊，妈妈?

我就说：呵呵因为你的爸爸非常爱你。

这时候孩子听了已经有点开心了。

紧接着我继续煽情：关键在于不仅你的爸爸非常爱你，还有我，你亲爱的妈妈，也是非常非常非常的爱你!

听到这样的话，孩子心里根本就有点承受不住了，脸上笑成了一朵花。再来个kiss和拥抱，他的幼小的心灵根本就要幸福得融化了嘛。

随时随地传达父母对孩子的爱意，无论是语言表达还是行为表达，这会让孩子的心更多的时候处于温暖的氛围。父母跟孩子之间也会有十分融恰的心理关系，更易于彼此沟通。

不要忽略这道程序，温暖的心往往有更好的承受力。对练习钢琴，漫长枯燥的过程，彼此之间无休止的冲突，实在是无害有益。

(二)合理有效的时间安排。

特别对又上学又练琴的孩子来说，每一天的时间都是非常紧张的，如果安排不合理，会非常影响练琴效率。

以一个读一年级的小朋友为例：

白天几乎没有什么练琴时间。放学回家是下午4点(地区不同还会有差异)。有些家长一般是先安排孩子做完家庭作业，再吃晚饭，再玩一会儿，然后练琴，最后睡觉。每天一次，每次一至两小时不等。这一点上我有几个体会：

1，只要练琴时间不少于一个小时，就尽量做到每天练两次。同样的时间和方法下，一天两次比一天一次效果要好。特别是对小琴童来说，注意力的控制还不是很成熟，反复练习次数比一次性累积时间，更容易提高对曲子的熟练度。

如果一天两个小时的练琴时间，次数可以这样安排：仍以上例：

第一次：4点---5点(可以适当调整)，一个小时钢琴练习。

(当然，针对家长可以4点之前就下班的情况)。

间歇：室外活动20分钟。.6点之前完成所有家庭作业。6点吃饭。6点半—7点半孩子自由活动时间(可以玩，也可以做自己喜欢的事)。

第二次：7点30----8点30.(可以适当调整)一个小时练琴时间。

休息：9点之前喝牛奶，洗洗漱漱。9点上床睡觉。

时间安排一方面要合理，一方面要紧凑。一方面还要有一定的张力，遇到临时变动有伸缩空间。

如果家长5点半下班。回家已6点。时间可以这样安排：

孩子放学至6点这段时间完成作业。

第一次：6点10------6点50，40分钟练琴时间。

间歇：7点吃饭。7点半到8点自由时间。

第二次：8点---8点40。40分钟练琴时间。

9点之前喝牛奶。洗漱。9点睡觉。

时间越紧，父母越要好好配合，不陪练的就做饭。以上时间都是说的大概时间。完全可以根据自己的实际情况调整。就算是第二种紧张的情况，对孩子来说，也有近一个半小时的练习时间，足够了。如果觉得一个小时更适合孩子的，也可以匀半小时出来，将每次练习时间定为30分钟。一共也有一个小时时间。剩余时间让孩子室外活动也好，看点课外书也好，自己安排。

注意：音阶琶音的练习最好安排在第一次练习时间。(再强调一下：不管是练什么，心里一定一定要对手指的触键和声音有感觉，耳朵更是要听，由听声音来调整手对键盘的控制。拒绝一切机械式的不动脑子的练习习惯)。

这两种练琴时间都是针对已上学的孩子。对更小的孩子来说，每天可以不足一个小时。只强调一点：时间越短，对注意力的要求越不可松懈。时间本来就很少了，再弹弹玩玩吃吃撒撒，30分钟一晃就过，什么也做不了，更不提完成老师的要求了。

时间安排上,陪练家长要做的要点：

1.合理安排好时间。

2.将时间固定下来。

3.严格执行上琴时间，使之对孩子来说成为一种习惯。

4.练琴的时间习惯，是琴童在家长的帮助下，一定要习惯的习惯。

5，多灵活，少死板。任务完成得快且好的时候，可以使下琴时间提前。

补充一点：在做家庭作业和吃饭环节上，一定要养成好习惯，不能拖沓完成。同样的作业量，有的小朋友做1个小时甚至更多。有的则只需20分钟搞定。孩子对时间的态度直接取决于家长对时间的态度。我是个急性子，什么事都喜欢快，注重效率。不喜欢慢腾腾的，所以对小朋友也会潜移默化，做作业只需20分钟。就算多的时候，尽量不超过半个小时。另外就是吃饭，也是从小习惯的培养。习惯不好，直接影响做事效率。任何事都这样。

(三)科学有效的练习方法。

安排好时间了，这只是第一步。第二步，就是如何在有限的时间内，做到永远追求练琴之效果和效率。邻会老师意图要求，通过指导解决问题，避免错误，使整个练习变成有价值的有效劳动。

这就是论坛上的高人们常说的要“动脑”练习。

落实到具体上，就是讲究针对的练习方法。

1，练习的目的。

练之前要目的明确。切忌盲目上琴。

1).老师的要求。

2)上一次练习中老是做不好的地方。

3)这一次的重点曲目重点段落。

2，练习方法。

老生常谈了。识谱，唱谱。慢练，分手，分节，分段，重点，难点，合练等等方法的合理运用，当然可以达到很好的效果，只是时间上一定要利用紧凑，注意力一定要集中。不然一首旧曲子弄上一个小时，后面的安排就困难了。

3.练习内容。

如果手上有5个曲子。其中至少有两首(多则三首。如果时间够)应作为当天的重点练习，也就是说时间安排上要多于其它几首，方法上也要更细致，对触键声音，节奏，乐句的处理均要更为严格。这种练习一般一支曲子需要半个小时(甚至更多)的练习时间(可以分别安排在两次练习里)。加上音阶琶音花掉的时间，其它曲子的练时间就少很多了，那就不要从头到尾数遍数练习(这种方法最不好。完整性准确性都是以局部的完善为基础的)，只对几个重难点的地方进行严格要求，尽量解决老师指出的需要解决的问题，从头到尾的练习没有时间就毫不犹豫舍去。但到了第二天要调整。比如头一天较粗的练习曲目，这一天可以成为重点练习，时间安排多一点，其它的则少一点。总之5首曲子一定不要搞平均主义，一定要有重点，重点针对练习先落实在曲子上，再落实在重点曲子的小节，小段上。

另外要强调的一点是：旧曲子的练习一般情况下比新曲子的练习更为重要。

地位的关系是：以旧曲子为主，新曲子为辅。

4.在这些练习过程中，家长应该：

1)对纪律性有严格的要求。练琴的时候不能让孩子有自由散漫，玩世不恭，十分任性的学习态度。如果有，绝不会是孩子的问题，而是家长教育的问题。在这个问题上无奈的家长，多找找自身的原因好吧。

2)引导孩子思考，练什么?怎样练?

3)对是否达到当天要求的严格把关。

4)引导孩子学会用听来引导练习。并在听的基础上一方面集中注意力，一方面放松身体。

5)多灵活，少死板。方法是死的，运用是活的。练习实践这个过程中，陪练家长一要处处灵活，做聪明的引导者。

6)有意识地给孩子一定的“玩琴”的时间。让孩子兴高采烈，随心所欲地弹点变奏，或自己想弹的任何曲子，想踩踏板就让他踩，不同的声音变化会带给他更多的乐趣，而且更重要的是，无论玩得有多粗糙，这也是种创造。不仅不要打击，家长还要在一边好好欣赏你的小钢琴家的演奏，之后更是要大加鼓励!

(四)孩子独立能力的培养。

在程序比较熟练的情况下，让孩子试着自己安排练什么，怎样练。陪练只是引导和把关。不是包办。其目的是要让孩子在没有陪练的情况下也能按照这样的方法独立思考，自已练习。

家长陪不了一辈子，所以从一开始就要有计划有意识地训练孩子独立安排，独立思考，独立发现问题解决问题的能力。切不可为了节省时间，进行家长动脑，孩子动手的训练，这样的孩子，很不容易独立。

(五)音乐氛围。

家长对音乐要有强烈的热爱，就算不太热爱，也一定要给孩子一个很好的音乐氛围。家里的cd机经常有孩子喜欢的音乐，跟孩子一起唱唱，给孩子讲讲音乐家的故事，有条件的更是要多听音乐会。很难想像对音乐一点都没有感觉的孩子弹出来的声音会是什么样子。干巴巴是肯定的。

共

2

页，当前第。

1

页

1

2

。

**钢琴心得体会篇三**

钢琴是一种优雅、华丽的乐器，能够给人带来身心愉悦的感受。作为一位乐器爱好者，我自小就对钢琴充满了浓厚的兴趣。多年来，我在学习钢琴的过程中积累了很多经验和心得体会。在这篇文章中，我将分享我学习钢琴的感受和体验。

首先，学好钢琴需要坚持和耐心。钢琴是一门练习成果显著的技巧，但是要想取得好的效果并不是轻而易举的事情。每天坚持练习是学习钢琴的基本要求。即使在最忙碌的时候，也要找到时间练习。同时，学习钢琴需要有良好的耐心。有时候，一个小节的练习就能花费很多时间。但是只有经过反复练习才能熟练掌握和演奏得更好。

其次，学习钢琴需要注意正确的手位和姿势。正确的手位和姿势对于发挥好技巧至关重要。同时，正确的手位和姿势也能够减少对手部的伤害。学习钢琴不仅需要手部的灵活和熟练，还需要肩部和背部的协调配合。因此，坐姿要端正，肩部要放松，背部要挺直。只有保持正确的姿势，才能够演奏出优美的音乐。

再者，理解音乐的意境和情感是学好钢琴的关键。钢琴作为一种表达情感的媒介，演奏时不能仅仅追求技巧的完美。掌握音乐的情感表达，能够使演奏更加动人。学习一首曲子时，应该仔细分析音乐的意境和情感，结合自己的理解和感受进行演奏。只有通过理解和融入音乐，才能真正把音乐演绎出来。

另外，演奏中的细节决定了音乐质量的高低。钢琴演奏中的一些微小细节经常决定了整个曲目的音乐质量。比如，指尖对键的压力，手指的位置和角度，以及每个音符之间的连接等等。一个好的钢琴演奏家不仅要关注整体效果，还要注重这些细微之处。通过不断的观察和调整，才能够达到更高的演奏水平。

最后，钢琴学习要注重交流和演出的机会。与他人交流对于钢琴学习来说是非常重要的。通过与他人的交流，我们可以借鉴和学习别人的演奏经验，同时也能够得到鼓励和支持。此外，多参加演出机会也是提高钢琴水平的好方法。通过演出，我们能够在台上展示自己的成果，同时也能够获得更多的舞台经验、凝聚更多的信心。

学习钢琴是一门需要长期坚持和不断努力的艺术。通过这几年的学习，我深刻体会到了坚持与耐心的重要性，以及正确的手位和姿势对于技巧的关键性。同时，理解音乐的意境和情感，关注细节，注重交流和演出的机会都在我学习钢琴的过程中起到了重要的作用。希望我的经验和体会能够给那些也喜爱钢琴并正在学习的人们一些帮助和启示。愿大家在学习钢琴的道路上都能够享受乐器带来的快乐，不断超越自己，成为更好的钢琴演奏家。

**钢琴心得体会篇四**

现在学钢琴的父母真的是越来越多了，看到身边那么多妈妈们都急切又有些盲目的想给孩子学琴，甚至是还没开始学就已经花2-3万买了一架钢琴在家，我觉得真的有必要在这里提醒一下各位妈妈，先想清楚。为什么要给孩子学琴。学琴不是为了跟风或是攀比。每个孩子都是特别的，与众不同的，不要为了别人都学你就去学，出于这种目的的，孩子很难学下去，往往上个少年宫，琴没摸几次，就不学了，千万别以为钱花出去了，孩子就学到东西了，就是当时学到，不坚持练习，也会忘的很快。

所以真要学的，一定要找固定的老师，长期一对一教学，这个效果是其他没法比的。为什么说钢琴是乐器之王，其中一个原因是，钢琴是学习其他乐器的基础，所以如果想玩乐器，但没想好学什么的，学钢琴打基础准没错，之后学其他乐器都能很快上手。另外，更重要的是，学钢琴对消除暴戾怪癖的性格，养成良好的艺术修养，陶冶性情都很有帮助，这个帮助是潜在的，但至关重要。正进入钢琴正规学习后，除了每周上课外，最为关键的是每天都必须反复练习，小点的时候是一天1小时，之后随着难度的加大，练习时间也需相应提高。

在这里需注意的是，家长(一般就是妈妈们啦)需要陪伴在旁边，一是监督练习情况，二是孩子不至于太过无聊，练烦了还可以适当休息说个话什么的，这个说起来没什么，但是难的是妈妈需要长期坚持。对孩子来说“坚持”这个东西其实一开始是没什么概念的，这个时候就看家长要怎么做了，如果家长能坚持陪伴，那孩子多半也能坚持下来。

当然，陪伴一定阶段，当孩子形成自觉练琴的习惯后，放手让其自己去练就可以了。到那时，有能力跟的上的妈妈也比较少了呵。关于学琴最佳时间，从个人学琴和教琴经验来看，我觉得女孩4岁，男孩5岁最合适，一是那时候孩子手最适合学琴，二是这期间还未上学，孩子比较空闲，可以趁机观察孩子有无这方面兴趣，对音乐是否敏感，当然，如果两者都无，也不是不能学琴，我觉得学琴对良好性格的养成还是有确实帮助的，我有个朋友(男，钢琴十级，现在名牌大学计算机系研究生)当初学琴只是因为他的妈妈觉得他毫无音乐细胞且太过内向，怕日后影响其成长，所以特意让他学的。再说一点，上学之后，很多妈妈觉得孩子学琴会影响学习，其实个人觉得这倒很可能是个误会。

我初中上的是文艺班，顾名思义一个班都是文艺特长生，不知道是否是巧合，但是里面钢琴特长生的成绩都不错，一般特长生会两级分化，特别好或特别差，这点我也不太明白，但是，一般来说，学过艺术的孩子都比同龄人聪明一点。有的家长觉得学琴可能会耽误了学习，但个人觉得其实是把玩的时间变成了练琴，对孩子来说这种休息带来的是学的更有效率。当然，如果家长要及时和孩子交流，如果孩子已经把学琴当成一种负担，或是遇到考试等关键时刻，弹琴还是应该让位于考试的。毕竟如果只是培养孩子气质，帮助性格养成，将钢琴作为一种兴趣爱好的话，放到学习后面就好了。

以前总是很羡慕那些会作曲的人。因为小时候爷爷老是在我唱歌唱得很激情的时候突然来一句“要唱自己写得歌、弹自己写的曲子才更有本事呢!”那时我就想，看着吧，我总有一天可以办到的。可是过了很久，一直到上辛笛老师的课之前，我都从没动手写过任何曲子。第一次完成作曲作业时，最注意的问题、几乎也是唯一注意的问题就是：怎样把和弦的音堆上去。慢慢地经过不断的练习，才会去考虑怎样会好听一些、加上一些和弦外音和技巧上的东西，如音阶、琶音。以前写一首曲子，都要酝酿一个星期，而且写出来的往往是连自己都听不下去。而之后是这个学期的师姐非常重视作曲的那块，每一次都会给很多评价，然后再告诉我们怎样作会更好些，加上辛笛老师偶尔也会听我们的曲子并给与指点，所以很自然地，我们取得了非常大的进步，我觉得这也是所有里边进步最大的一项。我很喜欢这种学习方式，不过我觉得要是跟和声课的内容进度结合一下会更好写，比如这个星期和声课讲到无再现单二部曲，之后老师就要我们作一些发展型的单二部曲或对比型的单二部曲;如果是讲到“动机”，就要我们写一些侧重那方面的曲子。这样一来，我们在写作上会取得更大的进步，而且会记得很牢，因为和声课上我们刚刚学完方面的内容。弹奏钢琴即兴伴奏那本书是我觉得很有趣的一件事，每一次弹那个599或基础教程弹累了，我就会弹弹那个即兴伴奏当做放松。我觉得老师每个星期将几类作业放一起布置是很好的，这样，我们在练习时就可以交换着来，就不会感觉单一、枯燥。不过在即兴伴奏上，我们除了能够更快地把一首曲子弹熟之外，好像其他都好像没什么进步的，我们就照着书一直弹，脑子里都没去反应该用什么伴奏去配那个旋律，搞得人家问起“你跟辛笛老师学了挺久，即兴伴奏应该不错了吧?”时，我总是低着头说：“我只会按照书里边写好的弹啊”。所以我觉得老师应该先教我们该怎样去配那些歌的伴奏或对着书告诉我们为什么我们左手要用那个和弦伴奏，虽然我们也勉强可以自己去知道一点，但没有老师的引导，我们心里就会不确定，也很难会有那么自觉地训练自己那一方面的能力。如果老师教会我们之后，要求我们去练习，之后让我们形成习惯去反应旋律的即兴伴奏就不同了。我觉得这样的话，我们就会在原来的基础上再一次地提高，我们学起来也会更有劲，更感兴趣的。

挺长一段时间在弹599，虽然辛笛老师有别于其他老师的教学方法，在授教中增加了挺多内容，布置的作业也比较多样化，但他一点也没有忽略我们基础练习那块，而且还特别重视，毕竟那是弹好其他的基础啊。我们也清楚这点，所以也会花更多的时间去练习那些，经过不断的努力，我觉得自己的手指比以前更灵活了一些，弹起曲子来也没有那么容易出错。不过我觉得老师应该多注意我们的手型和我们的触键，虽然人多，不能细细地注意到每个人的问题，但时当我们分开检查作业的时候，就可以提醒我们啊。

跟我的专业-美声唱法比起来，我甚至更喜欢流行唱法，虽然没曾专门去学，自己唱得好像也不太怎么样，但我还是会很欢喜地去接触。而我们弹唱里边的歌曲又大多是流行的，所以很自然地，我很喜欢弹唱这块。我觉得这项练习是非常必要的，因为我们都是声乐专业的学生，又是音教系的，将来出去的职业很可能就是声乐老师。作为一个声乐老师，面对自己的学生，常常需要边弹伴奏边演唱歌曲，如果不是的话，老是要请别人来给自己伴奏那该有多麻烦啊，所以我觉得我们现在就开始练习弹唱是个非常明智的做法。可能是因为每次都是集体唱吧(考试除外)，故同学们演唱的积极性都不太高，大家基本上也就是在检查作业的课堂上才开始注意那些歌词。所以经常是遇到那些大家耳熟能详的歌曲时，同学们唱得就还算激情满怀，可当遇到平时稍少听的歌曲时，同学们就表现出沉默是金了，看谱唱词能力强一点的同学还勉强可以唱上一些(因为还要弹伴奏)，或者是那些不想让老师太失望的同学，也还会打开嘴巴在那里“胡言乱语”。所以这又要老师给我们施加压力了，途径的话，我个人觉得就可以通过独个检查或抽几个检查作业来让我们下去不得不多练习。还有就是，老师可以在如何唱得更好那方面给点提议，而不光是弹奏那方面，这样一来，我们的弹唱水平应该会提高得更快!

说到记谱，一开始的话，觉得时间还够充裕，就会很积极地去找歌认真听之后记好谱。不过后来一忙啊，都顾不上这些了，又听到老师说不理睬我们是否去抄谱，所以我们大多数人的决定当然也就是把作业堆到最后再一起抄啦。这样虽然容易应付老师，但我们从中好像都没学到什么东西的。因为之前老师很注重书写的工整，所以我们在记谱时最考虑的一点就是自己记得够不够工整，因为其他同学都书写得很好，自己要记得非常非常仔细才能不落后于其他同学，所以有一些就用尺子小心地放着来确保它够好看(我自己也曾采取这种措施)，这样的话，我们就要花很多时间去把谱记好，本来可以从中省出许多时间来干其他事的，如果只要求谱记得看得清楚的话。还有就是，我觉得老师应该找一些平时我们非常难找到歌谱的一些歌曲音频给我们，之后要求我们全都认真去听那音响再把它的谱记下，最后由老师检查我们记得是否对。这种做法，可能实现起来比较难，但我觉得这就很大程度地避免了我们去抄歌谱，从而使大家都学到更多。总的来说，我觉得能够跟着辛笛老师学是非常幸运的一件事情。这跟大一刚开学时的感受刚好相反，那时总觉得上大课不是什么光荣的事情，又听说辛笛老师凶得要命。。。。所以那时总是很不喜欢别人问起我有关钢琴课的问题。而很快就截然不同了，每每别人问起时，我都会很自豪地说我跟着辛笛老师上大课，之后常常都能看到对方很羡慕的表情(至少声乐专业学生的是这样)。其实辛笛老师并不凶，而且非常可爱，很喜欢看到他笑呵呵走进教室的样子，虽然也有点怕自己会弹得不好受批评，但他好像天天心情都那么好，所以我们常常会讨论说辛笛老师那种人能年轻得更长久。

不过当发现个别同学特别不用功，或集体都让他失望的话，他就会青着脸，用着冰凉的语气，那时我们就会心惊胆战、惭愧不已、不过这种情况很少出现，如果之后发现我们接下来表现得不错，他的心情很快就会恢复了，而不是让那不好的情绪一直延续下去。其实我觉得这样子，也不能责怪老师凶，这样还有助于我们察觉自己用功的不够，接着会加倍努力。辛笛老师，还特别有个很好的一点就是---很虚心接受学生的一些建议，这点跟我们的和声老师王小玲教授就非常像，相信这会使他们变得更成功!当然师姐也是我们很喜欢的小老师，她虽然温柔但不失威信，授教过程中总是那么细心，那么耐心地给我们讲解，慢条斯理地，让我们听得明明白白。辛笛老师检查作业时，她也毫不偷懒，在那认真地观察着我们，指出我们错了或不足的地方。这很明显地体现出了她那认真负责、专心投入的工作态度。

老师设的那些学习项目，我都很喜欢，这点我就不必再说了。这里还要指出的就是，我很喜欢课前让师姐给我们检查作业的那种增加学习的方式，希望能继续保持!还有就是感激辛笛老师在布置作业时愿意听我们的意见，因为有时候真的刚好很忙，完成太多作业会很困难!如果可以的话，老师也可自己去打听、了解一下我们不同时间段的学习紧张程度。最后，希望老师的这种创新的做法，能早日得到大家的诚心的肯定，而我们，会珍惜这作为“实验品”的机会!

光阴似箭，岁月如梭。不知不觉，一学期就在这喜气洋洋的一月结束了。

在这一学期里，每周下午第四节课就是学生自选的特色课(如：古筝、美术、书法、钢琴、逻辑狗„„)。当然，我教学的是钢琴课。我喜欢钢琴课，但是我更乐于把我学到的知识教与学生。对于钢琴课教学，我善于乐教，在教学中也是不断地完善自己的专业技能。看着他们从识谱到弹奏出好听的乐曲，我也在从中收获了，收获了成功与自信。

这是第一次以集体的方式开设的特色钢琴课。对于集体教学钢琴，跟一对一的教学有很大的区别。首先是学生的精力集中，其次是学生的配合，最后是教师的手把手辅导。由于学生百分之九十八都是零基础，加之学生人数有十八、九个同坐在一间教室里面。那么教学应该优先考虑零基础学生，让他们从头开始，手型、坐姿、识五线谱，认识掌握基本音级以及基础乐理知识。让他们每天掌握一点知识，并把基础扎牢固。每堂课只有四十分钟，那么如何让一个班在这四十分钟都能学到知识呢?前半堂课我主要是集中讲解知识，然后师范演奏，对于天生乐感较好的学生来说，只要稍稍加以引导学生就能认真完成。而对于那些乐感以及理解能力较弱的学生来说，就需要集体教学完后对他们进行手把手地教学，直到他们能自己较好地弹奏为止。

在钢琴课教学中，为适应学生们年龄不断增加，阅历不断增加所带来的新的挑战，我遵循因材思教、由易到难、循序渐进的教学方法。我认为低段的学生比高段的学生精力更集中一点。因为从零开始学起，练习手型很枯燥。低端学生的好奇心很容易散发并好奇地通过教师的讲解去慢慢地研究，而对于高段的学生来说，起初的兴趣浓厚，当他们接触到反复地练习手型时，他们没有耐心，有一种急于求成地心态，不一会儿就要开始急躁，烦闷。所以在这个时候我都会耐心地去跟每一位学生沟通交流，让他们知道，钢琴是没有诀窍的，即使有，那都是慢慢地练出来的。在后半段的学生联系时间，我就开始逐一检查指导，因为弹奏钢琴，最重要的就是手型与坐姿，让学生一开始就要养成好的习惯，正确地弹奏钢琴。

在集体教学钢琴上我也存在着一些不足，比如对学生的评价以及培养学生的自信与大胆地自我展示做得还不是很好。在每个知识点或者每首乐曲的完成上，我只是很简单地给了学生表扬或者在书上做了记号。应该每次学生在回完作业的时候，可以鼓励学生在班上弹奏一遍，在弹奏中教师可以马上指出学生的优点以及不足之处，培养学生良好的心态以及大胆地自我展示能力，让学生丢弃胆怯以及不自信。我想长期这样的话，学生的展示能力应该能够得到非常好的锻炼。同时在自我方面要不断调整自己教学手段和教育方法，确保因材施教，因人而异。让每一个学生都学有乐趣，学有所成。从内心喜欢钢琴是学生们学好钢琴的动力和前提，因此从自己本身入手，注重课堂每一个环节的精心设计，巧妙的运用精彩的小故事吸引学生，增加了学习的乐趣，增强了学生的记忆力，学生们能在快乐自主的前提下主动学习。乐曲的设置上更应该符合不同年龄阶段学生的心理特征，旋律动听优美，学生们接受速度快，对钢琴学习有浓厚的兴趣。展望20xx年，我充满自信，不断充实自己完善自己，把钢琴课设计得更丰富更有趣，让学生对钢琴课充满兴趣，积极努力地练习。达到师生合作，生生合作的完美效果。

共

2

页，当前第。

2

页

1

2

。

**钢琴心得体会篇五**

钢琴是一种优雅的乐器，考钢琴不仅仅是为了得到一个证书，更是对音乐和艺术的追求。考钢琴需要提前准备，包括熟练掌握曲目、技巧的训练以及充足的练习时间。在考试前几个月，我的老师给予了我很多指导和帮助，使我得以逐步提升自己的演奏水平和音乐理解。

第二段：考试的紧张和应对方法。

考钢琴是一项极具挑战性的任务，常常伴随着紧张和压力。我担心自己在舞台上会忘记曲目或犯错。为了能够更好地应对考试的压力，我参加了一些小型演出来增加经验，并通过不断的练习来提高自己的信心。此外，我还通过冥想和放松的方法来缓解紧张情绪，使我能够保持冷静和专注。

第三段：考试的过程和收获。

考钢琴的过程充满了挑战和惊喜。在舞台上，我能够感受到自己的进步和努力的成果。虽然有时我会犯错，但我学会了从错误中学习并调整。在考试过程中，我充分展示了自己的技巧和对音乐的理解，并且通过与评委和观众们的交流，我获得了许多宝贵的反馈和建议。

第四段：考钢琴的收获和成长。

参加考钢琴不仅仅是为了获得一个成绩，更是对自己能力的验证和锻炼。通过持续的努力和付出，在考试中取得了好成绩，这使我感到非常开心和自豪。在这个过程中，我变得更加专注和自律，学会了良好的时间管理和组织技巧。同时，我也培养了对音乐的热爱和耐心，这将伴随我一生。

第五段：思考未来的发展。

通过考钢琴，我意识到音乐和艺术对我来说是多么重要。我希望能够继续追求音乐的道路，不断挑战自己。虽然考钢琴是一项艰巨的任务，但我相信只要保持热情和努力，我就能够克服困难并进一步提高自己的技巧。未来，我希望能够成为一名出色的钢琴家，并将音乐传递给更多的人。

总结：

考钢琴是一项充满挑战和乐趣的旅程。通过准备、应对紧张、克服困难以及不断改善自己的技巧，我在考钢琴的过程中获得了很多收获和成长。我相信通过持续努力，将来我会成为一名更优秀的钢琴家，并在音乐的世界中创造出属于自己的美妙篇章。

**钢琴心得体会篇六**

为进一步加强和改进高校基层党组织建设，充分发挥高校基层党组织的政治核心作用。根据院党委的统一部署，在设计学院总支委员会的指导下，经过认真筹备，设计学院学生第五党支部第一次党员大会于20xx年11月27日中午12点在设计学院203会议室召开。会议由王瑛同志主持。设计学院党总支综治委员邵清友同志作为学生第五党支部换届工作联系人参加了会议。

此次党员大会的主要议程是听取并审议上一届党支部工作情况报告和选举产生新一届支部委员会委员。此次换届工作按照《中国共产党章程》、《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》、《中国共产党基层组织选举工作暂行条例》和《中共云南艺术学院设计学院总支委员会关于20xx年支部换届工作的实施意见》开展。

本次会议应到正式党员10人，实到10人，应到预备党员7人，实到7人。

全体党员同志奏唱《国歌》之后，王瑛同志宣布大会开始。首先邵清友同志宣读了《关于同意中共云南艺术学院设计学院总支委员会学生第五党支部委员会委员候选人预备人选的批复》，然后作了指导讲话并对大会的召开表示祝贺。

之后，王瑛同志向全体党员作上一届党支部工作情况报告，回顾和总结了学生第五党支部在任期内的工作情况，肯定成绩，找出问题，总结经验教训，提出下一个阶段的工作任务和指导思想。

接下来会议上党员同志们审议并通过了上一届党支部工作报告，之后又一致通过了《中共云南艺术学院设计学院学生第五党支部委员会委员候选人名单》、《中共云南艺术学院设计学院学生第五党支部委员会选举办法(草案)》、《中共云南艺术学院设计学院选举学生第五党支部委员会委员监票人、计票人推荐名单》。最后经全体党员无记名投票，由监票人和计票人清点选票，公布各候选人的得票情况，三位同志当选为支部委员。

大会在《国际歌》中结束。全体党员同志合影留念。

**钢琴心得体会篇七**

钢琴是一门优雅艺术，它不仅可以陶冶情操，还可以培养坚持不懈的毅力和耐心。作为一名学习了多年钢琴的学生，我在考试过程中积累了不少心得体会。在这篇文章中，我将分享我对于考钢琴的心得，并希望能够为其他钢琴学习者提供一些帮助和启发。

首先，准备充分是考钢琴的关键。在考试前的几周甚至几个月，学生应该安排充足的时间来复习。这不仅包括弹奏曲目，还有其他相关的音乐知识，比如音阶、和弦和乐理。每天的练习时间应该根据自己的能力和目标来安排，同时要注意分配时间。重要的是要遵循一个有条理的计划，将复习的内容分为小部分，逐步进行。这样不仅可以避免忙而不实的练习，还可以减轻压力和焦虑感。

其次，了解考试要求是至关重要的。在进行复习和练习的过程中，学生应该仔细研究每一首曲目的要求和技巧，以便在考试中表现出色。这可能包括音乐的节奏、速度、音量和表达等方面的要求，还有一些特殊的技巧，比如跨度的弹奏、连续音的保持等。了解这些要求能够帮助学生在练习中集中精力，并在考试中获得更好的表现。

第三，提前熟悉考试场地是非常重要的。在考试之前，学生应该尽量多次去考试场地练习。这样可以帮助学生适应新的环境和琴键触感，减少考试时的紧张感。还可以确保自己对考试场地的音响和反应有所了解，这对于在紧张的情况下保持冷静和自信很有帮助。同时，提前访问考试场地还可以帮助学生熟悉考试过程和流程，避免因为不熟悉而出现意外。

第四，良好的心理状态对于考钢琴是至关重要的。在考试前，学生应该保持乐观积极的心态，不断鼓励和激励自己。无论是在练习中还是考试中，都可能会遇到困难和挫折，但学生应该相信自己的能力，并努力克服这些困难。当出现错误或意外时，学生要学会冷静应对，不要放大问题。同时，放松身心也是非常重要的。在考试前，可以通过深呼吸、放松肌肉和进行一些舒缓的运动来减轻紧张和焦虑感。

最后，考试只是钢琴学习的一部分，不应该过分看重。无论考试结果如何，学生都应该以学习的过程和收获为重。考试的目的在于检验自己的水平和提供一个展示的平台。无论是通过还是未通过考试，学生都应该用积极的心态对待，总结经验教训，并继续努力学习。钢琴学习是一个长期的过程，只有不断地学习和提高才能取得更大的进步。

总而言之，考钢琴是一项需要耐心、毅力和才华的任务。通过充分准备、了解考试要求、熟悉考试场地、保持良好的心理状态和正确的态度，学生可以在考试中取得更好的表现。同时，无论考试结果如何，学生都应该通过学习的过程和收获来衡量自己的成功，坚持不懈地追求音乐的艺术。

**钢琴心得体会篇八**

我有幸参加了为期3天的钢琴骨干教师培训。本次培训给我们校外钢琴教师提供了学习与交流的平台，作为钢琴培训班的一员，能和众多的钢琴教师共同学习,我感到非常的荣幸,在与来自各活动中心的同行们共同度过的这些愉快的日子里，感慨颇多，本次培训虽时间不长，但内容丰富，安排合理，使我不光开阔了视野，更是解决了长久以来在钢琴教学中遇到的难题，真的是受益匪浅。

本次培训为我们安排了三场钢琴音乐会，并且邀请了西安音乐学院任抒真教授为我们上了一堂生动的示范课，任教授通过示范课教学、现场互动等多种新式，将自己多年沉淀的教学经验毫无保留的传授给学员们，解决了我们在日常教学过程中经常遇到的难题，更好的帮助我们开展教学，进一步提升了钢琴教师业务素质和专业能力、提高了校外钢琴教育整体教学水平，促进了钢琴教学艺术普遍与均衡的发展，满足了广大校外钢琴教师与学习者的要求，下面我浅淡几点从中学习的感受和体会：

从小学会用科学的弹奏姿势弹琴，这样才能逐步体会到正确地运用身体的重量和力量来触键和发声，提高弹奏的准确性。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，逐渐在熟练的程度上加速，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹错音，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。

学生上钢琴课都是带着极大的好奇心，同时也带有一定的紧张情绪，担心自己弹不好，担心家长指责。因此，作为把孩子引进音乐大门的启蒙教师，就要帮助孩子消除紧张情绪，建立师生之间良好的感情，让孩子从心理接受老师的引导，培养他对弹钢琴的兴趣。对于孩子，特别是胆小怕事的女孩，我主动地亲近她，鼓励她，在弹好一课后，予以表扬，使其对钢琴没有紧张的情绪，同时在弹琴的过程中也学会了放松。

每次上课，在回课的基础上，重点解决重点和难点的问题，使孩子明白在这一课里出现的问题，到下一课中也同时能得到解决，遇到问题就解决掉。

同时，我适当地示范弹奏，增加学生对乐曲的感性认识，更明确地体会到弹奏要点。每次示范，速度要适当，力求准确、鲜明、吸引人。孩子模仿能力强，对示范的印象十分深，常常会出现教师无意之中让孩子把自己的习惯动作学了去，鼓励学生创造性地弹奏，心得体会勇于表现自己的个性特点。下课之前，用三言两语给学生小结一下，肯定他这节课的进步，指出努力方向。

贯彻因材施教的基本原则，针对学生的特点进行有区别的教学。采取有效措施使每一位的学生都能得到充分的发展。一般说，不同兴趣爱好的学生学习钢琴的起点是不一样的，加上他们天生的音乐素质、生理条件、反应能力以及对音乐的悟性等方面的差异，用统一的教学模式肯定是行不通的，教师必须在兼顾普遍性的基础上更加注重特殊性，对每个学生具备什么样的条件，综合素质怎样，做到心中有数，才能迅速找到适合不同学生的教学之路。

以上是我对钢琴教学方面的一些浅谈，其实，在钢琴教学过程中，由这些功能所发挥的各种作用是相互联系、相互制约、相互影响、相互渗透的，从而构成了一个复杂的教学情感回路的动态网络。如何认识和利用这一网络，充分把握情感的教学功能，从而优化钢琴教学效果，切实提高钢琴教学质量，是一个融科学性、艺术性、教育性于一体的综合问题，从某种意义上说，代表了现代钢琴教学改革的一个重要方向，它需要我们不断地从理论上加以研究，从实践上加以探索。

**钢琴心得体会篇九**

时隔20\_\_年，“弗吉尼亚号”重新响起航行的汽笛，“1900”再次手抚琴键开始了他的永恒表演。4k修复版《海上钢琴师》在11月17日全国公映的第3日，票房逆袭到了冠军位置，这部“21岁”的老片在技术修复后重新焕发出光彩，其经典魅力得以充分证明。

作为《海上钢琴师》首席营销平台，淘票票也在今年连续推广《绿皮书》、《波西米亚狂想曲》、《何以为家》、《徒手攀岩》等奥斯卡获奖(提名)影片之后，再次将一部影史经典推荐给中国观众，为电影市场提供了多样化的优质外片内容。

《海上钢琴师》这部于1998年首映的影片，此次国内上映，在登上淘票票平台后开分即达到9.6分，收获了超过45万的想看人数，目前累计票房已破5100万元。不少淘票票用户留下评论道：“哭晕在了电影院，这辈子看过的最好的电影”、“这是我为数不多愿意‘n的n次方’次重温的影片，难得有4k修复”。

作为一手缔造《海上钢琴师》的传奇导演，朱塞佩·托纳托雷此次特地为中国观众写了一封亲笔信并录制问候视频。他在视频中表示，二十多年后的今天，《海上钢琴师》可以进入中国的电影院和中国观众见面，是给了电影第二次生命，他感到非常的幸福。“谢谢你们，在20多年后赋予我的电影新的生命。非常感激!”

在这个周末，除了去影院重温《海上钢琴师》带来的感动，影迷们还可以借助淘票票“爱艺之城”平台，去回顾更多的影史经典影片。在《海上钢琴师》重映之际，“爱艺之城”向影迷们推荐了20\_\_年20部高清修复片单，在优酷平台上提供了包括《人鬼情未了》、《闻香识女人》、《霸王别姬》等影史杰作，带影迷走入“爱艺之城”，重拾经典记忆。

今年8月，淘票票联合全国艺术电影放映联盟(简称“全国艺联”)推出了“爱艺之城”，旨在为喜爱艺术电影的影迷打造一个独特的线上社区，为用户提供电影资讯、社区交流，以及包括周边产品、参与官方活动在内的用户权益。“爱艺之城”将盘活存量全国艺联用户，并利用大数据精准触达更大范围目标人群，推广、普及艺术电影，打造全国最大的艺术电影社区。

**钢琴心得体会篇十**

第一段（引言）：

钢琴是一种古老而神奇的乐器，在漫长的历史中，它见证了无数音乐家的成长与辉煌。作为一名钢琴家，我有幸能够沉浸在这个美妙的音乐世界中，并从中获得了无尽的快乐和体会。今天，我想与大家分享一下作为一名钢琴家的心得体会。

第二段（甘苦与付出）：

钢琴这个乐器给予了我无尽的欢乐，但同时也伴随着艰辛和不懈的付出。练琴的过程并非轻松，需要不断重复、坚持，甚至需要放弃一些娱乐活动和社交聚会。在每一堂琴课和演出前，我都会进行反复排练，以求做到最好。但这一切的努力都是值得的，因为当我在台上演奏时，那种自信与满足感是无法用言语来表达的。

第三段（技巧与表达）：

除了付出外，技巧和表达也是成为一名钢琴家所必须具备的。技巧的训练需要从基本的音阶和琶音开始，通过不断的练习和培养耳朵的敏感度，才能在复杂的曲目中游刃有余。同时，钢琴演奏也需要将音符转化为情感和情绪的表达。通过合理的演奏技巧和动态的控制，每一个细微的音符都能够传达出不同的情感，让听众感受到音乐背后的故事和意境。

第四段（与观众的互动）：

每一次的演出都是一次与听众的互动。当我走上舞台时，观众的注视和期待让我感到兴奋与紧张。然而，音乐会现场的一切都是那么动人和美好。听众们的热烈掌声和喝彩让我感受到了他们的喜爱和认可，这种共鸣和感动是无以言表的。与观众的互动让我意识到音乐可以超越语言和文化的界限，用共同的情感和理解来打动人心。

第五段（对音乐的热爱与坚持）：

作为一名钢琴家，我对音乐有着深深的热爱，并愿意为之付出一切。每一次演奏和排练都是我与音乐的对话，每一首曲目都是我与作曲家的心灵交流。这种对音乐的热爱与坚持让我不断进步和追求完美，也让我明白了生活的意义和价值。音乐是一种美妙而灵魂的语言，它拥有独特的力量，可以治愈心灵、激发灵感并让人超越现实。

结尾：

作为一名钢琴家，我深深体会到了音乐的魅力和钢琴这个乐器的神奇，也明白了在这个领域中所需要的付出和努力。然而，这一切的付出都是值得的，因为音乐给予了我无尽的欢乐和满足。我相信，在不久的将来，我会继续努力，为更多的人带来美丽的音乐，让世界因音乐而更加绚丽多彩。

**钢琴心得体会篇十一**

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴的学生来说是很重要的。那么，怎样培养和发展孩子的乐感呢？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

1、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

2、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

3、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术和技巧。

4、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

5、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

6、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

7、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几编所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学方法”使每个孩子的音乐路越走越远。

**钢琴心得体会篇十二**

段落一：引言（150字）。

学习钢琴是一项需要长期坚持和付出努力的艺术活动，对于许多学生来说，考取钢琴证书是一种方式来衡量自己在这个领域的成就。在过去的几年中，我也参加了多次钢琴考级，今天我想和大家分享一下我在考钢琴的过程中所得到的心得体会。

段落二：准备（250字）。

考钢琴之前，充分的准备是至关重要的。首先，我要认真学习每个等级的曲目和理论知识。通过不断的练习和反复演奏，我能够更好地理解和掌握每个曲目的技巧和表达方式。同时，我还需要练习音阶、琶音、音程等基本技巧，这不仅有助于我在演奏中的稳定和准确性，也为我应对考试中可能出现的其他要求做好充分的准备。

段落三：专注（250字）。

在考试中保持专注力是非常重要的，尤其是在充满紧张和压力的考场上。我学到了一些技巧来让自己保持冷静和专注。首先，我会用深呼吸和冥想来放松自己的身心。其次，我会将自己的注意力集中在音乐上，全神贯注地感受每个音符和每个音乐表达。这样做不仅有助于我避免分心和紧张，而且提高了我在演奏中的表现力和感受力。

段落四：性格的培养（250字）。

钢琴考级是一项很吃力的事情，其中也有很多挫折和困难。但通过这个过程，我意识到了自己的性格在学习中的重要性。耐心是我在准备过程中培养起来的品质，我意识到只有持之以恒、一步一个脚印地努力，才能取得进步。自律也是我通过考钢琴培养出来的品质，我学会了合理规划时间、制定具体的学习目标和坚持不懈地努力。这些品质在我今后的学习和生活中也将起到重要的作用。

段落五：收获（300字）。

通过考取钢琴证书，我不仅提高了自己的钢琴水平，也获得了更多的收获和成就感。首先，这个过程锻炼了我的演奏技巧和音乐表达能力。通过不断的练习和演奏，我学到了如何更好地掌握技巧和表达音乐的内涵。其次，钢琴考级中的理论知识丰富了我的音乐素养和理论基础。我了解到了更多关于音乐的背后的知识和文化。最重要的是，通过考级，我学会了如何面对挑战和压力，培养了自信和坚持不懈的精神。这些收获将在我未来的学习和生活中继续发挥作用。

总结（100字）。

通过参加钢琴考级，我不仅提高了自己的音乐水平，也培养了自己的性格品质。准备、专注、耐心和自律都是我在考钢琴过程中培养的品质，这些品质不仅对学习钢琴，也对我今后的学习和生活都有很大的帮助。尽管考钢琴是一项困难的过程，但通过努力和坚持，我相信我会取得更好的成绩并享受更多的乐趣。

**钢琴心得体会篇十三**

作为一位钢琴家，我深深地被这个神奇的乐器所吸引，它能通过音符和琴键传递出最真挚的情感和最深刻的思考。我从小就对钢琴产生了浓厚的兴趣，并追求着成为一名钢琴家的梦想。我不仅学习琴技，还学习了钢琴相关的音乐理论和历史，因为我深知万丈高楼平地起，只有全面的知识和修养才能成就一位杰出的钢琴家。

第二段：音乐的执着与毅力。

学习钢琴是一条漫长而坎坷的道路，需要持之以恒的毅力和执着。每个人都会遇到挫折和困难，但只有坚持不懈，才能逐渐突破自我，取得进步。对于钢琴家来说，每一天都要花费大量的时间和精力进行琴技的训练和音乐的研究，这个过程充满了艰辛，但我相信只有经历过这些磨砺，才能真正领悟音乐的真谛。

第三段：琴键上的灵魂交流。

钢琴是一种表达情感的工具，每个音符都像一个念头，每一次按下琴键都是一次心灵的交流。作为钢琴家，我们不仅要掌握音乐的技巧，更要学会将自己的情感融入到音乐中，与观众建立起心灵的共鸣。只有当音乐穿透琴键和指尖，在观众的心中激发共鸣时，我们才能称之为一位优秀的钢琴家。

第四段：与乐器的合作与共同进步。

乐器是钢琴家最好的朋友，与之的合作是我们成就的基础。每一次与钢琴的合作都是一次默契的交流，我们需要通过琴键和乐器互动，才能将音乐表达得更加精准和深沉。同时，我们也要定期进行钢琴调音和维护工作，保证乐器的良好状态，以便更好地发挥音乐的效果。只有与乐器保持良好的合作关系，我们才能不断进步，提高自己的演奏水平。

第五段：音乐的力量与责任。

作为钢琴家，我深深地感受到音乐的力量和责任。音乐是无声的语言，能够带给人们说不出口的感动和启发。我希望通过我自己的演奏和表达，能够给观众带来欢乐和慰藉，甚至改变他们的一生。作为一名钢琴家，我希望能永远保持对音乐的热爱和奉献精神，不断探索和创新，为音乐事业的发展贡献自己的力量。

作为一位钢琴家，我充满激情地投身于音乐事业，不断追求卓越。通过学习和训练，我明白了音乐的执着与毅力，琴键上的灵魂交流，乐器与我们的合作与共同进步，以及音乐的力量与责任。我相信只有通过长期的努力和坚持，我们才能够成为一位真正优秀的钢琴家，并用音乐感动和改变世界。

**钢琴心得体会篇十四**

作为一名钢琴老师，被家长问得最多的问题就是究竟要不要让我的小孩学钢琴?学着有用吗?孩子学琴为啥不像别的小孩那么有兴趣?学了那么久也不见起色?在这里，我也分享这几年钢琴教学所得到的一些经验。

如果你让孩子学琴的目的只是“短视”的升学加分，那学琴就真的“没那么重要”了。学钢琴可以培养孩子的理解能力，接受能力，想象力和创造性思维能力等多项能力，又可以培养孩子气质、智力、灵气等方面修养，等孩子长大后就可以发现与不学琴的同龄人的差异。我教学的孩子，在学业方面普遍都处于他们班级的上游，又因为有机会多参加全校全市的文艺演出等活动，在性格气质方面更受人喜爱。

专家发现，如果想培养出智力发达、头脑聪明的孩子，那就必须经常让他活动手指。因为手指的活动能够刺激大脑皮层中的运动中枢，进而促进全部智能的发展。钢琴的练习和演奏都是一种“生动的动态系统”，始终要求听觉的专注、敏感，十个手指在各自独立的前提下积极活动，双手不同动作及全身肢体都要协调配合。可以说，没有任何一个项目能像弹钢琴那样需要大脑协调起眼、耳、口、手、脚的同时参与。这种综合性的活动不仅会锻炼大脑的复杂性，而且能激发人的想像力、创造力。在这样生动的动态系统中持久锻炼，必然对孩子的生理、心理和思维的健康成长产生有益的影响。

从最早的巴洛克时期的巴赫，到古典主义时期的贝多芬、莫扎特、海顿，再到浪漫主义时期的肖邦、舒曼，无数的音乐巨匠为钢琴写下了数不尽的钢琴独奏曲，这是一笔无价的、具有永恒魅力的精神财富。学习钢琴，就走进了这所完整的音乐学校，就可以亲身接触、直接领受这笔财富。实际上，在钢琴学习中学到的，将不只是钢琴，而是全面提高音乐的感受力、理解力和思维力。

演奏钢琴需要相对熟练的技术、技巧。掌握技术、技巧需要有规律的、正确的、恒久的训练，这种训练需要毅力、耐力、信心和勇气。所以，钢琴学习对于培养孩子坚强的意志、顽强进取的品质以及踏实、严谨、科学的方法，都有很好的作用。我有一些学生，刚开始来的都是十分调皮，做事常常三分钟热度，既没有耐心也没有专注力。但是学琴1年之后，这些坏毛病都开始减少了，这就是钢琴在潜移默化中对人的积极影响。古人将“琴棋书画”定为必修课，“琴”首当其冲，所以，懂音乐、会弹琴，更能增加一份灵气。

著名教育家苏霍姆林斯基说：“音乐教育的主要目的不是培养音乐家，而是培养人。”前苏联著名钢琴教育家、演奏家涅高兹教授曾表示，如果能由他决定的话，钢琴应当是每个学生的必修课。

所以我觉得，只要家里有条件，有意愿，就一定要送孩子去学音乐，而钢琴作为“乐器之王”也是能够最全面培养孩子素质的乐器。

学习不易，学钢琴更不易，这世上没有一样事情的成功只是靠着运气和随便就可以达到的。读书如此，学琴更是如此。如果你孩子的钢琴学习只是“三天打鱼，两天晒网”，一星期孩子只练琴一次;一听到孩子哭闹不想练琴就心软不练，那我劝你的孩子就不要继续学习了。

“学习的过程本身就是枯燥与痛苦的”，这句话我觉得没错，古人就说过“十年窗下无人问，一举成名天天下知”的古言。

家长要了解学钢琴中孩子的一段一段枯燥期是怎么产生的?依我的教学经验:首先，随着学琴的进展、难度的加大，孩子开始更不上进度，完不成老师布置的作业，导致挫折感倍增;其次，大量无效率的练琴时间打磨了孩子的练琴兴趣;还有一点，许多家长自己并不懂得钢琴，所以当孩子出现练琴错误、消极练琴的时候，并没有从源头上解决孩子错误的原因，还是一贯的责骂，表示失望，甚至是出现打孩子的现象，这让孩子的练琴兴趣索然无味。

“学艺术，不是像学泥瓦匠一样学一门手艺，而是让这个人哪怕最孤独，最具挫折感的时候，活得有尊严，活得自己有乐趣。”也与各位家长和琴童共勉，愿大家都能从钢琴学习中收获自己想要的结果。

**钢琴心得体会篇十五**

第一段：引言（建议100字）。

作为一名钢琴师，我深谙钢琴艺术的魅力和挑战。多年的学习和演奏经历让我积累了许多宝贵的心得体会。在此，我愿意分享这些体会，以帮助更多的人了解钢琴艺术的深度与意义。

第二段：默契与对音乐的理解（建议200字）。

在弹奏钢琴的过程中，与乐器的默契是非常重要的。仅靠手指的技巧无法演绎出高质量的音乐作品。钢琴师应该建立与乐器之间的默契关系，通过不断的练习和感受琴键的压力，以及与琴体共震的细微差异，来培养对音乐的感受力和洞察力。只有这样，我们才能更好地理解作曲家的音乐意图，并将其传达给听众。

第三段：对技巧的掌握与修炼（建议250字）。

钢琴是一项技术性很高的艺术形式，需要钢琴师具备过硬的技巧。然而，技巧的掌握并不仅仅局限于手指的灵活度和速度。钢琴师还应该学会如何正确地运用发声，如何恰如其分地使用琴踏和右踏板。同时，指法的正确运用也是非常重要的。这些细节上的修炼需要耐心和毅力，只有通过不断地钻研和反复的练习，才能达到技巧的化境。

第四段：音乐的情感表达与个人艺术风格（建议300字）。

钢琴艺术不仅仅是技巧的展示，更是情感的表达。通过音乐，钢琴师可以传递出自己的情感和思想。因此，每位钢琴师都应该努力寻找自己的个人艺术风格，找到与自己内心契合的音乐，以此为基础进行演奏。通过独特的个人风格，钢琴师能够给予听众不同的音乐体验，使作品更富有生命力和个性化。

第五段：永远追求完美和不断学习的态度（建议250字）。

钢琴艺术是一个永无止境的学习过程。在充满竞争的音乐界，永远追求完美和不断学习的态度是必不可少的。钢琴师要保持对音乐的热爱，不断学习新的曲目和不同的音乐风格，挑战自己的能力和技术。同时，积极参加演奏会和比赛，以此来获得更多的演出经验和锻炼自己的舞台表现力。只有保持这种态度，才能不断提高自己的演奏水平，并且站在最高的艺术殿堂上。

总结（建议50字）。

作为一名钢琴师，我深知钢琴艺术的挑战和美妙。通过与乐器建立默契，掌握技巧，表达情感，不断学习，我们可以成为更优秀和独特的钢琴师。希望我的经验能够对广大爱好者和从业者提供一些参考和帮助。

**钢琴心得体会篇十六**

我从5岁开始学钢琴，至今已有七年的时间了，在这七年的钢琴学习中，可谓是酸甜苦辣的味道都尝过了，每个星期要风雨无阻地去老师家上一次课，每天晚上要雷打不动地坚持练琴……但经过长期坚持不懈的努力，我也有了不少收获，参加钢琴比赛，我也获得过一些奖项，通过了钢琴八级考试，今年夏天马上要参加钢琴十级的考试。在学习钢琴的过程中，我也积累和总结了一些学习方法，非常愿意与琴童们一起来分享。

首先要有兴趣。做任何事情，兴趣是最好的动力源泉，有了兴趣，你会以满腔的热情投入到每一天都练琴中，这样你就不会认为练琴是一件非常枯燥的事情了，另外还要持之以恒，坚持不懈，不要三天打鱼，两天晒网。那样会一事无成。通过练琴这件事，也培养了我做任何事要有恒心和耐力，这让我受益匪浅。

接下来，就是每天坚持比较科学的方法来练琴。

一、练琴的过程要专注。不能一会儿要喝水，一会儿又要看书，所以练琴前先把这些问题解决好，练琴是就要专心练。这样可以从小培养我们做事情“专注”的能力，也给我们形成一个正确的观念，要么不做事，要做就要思想集中。

二、要养成细致、仔细的习惯。我们在每弹奏一首曲子之前,都要认真、仔细地读谱，就像我们阅读一篇文章一样，首先要抓住它的中心和重点。接下来就是慢慢地弹，并且还要弹得准确。天长日久，也就让我们养成了做事情“细致、仔细”的习惯。

三、练琴前确认好当天的联系计划。也就是确定你所练的每一首曲目要达到的什么程度和效果。练琴目标明确了，才能更好地去进行练习。

四、要注意联系方法。在练习弹奏一首曲子时，最好先分开手练，再合奏。尤其是遇到难点处，要把曲子分段、分小节来反复练，直到熟练为止，尽可能化整为零，这样才能比较容易地达到练习目标。

五、平常多听一些钢琴演奏的cd，多欣赏一些钢琴演奏音乐会。一是可以提高自己的艺术修养，另外可以借鉴名师是如何来演奏这些曲目的，这样会是自己的演奏水平不断提高。学习钢琴的过程确实比较苦，但我们尽量努力去做到既要苦练，又要巧练，这样才能事半功倍，提高练琴效率，取得更大的进步。预祝和我一样的琴童每天都能快快乐乐地练琴、成长!

**钢琴心得体会篇十七**

高师钢琴共同课是一门既要重视实践培养，更要重视理论培养，既要重视技艺培养，更要重视能力培养。作为高师音乐教育。就是要培养出懂理论、有技能、会组织、能教能辅导的音乐师资人才。我们就是要通过钢琴共同课来达到这方面的要求。钢琴共同课的教学对象大多是成年学生，不但年龄参差不齐，而且音乐素质、钢琴弹奏基础、能力都有较大的差异。如何解决好教学中出现的困难和问题，更好地达到教学目的是值得深入探讨的。

高师钢琴教学不是培养钢琴独奏人才，而是培养从事各种类型，各种层次的音乐教育工作者，包括高师及中师钢琴教师、普通中学音乐教师、综合大学音乐教师、厂矿企业文化生活组织者等。这就要求学生，应有较高的文化素质与综合专业技能。因此，综合能力的训练是极其重要的。这并不要求我们的钢琴教学全是一个模子，而应尝试将钢琴教学法、钢琴伴奏等内容融入钢琴课内，并将思想品质与专业技能的综合提高作为开发学生潜能的重要因素，从而使钢琴课逐渐变为培养人才素质的一门钢琴教育学科，而不单是专业技能课。所以要增设共同课，以适应人才培养模式要求，在教学中要因材施教。这样教学内容的选择就显得至关重要。针对“白丁”学生，要从培养他们对钢琴音乐的兴趣人手，挑选一些大众熟悉的、容易接受、便于掌握的钢琴小品。如“雪绒花”、“快乐的女战士”，对有一定音乐基础、音乐修养较好的学生，应选择一些音乐内涵丰富、富于哲理意蕴的乐曲，针对不同个性、气质的同学则采用不同的方法。比如灵气较足，凭小聪明学习的学生，可选择一些严谨、庄重、表现坚定意志的古典作品，往往有助于发挥他们的优点。这类作品有，“土耳其进行曲”、“前奏曲”等。而对内秀而个性比较拘谨的同学，选择一些热情、奔放，具有某种戏剧性的教材，常常可以诱发他们克服自身怯懦的一面，而敢于自我表现。这类作品有，“冲动”“邀舞”等。

在弹奏曲目上的点面结合。为了扩大成年学生的音乐视野，通过钢琴副修课程的学习，尽可能多地使他们从钢琴这一角度去了解音乐史上各个不同时期、不同民族、不同国家的主要作曲家的代表性作品。并通过古典乐派到印象派、现代派等不同风格代表作品的演奏学习，由点到面，点面结合，帮助学生建立起带感性实践特征的风格“类型感”。可谓“一石三了”。

技术训练上的重点、难点结合。由于学生的情况不同，其学习的方法和要求也不仅相同。但弹奏方法、基本标准和要求是一致的。必须抓住手指训练尤其是手指流畅性训练作为成年学生学琴的主要难点加以重点突破，并将其贯穿于整个学习全过程之中。不能因为是钢琴副科学生就因此而降低标准，应该针对学生的不同情况选择相应的手指训练，通过基本练习，练习曲、各种学生喜爱的乐曲，来达到练习的要求。

精练与泛览的共济互动。在选择钢琴教学内容时一定要注意精心安排精练与泛览的内容，搭配适当，以期提高教学效果，起到事半功倍的作用。精练曲目难度系数要合理，其难度要和学生的演奏水平相当，学生一定要达到较完整、准确地表达乐曲的内容。通过精练上水平，并指导泛览。

泛览曲目的篇幅不宜过长，程度应低于演奏的能力，这样既可以加强视奏能力，扩大艺术视野，又可以巩固和消化精练成果，这二者不可或缺，相得益彰。

教材选择的最终目的，是为了学生音乐素质的提高。围绕着这一核心，我们要注重四个方面来培养：

要注重学生实际能力的培养。有灵活键盘的能力，对于成年学生来说应乐于使用这一音域宽广，表现力强的乐器来发展自己的音乐想象力和创造力。这正像多学一门外语，多一种语言工具一样。只有这样学生才有可能进行歌曲伴奏和教学法的实践与学习。歌曲伴奏是高师钢琴课的必修课。它是一门实践性极强的课程，学生必须通过与演唱者合作，才能提高伴奏的能力。在集体课中以相互唱、弹的方式，在有的学生开拓性强，毕业后因钢琴键盘应用能力强而很快打开工作局面。可有的学生钢琴水平始终还停留在入门阶段，自然就不可能从这门共同课中获得更多的收获。

视奏能力。视奏是在视觉指挥下，实现视觉、听觉、运动觉、乃至于指觉等多方面的生理感觉的瞬间协调与统合。这样一个复杂的在瞬间完成的整合过程，对学生的反应能力是一个极大的考验，随着乐曲的复杂程度的提高，这种“考验”就更加严峻。然而即便如此，这也还是最基本的一种能力的培养。

是对音乐的感悟能力。任何一门艺术离不开感悟，也就是我们通常所说的“悟性”往往有较大的天赋因素，但也与学生早期音乐环境的感染，浸润有关。钢琴共同课所面对的学生大多有过一定的音乐实践，这固然是好的，但也常常因此而放松这方面能力的继续提高。教师要有意识地组织欣赏课，启发学生对音乐进行探素、对比，从而学会发现具体音乐表现中的细微差异奥妙所在。让学生能够从音的轻重、长短、强弱关系中领悟到音乐作品的真知。经过一个阶段的学习，回过头来，发现学生在这方面有了明显的提高，这时教师内心的欣慰则往往是难以言传的。

突出教学内容的师范性。即兴伴奏能力的培养是高师钢琴课的重中之重，目前高师音乐专业增设了钢琴伴奏课，但由于是集体课，人数较多，学生得到的具体指导有限。于是，作为高师钢琴教学内容之一的伴奏教学在很长一段时间内只是钢琴个别教学的附加内容。并没有好好的重视起来。我们应该看到这些问题。并从以下几点人手：要全面的熟悉各种调式、调性的音阶、琶音及和弦。这对学生进行简谱即兴伴奏和转调弹奏极为重要。分析歌曲或乐曲的调式调性、为选择恰当的和声、伴奏织体等提供依据。提高学生选配和声织体能力，达到功能色彩与情感内容的统一，好的即兴伴奏能成为独唱或独奏的有力衬托。

总之，在以综合素质培养为目标的钢琴集体课中，要适时引导学生开展钢琴教学及钢琴演奏的研讨活动，让学生在学习期间养成学习、探索、研究、进取的习惯，为师范钢琴教学的改革与发展作出努力。

**钢琴心得体会篇十八**

作为一名钢琴家，我深深体会到了钢琴演奏的独特魅力和无尽乐趣。在这条艺术道路上，我不仅学到了技巧和音乐知识，更学会了执着、坚持和追求完美。以下是我钢琴家生涯中的心得体会。

第一段：艰辛与坚持。

钢琴演奏是一项极为艰辛的工作。当初我选择学习钢琴的时候，也曾经遇到了许多困难和挫折。每天反复练习手指的技巧让我产生了极大的痛苦，但是同时也让我更加坚信只有通过不断地坚持和努力，才能够成为一个真正优秀的钢琴家。坚持练琴的过程中，我逐渐懂得了如何掌握合适的节奏和力度，如何准确把握乐曲的情感表达。我明白了成功背后所付出的努力和汗水，让我更加珍惜每一次演奏的机会。

第二段：音乐的魅力。

在钢琴演奏的过程中，我不仅仅是简单地按键演奏出乐曲的音符，更是通过指尖传递出音乐里的情感与故事。音乐对我来说，是一种沟通的方式，通过音乐我能表达出我内心深处的情感，与观众建立起一种特殊的心灵联系。每当我弹奏出一首动人的曲子，看着观众入神的表情和热烈的掌声，我感到自己在音乐中找到了属于自己的存在感。音乐的魅力让我热爱这个艺术，也让我愿意为之付出更多的努力和心血。

第三段：追求完美。

在钢琴演奏的过程中，我一直追求完美。每次演奏之前，我会进行反复的排练和琢磨，争取将每一个细节都准确无误地表达出来。我相信，只有在精益求精的态度下，才能够演奏出真正打动人心的音乐。追求完美不仅是指在曲目的演奏上，还包括自身的技巧和音乐造诣。我会不断地学习和探索，提升自己的演奏水平，力求将每一次演奏都做到最好。

第四段：心流体验。

在钢琴演奏的高潮时刻，我常常会经历一种名为“心流”的状态。在这种状态下，我完全投入到音乐中，忘却了一切杂念和烦恼，只有音符和键盘在我眼前闪烁。那种沉浸在音乐之中的快感和满足感让我沉迷其中，也让我更加爱上了钢琴演奏。心流体验不仅让我感受到音乐带来的愉悦，同时也激发了我的创造力和想象力，让我更加敏锐地感知音乐的内涵和美妙。

第五段：与世界相连。

作为一名钢琴家，我所希望的不仅仅是在舞台上独奏一曲，更重要的是通过我的音乐传递出爱与希望，与世界相连。音乐是一种无国界的语言，它可以温暖人心，激励人们勇敢向前。我希望我的音乐能够给观众带来美好的回忆和感动，让他们从我的演奏中汲取力量与勇气，激发出他们内心的潜能和才华。

总结：

作为一名钢琴家，我深信钢琴演奏是我生活中最重要的一部分。在这条艺术之路上，我通过艰辛和坚持学会了追求完美，发现了音乐的魅力，并常常在演奏中经历心流的快感。我希望通过我的音乐与世界相连，传递出爱与希望。钢琴演奏不仅是一种技巧的积累，更是一种心灵的追求和表达。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！