# 202\_年百年孤独读书心得体会(通用10篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-11-04

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**百年孤独读书心得体会篇一**

这个寒假我读了一本名为百年孤独的名著。

这是被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”的《百年孤独》，是西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学作品的代表作《百年孤独》以魔幻主义的手法，模写了布斯地亚一家七代人充满神奇色彩的坎坷经历，和马贡多这个小镇一百多年来，从兴建、发展、鼎盛乃至消亡的历史。

并从中艺术地再现了作家童年时代眼中的世界。

以复杂的背景和离奇的情节超越于整部拉美文学史之上，其中充满了理想的光辉。

对光荣与梦想的憧憬，对爱与自由的崇拜，创造后的不屈和灵魂的不朽已超越于虚幻的手法之上，再此篇小说中，找到了最终完美无缺的归宿。

从1830年至上世纪末的七十年间，哥伦比亚爆发过几十次内战，使数十万人丧生。

这本书以很大篇幅描述了这房间的史实，并且通过书中主人公带有传奇色彩的生涯集中表现出来。

政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。

作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。在这个家族中，夫妻之间，父子之间，母女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。

这种古都不仅弥漫在布恩地亚家族和马贡多镇，而且渗入了狭隘思想，成为阻碍民族向上，国家进步的一大包袱。

作家写出这一点，是希望拉美民众团结起来，共同努力摆脱孤独。

加西亚·马尔克斯遵循“变现时为幻想而又不失其真”的魔幻现实主义创作原则，经过巧妙的构思和想象，把触目惊心的现实和源于神话传说的幻想结合起来，形成五彩斑斓、风格独特的图画，使读者在“似是而非，似非而是”的形象中，获得一种似曾相识又绝陌生的感受，从而及其寻根溯源去追索作家创作真谛的愿望。

魔幻现实主义必须以现实为基础，但这并不妨碍它采取极端夸张的手法。

我读完这本书给我的感受就是：本书凝重的历史内涵、绮丽的批判眼光、深刻的民族文化反省、庞大的神话隐喻体系是有一种让人耳目一新的神秘语言贯穿始终的。

后来我还看到了有关介绍说有的评家认为这部小说出自八岁儿童之口，加西亚·马尔克斯对此说颇感欣慰。

当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

如果要我承受那“百年孤独”的话，以我的性格非得把我“憋死”才怪。唉，还是珍惜现在吧!

一部恒久远，名著永留传!

**百年孤独读书心得体会篇二**

很久以后，我还是会想起合上书页的那个遥远的下午。窗外正下着雨，连绵而漫长，无端的像极了马孔多的那场看不到尽头的大雨。仿佛可以让世界青藤满墙，封住里头回忆眼神明亮。它冲走了原定的考试，却冲来了不远的离别。其实本也不差着多少，但就如一叶柳片飘落湖心，寂静于无形之处，悸动于有形之所，涟漪不断，猝不及防。

枯木逢春，有时候听起来像是一个故事的开始，但有时候也许仅仅只是一个故事的结束。

而这是一个开端在名为马孔多小镇，终止于一场飓风的故事。

布恩迪亚家族的先驱们驻足于南美大陆这块土地，过着光怪陆离的生活。偶有吉普赛商队寻着鸟鸣清脆误入这迷宫中的小镇，他们带来冰块，带来失眠症，带走男孩，留下预言书。形形色色，不过是所谓文明的产物。这也曾是一个未被文明问津的净土，可它后来还是有了火车内战和香蕉公司。枯枝败叶，那些腐朽的叶子萦绕在小镇的上空，最终都抵不过一场飓风卷个干净——再也不会重现大陆的马孔多，再也不会重现大陆那百年孤独的布恩迪亚。

马尔克斯构建了这样一个世界，与世隔绝，遗世独立。然后看它被文明腐蚀，被孤独吞噬，去留下一卷无人能解的羊皮卷让他们去看破命运的诡谲，踽踽独行走向终结，其实，这未尝不失为一种浪漫，布恩迪亚家族的每个人都有着属于自己的孤独，而同名的却总也避不开相似的命运。当他们齐聚一堂，孤独漫延于血脉，贯穿着生死，这就是一种轮回，永无止境。没有人逃得过孤独，孤独才是真正的魔鬼。

第一个被绑在树下，最后一个被蚂蚁啃噬。这样一个跳读羊皮卷而探索到的家族让人心惊。何塞痴迷的炼金术，乌尔苏拉坚守的家族，奥雷里亚诺制后又融的小金鱼，阿玛兰妲缝过又拆的寿衣；以及永绝于世的勇气，万水千山的女王，终归于天的美人。他们各自孤独，并各自沉溺。这像一截火车，时时妄图偏离轨道后肆意狂奔，但却始终挣不开脚下规定的道路，似命运三女神纺锤上的纱线，笔直的通向……死亡。

这仅仅是流淌在美洲大陆的孤独，魔幻与现实的交融；这还是一直隐藏于世界的孤独，著书与获奖的交织。凝这八代人的世界于一本书，短短翻过的几页也许就是他们的一生。忽觉光阴荏苒，红颜转瞬枯骨，青丝蓦地华发。无关悲喜，只让人想合上书页轻轻叹一口气。

人生无根系，飘如陌上尘。

分散逐风转，已是非常身。

**百年孤独读书心得体会篇三**

十二岁时第一次读《百年孤独》，完全被情节的曲折离奇和情感的错综复杂所震慑。

何塞?阿尔卡蒂奥?布恩迪亚，马孔多的创始人。他不满于日常生活的落后，被吉普赛人、阿拉伯人带来的“文明世界”的种.种新奇玩意儿迷住，试图通过自己的实验测量地球的形状、炼制点金石，“世界上正发生着不可思议的事情。就在那边，在河的另一边，各种魔法机器应有尽有，而我们却还像驴子一样生活。”何塞?阿尔卡蒂奥?布恩迪亚的.知识和对科学的幻想超过了马孔多这个深陷沼泽的村庄所能承受的范围。

最终，他像自己的挚友、充满智慧的梅尔基亚德斯一样，“由于逾越了人类知识的界限，从大地上被抹去”。在生命的最后十几年，何塞?阿尔卡蒂奥?布恩迪亚整日胡言乱语，沉浸于自己臆想的天地中，被家人绑缚在栗树下，最后在家中神志不清游荡多日，死在自己的房间里。

当年为了逃避在马孔多肆虐的失眠症而出走的印第安人卡塔乌雷，此刻突然回来。被问及回来的原因，他庄重地答道：“我来是为了王的下葬。”

**百年孤独读书心得体会篇四**

文明从不包容孤独。

——记《百年孤独》

很久以后，我还是会想起合上书页的那个遥远的下午。窗外正下着雨，连绵而漫长，无端的像极了马孔多的那场看不到尽头的大雨。仿佛可以让世界青藤满墙，封住里头回忆眼神明亮。它冲走了原定的考试，却冲来了不远的离别。其实本也不差着多少，但就如一叶柳片飘落湖心，寂静于无形之处，悸动于有形之所，涟漪不断，猝不及防。

枯木逢春，有时候听起来像是一个故事的开始，但有时候也许仅仅只是一个故事的结束。

而这是一个开端在名为马孔多小镇，终止于一场飓风的故事。

布恩迪亚家族的先驱们驻足于南美大陆这块土地，过着光怪陆离的生活。偶有吉普赛商队寻着鸟鸣清脆误入这迷宫中的小镇，他们带来冰块，带来失眠症，带走男孩，留下预言书。形形色色，不过是所谓文明的产物。这也曾是一个未被文明问津的净土，可它后来还是有了火车内战和香蕉公司。枯枝败叶，那些腐朽的叶子萦绕在小镇的上空，最终都抵不过一场飓风卷个干净——再也不会重现大陆的马孔多，再也不会重现大陆那百年孤独的布恩迪亚。

马尔克斯构建了这样一个世界，与世隔绝，遗世独立。然后看它被文明腐蚀，被孤独吞噬，去留下一卷无人能解的羊皮卷让他们去看破命运的诡谲，踽踽独行走向终结，其实，这未尝不失为一种浪漫，布恩迪亚家族的每个人都有着属于自己的孤独，而同名的却总也避不开相似的命运。当他们齐聚一堂，孤独漫延于血脉，贯穿着生死，这就是一种轮回，永无止境。没有人逃得过孤独，孤独才是真正的魔鬼。

第一个被绑在树下，最后一个被蚂蚁啃噬。这样一个跳读羊皮卷而探索到的家族让人心惊。何塞痴迷的炼金术，乌尔苏拉坚守的家族，奥雷里亚诺制后又融的\'小金鱼，阿玛兰妲缝过又拆的寿衣；以及永绝于世的勇气，万水千山的女王，终归于天的美人。他们各自孤独，并各自沉溺。这像一截火车，时时妄图偏离轨道后肆意狂奔，但却始终挣不开脚下规定的道路，似命运三女神纺锤上的纱线，笔直的通向……死亡。

这仅仅是流淌在美洲大陆的孤独，魔幻与现实的交融；这还是一直隐藏于世界的孤独，著书与获奖的交织。凝这八代人的世界于一本书，短短翻过的几页也许就是他们的一生。忽觉光阴荏苒，红颜转瞬枯骨，青丝蓦地华发。无关悲喜，只让人想合上书页轻轻叹一口气。

人生无根系，飘如陌上尘。

分散逐风转，已是非常身。

**百年孤独读书心得体会篇五**

“孤独的力量是可怕的”。这是我在读完《百年孤独》后的感受。《百年孤独》被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”，是哥伦比亚作家——加夫列尔·加西亚·马尔克斯的作品。

布恩迪亚家族的历史不断重复，布恩迪亚家族的人无论消极又或是进取都无法摆脱孤独。在这个可怕的循环中，能看到布恩迪亚家族所代表的拉丁美洲近百年的历史，以及这块大陆上人民独特的生活状态。

在整个故事中，布恩迪亚经历了从纯朴的乡村生活到战争、革命，之后殖民入侵的.西方思潮的冲击，最终，一切归结于平静的绝望，正是拉丁美洲历史的演变和社会现实的再现。在初看这本书的时候，你会产生人物已经死去，却又复活的错觉，这正是因为故事主人公常常采用相同的姓名，而作者正是经过不断重复的姓名与七代人的复杂关系来加深整篇小说的魔幻孤独色彩。

“生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了那些事，又是如何铭记的。”这是我读《百年孤独》中最为喜欢的一句话，生命中最重的事往往在死前才会想清楚，或许欣慰，又或许会很，但一切都无法重来。人活在世人总需要一种精神寄托，而布恩迪亚家族却始终找不到自己生存的意义，他们害怕自己陷入孤独中，而以自己独特的方式去反抗孤独，但他们生存却又离不开孤独。

布恩迪亚家族的兴起需要一位合格进去的领导者，而衰落也只需要一代人不如一代人而已。小说的结局在奥雷良诺·布恩迪亚译完羊皮纸手稿的最终瞬间，布恩迪亚家族连同小镇马贡多消失在一阵飓风中。马尔克斯在《百年孤独》的结尾写到“羊皮纸手稿所记载着的一切将永远不会重现，遭受百年孤独的家族注定不会在大地上第二次出现。”

在读这本书的时候我的心境是压抑的，这本书几乎全部是孤独和颓废，作者以很大的篇幅描述了这个家族的孤独和颓废。在这个家族中亲人之间没有感情，沟通缺乏信任和了解，突出了么而克斯所谓的“孤独的含义”——孤独就是不团结。

《百年孤独》对于此刻仍然有警醒的作用，事实上，我们每个人都有一份自己的孤独。

**百年孤独读书心得体会篇六**

在忙碌但充实的学习之后，我迎来了大学的大学教授第一个元旦。在这个假期里，修正当我可以独立调整时间的时候，我就不用担心完成作业了。我遇到了《百年孤独》的作者加西亚马尔克斯。十大优秀书籍中，想为想用他们抄写点什么的感觉最强烈。

《百年孤独》和国外一些名著一样，给我的第一印象也是如此，内容复杂，人物众多，名字非常相似，顺序写作顺序排列也经常使用倒叙和插入。刚开始读的时候，我甚至因为迷茫，无法理解作者的写作意图而放弃了深度阅读。但第二遍看完人物，却被书中渗透传达的孤独感深深震撼。《百年孤独》是魔幻现实主义文学的脍炙人口，描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事和加勒比海岸小镇马孔多的兴衰，反映了拉丁美洲百年来不断起伏的历史。

在这么短的历史里，作者给人孤独，同时又认为人则不是孤独而生的：“即使你认为亲密关系已经枯竭，无法给予，总会有那么仿佛，有什么东西能敲击你心中的琴弦；毕竟，我们生来不是为了生来享受忧伤的。”但是，这本书反复提到的`孤独，与不同我们狭义表述的孤独是不同的。随着时代背景和出版者心境的人生经历，忧伤似乎给我们展示了另一种面貌。《百年孤独》获得诺贝尔奖时，作者加西亚毕卡索接受采访，对孤独的暗示说明似乎很有意义：孤独就是不团结。那一刻，作者的写作心灵深处意图在我脑海中逐渐吻合起来：他渴望拉美人民团结起来，共同走向文明、开放和繁荣。

另外，《百年孤独》的魅力在于它的离奇故事。在整部作品中，小说中的人物不时看到鬼。“这些鬼魂象征着马孔多挥之不去的过去。事实上，这些反复出现的幽灵根植于拉丁美洲历史的特定发展。“某种程度上，由于意识形态的变化，布恩库珀泰亚和整个马孔多都是鬼。他们被自己的文化孤立和敌视，社会发展落后于其他地区，处处依赖他人。更可怕的是，他们已经完全接受了此类现状，不想改变。”书中的宿命论是对导致历史古往今来重复的意识形态的隐喻，而正是这种意识形态让乃是拉美历史被解读为一个循环，一个无法发生任何变化的循环式。书中的叙述也加强了这种理想主义的压迫感。这些畸人，恰恰是作为魔幻现实主义文学的代表作品无法隐藏的魅力。

《百年孤独》的作者加西亚毕卡索在完成他的代表作后有一个夙愿：希望百年孤独的历史永远消失，不再出现。希望作者的苦心和夙愿能够实现。

**百年孤独读书心得体会篇七**

在刚刚开始阅读《百年孤独》时，我们会发现作品中有两处奇怪的地方，其一是书中诉说的故事大都荒诞不经;其二是作品中人名的反复出现和相同怪事的重复发生。在现实生活中不可能会有持续了四年多的.雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。

更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。联系到作者的创作年代和生活环境，我们不难发现这象征了什么。

**百年孤独读书心得体会篇八**

如果真的像叙述普通小说一样讲述这本著作的话，我不知道该如何下笔，因为这是一个主旨深邃冗长且没有多少波澜的故事，在整个主线中，布恩迪亚经历了从淳朴的乡村生活到战争、革命，接着殖民思想的侵蚀，再到一切归于平静后的绝望、灭失，任何作品与之所处时代的阴影都是密不可分的，在赋予了它拉丁美洲历史反抗的背景的同时诞生了一个家族。但如果只是这样，经典将不再是永恒的经典，我们会发现很多细节都明明白白地折射着人类生活的发展过程，暗含着某个成长哲理。

“多年之后，奥雷里亚诺上校站在行刑队面前，准会想起父亲带他去参观冰块的那个遥远的下午….”《百年孤独》最值得怀恋与思索的一句话(也就是它的开头)，短短的一句话，却容纳了未来过去和现在三个层面，而这一切就像是一场预言，在人还未出生时就已被规划好的，是梅尔加德斯用他超乎寻常的眼光看到了一个家族的消亡，并记在羊皮古卷上等待他们自己去破译自己的命运。爱默生认为：“我们应当假设某种预定的谐和计谋中必然要有被未来应验的远见。”我不说爱默生的“预定谐和有多适用于这个家族，至少梅尔加德斯有这样的智慧，而我们也需这样的智慧，而我们也需这样未卜先知的能力，清楚地知道做一件事的后果，承担的风险以及自己努力会挽回怎样的回报。

海明威说：“必须面对永恒的东西，或者面对缺乏永恒的状况。”布恩迪亚家族就是不满足于纯粹的生存，有无法达到完美的境地，才选择了独树一帜的生活方式，譬如捆绑自我，封闭自我，沉沦自我，在反抗孤独的同时又暗暗接受着孤独所持有的高傲感，布恩迪亚家族就是这样的一个矛盾体。黑格尔说过：“人格的伟大和刚强的程度，只有借矛盾对立才能衡量出来。”马尔克斯正是抓住了这样的矛盾点。

可是，“孤独”究竟是什么?

生命的神秘性是不言而喻的。史怀哲称人与人之间的关系式“在黑暗中并肩行走，”人们可以给予彼此鼓励与宽慰，可人类最终将孤身前往自己的归宿，就如同来时的只身一人。

孤独的本身就具有它的意义。孤独是在这样一个大千世界找不到一个真正理解你的内心，而是产生的情感。这种孤独是从自身而言的，是带着一定的疏离感的。就像《百年孤独》里的丽贝卡，那个将自己包裹在高傲的厚壳里，孤老终身的女人，她没有奥雷里亚诺上校那种与生俱来的孤独，但我却从她的身上找寻到了自己的影子。

一直以为自己自命不凡，不愿和同学们深交，很多人都说我是一条泥鳅，圆滑，通宵事故，处理事情游刃有余却不平易近人。而当我在书中找到了自己可能的未来时，我也明白该该变了，就如马尔克斯所说“等他们睁眼，看到的已成现实。”我希望现实是我能放下高冷的架子，真诚地交朋友。

《百年孤独》告诉了我另一个真理——别让时光停在过去。如果一直在为自己过去因习惯而养成改不掉的借口，那么人便被空气里弥漫着惰性所感染，最终令一切衰朽，停滞的炽烈尘埃所降服。过去只能用来怀恋而不能成为今日的复制品。

马孔多的夏日一去不复返了，这座镜子之城将在奥雷里亚诺全部译出羊皮卷之时被飓风抹去，我静默地合上了这本经典之作——《百年孤独》。

**百年孤独读书心得体会篇九**

最后几章一口气读完，读到最后奥雷里亚诺破译羊皮卷时，卷里所预兆的结局和现实世界如镜像般重叠，实在震撼。

如此生命力蓬勃，欣欣向荣，拥有远大前程的庞大家族，一代又一代里性格长相的复刻以及人生轨迹的雷同，却无法带来绵延的福祉和不尽的子嗣。伴着布恩迪亚们以各种各样称得上匪夷所思的死法，魂归马孔多扬尘的土地，作者早已暗示了他们无可挽回的衰颓命运。极盛转衰的家族史诗让人联想起曹公笔下的红楼。

家族内且做且毁的祖传恶习，情欲世界中的沉浮，以及层出不穷的宏伟事业，从一开始的斗鸡到之后的香蕉帝国，都只是为了让布恩迪亚们在这永无止境的\'重复和分裂中找到精神寄托。但即便如此，孤独仍然无可避免的在早已预设好的地方如蛛网般密不透风地把他们笼罩。

正如书中所言:“过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。”裹挟入黄土的，只有那将回忆的长诗抛洒于过往后的醍醐，和顿感天地浑然而自己无比渺小的怅惘。百年孤独，佳作！

**百年孤独读书心得体会篇十**

说来很惭愧，我一直没读懂《百年孤独》，对它也没有热爱之情。但王浩百凉对《百年孤独》的研读远在我之上。常言说：\"要给学生一滴水，老师要有一桶水。\"呵，今天正好相反，\"学生拥有一桶水，而老师才有一滴水\"。于是，今天语文课的讲台属于他，不属于我。于是，\"王老师\"跟大家分享他的阅读感受。

这个\"王老师\"做事可真认真，备课本上写满了心得体会，重新整理他的阅读思路;更难得可贵的是，他还摘录了一些作品里的精彩片段，复印成讲义发给同学们，颇有点大学教授的\"范儿\"。

登上讲台后，他做的第一件事就是提醒同学们，要走进这样一个长篇小说，先得从心态开始调整，要带着积极的态度与文字接触，这样才能读懂文本;其次，他比较了不同的译本，他认为不好的译本会影响人的阅读心情，好的译本会更让人容易走进作品;他手头的译本是范晔的译本;第三，他拿中国作家余华的《活着》来比较，让同学们对《百年孤独》多了一份亲近感，因为很多同学看过《活着》。

有了这样的铺垫，大家对作品就有了情感上的接受。当进入故事情节的时候，\"王老师\"讲述了作品较为经典的情节，概述了主要人物，分析了作品的主要特色……同学们时而哈哈大笑，时而低首读书。

作品是《百年孤独》，可讲课者和听课者都不孤独。

值得一提的是，\"王老师\"还是讲课的同学中板书最多的老师。不过，\"辣\"字一定让大家印象深刻，我想。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！