# 202\_年百年孤独读书心得体会(汇总10篇)

来源：网络 作者：紫竹清香 更新时间：2024-11-04

*心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么你知道心得体会如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。百年孤独读书心得体会篇一拉丁美洲作家马尔克斯的名字是和魔幻现实主义联系在一起的\'。而《百年孤...*

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么你知道心得体会如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**百年孤独读书心得体会篇一**

拉丁美洲作家马尔克斯的名字是和魔幻现实主义联系在一起的\'。而《百年孤独》就是他展示其魔幻现实主义手法的代表作。读过他这部作品的人都忘不了他极善用绚丽而无羁的想象构造出一个仿佛神话中的世界。

马尔克斯幼年生活于哥伦比亚沿海小镇。外祖母在夜间经常为他讲叙民间传说和印第安人的神话。反映于创作之中，就是他那种“幻想而又不失真”的魔幻风格。

《百年孤独》还是马尔克斯采用外祖母那种“不动声色的讲着许多令人毛骨悚然的故事”的方式进行创作的第一例。为了这个漫长的“百年故事”，他想了十五年，而后因为目睹一个老头带着一个小男孩去见识冰块(那时候，马戏团把冰块当做稀罕宝贝来展览)的场景而开始动笔，《百年孤独》使他真正享受到写作的快乐。而他往往十分重视小说的第一句话，因为他认为这决定着全书的风格、结构，甚至篇幅，故而《百年孤独》开头的这第一句话也同样含有这种神秘的信息：“多年之后，面对枪决行刑队，奥雷良诺.布恩迪亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午”，人们为此发明了一个新时态名词“将来过去式”来为之命名。马尔克斯真正动笔写作《百年孤独》仅花了还不到两年的时间，然而这之后他就引起了世界文坛的一次“爆炸性”的事件，魔幻现实主义的“蘑菇云”让全世界的读者为之震撼不已，痴迷而吃惊。

《百年孤独》中讲叙的一切都具有令人不敢置信的奇妙效果，其中糅合着印第安人的传统信念和意识，比如认为人的死亡是因为河水或石头在召唤人的灵魂等等，以及阿拉伯的神话。在小说中，万物有灵，人鬼共世，时空上则迂回，迷离以表现人生的轮回，他还相信预感和预示的作用，以此为以后的故事发展埋下种种神秘的伏笔。

《百年孤独》被评论界赞为“二十世纪用西班牙文写作的最杰出的长篇小说之一”。其作者马尔克斯获得1982年诺贝尔文学奖。

《百年孤独》是拉美魔幻现实主义文学最的代表作。

**百年孤独读书心得体会篇二**

看了三遍《百年孤独》，对作者的人生经验和时代背景有了深刻的了解。这种执着探究的精神真的很佩服我，也提示我无论是工作还是生活都是一样的。只要你足够真诚，足够努力，总会有收获的。

《百年孤独》描述了hossearcadiabuendia家族兴衰的一段历史，其脉络是从自闭症到开放，从开放到旺盛；从开放到自闭，从自闭到毁灭，事实上描述了19世纪中期到70年头这一个多世纪拉丁美洲的兴衰。《百年孤独》获得诺贝尔奖时，加西亚马尔克斯在一次专访中对孤独的说明很有意义：孤独就是不团结。

在我印象中，“不团结”有许多说明。从片面的角度看，是自闭的，可怕的，自省的，被抛弃的。其实职场上也有这样的.状况。团结协作是做好各项工作的基础和前提。事实上，我们往往在自己的工作中尽力而为，忽视了团队凝合力和向心力的重要性，这也说明道理越明显越难做到。

间或吸引了我的文字来指导我这次的阅读，也让我感受到了自己思维的局限。读书能带给我们什么？或许有时候，我们在阅读和阅读的时候，会发觉是在写自己的故事，其中主子公在读自己，这种感觉会拉着我们接着读下去；有时候，当你发觉自己稀里糊涂的问题出现在眼前，那种兴奋之情溢于言表。

**百年孤独读书心得体会篇三**

最近总算把《百年孤独》第二遍结束了。虽说是第二遍，但仍觉得艰涩难懂。看完了全本，心里非常的累，不知自己到底看懂了几分。仿佛他们都在坚持着自己的理想，但是好像都未能坚持到底。

直到现在也没能明白这一角色的作用，是在表现人类的无奈吗？乌尔苏拉算是这个家族的精神支柱吧？作为马孔多第一代的移民。布恩迪亚发现了马孔多，他们在那落地生根，发展壮大，引进文明，但也随之衰落，也带来了战争，流血，瘟疫，或许这就是这本书的.意义吧，微缩的世界，历经一切，还有人类特有的不安分的心。或许还应该说说奥雷里亚诺·布迪地亚上校，直至他死去，我也仍旧未读懂他。我不懂阿玛兰坦-乌尔苏拉为什么要回来，过着与马孔多格格不入的生活，她是想改变他吗？还是她也拥有者何她高祖母类似的精神力和意志力，但她始终不是乌尔苏拉，所以她失败了。最无法理解的应该是他们“变态”的爱情吧，我不知道是否这样说恰当。布恩迪亚家族最后的爱情还是让这个曾经辉煌但也孤独了百年的家族结束了。正如那卷神秘的羊皮卷所预言：家族的第一个人被捆住树上，最后一个人正被蚂蚁吃掉。

或许我无法读到书中更大的，更宏远的意义，一本书，一百个人读，会有这一百种理解。我只看到了他们极力想拥有者一些感情，可是他们未能作出相应的努力，或许他们是自私和冷漠的，或许我们也一样，但是他们应该也一直在努力，直到死亡的那一刻。

**百年孤独读书心得体会篇四**

就在最近，我看完了马尔克斯写到的《百年孤独》。一开始我选这序言的时候，其实是在其他一些歌曲中得到了百年孤独的歌词，所以去书店买了可看。

刚开始看《百年孤独》这本书的时候，觉得太深奥，很多地方看不懂，很多东西很可笑。这一章里的名字反复出现，同样的怪事反复发生，只有电视剧里才会发生。

从生活现实来看，这些都是不可能的。但这些都写在这本书边上，这一切都出现在这个家庭的周围。更奇怪的是，在这本书脑子里已经建立了100多年的家族里，男孩子被称为阿卡迪亚或奥雷连诺，这并不在乎什么新鲜事。

而家族中的各种怪事，在家族的第一任创始人阿卡迪亚反复发生，直到表亲的最后一任守护者奥雷连诺。这些都太诡异了，甚至让人觉得有点儿害怕。虽然以我的阅读高度，我无法向你详细解释什么，但我相信只要我仔细读几遍，我就能读到当更深层次的东西，但我现在难道没有这个现在能力。

莉迪娅比较深的是印象恩蒂亚二世和奥雷连诺二世这对孪生兄弟。首先，他们的名字未必一样，没有其他人那么复杂，都被记住了。父母亲然后他们继承了父母的名字，却表现出有相反的性格。

霍布恩蒂亚动人和奥雷连诺上校一样深沉，奥雷连诺和霍布恩蒂亚一样桀骜不驯，以至于乌苏娜常常怀疑他们是不是从小就互换了名字。这样的怀疑并不离谱，也有一定的道理。但是，名号不一定要和性格一样。这是一个深刻的讽刺。但是，最后两兄弟病死的`时候，他们对坟墓犯了一个错误，好像这里就好象是该属于的地方，一切都是命中注定。

虽然每一代人三人的成员都经历了波折，但这个家族却代代相传。只是到了最后，当家里的男人过世的时候，这个百年世家终于衰颓了。幸运的是，家族最后的守护者奥雷连诺表亲醒悟了，因为他终于发现，这一切即便只是家族不可避免的命运，是一个永远走不进来的轮回。

即使合上书，浮现情节也会一个接一个浮现在脑海里。这本书真的让我深受感动，我不能忘记它。

**百年孤独读书心得体会篇五**

《百年孤独》是哥伦比亚著名作家。诺贝尔文学奖获得者马尔克斯的一部小说，他以魔幻现实主义的笔法写出了加勒比海沿岸小城马贡百年的历史我定位它是继《创世纪》之后，首部值得读的魔幻现实主义小说，当然了，这部巨著也被后人誉为“魔幻小说界璀璨的明珠”

首先，这部作品的题目首先给读者以深远的思索，其次，它还体现了哥伦比亚人民的现实而又充满创新的生活。

马尔克斯曾言：“活着为了讲述生活，生活并非一个人的经历，而是他的记忆。”《百年孤独》里描述的那样一个几乎神话般的世界，那里有马尔克斯童年眼中拉美国家真实历史的影射，有近代拉美社会百年变迁的缩影和拉美人民的精神意识，同时也融入了人类百年生存的斗争历史和凝聚的经验和精神，同时还提出了对现代人和社会命运发展前途的思索和探讨。所有这一切的内涵意义使《百年孤独》成为一部具有史诗意义的作品。

小说情节曲折起伏，稍稍令人迷惘。小说主人公布恩迪亚上校出生于小城马贡里的一个贵族家庭。这个家族先后由衰转盛，由盛转衰的百年兴衰史，一百年的时光轮转，又回到了从前。故事情节曲径通幽，引人入胜。给人以关于人类社会发展的思索。这部作品还这本书以很大篇幅地把政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。

作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。在这个家族中，夫妻之间，父子之间，母女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。

不过对我而言，单从读《百年孤独》的直观感觉来说，是非常的微妙且有意思的。与以往容易入书入戏的我不同，百年孤独里的悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是因为作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是因为书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

《百年孤独》读后心得800字二

西亚.马尔克斯的让我有些懵懂，也许是第一遍阅读的缘故。

它到底想表现什么?作者因本书获得了诺贝尔文学奖，那这本书的内涵应该很深刻，它到底是什么?一个家族兴衰的过程及结束的原因?还是告诉读者人类与生俱来的孤独无法逃避?抑或是拉丁美洲一个世纪的真实再现?布恩地亚家族延续了100多年，但所有的人都不可避免地陷入了孤独中，并在其中终其一生。虽然布恩地亚家族历经六世，也有过繁华与鼎盛，但自始自终没有人能逃离孤独。每一个灵魂都在孤独中游荡，家庭成员中没有情感，没有交流，没有沟通与理解。每一个人都是一个独立的世界，没有人关心他人，没有人关心身外的世界。他们在自己的世界中忙碌着，却不知道为何忙碌。他们在忙碌中体味孤独，甚至享受孤独，最后在孤独中离开这个世界。

虽然他们孤独的表象一样，但孤独的缘由却不尽相同。乌苏拉的孤独是理性的，这个百岁老人历经沧桑，却一门心思为家族的兴旺而努力。她孤独地奋斗着，争取着，看管着，但直到老死，仍是一个人在努力。没有人感谢她，没有人支持她，没有人继承她，没有人关注她，她的努力空前绝后，她的孤独也成为布恩地亚家族中理性的孤独。乌苏拉的丈夫霍塞.阿卡迪奥.布恩地亚和二儿子奥雷良诺的孤独是人性的孤独。霍塞整天忙着搞科学试验，发誓要让愚昧、闭塞、落后的马贡多小镇富裕起来。他倾其财力、智力，但从未得到过任何人的理解和支持，他也从未想过要得到他人的理解和支持。他孤独一生，最后因发疯被绑到栗子树上孤独地死去。奥雷良诺一生发动了32次战争，成了一位赫赫有名的人物。但他不知道为什么要发动战争，也不明白不关心自己声名显赫，他最终把自己困在制作小金鱼的工作间结束了一生。乌苏拉的大儿子霍塞.阿卡迪奥的孤独是兽性的孤独。他的生活里除了情欲和霸道的占有，什么也没有了，他身上没有人性的痕迹。乌苏拉的女儿阿玛兰塔的孤独是爱情的孤独。她心里有如岩浆般炽热的爱情，也多次与爱情相遇，但每次都坚决地拒绝，用冰封住火热的心，让自己陷入深深的孤独中。在诅咒与怨恨中，在渴望与拒绝中结束了可悲的一生。布恩地亚后代们重复着前人的故事，亦重复着先人的孤独。

虽然是初读这本书，虽然书中情节琐碎，故事亦魔亦幻，亦真亦虚，虽然还不能很好地把握小说的脉搏，不能很好地领悟它的宗旨，但还是感受到了布恩地亚家族的孤独之魂，这也应该是书中马贡多小镇的孤独，是哥伦比亚的孤独，是拉丁美洲的孤独。读着它，总是不由自主想起《红楼梦》，想起它的繁华、热闹，但这繁华、热闹的背后是否也有孤独在叹息?林黛玉清高寡合的孤寂，贾宝玉享尽荣华的孤寂，薛宝钗圆滑于世故的孤寂，贾元春表面荣华、内心卑贱的孤寂，王熙凤两面三刀的孤寂，贾氏家族表面兴盛、实则腐朽的无奈，不都是真实地存在着吗?不同的著作，不同的故事，不同的国情，却有着同样的灵魂――孤独。也许孤独对每个人而言都是与生俱来的，是永远无法走出的。

**百年孤独读书心得体会篇六**

百年孤独》，是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作。被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

整本书数十万字中的大部分是马不停蹄的快节奏情节发展，而作者的表达并没有刻意地塞进字里行间，而是靠着整个情节的情绪基调的不变来达成。小说中情节的发展一日千里，而整本书的情绪却如一只巨大的木桩钉进了大地一般纹丝不动。作者正是用这种手法来凸现出这种一成不变的情绪，那就是深深的孤独之感，也正是因此我感觉到布恩蒂亚家族百年间数代人的性格核心几乎并没有什么改变。这个家族就像河流中的一块石头，抵挡得了过去，却无法与未来同行。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚与邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂不断出现在他们的生活中，搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被迫迁移到小镇马贡多。

小说的架构是一个往复循环的结构，不管是情节或者是时间，甚至是人物的名字。马尔克斯将布恩地亚家族和读者拖入一个循环的时空中，让布恩地亚家族去经历循环的命运，让读者去感受布恩地亚家族的荣辱兴衰。作品自身的奇幻还不足以实现魔幻现实主义这一风格的完整性，同时读者在作品阅读过程中的镶嵌也是不可或缺的一部分。

印象最深刻的一段是第二代人中，何塞·阿尔卡蒂奥的死。他被不知从何而来的子弹击中，血液在大地上流淌，穿过了整个马孔多，避开了所有人的眼睛，绕过容易被弄脏的地毯，一直流到正在厨房忙碌的乌尔苏拉面前——乌尔苏拉才是这个家族数代人真正的精神支柱。

何塞·阿尔卡蒂奥是第一个死去的布恩蒂亚，流出来的是孤独之血。火药的硝烟气味久久不散，萦绕在他的房子里，萦绕在他的墓地中，直到很多年后才被香蕉公司用水泥封住。

那一刻，我感觉到了贯穿百年的孤独那彻骨的荒凉。

对梦想与光荣的向往，对独立与自由的憧憬，在马尔克斯的《百年孤独》中，现实中的追求和希望超越于形式的虚幻，找到了最终完美无缺的结合点。

**百年孤独读书心得体会篇七**

《百年孤独》是一本并不轻松阅读的书籍，里边的人物关系错综复杂，而且有些名字还是重复出现的，读的不是很明白。

甚至我一边读，一边怀疑自己，缺乏一定的拉丁美洲历史知识和文学涵养，以致于很难把自身融入到作品中。

家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人正在被蚂蚁吃掉。开头吸引人，结局很意外。

作者马尔克斯通过描写一个小镇(马孔多)的兴衰和盛败过程彰显出整个拉丁美洲的历史进程，通过描写一个家族的新生、鼎盛到没落和消亡过程来展示整个南美人的风土人情和生活面貌。情节离奇、过程曲折，个人比较佩服作者本人的文笔以及清晰的思维。整篇小说都被一种异样的孤独所笼罩，让人窒息。

书名是《百年孤独》，书中“孤独”这个词出现的次数很少。读的我过程中，我一直在寻找孤独，想着怎么去理解这个”孤独“。直到读完，似乎也没有很明白。

然后，我去百度了。

在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯接受了采访，对孤独的解释似乎很意味深长：孤独就是不团结。

那一刻，作者的写作意图在我脑海中逐渐明晰起来：他渴望拉丁美洲的民众团结起来，共同走向文明，开放与繁荣。

想到这里，我似乎也能明白作者为什么能获得了诺贝尔文学奖，对他的另一部早有耳闻的著作《霍乱时期的爱情》也有了一些期待，有机会也去看一看。

“生命中有过的所有灿烂，终将要用寂寞来偿还。人生终将是一场单人的旅行，孤独之前是迷茫，，孤独之后是成长。”这是书中的原话。

其实，我们每一个人我们都是孤独的。孤独是陪伴一个人一生的。要学会与孤独相处，有时间看看这本书，从书中能感受那些孤独人的鲁莽，也许，会激起我们去做无畏抗争的勇气。也许，我们能够活得更热烈一些，至少在别人眼中。这是这本书带给我们的力量。

**百年孤独读书心得体会篇八**

一本书，一百个人读，会有这一百种理解，可是又有谁敢说自己能道尽书中的意义呢?以下是小编为您整理的“名著《百年孤独》读后心得500字”，供您参考，希望对您有帮助。

那日逛书店，没有什么合适的书。

突然看到这本，隐隐约约记得上学那会好像读过。唯一记的，书中一段情节，开始时干旱，后来就开始下雨，一连下了很多年的雨，很多事物包括活着的人，死了的人都长了绿毛。其他的，真的一点记忆都没有了。直到现在，都奇怪自己居然敢在那个年龄段看这本书。

其实，这次读，也没办法，还要借助网络。读了一半，实在读不下去，感觉自己太空白，只能上网搜索别人的

读后感

。

以下来自网络：《百年孤独》是魔幻现实主义文学的代表作，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世界最重要的经典文学巨著之一。1982年马尔克斯获得诺贝尔文学奖，奠定世界级文学大师的地位，很大程度上乃是凭借《百年孤独》的巨大影响。

看到了吧，七代人的故事，而且所用的名字基本一样。很多人都要整理出来族谱，才能走出迷宫。

其实，还是一本很好看的书，至少让我懂了什么是魔幻现实主义。现实的魔幻和真实发生一样，就没有什么可怕的。人鬼之间的对话、交往没有任何隔阂，就像平常我们面对面随便聊聊今天吃了吗一样简单。

生活中，原来很多人都是孤独的，可能很多人根本就不知道自己很孤独。

而那种只关注自己而忽略别人的孤独，有时候伤害的不仅仅是自己，还有你周围的亲人、朋友。

或许命中注定吧，尽管在“阿卡迪奥”和“奥雷良诺”这两个名字的循环中家族看似会繁衍下去，尽管吉普赛人、政府、战争、火车和香蕉种植园的到来曾一度让这个宁静落后的村庄变得繁荣喧闹，但整个家族还是逃脱不了“家族的第一人被绑在一棵树上，最后一个人正在被蚂蚁吃掉”的命运。

在我看来，孤独的人大抵两种：自负与自卑。

自负的人通常有自负的才华。他们超出常人而用慧眼看世界，理解层次不同，交流自然成障碍。于是他们干脆自行研究，不理会众人，似乎形成了至极的境界而求新的突破，领悟常人所不能领悟的玄妙。在常人眼中，这便成了孤傲。而先驱大多是在这样不能被人理解的状态下产生的。就像布恩地亚是因为过早地知晓了家族的命运而被视作疯子一样，先驱总是孤独的。

自卑的人大多缺少自负的资本。他们在某些方面低于常人而用更忧郁的眼神看世界，自觉不如众人，交流也自然隔阂了。

当人们兴趣使然地谈论着一些话题时，他们只能蜷缩在角落里做听众。热闹是他人的，他们只会用冷漠的心态面对世人。在常人眼中，这便成了孤僻。就如奥雷良诺在自卑中挣扎一样，封闭的世界注定与世隔绝的。

说来很惭愧，我一直没读懂《百年孤独》，对它也没有热爱之情。但王浩百凉对《百年孤独》的研读远在我之上。常言说：“要给学生一滴水，老师要有一桶水。”呵，今天正好相反，“学生拥有一桶水，而老师才有一滴水”。于是，今天语文课的讲台属于他，不属于我。于是，“王老师”跟大家分享他的阅读感受。

这个“王老师”做事可真认真，备课本上写满了

心得体会

，重新整理他的阅读思路;更难得可贵的是，他还摘录了一些作品里的精彩片段，复印成讲义发给同学们，颇有点大学教授的“范儿”。

登上讲台后，他做的第一件事就是提醒同学们，要走进这样一个长篇小说，先得从心态开始调整，要带着积极的态度与文字接触，这样才能读懂文本;其次，他比较了不同的译本，他认为不好的译本会影响人的阅读心情，好的译本会更让人容易走进作品;他手头的译本是范晔的译本;第三，他拿中国作家余华的《活着》来比较，让同学们对《百年孤独》多了一份亲近感，因为很多同学看过《活着》。

有了这样的铺垫，大家对作品就有了情感上的接受。当进入故事情节的时候，“王老师”讲述了作品较为经典的情节，概述了主要人物，分析了作品的主要特色……同学们时而哈哈大笑，时而低首读书。

作品是《百年孤独》，可讲课者和听课者都不孤独。

值得一提的是，“王老师”还是讲课的同学中板书最多的老师。不过，“辣”字一定让大家印象深刻，我想。

**百年孤独读书心得体会篇九**

《百年孤独》用魔幻现实主义的为我们描述了一个几乎神话般的世界，接下来就跟本站小编一起去了解一下关于百年孤独读书

心得体会

范文吧!

对这部据说是晦涩难懂，堪比《红楼梦》的诺贝尔文学奖作品听说已久，却无缘拜读。有幸从朋友那里借了来，用了近一个月的时间将之读完。读完以后，觉得自己也很孤独，很多寓意难以理解和揣摩。除了可以强烈的感受到荒诞和离奇下的那种压抑和死亡的气息以外，其他的几乎读不出来什么。反复不断，周而复始的家族成员命名，错综复杂的人物关系，现实与幻境之间来来回回的切换，正叙与倒叙的穿插回复，不得不让我一遍又一遍的翻阅前面的内容，梳理书中的故事情节的来龙去脉。

布恩迪亚家族从始至终都被孤独的阴影笼罩，被孤独的幽灵侵蚀着躯干，每代人的命运仿佛是几组平行线，在滑向时间和空间的尽头中，永远不会交织……看似凌乱的人物关系，热闹非凡的荒诞故事，暗合着孤独无处不在，无孔不入。从马孔多的创始者世者第一代布恩迪亚和妻子乌尔苏拉，到第二代，何塞阿尔卡迪奥，奥利雷亚诺上校，到第三代奥利雷亚诺直至第六代奥利雷亚诺，即使是女性成员都是孤独的守望者，阿玛兰妲和丽贝卡，美人儿蕾梅黛丝，费尔南达，梅梅直至最后一代的阿妈兰妲乌尔苏拉，每个人都在孤独的精神世界中骄傲的活着，精力充沛，理由充足，丝毫不受外人的影响和干扰。

抛开这本书在世界文学史上大而宏的文学价值，值得深思的是作者对人性中深层次的孤独的深刻描述和刻画。通过不同的人物，展现了不同的孤独状态。

一、爱情与伦理的孤独

布恩迪亚家族的人物同样饱受爱情孤独的困惑和折磨。比如:

何塞阿尔卡迪奥，在被弟弟奥利雷亚诺问及爱情的感觉是，他说，像地震。认识了妓女庇拉尔特拉内尔后，对其情欲上的义务反顾，不能自拔，之后的他远走他乡，回来后已经变成了野人，食量惊人，可以一顿饭吃下半头猪崽，然而对爱情的渴望仍然折磨着他，把自己关在小屋里，不于外人接触和交流，几近极限的他却与自己的妹妹丽贝卡迸发了爱情，虽然被乌尔苏拉警告并把他们赶出家门，在纵欲的狂欢中释放者无尽的孤独。最后，丽贝卡把自己关在幽闭的小屋中，以至于被人遗忘，认为她已经死掉。

阿妈兰妲是布恩迪亚家族的老处女，和妹妹丽贝卡同时爱上了钢琴技师皮埃特罗克雷斯皮，为此俩人之家展开了夺爱的战争，甚至发誓不惜从她的尸体上走过去。然而，当丽贝卡转念和自己的哥哥在一起的时候，她却又拒绝了这位钢琴技师，直至钢琴技师的自杀。阿妈兰妲后来遇上了马尔克斯上校，然而还是拒绝了他的爱。此后的岁月中，她独自一人不停的为自己织寿衣，织了拆，拆了织，反反复复，只为打发孤独的时光，最后的她甚至看到了死神的样子并与之对话，想大家宣布自己的死期，并荒诞的对自己的葬礼进行了预演。

荒诞的爱情再次在阿妈兰妲乌尔苏拉姨妈和外甥奥利雷亚诺之间产生了，俩人的结合导致了诅咒的发生，一个猪尾巴孩子的降生，与此同时，经历百年沧桑的布恩迪亚家族也走到了尽头。最后，一群蚂蚁吞噬了整个家族。“经受百年孤独的家庭不会再有第二次机会在大地上出现”

二、自由与保守之间的孤独

第一代何塞阿尔卡迪奥布恩迪亚是马孔多的创立者，自从从吉卜赛人梅亚尔基德斯来到这个封闭落后的镇上，带来了一些未曾见过的先进技术和玩意，放大镜，炼金术……，他从此便醉心痴迷于研究上，以致最后的发疯，把自己绑在在一棵栗子树下疯癫的活到死。

奥利雷亚诺的妻子费尔南达出身贵族，一直希望可以通过自己的努力改变布恩迪亚家族的现状，然后最后也只能无功而终。费尔南达的女儿梅梅被送往修女院接受基督教义的熏陶，另一个奥利雷亚诺则被向着教皇的方向培养。

这两个人物的命运，可以说是对外来文化的象征，一个渴望接受外来文化，一个则希望通过自身的文化形态，改变布恩迪亚家族的现状乃至马孔多人们的意识形态，最终个人的努力始终无法扭转强大的家族影响。他们是孤独的。

奥利雷亚诺布恩迪亚上校发动了保守党和自由党之间的战争，进行了三十二场大大小小的打仗，在战争中因为一夜风流而留下17个私生子，为了辨认他们，在他们的额头刻上十字印记，最后在为何而战的疑问中靠打造小金鱼排遣寂寞，不断的做好，融化，然后再重复，周而复始，最后在孤独中死去。

三、理想与现实的孤独

美人儿蕾梅黛丝天生单纯烂漫，光彩照人，美若天仙，纯洁无瑕，崇尚自由生活，好洗澡，经常在家里面裸体着自由出入，看到男人直视其胴体而又浑然不觉羞愧，凡是爱上她的男人都会死去，她蔑视家族陈规陋习，因为与家庭规制格格不入而显得孤独，最后随着一袭白色床单升天而去。

若说蕾梅黛丝的刻画是一种理想化的人格特征，并且因此与现实之间的冲突而孤独，第一代乌尔苏拉则是一种现实的孤独，她勤劳，善良，干练，有主见，态度积极，富于很强的进取精神，从事小糖果生意来养家，不惜将积攒的金币挖出来支持第一代布恩迪亚的研究，当第二代何塞阿尔卡迪奥离家出走时，苦苦寻找其丢失的孩子，含辛茹苦的收养奥利雷亚诺上校的私生子，阻止和警告何塞阿尔卡蒂奥与丽贝卡之间的爱情，即使到了失明的时候，也仍在自己坚韧的毅力下支撑着布恩迪亚家族，被她的第五代孩子们戏弄和玩耍……然而这位长达120岁高龄的女性仍然摆脱不了布恩迪亚家族成员孤独命运的拖累，尽管付出了巨大的努力，仍然不过是从零到零的结果。她也是孤独的。

孤独的根源在于什么?

这本书即是答案。

“不懂爱情，不懂人道，这就是他们孤独和受挫的秘密”

在拉美文学百余年的发展过程中，出现过许多不同的流派:智利诗人聂鲁达对人性的思考，委内瑞拉文学家卡斯帕斯对自然和谐美德赞叹，都曾深深地感染过人们。而哥伦比亚著名作家加西亚\*马尔克斯，则以其对现实世界魔幻般的思索和诉说，开创了魔幻现实主义这一文学流派，而作者也因之获得了诺贝尔文学奖。

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经;其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

拉丁美洲，这片广袤的土地，蕴含着无穷的神秘，创造过辉煌的古代文明，但拉美的近代史却充满了耻辱与压迫，血腥和悲剧。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，这片神秘的土地经历了百年的风云变幻。在作者进行创作的七十年代，几乎整个拉美都处在军人独裁政权的统治下。作者凭借其深刻的政治见解和敏锐的洞察力，发现拉丁美洲百余年的历史，并不是波浪式前进，螺旋式上升，而只是一个不断重复的怪圈。这也就是为什么书中的那些人那些事情总是在不断重复的原因。

作者在《百年孤独》中用梦幻般的语言叙述了创业的艰辛，文明的出现，繁衍与生存，爱情与背叛，光荣与梦想，资本主义的产生，内战的爆发，垄断资本主义的进入，民主与共和之争等足以影响拉美的大事，却让他们集中发生在一个小小的名叫马贡多的乡村中。把布恩迪亚家的每个成员都深深的牵扯了进去。在故事的结尾时。家族的最后一个守护者奥雷良诺阅读了记载这个百年世家的命运的羊皮卷后说:“这里面所有的一切，我都曾经看到过，也早已知道!”作者正是借这个总结性的人物之口，表达了自己对拉丁美洲百年历史的看法，即近代拉美百余年的历史是重复的，拉美的发展和历史进程都停滞不前。

老布恩迪亚，即家族的创始人，和他的妻子乌苏拉，带领他们的亲眷和朋友历尽艰辛来到了一片广阔的新天地，那个时候这片未开垦的处女地尚未命名，而这片新天地的主人，也从未想过要确立统治者来管理这里，他们过的是一种类似于自给自足的生活。他们经历了创业的艰辛也体验到了收获的欢乐，他们为这片土地带来了文明并为他取了名字:马贡多。但是随着时间的流逝，老布恩迪亚渐渐的丧失了对未知的好奇和探索的勇气。不只是由于自己预感到了什么还是只是单纯的无意义行为，老布恩迪亚开始在自己的实验室里做起了金属金鱼，但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他所开创的马贡多，乃至整个拉美的近代史，从一开始就陷入了循环的怪圈中。

阿卡迪奥和奥雷良诺是家族的第二代，可是这两个人却走上了截然相反的道路。阿卡迪奥幼年时即与马戏团出海，十余年不归;而奥雷良诺则走上了军人的道路，并掀起了几乎影响全国的内战。而内战的起因则是由于政府将强行管理马贡多这个“世外桃源”。这象征着在文明的初创后，即开始了对压迫的反抗。奥雷良诺，即书中的布恩迪亚上校，是一位有着传奇经历的人，他带领部下经过无数次战斗，终于使政府坐在了谈判桌的对面。可是他所争取的和平很快即葬送在下一代手中。当他发现这一切时已经锤垂老矣。他打算再次战斗来捍卫人们的自由却发现自己已经力不从心。终于他也陷入了循环烧制金鱼的怪圈中。

家族一代代的承传着。美一代的成员都经历了历史长河中波涛汹涌的时刻，又渐渐的老去，第三代的阿卡迪奥曾见证了垄断资本的兴起和剥削的凶残。而之后的奥雷良诺则见证了自给自足的农业在这片处女地上最后而短暂的繁荣。原始的繁荣很快就结束了，取而代之的是垄断资本主义的侵入和自给自足的消亡。当家族的男子死去时，这个百年世家很快陷入了衰败，直到家族的最后一个守护者奥雷良诺在羊皮书卷中发现这一切只不过是家族不可避免的宿命，是永远也走不出的循环，才恍然大悟。而这个百年世家也终于在这个世界中完全消失并再也不会出现。

家族中的另一个贯穿始终的人即是乌苏拉，她从未看过羊皮书卷，却远比所有人都先知先觉。早在羊皮书破译之前，她就曾经在内心中对自己说“这些事情在他们发生之前我就曾经见过，也早就知道”。这个智慧的人象征了什么?是普通的人有着永恒的智慧，抑或是历史循环的真谛?只有作者知道。

《百年孤独》是一部有趣的作品，她没有波澜壮阔的情节，故事的发展更是令人费解。担当你读完他，掩卷长思，你却可以感受到作者对历史的重复。对拉美的孤独百年的思考。并情不自禁的沉浸其中。我想，这也是这部作品如此引人入胜的原因吧!

共

2

页，当前第

1

页

1

2

**百年孤独读书心得体会篇十**

比较难读的一本书，外国人的名字长且晦涩，时不时的就忘记人物之间的关系，初读，需拿笔勾勒人物之间的关系。我初读完时，苦涩感比较重。就是那种，你给我块糖吃，我说这糖是苦的，吐了。后来，我发现不是糖是苦的，是所有东西都苦。

《百年孤独》想表述的主题，没有读明白。只记住了一个大概的情节——历经百年的家族七代人，最后都在羊皮卷的预言中走向湮灭。家族中的每个人都是孤独的，他们也在的交流、沟通，有的甚至需要不伦之恋这样的方式来宣泄自己的孤独(我是这样理解的，但最终都未摆脱掉孤独的命运)。文中，七代人不断重复以祖先的名字命名，凡是叫奥雷里亚诺的男性都是性格坚韧、沉稳的，而叫阿尔卡蒂奥的男性都是狂躁、放纵的，似乎是命运不断的在重复轮回。

本文的基调始终都是颓废的凄凉之意。初读时，一直以为他会像《一句顶一万句》那样，给我启示。人终其一生，都在寻找能说的上话的人。但它没有，像是在讲一个没有任何情节起伏的故事。把每个人的命运都那样无情的罗列在纸上。

一段奥雷里亚诺第二回到家乡的描写：

他带着自己的衣箱回到家里，心中确信不仅是乌尔苏拉，马孔多所有的居民都在等待雨停后死去。一路上，他看见他们坐在厅堂里，眼神迷茫，抱手胸前，感受着浑然一体、未经分割的时光在流逝。既然除了看雨在无事可做，那么将时光分为年月、将日子分为钟点都终归是徒劳的。我看到这段的时候，心里特别难受。不知是在纸上做到了感同身受还是为这样的人悲哀。

“无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实”这句话是文中叙述的，似乎不断的在提醒读者，孤独才是生活的本态，而生活中其他的东西都是暂时的，你千万不要对这些东西持有幻象，那样你在识别生活的本态后会更孤独的。

作为读者，如果没有一种丰富的人生阅历，这部作品不能让我们感到开心启发或者任何正向的东西，相反的却是绝望，极度的绝望和从骨子里往外冒的苦涩。

但这是部好作品会再读第二遍，会试图寻找更加细致的情节，感受每个人物的内心活动，去体会这宏大的家族的孤独，相信在体验孤独本身的过程中，更有收获吧。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！