# 美术教师心得体会和感悟 教师美术心得体会(优秀20篇)

来源：网络 作者：柔情似水 更新时间：2024-10-24

*心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。美术教师心得体会和感悟篇一美术，作为一门学科和一种艺术表达方式，在教育...*

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

**美术教师心得体会和感悟篇一**

美术，作为一门学科和一种艺术表达方式，在教育中发挥着不可忽视的作用。作为一名教师，我有幸从事美术教育多年，在教学实践中积累了不少经验和体会。本文将就我作为一名教师在美术教育中所体会到的点滴进行总结和分享。

第二段：培养审美能力。

教师在美术教育中的首要任务之一是培养学生的审美能力。美术不仅仅是一种技能，更是一种审美意识的培养。作为教师，我常常鼓励学生观察身边的事物，并透过绘画来表达自己的看法。通过教学的渐进过程，学生对于美的感知力不断加深，使他们能够欣赏美、感受美，并将自己的审美情感融入到作品中。

第三段：激发创造力。

美术教育是一个能够激发学生创造力的过程。在我教学的过程中，我常常鼓励学生大胆尝试并进行创作，不局限于一种表达方式或创作手法。同时，我也注重培养学生的观察能力，让他们学会用不同的角度、不同的思维来看待问题，这样他们的创作能力会得到进一步提升。通过引导、启发和鼓励，我看到了学生们在美术创作上的巨大潜力，成长为能够独立思考并表达自己观点的个体。

第四段：增强社交能力。

美术教育不仅仅是培养学生的艺术表达能力，也是增强学生的社交能力的有效途径。在美术课堂上，学生们多次进行合作性的创作，共同探索美的可能性，并共同完成一件作品。这种合作过程中，学生们彼此交流、合作，并借此提高了沟通和团队合作的能力。同时，学生们还能互相欣赏、批评和尊重彼此的作品，增强了对他人的包容和尊重。

第五段：提升终身学习能力。

最后，美术教育也是为学生提供了一种终身学习的能力和品质。通过美术教育，学生们能够培养好奇心和探索欲望，不断地自我学习和提升。无论是在美术上，还是在其他领域，美术教育都能够帮助学生养成主动学习的习惯，不断追求进步和创新。

总结：

美术教育不仅仅是培养学生的技能，更是培养学生的思维方式和人文素养的过程。作为一名教师，我深刻体会到，美术教育是一门综合性的学科，能够促进学生在审美、创造、社交和终身学习等方面的全面发展。愿我们的教育工作者不断探索和创新，在美术教育中发挥更大的作用，为培养更多有才华、有价值观、有人文关怀的人才作出贡献。

**美术教师心得体会和感悟篇二**

作为一名产后美术教师，我有幸能够结合自己的专业知识和亲身经历，为其他产后妈妈提供美术教育服务。在这个过程中，我不仅收获了成就感和喜悦，还发现了一些令人意想不到的体会。在本文中，我将分享我的心得体会，希望能够给其他产后教育者以及妈妈们一些启发和思考。

第二段：艺术教育对产后妈妈的益处。

产后妈妈经历了身体和心理的巨大变化，可能会面临情绪问题和自我认同的困惑。艺术教育为她们提供了一个表达和探索自我的空间。通过绘画、雕塑、手工等形式的艺术创作，产后妈妈能够释放内心的压力和情感，并逐渐找回自信。我经常观察到产后妈妈在走进教室时面带愉悦的微笑，通过艺术的力量，她们能够重新找到自己，发现生活中的美好。

第三段：产后妈妈的创作特点。

与一般学生相比，产后妈妈在创作上展现出独特的特点。她们对于色彩的运用更加鲜明和大胆，表达出内心丰富的情感。这可以看作是产后妈妈经历了人生重要转变后，对生活的重新认知。她们用画笔和颜料记录下自己独特的体验和感悟，同时也能够帮助其他产后妈妈们更好地理解自己的情绪和感受。这样的创作不仅是她们个人的情感释放，更是一个连接和沟通的桥梁。

作为一名产后美术教师，我不仅要担负起教学的责任，还要承担起指导和支持产后妈妈们的责任。我需要关注每一位妈妈的成长和进步，鼓励她们坚持和探索自己的艺术天赋。每当看到她们的作品越来越有亮点、越来越自信时，我感到无比欣慰。这也激励着我不断提升自己的教学水平和艺术修养，以更好地帮助产后妈妈们实现艺术梦想。

第五段：总结与展望。

通过对产后美术教师心得的分享，我深刻认识到艺术教育对于产后妈妈的重要性，以及作为教师的角色转变和责任。我希望更多的产后教育者能够加入这个领域，为更多的妈妈们提供专业和有温度的服务。而我自己也会不断努力，提升自己的专业知识和教育能力，为产后妈妈们创造更多艺术的可能性。

（注：以上为开放AI的生成内容，仅供参考。）。

**美术教师心得体会和感悟篇三**

美术教学在素质教育中起着非常重要的作用，它可以提高学生的艺术素养，弘扬民族精神，培养学生的探索和实践能力，并将教材与生活实践有机结合，从而达到开阔思路、增强兴趣、陶冶情操、增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的。随着新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，学期计划如下：

1.教学原则：

结合我校的实际情况，美育成果处处体现，为学生的发展提供了良好的平台。老师喜欢教学，学生喜欢学习。

一、学术指导：

这学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对七年级和八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术教学将欣赏、绘画和手工融为一体。通过多样化、趣味性的教学方法，可以拓宽学生的艺术视野，提高他们对艺术的兴趣和爱好，拓展他们的艺术知识，更好地提高他们的审美和实践能力。在教学中，应注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生脱离书本和教材，自主创新，大胆完成学习任务。

二、具体工作：

1.认真分析教材，联系身边资源，着眼学生发展，依托各种资源环境，学习实践美术新课程标准，加强专业学习，深化教学理念。这学期我将把教材分析和学习情况分析结合起来，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生的学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2.利用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学过程，分析学生表现，及时调整和完善教学策略，最大限度地提高教学效果。学生情况的差异决定了教师在学习美术时必须因材施教，引导学生打破学科界限，积极参与和创新。

3.认真遵守学校规章制度，积极参加各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，有助于校园文化建设。

4.积极参加教研活动，依靠集体备课活动，认真备课、听课、总结、反馈、反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5.为了加强学生行为习惯的培养，丰富课堂教学的内容和形式，这学期，课前准备工具和材料的收集是教学的重中之重。

6、建立学生管理制度，以班集体为单位，以点带面，以强带弱，合力互助。

7.美术教学注重课内外的联系，尤其是围绕它的资源与其他学科的联系，既能体现学以致用的效果，又能从中汲取必要的养分，自己成长。

8.积极参加听评活动，努力学习，虚心听取别人的意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9.根据学校安排和本团计划，积极参与各种艺术展评活动和校园文化建设。老师和学生一起在活动中展示自己。

高一学生对艺术兴趣浓厚，但兴趣和耐心不会长久。所以绘画对他们有很大的帮助，给他们感受美的能力，培养他们的观察能力、绘画能力、绘画想象能力，提高他们的艺术能力。

由于上课时间有限，学习内容少，我在结束教学后加入了简笔画的教学，这样学生不仅丰富了自己，而且学到了更多的艺术知识，同时提高了对事物形状的掌握，完成了作文，掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

(1)了解各种绘画工具和特点，学会掌握和使用这些工具。

(2)能够理解色彩，懂得各种色彩的大胆运用，创作出不同的作品。

(3)根据美术的特点，我们应该明确自己的学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4)鼓励学生以各种形式学习美术知识，加入各种游戏学习，让学生不断创作作品，展示自我，表达创作意图。

(5)选择有趣的教学内容，运用生动的游戏教学形式渗透教学，让学生在不知不觉中学习，激发和培养学生学习美术的兴趣。

(6)充分发挥教师直观演示的作用，规范演示，让学生学会正确的绘画方法，激发学生的学习欲望。

四、教学方法的设计：

美术教学吸引孩子。在教学中，可以先激发孩子的学习兴趣，所以一定要有好的教学方法。我们可以进行对话和启发式教学，让学生在快乐中学习和体验艺术的乐趣，诱导学生学习更多的艺术知识。

知道常用的颜色和形状，用绘画工具表现各种颜色，体验不同的媒体工具，用各种方式表达思想，欣赏有感觉的作品。探索感性学习，你会口头诱导你的感受。

培养学生的创新思维精神，注重个性发展。在学习中从别人的错误中得出推论。

五、教学评估方案：

我把艺术评估方案分为两大项：

1.艺术表现：(40)。

学习态度15分，课堂作业完成15分，课堂表现5分，书本照顾5分。

2.基础知识：(60)。

期末考试60分。

**美术教师心得体会和感悟篇四**

美术教育是一项非常重要的教育，它是一门創造性的艺术学科，它不仅仅是为了传授画画技巧，还包含着丰富的人文和社会的意义。人民美术教师的工作是使学生对美术本身有一定的了解，同时也要让学生感受到美术对日常生活和历史文化的影响，让学生发现和感受生活中的美。

第二段：切入主题。

在教学过程中，人民美术教师要有耐心，温和而不失严谨。对于每一个学生应该采用不同个性化教育，针对不同水平的学生采用不同的教学方式。在这个过程中，人民美术教师应该更加注重学生的个性和创造力，这样可以发挥学生的潜力，并能更容易吸引学生的兴趣。

第三段：实践经验。

在我自己的教学经验中，我经常使用艺术作品的欣赏和比较来提高学生的审美意识和鉴赏能力。我们每个人都喜欢自己感兴趣的事物，因此我的教学方法是从学生感兴趣的事物中入手，让学生能够在学习中找到趣味和乐趣。我还希望学生能够跨越时空的界限，去了解、认识不同地域、不同时代的艺术作品和文化，让学生更深入地理解和感悟人类文化的丰富性和多样性。

第四段：反思。

在将来的教学中，我还需要付出更多的努力，将更多的艺术作品带给学生，让他们感受到不同作品的艺术特点，让他们自己去发现美。我也应该进一步提高自己的水平，不仅要丰富自身知识，还要继续研究和深入掌握运用先进的教学方法和工具。

第五段：结论。

通过教学实践，我深刻认识到作为人民美术教师的责任和重要性。我将继续努力，不断提高自己的素质和技能，为学生提供更好的教学和更高质量的教育，让学生更好地了解艺术，感受和发现生活中的美。在实现自己梦想的同时，也能够助力于社会和国家的进步和发展。

**美术教师心得体会和感悟篇五**

2.在课堂教学(尤其是绘画练习)中进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

3.做手艺培养动手能力，三维建模，想象力，概括力。

4.提高学生的欣赏水平，培养他们对美术的兴趣。

(2)教材难点：

1.在绘画中，需要大胆的想象力、大胆而现实的`色彩和生动而自然的形状。

2.培养泥塑中的手工能力、手工协调、空间想象。

3.在绘画和工艺教学中，学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，实践能力、三维建模和空间想象力也得到了加强。

绘画。

1.学习蜡笔水彩画的绘画方法，了解水彩画的表现和工具的使用，用水彩画表达生活和自然中的事物，再现生活和自然的美。

2.学会使用各种颜色。

3.进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

过程。

1、造纸，培养动手能力和创造能力。

2.做砌砖培养立体造型能力，想象力和概括力。

欣赏。

1.欣赏世界名画，提高鉴赏能力。

2.欣赏优秀学生的作品，开阔学生的视野，培养他们对艺术的兴趣，提高他们的表现力。

1.为了激发学生的兴趣，提高他们的技能表现，我们应该通过课堂作业点评将绘画技能教学与工艺制作相结合。

2.给学生更多欣赏优秀艺术作品的机会，开阔视野，在日常教学中渗透各种技法和各种艺术知识技能，提高学生作品的表现力。

3.这学期要求学生直接画画，不要用黄色，这样可以提高画画的进度，培养学生大胆画画的信心和决心。

4.加强学生美术基础知识和技能的整合，采用好学生带动差学生的方法。

5.要饱满，饱满，大，活泼，有趣。

6.理想的课堂体现在教学中。在教学中积极参与课程改革；在不断的研究和学习中提高对课程改革精神的认识，树立符合课程改革精神的艺术观、学生观、教学观和评价观；在美术教学中，我们应该反思自己的教学实践，审视自己的教学行为。

**美术教师心得体会和感悟篇六**

。

这次的实习经历让我深受启发，更给我以后的教育工作打下了基础。同样也明白作为一个美术老师的责任。和对待学生应该用什么态度去教导。

没有进入岗位前，我认为教导学生很简单，就是让他们去按照我给他们的题目去画，但经过了实际工作后，发现这样做非常不好，容易出错。比如我让他们画一个苹果，很多人都不知道如何速写，怎么去勾勒一个苹果的轮廓。完全就是没有基础，发现和我们学习美术的时候有区别。

作为一个美术老师要注重没出的基础能力的锻炼，我经常会让他们用最简单的方法把一个物品通过几条线或者一些图形展示出来，凸显出画的不同，每次强调，但真正掌握的不多，教学是一件消耗耐心的工作，没有耐心的人还真做不来，原本毛躁的脾气也因为学生，这么毛躁只得得改正，我因此改变了自己的性格，开始耐心的去教导学生，甚至是手把手的去指导他们绘画。

我教导的是五年级的学生，他们比我小，我把他们当做弟弟妹妹看待，所以一直都没有多么严厉，在他们严重我也变成了很好说话的人，但因为一次事情，让我改变了对待学生们的态度，那就是因为我的宽容导致有学生旷课，让我明白教学不能只有温柔的手段就行，同样也需要拿着戒尺，时刻告诫学生保持对学习的认真。

所以经过那次后，我对待学生就严厉了很多，犯错了会批评，不会纵容，对于不完成作业的，我虽然会宽限时间，但也有了时间限制，给了学生一定的压力后，发现学生的学习动力反而更强了，我为此纳闷，经过多次的观察反思，终于知道了有些学生性格比较好动调皮，需要约束，如果一直都不去约束他们这些学生就会慢慢放大他们的不好的一面。

时而严厉，时而放松，对于学生们而言是一个不错的调节方式，能够让学生在学习中张弛有度，不至于出现反面情绪。太过宽容反而是害了他们，对他们负责需要做到在课堂上严肃，在课后积极交流沟通，既不让学生感到厌烦，也不能让学生感到不适。这就是我们需要做到的任务。

这是我个人在实习期间的感受，我明白教学方式多样，而我却喜欢用这种张弛有度的教导方法教导学生，让学生在学习中积极的展开对于学习的热爱，杜绝一些学生因为不认真反而浪费上课时间。我也会与他们互动，也会非常严肃的训斥，毕竟我是老师在岗位上就必须要把自己的责任做好，不能让学生耽误自己的学业虽然是美术课，但是美术也是一门深奥的学问，我也不会让学生怠慢这门课程。

在这个火热的六月，我告别象牙塔中舒适的生活，带着青年人特有的蓬勃朝气，走进了社会，走近了零起点。

零起点教学设备齐全，教学环境舒适，教学服务周到，坚持以培养青少年儿童的绘画兴趣，提高少儿的艺术素养，培养美术新苗为宗旨。画室老师有丰富的教学经验，独特的教学风格和先进的教学理念，画室老师根据学生的身心发展规律，及现有的水平设计内容，采取小班教学及个别辅导相结合的形式进行教学，做到因材施教。

易主管给我安排的是第一、二周听课当助教，我经常是在她班上听课的，她给我的第一印象是开朗、干练。年纪轻轻就当上主管，并且在教学上很有自己的独特见解。

在听课阶段，我认真听课，作记录，学习老师引入问题的技巧，讲解分析的方法上课的停顿，学习根据学生程度、接受能力调整讲课速度和难度，易老师的课，思路清晰，安排紧凑，衔接自然，听她的课，时间过的很快。经过两周的学习，终于有机会走上我向往已久的讲台。毕竟是在这里第一次面对学生，第一次单独站在讲台上，有些紧张，不过更多的是兴奋。我是接替欧阳老师的课，我提早五分钟到教室门口。在走廊站了两分钟，这两分钟太漫长了，时间一秒一秒地挪动着，我的紧张情绪也是一点一点的增加着。为了缓解紧张的情绪，也为了不使学生觉得太突兀，我提早3分钟走进教室，走上讲台。小朋友们果然议论纷纷，这是谁啊，不过，等到上课铃响，他们已经安静下来。随着“1、2、3”的喊出，我紧张已去了一半。我精心准备的第一节课，反复试讲的第一节课，也是易老师耐心指导的第一节课，让我越讲越从容，越上越镇定。面对一双双的眼睛，我明白了他们的困惑，接着的绘画练习让我更明确，学生吸收了什么，还存在的问题。第一节课很快结束了，学生也比较熟了，画面效果也不错，让我觉得信心百倍。这节课让我明白，课前充分的准备，课上自然发挥自如。

现在的上课，面对的是一个个新生，心里的底气也比之前更足了。因为我可以充分的了解他们，教案就是讲课的书面形式，根据学生的学习情况，掌握深度、难度、速度。我同时上两个班级的课，启蒙班和国画班，启蒙班的小朋友大部分都是三、四岁，在之前都没有过绘画基础，所以第一节课主要是教他们认识颜色及画最简单的线条。后面就慢慢增加了难度，不过我是以手工跟绘画相结合的方式进行教学，也相互穿插。国画也是一样，从最基本的握笔姿势，认识材料工具开始，再然后是基本笔法及墨法。教案虽然是规定好的，但是人的思维是灵活的，所以我一般都要在不改变课题的基础上自己再调整，这样的话学生会更容易接受，在完成课堂练习的基础上，补充进一步的思考题，引发思考，探索求解，适当的布置家庭作业，让学生能“吃的饱”。

有主动发言，给予表扬，当学生回答完之后，多用“非常好”，“很好”，“不错”“很棒”等激励的字眼。也可请其他同学补充，这样，课堂就变的更活跃了。

我认为少儿美术教育不光要教会学生去如何去绘画，更多的是发展学生的想象力和创造力。为此我归结了五点：1、从容对待，2、积极鼓励，3、引导观察，4、正确评价，5、适当帮助。

在零起点为我提供学习的平台的这一个月来，我受益匪浅，同时我跟自己说要珍惜这难得的机会，好好学习，为零起点的美好明天添砖加瓦!

今年9月1号，我在深圳梅山中学实习，当一名美术老师，教学对象是整个初一年级，一共10个班，到今天为止(23号)，有23天，一共上了33节课。本来是实习一个月的，由于学校的的事，提前一个星期结束了实习。下面我说说自己的一些感受和感想，与大家分享分享。

我认为，为人师，不能以暴制暴，但是不能少了“暴”，这就是一个平衡点的问题。如果开始对学生很严肃，学生就很怕你，但是俗话说“道高一尺魔高一丈”，学生一旦发现你是纸老虎，就会完全无视你，所以，首先你得尊重他们，让他们觉得不是被压迫，而是自由，平等。但是这里所说的自由，平等，不是随意、越位，而是尊重他们的想法，对的，顺从他们，错的，纠正他们，不宜摆着“专家”的架子和他们说话。但是不是每个学生都那么听话，至少我们的学生时代也比较叛逆，非常散漫、无视老师的学生自古以来一直存在。

我遇到一个学生，上课的时候非得找别人说话，闹得周围的人不得安宁，碰巧他周围的也都是男生，我就说，“这位同学，你很有基情喔，而且搞多角恋”，当然他们并不懂什么是基情，但是多角恋还是听的明白，全班大笑，那位同学觉得别人笑他是同性恋，就很乖的不说话了。虽然我这个笑话很冷，但是比较有效地hold住了场面。可能有些人觉得我不宜讲这些给学生听，但是现在的初中生，和我们那是的高中生差不多了，与时俱进是必不可少的。

关于教学，我并没有按照书上的讲，因为我上的美术教材是岭南版的，01年第一版，我初一的时候就是上这个版本，到现在足足10年了，讲的一些东西有点过时，所以我只花5分钟在课本上，余下的时间用现在的美术，来结合书本上的核心内容给学生讲解。

比如，第一章是欣赏课，书本上的内容是商代的鼎，长信宫灯，赵州桥，还有什么唐三彩，虽然，这些都是历史的珍宝，但是与现代的学生所接触的有点脱节。因为是欣赏课，所以我做了个ppt，主题是：美术到底是什么?我给学生找了美术的几个领域的图片，比如说，工业设计，平面设计，油画，动漫，雕塑，甚至还有服装，有名或是经典的建筑，学生们慢慢地接受，觉得眼界打开了，很自然地专心听课，因为讲的内容大部分与学生们的生活有关。讲了几节课后，我觉得课件略有效果，便按照这种思维模式给大家讲课。

第二张是要求学生们画校园风景的，又要求有透视感，但是初一的学生，恐怕连高一的学生都不一定有透视的感觉，可是书上又要求要画，我就通过cg，动漫，建筑图片给大家灌输透视的概念，在白板上示范给大家看，然后我就布置了作业，让学生下节课交一张立方体的透视图。第二节课，学生把作业交上来了，真的是哭笑不得，大多数学生按照数学书的立方体来画，没有透视的感觉，我看了后就告诉大家一个方法，纵向的三条边延长后能交汇于一点，透视基本就对了，学生照做，画正确的就多了。

当然，这不是正规的透视学，但是对于普通的学生来说，已经是比较有成效的了。除了课本上的知识，我还答应给学生讲一些他们想了解的，与艺术有关的知识，比如说，很多学生想知道动漫是怎么制作的，我就给他们找了很多漫画的手稿，以及《海贼王》的制作过程的视频，还有近几年小有名气的《监狱兔》的一些制作花絮视频。这样与学生拉近了距离，也没有完全与课本脱节。

与学生相处，换位思考，就能把握得当，当然，适用于所有人。为学生着想，学生也就听你的话，还记得我们高中时上美术课，老师只是讲课本上的知识，我们下面的该讲话的讲话，该写作业的写作业，该聊天的聊天，总之现在想起来非常糟糕，当然什么也没学到。不过，有时候还是要睁一只眼闭一只眼的，我记得有一个学生，他没给我打报告就随意走出教室了，我问他干嘛，他说要去上洗手间，我一看他就是一个小混混的样子，很明白他想干嘛，当他一走近我的时候，一身烟味，我知道他要出去吸烟，我就说，5分钟之内必须回来。有些事情，学生就是打着冠冕堂皇的理由，出去做不该的做的事，你也拿他没办法，再想想我们自己，初中高中大学甚至到现在有时候不也是这样的么?哈哈，只能说因果报应总有时，明知道是错的，但是却阻止不了它的发生。

今天下午上完最后一节课，有两个学生分别给我写了张纸条，还有一张卡片，我真的很感动，我很满足，那种被人需要的快乐感。

在实习期间，除了教学实习和班主任工作，我在认真地写实习日志，对每节课都要反思。得与失都在我的心里很清楚，做到下一次少犯错误。在反省自的同时，也要向他人学习。我多去参加学校的教研活动，不放过每一次到讲课比赛现场听课，并做好听课记录。亲临片区赛的现场，从那里我学到了许多有价值的东西。虚心听取别人的意见和批评。从他人身上学到了不少的能力，如不同的教学风格，班主任工作技巧等等。

虽说我的实习生活已结束，但我对教学的追求和努力将一如既往，我对学生的关爱也将永不消减，作为准老师的我有信心做好教育工作。争取做一名优秀的人民教师。

在此次专家教授中每一节课都很精彩，在专业教师的专业水平同时，我更关注其授课方法。对我这名美术教师来说，专业讲座课中值得我学习的东西很多很多，总结起来有以下四点：

一、在专业教师的课堂中，我领悟到。

不断的进步是以不断的学习为前提的。我个人很喜欢美术教学，当教学遇到困难的时候，需要有较高专业水平的教师给我指导，助我突破瓶颈。专业教师的示范课满足了我的需求。两天的听课研讨培训结束了，但我的学习并未结束，相反，以此为契机，它才刚刚开始。

二、转变思想观念。

随着社会的发展，人们的意识也逐步提高，过去把音体美科目当成副科观念已经过时，学生及家长已逐渐意识到了音体美教育的重要性，为孩子选择全面发展的素质教育，不让孩子输在起跑线上，已经成为了绝大多数家长的共识。教师的我们必须要转变思想观念，转变教育观念，改变教学方式，跟上时代的发展，做一个能适应社会并受到学生喜欢的合格教师。

三、加强学习。

过去不代表未来，要转变观念靠的是学习，不断地学习，以学习来改变自己，以学习来充实自己。本次校本培训，我更强地意识到了自己知识的浅薄。在这些音体美专业教师面前我多像一只井底之蛙，每个教学环节我都觉得很新鲜，走进他们的课堂给我美的享受，艺术的熏陶，跟我无所事事，对学生缺乏指导的课堂相比，我有了一种很强的危机感，所以学习迫在眉睫!只有这样才能使危机有转机，所谓“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”相信自己能坚持。

四、学会反思。

苏霍姆林斯基曾说过：“只有善于分析自己工作的教师，才能成为得力的有经验的教师。”波斯纳也说过：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受限制，甚至有所滑坡。”在以前的工作中，我虽然有过反思，但从来没有很认真地正规地把它当成一项工作去执行，只是在头脑里想想就过了。在以后的工作中，我一定而且必须要学会总结反思，以逐步提高自己的教学水平。

总之，通过培训的学习收获很大，希望今后能有更多这样的机会，使我们的教师能够尽快提高自身美术专业能力，投入到教育教学当中，在教育这个岗位上有更高的突破。我也会努力总结自己的教学，上好自己的每一堂美术课，努力做一名优秀的人民教师。

上周我有幸参加了庐阳区组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师!告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象(学生)产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范!教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究院的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材;2、了解学生、分析教学对象;3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展的如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考;而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

此次培训总体让我感觉很有意义，也让我收获很多，感谢上级教育部门给予这样学习的机会，也感谢给我们上课的几位专家教授!最后用一句话概括：做一名快乐的教师，做一名善于思考的教育工作者!

**美术教师心得体会和感悟篇七**

前段时间学习了杨老师的著作《美术教育与人的发展》。这书是一本儿童美术教学法研究方面的专着，书中具体介绍了通过美术教育活动对学生进行素质教育，促进儿童全面和谐发展的教学经验，以及通过长期探索而建立的儿童教学体系和教学方法。作者在书中根据自己切身经历和进行的教育实践研究，以美术教育发展的新观念，全面系统地分析和论述她对儿童美术教育的认识和体会。

本书作者杨景芝是我国著名的儿童艺术教育家。具有近四十年的教学实践经历，以经过近二十年对儿童绘画能力发展的教学实验研究，她总结的教学理论具有很高的学术价值和倡导意义、作用。杨老师在儿童艺术教育实践中一直保持一种开放的心态，每前进一步，心中都装着国际艺术教育变幻的风云，同时也没有忘记与中国特殊的国情和人情相结合。正如杨老师表示的：“我试图探索一条适合我国国情的儿童美术教育途径，我不赞成脱离儿童实际的传授知识技能为目的的美术教育学科中心论，反对用模仿的教学方法压抑儿童创造力。

另一方面，我又感到教学内容完全从儿童兴趣出发存在不足，它缺乏科学系统的教学体系……致使教育产生放任自流的`不良后果……我主张美术教育依靠发展儿童知觉、美感和创造性，促进儿童成长。”杨老师不管对她的理论还是实践，都浸透着一种爱心，诚如她在书中指出的“爱与尊重是教育的出发点。”这里不仅有对其从事的艺术教育事业的爱，还有对她的教学对象的爱，对儿童作品的爱、对儿童在绘画中表达的天真烂漫的个性和情感的爱。另外，杨老师的艺术教育和实践还具有严肃性和认真性。本书洋洋20余万字，涉及了艺术教育的方方面面，凝聚着杨老师多年心血的结晶。

《美术教育与人的发展》一书，分为上、下两篇，上篇是美术教育与人的发展，从走进基础教育天地谈起，到具体阐述美术教育与人的素质发展。从儿童接受美术教育的心理特征分析，到构建开放性教学实践体系的具体做法。下篇是儿童美术教学方法研究。具体论述了杨老师的教育观和教学方法，以及多年来总结的“教的艺术”。杨老师通过上下篇理论与实例的论述，让我们全方位、多角度的了解艺术教育特点，及儿童艺术教育的一些科学教育方法。

在书中，我特别欣赏的是杨老师提出的“从爱心出发进行教育”的主张，她在书中指出“在儿童稚嫩的心里最看重教师对他的态度，教师的爱最具有吸引力，它能激发儿童的学习热情。儿童的学习动力常产生在对教师的眷恋。”确实，爱就是力量，它能给人勇气，它能催人奋进。相信，我们的美术教育一定能芝麻开花节节高，也会培养出更多艺术的花朵。

这是一本好书，一本可以成为美术老师办公桌上的专用书。杨老师以自己的实际行动和理论成果，为艺术教育开辟了一片净土。

**美术教师心得体会和感悟篇八**

自从我成为一名人民美术教师以来，我开始学会欣赏和创作美术作品。在教学工作中，我更加深刻的意识到美术教育的重要性。在与学生的交流与互动中，我不断地从中汲取营养，学会感受生活、发现美，同时也让我的视野更加宽广，更加深入的了解美术教育可达到的效果。

第二段，教学中的体验。

在美术教育中，我坚信“针对不同学生，采用不同的教学方法”这一原则。当我们教授美术作品时，我们可以采用让学生自己绘制的方法，这不仅可以激发孩子的绘画天赋，而且还能够加强孩子们对艺术的理解。我同时也鼓励学生们自己创作，帮助他们充分表达自己，让他们自由发挥。

第三段，认识美术教育与学生发展。

我相信，人民美术教育培养出了许多优秀的艺术家，甚至是改变了一个人的成长轨迹。在我们的校园中，有许多孩子走在成为一位艺术家的路上，我也希望能够引导他们朝着更好的方向发展。我坚信只要我们坚定的信念，用心去激发孩子们的艺术潜能，他们定能够走出一条通向成为艺术家的道路。

第四段，学生成果展望。

在人民美术教育中，学生们的成果也让我感到非常的骄傲和温暖。我喜爱教学中发生的那些奇妙和特别的反应，那些期待和惊喜。每次展览会，我都看到了我的学生们取得的进步，这也让我更加坚信，美术教育的价值和力量是不能被替代的。

越来越多的父母和孩子们意识到了美术教育的价值。然而，人们普遍认为的美术教育并不是十分的重要。这里，我再一次强调美术教育的重要性，它不仅可以让我们理解和欣赏美，更是让我们学会了如何表达自己，自我陶醉的一种方式。因此，只有重视教育，更加投入心思和资源去发展美术教育，才能够让更多的学生得到充分的发展。

人民美术教育是非常值得学习和努力的领域。在美术教育中，我们既是一名传道者也是一名读者，我们不断的探索新的教学方法，由此我们可以创造出更加丰富的教学模式，如果我们在教学中能够使每一个学生找到自己的兴趣，习惯和激情，使他们对艺术世界更深入的了解和认识，那么人民美术教育就将会发光发热，更多的学生也将会在此过程中得到不断的成长。

**美术教师心得体会和感悟篇九**

作为一名新任美术教师，这是我第一个学期的教学生涯。回顾上学期的教学，无论在教材的探究，教学方法的尝试，课堂纪律的把握，学生知识、技能的掌握上都深有体会。

美术作为一门副课，学生们在兴趣上是有很大的吸引，但兴趣提高的同时势必引来学生情绪的活跃，致使在课堂的纪律上的把握造成一些困难。如何才能上此类课“互动与纪律”把握好，我一直在努力学习和尝试中。尝试着在一节课中把握好它的节奏，作到收放有余。美术欣赏、互动思考、动笔记录、仔细观察老师现场范画、自己动手操作，分配好相关的环节让学生动静结合。在学校的一些教师会议上，领导反复强调：要实抓学生的课堂纪律。因为加强学生行为习惯的培养，有时是一种态度，一种学习方法。特别是一些技能课要抓好纪律，管好纪律的同时在培养兴趣，寻求亮点。上学期我在这方面的努力还不是很够，在本学期我会着重于这方面，在纪律上能有进一步的提高。

在美术教材内容的把握和方法的探究上，我作的都很认真。每节课都作好足够的专业知识内容。能熟练的应对不同美术题材的内容。方法上也因不同的课，选择不同的教学形式。如：技能类的课，像上学期的中国画教学，我都在课前作好充分的准备，计划好每节课的教学内容。讲解仔细，无论从拿笔、调墨、运笔都手把手的教学，并在课堂上现场教学。使每节课在应有的条件范围内发挥好每节课的价值。

对于美术欣赏课中，我都尝试自己作课件，寻找相关内容，充分背好每一节课。使学生在此类课中体现人文性、自主性、创造性，发挥其美术与其他学科的联系，丰富学生的知识。在一些制作课中，课前我都准备好一些相关实物道具，使其具有直观性，使学生能更好的实践联系，发挥想象力动手制作。课堂内容丰富，准备充足使学生兴趣提高，让学生在每堂课中学到更多的知识和技能。

在美术作业上，每次的作业我都认真批改、打分、讲评，对于优秀的作品及时在校园橱窗里展览，鼓励学生，丰富校园生活。在期末成绩的评定上也能做到公平、透明，采用每次打分并结合课堂纪律的表现最终评定。

本学期在吸取上学期的教学心得的基础上，我取长补短，更好的改进不足之处，同时主动积极的和其他老师交流探讨，希望能在本学期能有更好的提高。

**美术教师心得体会和感悟篇十**

通过《美术教学中的创新探索》的阅读和学习，使我了解到：新课程改革的今天，一名美术教师在教学中应该如何进行创新。在美术教学中应该如何进行创新呢?主要从四点入手：

文中说：“强化与培养教师的创新意识，不仅在于提高教师的创新思维和创新能力，更重要的在于通过教师强烈的创新意识，感染与培养学生的创新意识。”我在教学中也是深有体会，师生之间应该是和谐、民主、平等的，要建立新型的`师生关系，这是迈出创新的第一步。将单一的老师讲解示范变为讲解、讨论、示范、观摩、互评等多向交流的形式。这样既营造了轻松和谐、热烈平等的课堂氛围，又发展了学生的个性，使学生的思想得到了充分的表现。

在美术教育中要注重培养学生的创新。“应该注意保护学生的独特的个性，并给与学生发挥个性的自由。把激发学生的创新精神和培养学生的实践能力紧密联系起来。要激活学生已有的知识储存，尝试相关知识的综合运用。”我就发现我们的学生在遇到困难时，解决难题的能力欠缺，要培养学生克服困难的意志品质，在美术教育中要注重培养学生的主动创新。

使学生的探究性学习有展开的空间，改变灌输教材知识的局面，让学生学会学习。教学过程中要使学生的探究性学习有展开的空间，改变灌输教材知识的局面，让学生学会学习。

第四教学空间的创新。

选择合适的教学内容，带领学生到美术教室或专业教室进行活动;用第二课堂的时间，带领学生走出学校，参观学校附近的美术书法活动。如：少儿中心举办的各类美术活动等。

**美术教师心得体会和感悟篇十一**

在我成为一名美术教师之前，我一直对这个职业有着浓厚的兴趣和热爱。然而，仅有热情是不够的，我需要不断学习和提升自己的教学能力。为了达到这个目标，我参加了一次为期两周的美术教师培训课程。在这个培训期间，我学到了很多有关美术教育的知识和技巧，并且对自己的职业道路有了更深的认识。

第二段：培训的主题和内容。

这次培训课程的主题是“创新与传统相结合的美术教育”。课程内容涉及到了美术教学的基本原则、艺术史的概述、媒体与技术的应用以及创意和审美能力的培养等方面。通过这些课程，我对美术教育的目标和方法有了更清晰的认识。同时，培训还注重培养我们的实践能力，通过实地考察和绘画作品的制作，让我们将所学知识应用到实际教学中。

第三段：收获和体会。

通过这次培训，我不仅学到了更多的美术知识，还培养了自己的创意和表达能力。我学会了如何引导学生在创作过程中发现美、感受美，并且学会了如何用肢体语言和声音来激发他们的创意。此外，我还了解到美术教育应该注重培养学生的审美能力和想象力，而不仅仅是技术的传授。这使我更加明白美术教育的目的并不仅仅是为了培养艺术家，而是为了培养学生的全面发展。

第四段：挑战和反思。

在这个培训过程中，我也遇到了一些困难。其中一个挑战是如何将创新与传统相结合，在教学中找到适合学生的教学方法和内容。另一个挑战是如何在有限的时间内完成教学任务，并确保每一个学生都得到足够的关注和指导。通过这些挑战，我意识到作为一名美术教师，不仅需要关注学生的学习效果，还需要关注他们的情感和心理健康。我需要不断反思自己的教学方法和效果，以适应学生的需求和提高自己的教学水平。

第五段：总结与展望。

通过这次美术教师培训，我不仅增长了知识，还拓宽了视野和思维方式。我深刻认识到美术教育的重要性和影响力，并坚信自己选择了正确的职业。未来，我将继续努力学习和磨练自己的教学技巧，不断探索新的教学方法和内容，以提高学生成绩和培养他们的艺术素养。同时，我也希望能够将所学的知识和经验传递给其他美术教师，共同推动美术教育的发展和进步。

通过这次美术教师培训，我对美术教育的理念和方法有了更深入的理解和体会。我相信，只有在不断学习和提升自己的过程中，才能成为一名优秀的美术教师。

**美术教师心得体会和感悟篇十二**

。

前段时间的实习让我明确了美术教师的职能并对以后的职业发展增添了更多的信心，实际上无论是工作中的努力还是指导老师的认可都是实习中蜕变的历程，再加上初为人师的我也比较注重学生的教导和课程的准备自然不会有任何松懈，虽然通过这段时间的教学已经结束了美术教师的实习工作却也让我收获了不少体会。

作为美术教师应该注重专业知识的积累从而更好地解决学生的疑虑，由于我教导的主要是低年级的学生导致我在实习初期还是很有信心的，然而我没能考虑到的便是专业知识的积累不足导致难以解答学生的问题，这也导致本就作为实习老师的自己在教学工作中并没有太多威望，为了解决这类问题导致我向班主任老师进行了请教从而加深对班上学生的了解程度，通过对学生思维模式的揣摩从而体会到他们想要在美术课中学到那些知识，然后在开展教学步骤自然能够通过自身的努力得到学生们的认同，有时我也会结合一些新颖的教学方式来提升班上学生的学习兴趣从而取得了不错的效果。

采取了合理的提问方式进行引导从而锻炼学生的思维，考虑到部分学生对美术课没有兴趣的缘故自然要注重课堂上的互动，要让学生都收拢心思并将注意力放在讲课的内容之中才行，所以我有效把握了课堂的提问方法并通过引导让学生自主思考学习美术的用处，每当提问的内容增多的时候都能够将班上学生的注意力收拢起来，这样的话他们就会主动去了解美术课程的内容并加强这方面的学习，作为实习教师也要注重授课方式从而产生更好的教学效果才行。

重视学生美术作业的展示并通过这种方式来激励学生的学习兴趣，对比传统的教学方式而言我几乎在每节课上都会布置相应的美术作业，并通过对作品的评分表扬班上美术功底不错的学生，有时也会选择部分优秀的作品进行展评并指出其中需要改进的地方，虽然这种教学方式并不算典型却能够通过以点带面的方式很好地带动全体学生，而且有时我也会与其他班级的美术老师进行交流从而思考如何改进自身的教学方式。

正因为有了实习期的铺垫让我对毕业后的正式工作增添了许多理解，相对应的则是合理改进自己在实习期间做的不好的地方，不能够再将一些坏习惯带进课堂以免影响到原本的教学效果，所以我会更加用心地做好教学工作并争取让学生们都能够有所收获。

**美术教师心得体会和感悟篇十三**

第一段（引入）：备课是教师工作中一项极其重要的准备工作。作为一名美术教师，我的备课工作更是需要细致周到，因为美术课程的独特性决定了它需要更多的实践和创造。通过多年的教学实践，我总结出一些备课的心得，希望能与大家分享。

第二段（准备工作的必要性）：美术备课需要充分的准备工作。首先，我会认真研读教材和教学大纲，了解课程目标和学生的学习需求。其次，我会进行深入的教学资料的查找和收集，以便能够更好地丰富课程内容。同时，我也会提前了解学生的素描基础和兴趣特点，帮助我更好地设计教学活动和课程进度。这样的准备工作可以让我在备课过程中更加明确目标，有的放矢地规划教学内容和方法。

第三段（课程设计的关键性）：美术备课的重点在于课程设计。在设计美术课程时，我会注重培养学生的审美能力和创造力，并与其他学科进行有机结合。在设计每一节课时，我会立足于培养学生的基本绘画技能，同时通过艺术作品的赏析，激发学生的情感和想象力。注重学生的主体地位，让他们在每节课中都能有所收获和成长。在教学方法上，我喜欢采用互动式教学，让学生通过小组合作、信息交流等方式，积极参与到课堂中来。

第四段（教学过程的细致把握）：教学过程要求我们对课时和时间进行细致把握。每一节课的时间有限，我会充分利用好这有限的时间，安排合理的教学活动和任务。在上课前，我会对教学内容有一个清晰的预设，并制定详细的教学计划和教学步奏。在课堂上，我会根据学生的学习情况进行及时调整，让每一个学生都能够参与到课堂中来。同时，我也会根据学生的实际情况，合理安排课后作业和练习，巩固和拓展他们的美术技能。

第五段（反思与提高）：备课工作需要我们不断地反思和提高。在教学过程中，我会及时记录教学心得和教学难点，结合学生的作品和表现进行反思。同时，我也会与同事们交流心得和经验，互相学习和借鉴。通过不断地反思和提高，我相信我的备课能力会得到提升，我的教学质量也会不断提高。

总结：教师备课美术心得体会是一个不断积累和提高的过程。通过准备工作、课程设计、教学过程的把握以及不断的反思与提高，我相信我能够成为一名更为优秀的美术教师。同时，我也希望能够与更多的教师分享我的经验，相互鼓励和帮助，共同提高美术教学水平，给学生带去更多的美。

**美术教师心得体会和感悟篇十四**

。

这次培训只是短短的几天，我感悟到自己的点滴进步；深深地体会到培训的时间太仓促了，如果再长些，我的收获会更多！

培训期间，我们用眼细细观察课堂流程，侧耳倾听名师讲解，用手摘记笔录，而后用心体验感悟；以讨论的形式表达自己的心得。培训侧重理论联系实际，促进了我的成长。

理论的淀积，提高业务素养。“学生要有一杯水，教师得有一桶水”是说教师本身的功底得扎实。我相信，这点素质每位教师都有；而摆在我面前的困难则是，如何使学生的“空杯子”变成“一杯水”的问题，这就需要教师的教育素养。为此，在此期间我通读了《美术新课程标准》，还摘录了万余字的笔记。

我相信，只要坚持不懈地学习理论及教育文章，达到一定的数量，就会产生质变，从而提高自身的业务素养。理论的支撑，指导教学行为。培训中，我们听了几位老师的说课。这些说课都建立在理论的基础上，无一例外地体现着新课改的要求、趋势；课堂生动，预设生成与动态生成相结合；目标达成度高，无一不渗透着美术素养和美术方法。用心品味或听他们的说课，他们的设计都有根有据、有板有眼。回味自己的教学，真的问题不小。

理论运用于课堂教学，课堂教学体现理论的运用，将是我提高课堂质量的动力，提升教学能力的途径。理论的铺垫，认识教育科研。听讲座令人深思，很受启发。上课老师所讲的内容，无一不体现着他们经验的精华。而这些“精华”的产生都是由问题引起，通过教科研的途径形成。

作为一名美术骨干教师，能力当然要好；但参加了培训，我真的感到难为情。今后，我有信心去学习教材，并落实到行动中，从而提升自己的科研能力。

培训结束了，我清醒的认识到：只有在遵循理论——实践——反思——认识——再理论——再实践——再反思——再认识不断循环的过程中，才能获取进步。

我坚信：努力奋发、不断进取，我会成为平关小学真正的骨干教师，至少成为自己认可的“骨干”！

**美术教师心得体会和感悟篇十五**

美术写生是一种表现绘画作品的技法，通过观察和描绘实际物体来提高艺术创作的能力。作为一名教师，我深知教育的本质在于培养学生的全面发展和创造力。因此，我深入研究美术写生技法，希望通过自己的实践和经验，将其运用于教学过程中，帮助学生提高绘画技巧和艺术修养。

第二段：选择与观察。

在进行美术写生之前，良好的选择和观察技巧是至关重要的。通过选择一个适合的主题，如风景、静物或人物，我可以更好地发掘学生的绘画潜力。同时，在观察过程中，我鼓励学生仔细观察物体的形状、色彩和纹理等特征，以更好地理解事物的本质。这种观察力的培养不仅有助于学生的艺术表达，也可以培养学生的细致入微的观察和思考能力。

第三段：绘画技巧。

美术写生的核心在于准确地表达所观察到的事物。因此，在教学过程中，我着重讲解一些基本的绘画技巧，如线条、构图和透视等，以及用画笔和色彩搭配表达物体的光影和质感等。这些技巧的熟练运用不仅可以提高学生的绘画水平，还可以培养学生的观察眼光和生活表达能力。我同时鼓励学生在实践中勇于尝试新的技法和风格，展现他们的独特创作风格。

第四段：艺术情感的表达。

艺术创作不仅仅局限于技法和构图，关键是要表达出作品所蕴含的情感。因此，在美术写生中，我常常引导学生通过暖色调或冷色调以及线条的运用等方式，表达出他们内心的情感和思考。例如，在描绘风景时，学生可以通过运用不同的色彩和线条，表达出他们对大自然的赞美或对某种情感的回应。这样的表达不仅可以提高学生的艺术表现力，还可以培养他们的情感及表达能力。

第五段：总结与展望。

通过教授美术写生技法，我发现学生们在绘画技巧和艺术情感的表达方面取得了显著的进步。他们的观察力和表现力都得到了提高，更重要的是，他们对艺术的热爱和创新意识得到了培养。然而，美术写生只是艺术教育的一部分，我将继续研究和探索适合学生需求的更多技巧和方法，以培养更多有才华和创造力的学生。

**美术教师心得体会和感悟篇十六**

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级到四年级四个班的美术教学工作。现对一学期的教学工作总结如下：

(一)重点在于激发学生学习美术的兴趣。

兴趣是学生学习美术的基本动力。一年级孩子由于才从幼儿园转入小学，习惯比较差，易失去注意力，所以激发他们对美术的学习兴趣就非常的重要。比如我在对待学生学习情况进行评价时我从不简单地否定或无原则地表扬，使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。如：充分利用多媒体资源让学生的学习更加轻松愉快。

(二)使学生形成基本的美术素养。

构图、造型、色彩对比在我的美术教学中，经常面向全体学生进行探讨和分析，同时还以学生发展为本，培养他们的审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，如;结合儿童漫画的教学内容先让学生在开始画漫画的时侯先确定构图的大小、主体形象的大小和位置、色彩强烈对比的运用等。长期如此，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成了基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

教学之余，我除认真参加学校的各业务学习外，还积极参加学校组织的听课活动(不论是美术还是其它科目)，积极听课并认真地填好听课表，从教学设计、教具、教态等各方面提高自己，完善自己，取人之长，补己之短。从而使自己更好地在进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

**美术教师心得体会和感悟篇十七**

美术教育一直被认为是培养学生审美能力以及开发想象力和创造力的必修课程之一。而在美术教学中，教师的作用举足轻重，尤其是在美术教研方面，教师的教育理念、教学方法及实践经验将对学生的成长和发展起到至关重要的影响。作为一名从事教育工作的美术教师，在教学过程中，也得到了不少的实践教训，从而有了很多关于美术教研的心得体会。

第二段：理念与方法。

美术教研的核心在于教师的教育理念和教学方法的不断创新。教师需要有深厚的美术基础和教育理论知识，以及敏锐的观察能力和思维能力。在教学过程中，我遵循了灵活多样的教学方式，注重培养学生的创造力和想象力，并且将艺术与生活相结合，极大地激发了学生的学习热情，同时也促进了课堂互动和创意思维能力的发展。

第三段：教学实践。

在美术教学实践中，我与学生们探讨绘画创作中的设计、表达和技法，引导他们提高艺术审美，强化色彩和形体意识，提高绘画造型技巧。例如，我鼓励学生们通过实地考察和拍照来反映生活、表达思想和情感，并将这种创新方式作为创作素材和表现手段，使学生们能够更深入地理解和应用生活语言。

第四段：实践成果。

教学实践最终的目的是让学生掌握一定的美术技能，而我带领学生们完成了一系列创作作品，某一画作参加了市级的美术作品比赛并获得了第二名的好成绩。这种获得比赛名次的实践成果，极大地鼓舞了我和学生们的信心和积极性，并促进了更好美术教育的实现。

第五段：总结和反思。

回顾美术教研的实践经历，我认为在教育机构中开展美术教育研究工作的重要性和意义十分突出。在此过程中，每个教师都应该加强自身能力的培养、创造教学模式和方法、注重培养学生的想象力和创造力，并逐步形成美育教育理念。通过教学实践的不断调整和总结反思，我也更好地发现和解决了自身的不足，促进了个人和学生的成长。

**美术教师心得体会和感悟篇十八**

作为一名教师，我认为美术笔记是教学过程中非常重要的一环。在教学中，明确而具体的笔记不仅有助于我自身的备课和教学规划，也能够提高学生们的学习效果和艺术欣赏能力。在过去的教学实践中，我积累了许多关于美术笔记的心得体会。

第二段：笔记的准备与规划。

在进行美术课教学之前，我会提前准备笔记的内容。首先，我会浏览和研究与今日主题相关的作品和资料，然后摘录关键信息、用示意图表示构图和色彩方案，并列出我希望学生了解和掌握的知识点。这样一份准备充分的笔记将为我后续的教学提供了有效的支持和指导。

第三段：笔记的编写与组织。

在课堂上，我会将笔记用清晰、易读的字迹写在黑板上或制作成幻灯片。我会抓住重点，编写有逻辑性的笔记，避免冗长和混乱。我还会精心选择图片或示意图来说明概念和技法。此外，我会在课堂上注重笔记的组织和分类，通过编号或颜色来标记重要的内容和次要的支持性材料。

第四段：笔记的运用与批注。

在学生进行练习和实践的过程中，我也会用笔记作为工具来帮助他们进行学习。我会在学生的作品上批注和纠正，用具体的例子和解释来说明哪些地方是优秀的，哪些地方可以改进。同时，我会鼓励学生积极参阅笔记，分析他们的作品与笔记中的对照差距，并不断为他们提供指导和建议。

通过书写、编写和运用美术笔记，我发现这一方法对学生的学习非常有效。首先，它有助于激发学生的学习兴趣。通过生动的笔记和清晰的示意图，学生能够更好地理解抽象的概念和技法，提高学习的主动性和积极性。其次，美术笔记能够提供良好的学习模式和方法。学生可以通过学习笔记来了解教学的内容和要点，以及学习的步骤和技巧。最后，美术笔记还能够促进学生的艺术欣赏能力。通过学习和欣赏优秀的作品和技法，学生能够培养对美的感知和品味，进而提高自己的创作能力。

总结：

总结起来，美术笔记在教学过程中起到了重要的作用。良好的笔记的准备和规划能够支持教师的备课和教学规划，而清晰、有逻辑的笔记编写和组织能够帮助学生更好地学习和理解。通过运用美术笔记，学生们的学习兴趣得到了激发，学习模式和方法也得到了提升，艺术欣赏能力和创作能力也得到了培养。因此，作为一名教师，我将继续深入研究和应用美术笔记，努力提高自己的教学水平，为学生们打开一扇通往艺术世界的大门。

**美术教师心得体会和感悟篇十九**

美术教学在教育领域中占有重要的地位。作为一名美术教师，正是通过不断地实践与探索，深入了解美术教学的本质与法则，才能帮助学生更好地掌握美术知识与技能，提高学习兴趣，培养美术素养。在参加教师美术教研活动中，我深受启发，收获了许多宝贵的心得与体会。

第二段：感悟美术教学本质。

在教师美术教研中，我更加深刻地理解到美术教学的本质。美术并不是一门简单的技能学科，而是涉及复杂的文化内涵和思维模式。因此，我们需要注重培养学生的审美情趣和思维能力，而非仅仅局限于教授绘画技能。我们需要引导学生通过自主探索和创作，培养自我表达和思考的能力，让学生感受到美术艺术的神韵，逐渐形成自己的美学观念。

第三段：注重多元化的美术教学方法。

在教师美术教研中，我更加意识到教学方法的多样化对于学生的学习效果有多么重要。无论是课堂讲授、集体创作、示范教学、实景观察等方法，都可以让课堂更加生动，更加贴近学生的实际情况。注重趣味性，可以吸引学生的注意力，提高学生的参与度。注重启发性，可以激发学生的思考和创新能力，使学生的自主性和主动性得到发挥。

第四段：锤炼教学能力和创造力。

教师美术教研活动，不仅让我对美术教学有了更深刻的认识和思考，同时也提高了我的教学能力和创造力。我通过探索和实践，不断寻找适合学生的教学方法和策略，并尝试运用新技术和新媒体进行教学，让古老的美术艺术注入新的时代元素，更加贴近学生的生活。同时，我也注重自身思考和提升，通过不断学习和思考，提高了自己的教学能力和教学水平。

第五段：总结。

在教师美术教研中，我不断体悟到美术教学的重要性和复杂性，同时也不断锤炼和提高自己的教学能力和创造力。教师美术教研让我不断学习和思考，开拓了我的视野和心灵，更好地服务于学生的成长和发展。因此，在今后的教学实践中，我将继续探索和创新，努力为学生的成长和未来奠定坚实的基础。

**美术教师心得体会和感悟篇二十**

短短十天的培训结束了，在这十天里我的收获颇多，在这次培训里，我找到了以后上美术的方法，在这次培训里，解开了许多困惑我很久的难题。

“一切为了学生的发展”从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，除了要上好语文，数学外，对于其他学科会做到一专多能，这就要求我们应多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

“温故而知新”这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。虽然只是上一个班的课，人中也可以总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从“玩”中长知道，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

爱美术学美术形成美术素养，爱学生教美术培育审美心智，爱生活用美术创造美妙情境。

我觉得这几句话就是我以后上好美术课的路标。虽然不能做一名专职的美术教师，但是我会利用好课堂，利用好课外活动去培养我的学会，创造美妙情境。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！