# 田园诗派的创始人 阅读田园诗有心得体会(优秀16篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2024-11-02

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧田园诗派的创始人篇一作为一种古老的文学形式，田园诗在...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**田园诗派的创始人篇一**

作为一种古老的文学形式，田园诗在欧洲历史上一直占据着重要的位置。它通过描述农村生活、赞美大自然，描绘了一个充满和谐与美好的社会图景。在阅读田园诗的过程中，我有些深刻的感悟。

一、感受田园诗独特的音乐性。

田园诗作为一种文学形式，它有独特的音乐性。在阅读田园诗时，我们经常会发现逗号、引号，甚至标点符号都被省略，这是为了让诗歌更好地契合情感的元素，呈现出更加和谐的音乐效果。例如在雪莱的《抒情歌》中，“人们相爱的心跳声”、“我们相亲相爱的魂灵”等表达让我们能够感受到诗歌的节奏和音乐效果。

二、沉浸于田园诗的心灵净土。

在阅读雪莱的《西风颂》时，我感到自己似乎融入了诗歌所描绘的世界，身临其境。这种心灵的沉浸感，不仅可以让自己暂时摆脱尘世的烦忧，更能够让我们对美好的事物有更多的发现和感受。这也是田园诗最有价值的地方之一。

三、田园诗的美学意义。

田园诗追求的是一种美好的境界，这种美好不仅仅是以农民劳作的恬静生活为主题，更是以大自然的景色、物态为出发点，人文情感、人类关怀为理念，以美的境界展现出所追寻的理念。在阅读田园诗时，我们可以从中品味到一种美学意义，它帮助人们重新审视生活的价值与意义。

四、零散思想的融会贯通。

田园诗不像叙事诗那样展开一个情节，而更像是一种片段的拼凑。这就要求我们在阅读中将各种零散的思想融会贯通，去理解一种概念和生活的真谛。例如在莎士比亚的《十四行诗》中，“绿叶青草佩饰着美丽的姑娘，可是无论多么美丽，都只是短暂的花朵，而她的美丽永存”就让我们产生了一种敬畏自然、珍惜生命的感悟。

五、感悟田园诗对人性的启示。

田园诗是一种赞美人性的文学体裁，它通过描绘充满温馨和情感的农村生活，呈现出了一种人性的光辉。同时，它又表达出了一种对人类责任和担当的呼唤。我们在阅读田园诗时，能够对自己人性的真谛和责任有更深刻的认识，认识到生命的可贵和珍视，也会更好地面对自己的生活。

总之，在阅读田园诗时，我们能够从中感受到诗歌的音乐与韵律，沉浸于其中的心灵净土，品味到田园诗的美学意义，理解并唤起零散的思想，更重要的是，它对我们人性的启示和感悟。这一切都让我们对生活的探寻有了更深刻的发现和领悟。田园诗的作用在于，帮助我们理解世界的真相和生命的意义。

**田园诗派的创始人篇二**

生：绿意盎然。生机勃勃。

师：想到哪些诗句。

生：昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

师：今天，就让我们去欣赏一个诗情画意的国度，荷兰。去过吗？

自己读课文，要求：读准字音，读通句子。

师：在我们走进真正的感受荷兰之前，先读读词语。

出示一组词语：

师：自由读。哪些词差点读错了？毛毡  牲畜。

师：同座位你读给我听，我读给你听，只读一遍。

齐读。

师：出示更难的四字词语。极目远眺   辽阔无垠 。

仪态端庄  剽悍强壮 。

绿意盎然  悠然自得。

舒缓平稳  默默无言。

师：读第一排，你体会到了什么？

生：很宁静。

师：出示图。装着奶桶的图。

绿意盎然   。

生：我觉得大草原非常的绿，我从悠然自得感觉到动物很自由。出示图，对荷兰原野最好的表述。指名感情读。

极目远眺 辽阔无垠 。

生：想到了广阔的原野。望不到边的草原。

师：第二行的词语有想读的吗？

生：那里的动物应该显得很强壮，

师出示这里的奶牛仪态端庄，骏马剽悍强壮。

师：读读看，这些词自然而然形成一首有趣的小诗。

学生自由读，指名读，齐读。（配乐）。

师：咱们就带着这样的感受，走进这诗情画意的荷兰。

学生自学。

生：有4句话。第一句话是黑白两色的奶牛，第二句话是牛的姿势，第三句话是牛犊和老牛，第四句话是郁金香。

师继续出示要求：选择自己最喜欢的一句话读一读，你体会到这一份田园诗情了吗？

学生自己读。

指名读，点评：真让人羡慕、静静地品味。

师：这样的色彩给你怎样的感觉？

生：喜欢最后一句话。草原上的动物多、花也多。

师：出示图。郁金香是荷兰的国花。读好这句话。指名读，齐读。

师：第二句，谁有自己独特的感受？

生：感觉老牛很爱学习。

师：作者镜头由远到近，动的牛儿和静的妞儿做了比较，这样一个美美的诗意背景之下。连起来读读，展现这一份田园诗情呢。

指读第二小节。点评。读得很熟练，也很用心。配乐。

师继续出示要求：最后，请大家选择自己最喜欢的一句话背诵下来。

生自由背诵，指名背诵。

师点评：把美好的景物映在我们的脑海中。

选择自己最喜欢的一句话读一读，你体会到这一份田园诗情了吗？

最后，请大家选择自己最喜欢的一句话背诵下来。

师：你能带着这样的要求自己学习课文的第三小节和第四小节。

学生自己学习。

交流。

师：出示第三小节。按照你的学习所得我们共同来交流一下。

生：这一小节有4句话。第一句话写了运河，第二句话写了成群的骏马。第3句话写了骏马非常自由，第4句话写了骏马可以随便的奔跑，是这个自由王国的主人。

师：你怎么知道第三、4句话是写的骏马？

生：它们指的就是骏马。

师：摄影师的特写镜头是？

生：骏马。

师：有没有喜欢？成群的骏马剽悍强壮，腿粗如桩，鬃毛随风飞扬。

生：很强壮。读一读，你出了什么？指名读，齐读。感受骏马的飘扬。老师听出了速度。

师：他们还享受到了什么？

生：自由。

师：从哪里读出来？

生：除了深深的……。

师：骏马是自由的，正是因为有它，变成了诗情的原野。齐读。它们是主人。我们的心中都会澎湃着一个词、自由、无边的自由。

师：骏马是生活在怎样的一个诗意背景下，什么多？

生：运河多。

师：你能记住吗？一句也行，两句更好。谁来？接龙背诵，一人一句。

不只是骏马、奶牛，还有呢？你发现了吗？

生：绵羊、猪群、小鸡、长毛山羊。

师：他们在干什么呀？

生：在安闲的欣赏着属于他们自己的王国。

他们都享受着无边的自由、非常地悠闲自在。

师：呼噜在干什么啊？

生：在睡觉、打哈欠、在说什么呀？这里这么好，还是好好找个地方睡觉吧！

师：你就是他们当中幸福的一员，谁来读一读。大家都很悠闲，都很快乐！齐读。

你想记得哪句话呢？

我们的眼前浮现着小动物，荷兰的人们是不是也像我们一样忙忙碌碌呢，我们下节课学习。

**田园诗派的创始人篇三**

其他山水。

田园诗。

人，成就及不上王孟，留下作品也不多，较为出色的诗作有：储光羲《钓鱼湾》：“垂钓绿湾春，春深可花乱。潭清疑水浅，荷动知鱼散。日暮待情人，维舟绿杨岸。”常建《题破山寺后禅院》：“清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，唯余钟磬音。”祖咏《终南山积雪》：“终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。”

共

3

页，当前第。

3

页

1

2

3

。

**田园诗派的创始人篇四**

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

唐·王维。

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

唐·孟浩然。

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

唐·王维。

寒山转苍翠，秋水日潺潺。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。

渡头余落日，墟里上孤烟。

夏值接舆醉，狂歌五柳前。

宋·陶渊明。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归田园。

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后椋，桃李罗堂前。

唐·李白。

贾谊三年谪，班超万里侯。

何如牵白犊，饮水对清流。

唐·王维。

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

唐·王维。

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

宋·翁卷。

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

宋·范成大。

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

**田园诗派的创始人篇五**

我爱沙洋。

沙洋的春天，

油菜花的芬芳，

在无边的田野里飘荡。

那遍地的金黄，

怎不让观者纵情暇想，

忘情的坠入金色海洋。

拍照、惊喜、眺望，

好一幅田园风光。

我爱沙洋。

沙洋的夏天。

向日葵花绽放。

在平地高岗站岗。

那满眼的金黄。

总不让人驻足观赏。

痴情的朝着一个方向。

依恋、守侯、期望。

好一幅田园景象。

我爱沙洋。

沙洋的四季。

依然是花的海洋。

在蓝天白云下。

那无尽的金黄。

怎不让我化蝶成双。

期盼、等待、向往。

好一派田园风光。

我爱沙洋。

沙洋的明天。

播种着田园的.希望。

在阳光雨露下。

那诱人的金黄。

让我幻化成凤凰。

追逐自由的理想。

奋斗、探索、希望。

好一派靓丽的景象。

我爱沙洋。

**田园诗派的创始人篇六**

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

宋·苏轼。

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。

宋·赵师秀。

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

唐·王驾。

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉。

桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。

唐·白居易。

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。

独出前门望野田，月明荞麦花如雪。

宋·陆游。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

唐·孟浩然。

故人具鸡黍，邀我至田家。

绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。

待到重阳日，还来就菊花。

唐·杜甫。

两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

唐·杜甫。

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

**田园诗派的创始人篇七**

（一）关于朗读。

之前看到这篇文章时，我曾跟同事说，我不喜欢这篇文章，感觉看不出头绪来。今天早晨，我捧着书站在办公室门口细细读它时，才发现：这篇文章只有通过有声的读才能感受到其中的韵味。我低低地，慢慢地读着，才发现此时的我是多么向往这样的一个地方。于是我决定，我要让我的学生象我这样好好的读它。

照例，导入之后是开火车朗读，大家读得并不顺利，全班同学的合作也没能把一篇课文完成。我把剩下的读完了，听完我的朗读，学生们发出了赞叹声。还没等我开口，有人不服气地说：“我们再来一遍！”“对，再给我们一次机会。”“我可以给你们一次机会，但不是开火车，同桌之间互相检查，出错的机会最多五次。”教室里顿时一片沸腾。看着他们认真读书惟恐出错的样子，真是觉得他们既可恨又可爱。课前的预习工作还是要扎扎实实地搞啊！

他们读完之后，我问：“还想听老师读一遍吗？”他们显得很兴奋。我便把我练了好久的成果展示给他们，果真他们听得很认真，教室里鸦雀无声。读着读着，我似乎也忘记了他们的存在，只顾着感受荷兰的魅力了。

“……这就是真正的荷兰。”我的声音停止了，他们也还沉浸在课文的文字中。我轻声地问他们：“你们感受到诗情画意了吗？”“把诗情画意般句子读给我们大家听听好吗？”一个举手了，又一个举手了。他们找得很好，但是读得却不怎么样。我便不断地提醒他们：“诗情画意般地读。”他们领会，终于能走近文字，走近荷兰了。

至于走进荷兰，下节课再努力了。

（第一范文友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：田园）。

此文转载。

/user1/%d1%ee%cf%a3/archives//。

**田园诗派的创始人篇八**

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

宋·陆游。

衣上征尘杂酒痕，远游无处不消魂。

此身合是诗人未？细雨骑驴入剑门。

宋·陆游。

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

唐·孟浩然。

悠悠清江水，水落沙屿出。

回潭石下深，绿筱岸傍密。

鲛人潜不见，渔父歌自逸。

忆与君别时，泛舟如昨日。

夕阳开返照，中坐兴非一。

南望鹿门山，归来恨如失。

唐·孟浩然。

太虚生月晕，舟子知天风。

挂席候明发，渺漫平湖中。

中流见匡阜，势压九江雄。

黯黮凝黛色，峥嵘当曙空。

香炉初上日，瀑水喷成虹。

久欲追尚子，况兹怀远公。

我来限于役，未暇息微躬。

淮海途将半，星霜岁欲穷。

寄言岩栖者，毕趣当来同。

唐·孟浩然。

北山白云里，隐者自怡悦。

相望试登高，心随雁飞灭。

愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，沙行渡头歇。

天边树若荠，江畔洲如月。

何当载酒来，共醉重阳节。

唐·孟浩然。

弊庐隔尘喧，惟先养恬素。

卜邻近三径，植果盈千树。

粤余任推迁，三十犹未遇。

书剑时将晚，丘园日已暮。

晨兴自多怀，昼坐常寡悟。

冲天羡鸿鹄，争食羞鸡鹜。

望断金马门，劳歌采樵路。

乡曲无知己，朝端乏亲故。

谁能为扬雄，一荐甘泉赋。

唐·孟浩然。

垂钓坐磐石，水清心亦闲。

鱼行潭树下，猿挂岛藤间。

游女昔解佩，传闻于此山。

求之不可得，沿月棹歌还。

唐·孟浩然。

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

唐·孟浩然。

水亭凉气多，闲棹晚来过。

涧影见松竹，潭香闻芰荷。

野童扶醉舞，山鸟助酣歌。

幽赏未云遍，烟光奈夕何。

唐·韦应物。

微雨众卉新，一雷惊蛰始。

田家几日闲，耕种从此起。

丁壮俱在野，场圃亦就理。

归来景常晏，饮犊西涧水。

饥劬不自苦，膏泽且为喜。

仓禀无宿储，徭役犹未已。

方惭不耕者，禄食出闾里。

宋·陆游。

奇峰迎马骇衰翁，蜀岭吴山一洗空。

拔地青苍五千仞，劳渠蟠屈小诗中。

宋·陆游。

剑门道中遇微雨，衣上征尘杂酒痕，

远游无处不消魂。此身合是诗人未？

细雨骑驴入剑门。

唐·王维。

厌见千门万户，经过北里南邻。

官府鸣珂有底，崆峒散发何人。

唐·王维。

再见封侯万户，立谈赐璧一双。

讵胜耦耕南亩，何如高卧东窗。

唐·王维。

采菱渡头风急，策杖林西日斜。

杏树坛边渔父，桃花源里人家。

唐·王维。

萋萋芳草春绿，落落长松夏寒。

牛羊自归村巷，童稚不识衣冠。

唐·王维。

山下孤烟远村，天边独树高原。

一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。

唐·王维。

桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟。

花落家童未扫，莺啼山客犹眠。

唐·王维。

酌酒会临泉水，抱琴好倚长松。

南园露葵朝折，东谷黄粱夜舂。

**田园诗派的创始人篇九**

惜与故人违。当路谁相假，知音世所稀。

只应守索寞，还掩故园扉。

孟浩然诗歌的主要题材是山水田园，它又是和隐逸生活结合在一起描写的。例如：

北山白云里，隐者自怡悦。相望试登高，

心随雁飞灭。愁因薄暮起，兴是清秋发。

时见归村人，沙行渡头歇。天边树若荠，

江畔舟如月。何当载酒来，共醉。

重阳节。

《秋登兰山寄张五》。

山寺鸣钟昼已昏，渔梁渡头争渡喧。人随沙岸向江村，

余亦乘舟归鹿门。鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

《夜归鹿门歌》。

孟浩然名为田园诗人，其实田园诗并不多，他大部分诗是写山水行旅的。例如：

落木萧萧，北雁南飞，旅途孤寂，世路漫漫，山水之凄寒与旅程之迷茫融成一片。

二、王维。

。

**田园诗派的创始人篇十**

蓬草拥着漫山的野花街舞。

惊讶的蝉一遍遍盘问。

我向蛇申请珍稀人类的保护。

无数次我预演喇叭花的音乐。

有一只小狗吟哦的满扑。

青竹是否会刺破今夜的弯月。

我找不到烧水的那只铜壶。

枇杷树无法弹响，田园将芜。

影子放下身段，在阶石上采摘落花。

青蛙的池塘，你身边那只羊在何处。

杨的鱼钩，有没有钓到你的酒窝。

在刺槐树下嬉戏的.儿童。

是谁封上一层层阻隔的蛛网。

我和谁去找回悬岩上那些无名的果珠。

蟋蟀惊慌在枝叶后探望。

我不介意你们今夜来我梦里躲雨。

约不齐一只鹅，三两只鸡，半头牛。

找不全父与父亲坐过的那些椅子。

狗尾草大摇大摆来到门槛会客。

早知道铁锹已经烂做他的食物。

水井的草尚能榨汁，田园将芜。

把诡计摊开在锅里油炸。

让远方用山泉来文火慢煮。

翻开一本久违的书。

把故事的尾巴捉住。

电光又何如，烛光又何如。

一杯淡酒，二盏清茶，三五亲朋。

路有多长，只求走完心与心的距离。

人求多少，只要几根烤香的红薯。

船向何处，车向何处。

一半在路上，一半已离去。

搬不动陶朱的算盘。

赶不走卢生的遗梦。

我等不来一只多情的白狐。

我的灰发被荆棘劫持着开放，田园将芜。

**田园诗派的创始人篇十一**

言入黄花川，每逐青溪水。

随山将万转，趣途无百里。

声喧乱石中，色静深松里。

漾漾泛菱荇，澄澄映葭苇。

我心素已闲，清川澹如此。

请留盘石上，垂钓将已矣。

注解。

1、逐：循、沿。

2、趣：同“趋”。

3、澹：安静。

译文。

每次我进入黄花川漫游，常常沿着青溪辗转飘流。

流水依随山势千回万转，路途无百里却曲曲幽幽。

乱石丛中水声喧哗不断，松林深处山色静谧清秀。

溪中菱藕荇菜随波荡漾，澄澄碧水倒映芦苇蒲莠。

我的心平素已习惯闲静。淡泊的青溪更使我忘忧。

让我留在这盘石上好了，终日垂钓一直终老到头！

赏析。

此借颂扬名不见经传的青溪，来印证自己的素愿。以青溪之淡泊，喻自身之素愿安闲。全诗自然清淡素雅，写景抒情皆轻轻松松，然而韵味却隽永醇厚。诗人笔下的青溪是喧闹与沉郁的统一，活泼与安祥的揉合，幽深与素静的融和。吟来令人羡慕向往。

**田园诗派的创始人篇十二**

多致力于山水田园题材的诗歌创作，在对清幽雅淡的山水景物的的观赏中，在对闲淡宁静的田园生活的描绘中，展现创作主体内心的真实情感。在精神旨趣上，追求隐逸的情调与高洁的品格；在艺术渊源上追慕陶谢；在总体风格上呈现出清淡的取向；在诗歌题材上，长于五言律诗。唐代山水田园诗走向了巅峰。唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，其中山水田园诗是唐代诗歌重要的组成部分，它们能够体现唐代诗歌总体特色。

从现存的唐代山水田园诗可以看出，它们是随着整个唐代社会的发展变化而变化，也可以分为初唐、盛唐、中唐、晚唐几个阶段，并在每个不同的\'阶段，均有其自身的特点。其中盛唐与中唐山水诗尤为突出。

而孟浩然、王维是盛唐时期山水田园诗的代表人物；韦应物、柳宗元是中唐时期的代表人物。在唐代多元文化影响下，王孟与韦柳是不可能游离在外的，他们身上，体现着三教思想的交织与融合。这使他们如其他文人一样：一方面有着积极入世的理想，渴望建功立业，实现自身价值；另一方面，当他们求仕无门、仕途坎坷之时，又转向山水田园寻找解脱，以求释放心中苦闷并保持高洁情操。

**田园诗派的创始人篇十三**

鉴赏山水田园诗可重点从以下两方面把握： 。

一、体味诗歌情景交融的意境 。

鉴赏示例一： 。

村夜 。

自居易 。

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝。 。

独出门前望野田，月明荞麦花如雪。 。

鉴赏示例二： 。

辋川闲居赠裴秀才迪 。

王维 。

寒山转苍翠，秋水日潺瑗。 。

倚杖柴门外，临风听暮蝉。 。

渡头余落日，墟里上孤烟。 。

复值接舆醉，狂歌五柳前。 。

。

**田园诗派的创始人篇十四**

一：

昔欲居南村,非为卜其宅。

闻多素心人,乐与数晨夕。

怀此颇有年,今日从兹役。

弊庐何必广取足蔽床席。

邻曲时时来,抗言谈在昔。

奇文共欣赏,疑义相与析。

〔译文〕。

从前便想居南村,。

非为选择好住宅.

闻道此间入纯补,。

乐与相伴共朝夕.,。

我怀此念已很久,。

今日迁居南村里.

陋室何必要宽大。

遮蔽床靠愿足矣.

邻居常常相往来,。

直言不讳谈往昔.

美妙文章同欣赏,。

疑难问题共分析.

**田园诗派的创始人篇十五**

秋色有佳兴，况君池上闲。

悠悠西林下，自识门前山。

千里横黛色，数峰出云间。

嵯峨对秦国，合沓藏荆关。

残雨斜日照，夕岚飞鸟还。

故人今尚尔，叹息此颓颜。

圣代无隐者，英灵尽来归。

遂令东山客，不得顾采薇。

既至君门远，孰云吾道非。

江淮度寒食，京洛缝春衣。

置酒临长道，同心与我违。

行当浮桂棹，未几拂荆扉。

远树带行客，孤城当落晖。

吾谋适不用，勿谓知音稀。

**田园诗派的创始人篇十六**

《鹿柴》：空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上。

《辛夷坞》：木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开自落。

《山居秋瞑》：空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

《鸟鸣涧》人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。

《渭川田家》一诗：斜光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉g麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄至，相见语依依。即此羡闲逸，怅然歌式微。

《乡村四月》――翁卷。

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

《新凉》――徐矶。

水满田畴稻叶齐，日光穿树晓烟低。黄莺也爱新凉好，飞过青山影里啼。

《山村五绝》――苏轼。

竹篱茅屋趁溪斜，春入山村处处花。无象太平还有象，孤烟起处是人家。烟雨蒙蒙鸡犬声，有生何处不安生。但教黄犊无人佩，布谷何劳也劝耕。老翁七十自腰镰，惭愧春山笋蕨甜。岂是闻韵解忘味，迩来三月食无盐。杖藜裹饭去匆匆，过眼青钱转手空。赢得儿童语音好，一年强半在城中。窃禄忘归我自羞，丰年底事汝忧愁。不须更待飞鸢坠，方念平生马少游。

《风流子》――孙光宪。

茅舍槿篱溪曲。鸡犬自南自北。菰叶长，水开，门外春波荡绿。听织，声促。轧轧鸣梭穿屋。

《鹧鸪天》――苏轼。

林断山明竹隐墙，乱蝉衰草小池塘。翻空白鸟时时见，照水红蕖细细香。村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日凉。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！