# 最新摆渡人读书心得体会(大全16篇)

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2024-12-12

*心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。摆渡人读书心得体会篇一摆渡船读书会是我所在社区组织的一项文化活动，旨...*

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**摆渡人读书心得体会篇一**

摆渡船读书会是我所在社区组织的一项文化活动，旨在为居民提供一个共同学习、交流的平台。摆渡船这个特殊的场所意味着我们在书海中不断穿梭，寻找着知识港湾。每周三晚上，摆渡船读书会都会按照事先确定的书单进行讨论和分享，让大家能够共同成长，互相启迪。我很幸运能有机会参加这个读书会，并且在过去的一年中，我从中获得了许多收获。

摆渡船读书会的特点是有趣的互动学习方式。每次读书会上，我们先由一名成员进行书籍背景介绍，然后提出问题，引导大家展开讨论。没有任何限制，每个人都可以发表自己的看法和疑问，而其他人也会在讨论中提供帮助和建议。大家争论、交流、分享，相互启发、相互学习。这种互动使我受益良多，不仅能够更深入地了解书中的内容，还可以拓宽自己的观点和思维。通过与他人的交流，我不断完善自己的观点，不断提高自己的学习能力。

在摆渡船读书会的交流中，我发现每个人都有自己独特的见解和思考方式。有时候，一个看似简单的问题，会引发大家的热烈争论，因为每个人对于事物的理解和观点都是不同的。这时候，我意识到了“以己推人，以人己己”的重要性，即在与他人交流的过程中，我们会被启发出新的思维方式和认知视角。在摆渡船读书会上，我真实感受到了知识的力量，了解到了多元化的思维对于个人发展的重要性。

摆渡船读书会为我提供了一个丰富而多样化的交流平台。在读书会上，我可以结识不同领域的人，他们有着不同的经验和见解，对于我来说是很宝贵的资源。通过与他们的交流，我学到了许多实用的知识和技能。共同的学习过程也加深了我与其他成员之间的关系，在彼此的理解和帮助中，我们建立了深厚的友谊。

摆渡船读书会对我产生了深远的影响。首先，它开拓了我的思维，使我能够以不同的角度看待事物。其次，它提醒我要不断学习和进步，不断充实自己的知识和技能。最重要的是，它让我感受到了团队的力量，让我明白了只有与他人协作才能取得更好的成果。在未来，我会继续参与摆渡船读书会，将所学到的知识应用到实践中，并积极影响身边的人。

总结：

摆渡船读书会让我体验到了学习的乐趣和知识的力量，它不仅帮助我提高了自己的学习能力，也开阔了我的眼界。通过与他人的交流和互动，我获得了启发和帮助，也结识了许多优秀的人。我相信，在摆渡船读书会的陪伴下，我会不断成长，不断超越自己。

**摆渡人读书心得体会篇二**

从昨天早上翻开书以后，就一直看到停不下来，这本书描写画面细致真实，代入感极强我如同主人公一般经历了整个动人的故事。

这不是灵魂鬼怪魔幻之事，这就是我们每个人的故事。我们都是正待摆渡的灵魂，各色各样，也许像迪伦一样人世间过得并不开心，也许是乔纳斯，是一个个战争的牺牲品，也许是重病过早离开人世的小男孩……但当生命中摆渡人出现，ta可能是你的爱人，亲人，朋友，或许根本不是一个人，就是一束光，是你内心中一个梦想……ta幻化你喜欢的样子带你击退魔鬼的追赶，走进一所所安全屋，最终走出一生的荒原，得到重生。

当然我们也是保护灵魂的摆渡人，在爱一个人的时，我们强大，担负责任，安慰着爱人的灵魂，引导ta做一个全新的自己。那时的我们如同崔斯坦般，是温柔的模样，却有宽大的臂膀。

也许我们还是荒原中湖水里漂浮的魔鬼，侵蚀那些不够坚强脆弱的灵魂，我们伸手去抓ta，让ta也堕进这深紫色的荒原。

人性是多么的富于变化，看书时我时而恐惧，恐惧被魔鬼吃掉一不小心就堕落；时而温暖，因为我知道总有我的摆渡人会保护我；也时而激奋，因为我就是引导爱人的摆渡人，是ta生命中的一束光。

当然，书的结局就正如初阳一般晴朗，引导无数的摆渡人，也是被灵魂们渡化，感知着美好人世间的情感，这一切都是因为有爱。

**摆渡人读书心得体会篇三**

有幸坚持下来看完了这本好书，此书前一半真是没有太多的吸引力，一度看的我很压抑，好在没有放开它。

我们直面死亡、生存和爱，哪一个会是最终的选择?

在书中，我看到了摆渡人的宝蓝色眼里的温情，看到了迪伦为爱无畏的勇气，看到他们美好的爱情结局。

人死后会发生什么呢?谁会是你的摆渡人?真是一本很好的心灵治愈系小说，至少现在感觉并没有那么恐惧死亡，因为死亡意味着失去挚爱亲朋，失去了自己他们怎么幸福生活!所以有时候会想到自己好好的活着也是一种爱的方式。如果死亡后的路真的有人陪你度过，直到你再一次的“回家”，等待家人的到来，也许就并不可怕了。

是否每一个太早夭折的孩子都可以在自己的荒原体验从未体会过的人生，每个人的荒原不都是自己的情绪和愿望所反映的吗?包括摆渡人崔斯坦的样貌及性情也是和迪伦理想中一样。他们是否都像女主人公迪伦一样在荒原里有着健全的身体，可以体会刻骨铭心的爱情，有着现实生活中从未有过的勇气，冲破一切困难只为和最爱的人在一起?如果真是这样的话，死亡就是去另外一个世界和你的摆渡人一起经历一段旅程，旅程的精彩由你自己决定，然后到达目的地，继续好好“活着”。生命没有终结，只是换个方式重新开始!

愿我们都能和迪伦一样勇敢，一样幸运!

**摆渡人读书心得体会篇四**

刚开始读这本书的时候，以为这是一部简简单单的青春小说，然而当故事开始进入正题，所有情节开始明晰的时候，不止一次流下了眼泪，伤心到不能自已。

多少次，我把自己代入到迪伦的心境中，才发现迪伦她是多么的悲伤，让人心疼。一次隧道事故，凭什么大家都能逃生，却偏偏剩下她一个，而这场劫难，就发生在她满怀期待去见自己朝思暮想的父亲的前几个小时。如果这是人世对迪伦的不公，那么崔斯坦一定是命运对迪伦的补偿。

每一个人都是上帝的宠儿，在这个世界里亏欠你的东西，会在另一个世界加倍地补偿给你。然而这一切的一切，需要确保你有一个正义又善良的心。

世事无常，万物错综复杂，却又有迹可循，所有的世界都遵循着一个准则，善良与爱。

去程，你是我灵魂的摆渡人，似乎在指引着我，去到我该去的地方，听说只需轻轻一跳，越过那道分界线，所有恶魔都将对我无计可施，迎接我的将会是另一个世界的安宁与美好，是我梦寐以求的家，然而有你的地方才是家，无论是屋宇还是荒原，有你在，那里才是我灵魂的归宿。

归程，我是你心灵的摆渡人，衷于内心，衷于情愫，与子携手，所以敢于探索从未经历过的一切，所有的摆渡者都伪装表情，匆匆前行，只有你逆道而行，冒着魂飞魄散的危险，勇敢地与我踏上这未知的旅程。

**摆渡人读书心得体会篇五**

穿过这条山谷本来应该是一件相当惬意的事。这里的路全部由小鹅卵石铺成，又平坦又宽敞，让迪伦想到了沿着久已废弃的铁路线在乡间漫步的情景。这条路顺着两山之间的低谷曲折向前，显得优雅从容。两边的山坡也不给人逼仄局促的感觉，而是起伏平缓，上面长满了小草和野花。如果草坡上方没有那些突兀的悬崖峭壁，这里简直是风景如画。向内侧弯曲的崖壁巍然耸立，直插云霄。极目仰望，唯见一线天空，微弱的天光驱散不了地面上越积越深的阴影。黑暗笼罩了这个地方，阴影包围了迪伦，她忍不住打起了冷战。她身边的崔斯坦沉默不语，神情紧张地兀自健步如飞，还不时快速地扫视周围。他的紧张感也传染给了迪伦，她不敢看四周，只是目不斜视地盯着前方，祈盼他们能不出什么岔子顺利通过。

多好的时光啊，我可以静静的坐在这里读一本喜爱的书，坐在树荫下，感受阳光的明媚，微风的吹拂，欣赏绿叶红花。

上学的路上可以打开车窗，感受迎面吹来的风，放着自己喜欢的音乐。

原来生活可以这么美好，幸福可以这样优雅浪漫。静静的，想时光就停在这里，让烦恼一切随风而去！

**摆渡人读书心得体会篇六**

如果我真的存在，也是因为你需要我。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人。

一坐进车厢，迪伦的眼睛就向左右扫了一眼，想看看周围有没有什么不正常的人——酒疯子啊、怪人啊，想把一生的故事都讲给你听的人啊（其中经常涉及被外星人绑架之类的离奇遭遇）以及那些非要和你一起探讨人生意义之类大道理的人。不知为什么，迪伦乘坐交通工具时，总能吸引这些人的注意。

在她的潜意识中，她曾怀疑他这样做是不是出于本意，是不是只是在利用她的感情让她老实听话，好少给他添麻烦。但是内心深处有个声音告诉她他是真心对她的，她对此深信不疑。

他心里在呼喊着，不要这样聊下去了，敷衍她一下吧。他既无法应对她的痛苦，也无法应对自己的痛苦。但必须让她把自己的痛苦说出来，所以他依旧听着。

迪伦想让时间慢下来，充分享受现在的每分每秒。然而即便她用尽力气，挽留时光仍如同用一张纸币抵抗飓风一样，时间依然以惊人的速度流逝。当晨曦的微光开始透过窗子照进屋里时，她几乎难以置信。

他不愿意面对今天。想到昨晚对迪伦的许诺，他的胃里顿时不由得一阵翻腾。此时，在他脑中，可能发生的情况、理性的抉择以及个人的情感正较量的难舍难分。

而此时的迪伦却出奇的平静。她昨天已经用了大半夜的时间预想今天可能出现的各种状况，最后她终于发现，除了迈出最后的脚步、随遇而安外，她没有什么更好的办法了。崔斯坦会陪着她，这就足够了。只要有他在自己身边，她一切都能承受。他会在自己身边的，他答应过她了。

你可以死在这里。我是说，你的灵魂。当你活着的时候，你的灵魂。当你活着的时候，你的灵魂由你的身体保护。当你死了以后，你丧失了身体，所以灵魂就变得很脆弱。

他只希望迪伦能明白他最后的表白是发自肺腑的一片真心。尽管他对她说了很多谎言和假话，然而他对她的爱是诚心诚意的。

不值得为这样的等待付出一生的时间。如果她知道崔斯坦终将到来，那么或许她可以忍受在这里徘徊的孤寂。可那样的事不会发生，他永远、永远不会到这里来。想到这里，她感到一阵钻心的痛楚，她只能紧闭双眼强忍巨痛。

迪伦笑了，大口呼吸，好像自从他离开之后自己就没有再呼吸过。

接着他慢慢地、有点笨手笨脚地从草地上站了起来。对着消防员讲完了最后一句话后，他开始朝她的方向缓缓走来。就要走到他跟前时，他冲她一笑。

“嗨。”他喃喃地说，伸出一只手轻柔地拍了拍迪伦身上的毯子。他的手指顺着她身体一侧慢慢划过，最后紧紧抓住了她的手。

“嗨。”她也轻声回了一句，嘴唇颤抖着露出了微笑，“原来你在这里。”

“我在这里。”

**摆渡人读书心得体会篇七**

《渡轮》的作者是英国作家克莱·麦克福尔，小说主要围绕男女主角从相识到爱的过程，最终克服许多困难，情人结婚，让我深刻意识到友谊和爱的伟大，给人们带来无与伦比的力量，情节就像泪瓦斯，让一个人哭。

白朗宁说：我是幸福的，因为我爱，因为我有爱。爱的力量是无限的，它可以开山劈石，可以让生命出现奇迹，可以让浪子回头，可以看到很多奇迹。爱情的力量是外部环境无法抗拒的。梁山伯和祝英台的故事是人们自古以来对爱情忠诚的最好证明。小说中给我印象最深的是，女主角克服了许多困难，迈出了坚定的步伐，最终找到了崔坦斯。一个软弱的女人，她在黑暗的`夜晚默默地哭泣，支持他的是爱的信念，黎明擦干眼泪继续寻找崔坦斯。令人欣慰的是，小说以喜闻乐见的大团圆结束，让人回味无穷。

我相信，读完这部小说后，那些单身人士会更渴望爱情，更无畏，给我们一种无形的力量来打破枷锁。爱是世界上最奇怪的非血缘关系，它创造了无数的奇迹。十年的渡船，一百年的枕头睡觉，珍惜爱，珍惜彼此，这需要双方共同努力，不要让琐碎的生活平息激情，不要等到失去后悔。

**摆渡人读书心得体会篇八**

我的存在是因为有你，爱让我勇敢，让我不再胆怯。

——题记。

爱，是一个永恒的话题，以前是，以后也是。可是，如何去爱？这个问题，每个人都有自我的见解，读完《摆渡人》这本书，我颇有一丝感触。

一个单亲女孩，迪伦，在去看望自我多年不见的父亲时，却不幸在事故中失去生命，遇见了自我的摆渡人——崔斯坦，命运，从此，发生了不可预知的改变。崔斯坦一路保护着迪伦，带她走向所谓的归宿，他早已冰封沉寂的心，被这个单纯的\'女孩融化了。可是，他不能陪她到最终，他骗了她，他看着她痛苦，他再一次封闭自我的内心——因为，他明白他和她不可能。她不信，她从所谓的归宿中逃出来，独自跋涉穿梭过危机重重的荒野，只为了在千万相同的光球中，找到那个他，再和他回到那个世界。这一次，他比她更害怕，因为他不属于那个世界，可是，为了她，他逼自我坚强，让自我相信那虚无缥缈的期望。幸运的是，他们成功了。

一本书，想要让人产生感触，便需要爱，《摆渡人》是一个教人如何去爱的故事——他，关心她；她，同情他；他，细心翼翼地告诉她死亡的真相；她，地理解他过去的经历；他，让她勇敢；她，让他温暖。这，一切都是爱，也都是因为爱。一个是，不经人事的15岁女孩，一个是，连自我是谁都不明白，活了无数年，却，只为了那个所谓的使命的摆渡人。两个人本就像相交的直线，仅有一个交点，可是，迪伦，因为爱崔斯坦，也相信崔斯坦爱她，勇敢的重回荒野，让两条直线从此重合。这一切，都是因为爱。

或许，此刻说这个话题，有点早，可是意义深刻。常说，爱，使人勇敢，但我说，唯有勇敢，才能爱。迪伦爱崔斯坦，可是，如果，她胆怯了，在那个所谓的归宿，默默等待她的亲人，两人将从此再无机会见面。崔斯坦爱迪伦，可是如果在最终，他没有鼓起勇气，坚持和迪伦走下去，他将一向轮回在摆渡他人的使命中，从此再无机会见面。

所以，勇敢是爱一个人的方式，也是爱一个人的基础，如果你连爱的勇气都没有，只能说你不爱，或者，你不配爱。崔斯坦和迪伦，是很好的榜样，尽管他们直接是男女之爱，但，殊出同归，爱家人，爱朋友，爱社会，都是需要勇气的。鼓起勇气，大胆去爱，你会发现，世界变得不一样。

**摆渡人读书心得体会篇九**

黑暗，无尽的黑暗。她摸索着走着。她不想，也不敢想脚下有什么粘稠的液体。下了火车，终于走出了长长的隧道。她看见一个男孩。

15岁的迪伦住在一个单亲家庭。尖酸刻薄的母亲嘲笑她的老师和同学。她受够了这一切，决定去找她的父亲。

火车事故发生后，迪伦在爬出火车后遇到了一个男孩。这次相遇，让迪伦平静而无聊的生活掀起了一波风暴。

渡船人为穿越荒野的灵魂提供保护。崔斯坦是迪伦的渡船人。他心地善良，却忽视了表达。他不知道这个叫迪伦的女孩会极大地改变他的命运。

人死后会是什么样子？失去意识，无法思考，无法行动？迪伦的灵魂逃离身体，被崔斯坦引导去寻找荒原尽头的“家”。在这条路上，有信任、怀疑、恐惧和离别。崔斯坦不知道他引导了多少灵魂。但他从来没有像对待迪伦那样真正全心全意地引导过一个灵魂。他们在不知不觉中互相影响。

这是一本关于选择的书。面对死亡、生存和信任，你会做出什么选择？

面对生死选择，相信心中的直觉，不要被恐惧蒙蔽；面对残酷的现实，我们也应该保持最初的信任，不要在黑暗中迷失方向。

渡轮就像一座灯塔，灵魂就像一颗迷失的心。灯塔引导迷失的心，寻找原始的心。有时找到心的方向，也可以让灯塔的光照亮更多的地方。

摆渡人就像一束光，可以照亮人们心中灰暗的空间。它教人们如何接受爱，如何回报爱。它让我学会了如何选择和接受别人的内心世界。

摆渡人震撼人心，感人至深。他敢于挖掘人们内心的黑暗，用独特的文字照亮人们的思想，让我们学会选择、信任和爱。

摆渡人就是那片海中的灯塔……。

**摆渡人读书心得体会篇十**

看小说《摆渡人》是因为有人推荐的20本书单\_\_年必读书单中的一本。

对于别人推荐的书单，我总是充满喜悦。于是我在书单上找到了所有的电子书，晚上找到了其中一本来读。是《渡轮人》这本书。

选择这本书的原因是它是一本小说，阅读更随意。第二，这本书的名字感觉有点特别。

至于为什么不看书，是因为不知道怎么看小说。因为我觉得是为了欣赏别人的生活，而不是学习他们的构思和写作风格。

然而，在车祸发生后，主角去世了，渡船人出现了，引导主角度过荒地，去了一个安全的地区。我突然感到困惑。它是如何变成幻想小说的.？我甚至觉得有点像网络游戏小说。

摆渡人是游戏导游和宠物(护身精灵)的身份，荒原是游戏地图，安全屋是安全区。安全区是小游戏地图。

结果，渡船人帮助主人顺利通关。通过后的规则是两人的分离。但主人和渡船人相爱了。为了再次在一起，主人又回到了荒地上，找到了自己的渡船人。最后，他把渡船人带回了现实社会。

**摆渡人读书心得体会篇十一**

单亲女孩迪伦在一次看爸爸的路途中发生车祸，以为自己是唯一的幸存者，而事实却是唯一的落难者。

而一个男孩带她走过轮回的荒原，而这个人是故意等待着他的，即为摆渡人。

让我联想到了中国的黑白无常，总在人死的时候出现，一路押送魂魄到地府到过程。

文中荒原中的困难与恶魔描写引人深思，每个人都需要经历这样的荒原，更明白自己需要什么。想起罗胖的一句话，人那有那么自觉，很多时候都是被环境逼迫的。

原本原句。

1，她尽力去想象如果一个人没有了自己的身份是什么样的感受。自我完全由身边的人界定，永远没有独处的时刻，甚至连自己本来的相貌都不知道。

2，两人都陶醉在彼此都默然不语却深情相依的氛围中。迪伦想慢下来，充分享受现在的每分每秒。然而即便她用尽全力，遮挽时光仍如同用一张纸巾抵挡飓风一样，时间依然以惊人的速度流逝。

3，他当然不可能逃离自己的岗位，在他之上还有更高的自然法则，还有不可撼动的命运。他的\'痛苦，他的绝望，他放弃自己的职责的欲望无足轻重。他无法掌控自己的命运，他甚至无法控制自己的双脚。

朋友推荐的书，说是好玩。我抱着“有一搭没一搭”的态度消遣，没想到一开始就堕入其中，沉迷于书中的“荒原”，好像当年三毛热爱她的撒哈啦。

人死了到底有没有灵魂？这里说是有的。在那遥远的另一个我们不曾了解的世界，有着诸多的似曾相识的游魂在四处挣扎，不停游走。

伴随故事情节的跌宕起伏，文中女孩迪伦身上一次次呈现出过人的胆魄和聪慧。她心有所往，她勇敢坚强，她在生死边缘处不停挣扎和奔跑。她的每一次蜕变都鼓舞着我们这些苟活着人，念随她起，心随她动。这世间，没有比活着更重要的事。

故事的主题是关于灵魂摆渡。

正如书封面的标题：“如果你存在，那是因我需要你”。文中所有的机缘巧合都来自迪伦和崔斯坦的两厢情愿。正应了那句：“我的存在是因为有你，爱让我勇敢，让我不再胆怯”。

前些天刚听师傅讲到“心想事成”。佛法里强调一切唯心所造，意思是心的力量是无穷无尽的，从这个角度来讲这又是一本“心想事成”的书。

我不是佛教徒，也不太了解佛法，但看到过许多貌似虔诚的佛教徒心口不一、言行不一，常发善愿而不作为，常焚佛香而不慈悲，总感觉有些大不妥。

所谓的“心想事成”，一定要首先种下这个因，然后必须通过我们的行为，精进寻求外援，才能逐渐超越自我，从而达到“心想事成”。书中的迪伦做到了，她心心念念，她坚持不懈，她克服种种困难，她终于心想事成。

作者克莱儿。麦克福尔，系英国实力派女性作家。资料显示，这部20多万字的《摆渡人》曾获得多项世界文学奖，版权畅销30多个国家。我买的是付强和刘勇军的译本，两位老师的翻译措词优美流畅，将原著中灵魂的荒原刻画的逼真必现，常有身临其境之感。

这部20多万字的书共分三册，我个人感觉，第一册和第三册较为精彩，第二册相对逊色一些，不知是否引起你的共鸣。人固有一死，死后，谁会成为我们灵魂的摆渡人？他（她）们也似曾相识，并带我们达到理想的彼岸吗？读罢《摆渡人》，相信很多人都会浮想联翩，意犹未尽。

**摆渡人读书心得体会篇十二**

现在的小说似乎总是要塑造几个有问题的青少年。麦田里的守望者就是这样，偷影子的人就是这样，摆渡人也是这样。这个故事太简单了，不能再简单了。迪伦和崔斯坦的角色永远不会像读《百年孤独》那样分辨角色。巧合的是，这两个角色都是问题角色。迪伦是一个不合群的单亲女孩，在学校被欺负，对母亲无话可说。崔斯坦是个不合格的摆渡人，明明应该是个冷漠的护卫，却偏偏动了同情心。但正是这两个问题人物，竟然成了一部所谓的“教你爱的小说”的主角。

也许关键在于如何理解“问题”这个词。所谓问题，无非是与当前的社会秩序和规则相矛盾。这个世界没有那么包容，当你和大多数人不一样的\'时候，大多数人异样的眼神会是你生活中最大的阻力。看看阿尔贝·加缪的《局外人》就知道了。迪伦和崔斯坦是两个如此不同的角色，因为不同，他们有潜在的改变和打破现有秩序的力量。

说这种力量，真的出乎意料地强大。迪伦和崔斯坦保持不变，目标是世界上最令人震惊的规则——生死。如果其他社会规则有灵活的空间，每个人都知道从生到死的单向通道是绝对不可挑战的。但你可以看到迪伦和崔斯坦，不仅经历了从生到死，而且从死到生，在生与死之间的荒地上来回穿梭，只是肆无忌惮。

但我们喜欢这种肆无忌惮。每个人都会成为少数人，也会成为“问题角色”，但不一定会产生如此巨大的变革动力和能力。所以我们羡慕迪伦和崔斯坦，羡慕他们为了爱情甚至可以逆转生死。不能或不敢实现的场景，交给小说完成。所以《摆渡人》写在很多人心里，你在偷偷为迪伦和崔斯坦加油的同时，也在偷偷鼓励自己。

这就明白了。很多人说《摆渡人》是一部精神治愈小说。其实不是迪伦和崔斯坦的爱情，而是读者在故事中产生的情感共鸣。在他们跑步的过程中，你可以看到自己的影子，不知不觉中，他们成了你梦想的寄托。看到他们成功地扭转了天地，你会觉得自己似乎已经消除了阴霾，积累了力量。你知道这只是一个故事，但它仍然充满了一丝希望，希望故事成真。这个故事不一定完美，也不一定经得起推敲，作者的写作风格也不一定经典。几百年后，它可能不会成为著名的巴黎圣母院经典。像《摆渡人》这样的书，定位不是成为经典的永恒传播，而是为在高速公路上奔波的人们提供休息、加油和补充能量的地方。愿你在这个休息区获得迪伦和崔斯坦的勇气和力量，然后我们一起改变世界。

**摆渡人读书心得体会篇十三**

当我们直面生存、死亡与爱，哪一个会是你最终的选择?如果生命再一次进入轮回，你又愿意为此付出怎样的代价?书中15岁的迪伦在一场车祸中丧生，当她爬出火车残骸时，却发现世界变成了荒原，走出的只是她的灵魂，在那，她见到了自己的摆渡人崔斯坦。两人在跨越荒原的日子里相依为命，并且产生爱愫。因为爱，迪伦重返荒原，找到崔斯坦，带着他一起回到了人类世界生活。读完这篇文章，我倒不是特别震撼于迪伦和崔斯坦的爱情之伟大。让我深思的是那个“荒原”。就像文中所说“荒原的风景就如同一面镜子，它折射出的是人们内心的景象。”在这片荒原之中，有着安全屋，有漂亮的湖泊，有荒芜的沙漠，也有潜在的“恶魔”。虽说在这篇文章之中，这个荒原是虚无的，但是我们可以联想到现实社会之中。在当前的社会之中，有多少人生活在阴冷的黑暗里，他们碰到大大小小的困难。如果选择了安逸，那便像摆渡过去的灵魂一样，虽活着且长生，但没有活力，没有任何的意义。如果选择了投降，那便像未摆渡过去的灵魂一样，灵魂被抽取，成为那些可怕的恶魔中的一员。如果选择了战胜困难，那便像迪伦那样，回归原来的世界拥有更加美好的人生。

其实，我们就像是行走在荒原的灵魂。我们并不知道前方的道路会是怎样，也不知道前方等待我们的是什么，更不知道这个“荒原”的尽头又是什么。但我们必须要猛足劲向前走，不被周围的“恶魔”所打倒，不被前方未知的道路而吓怕。当然，人不可能一开始就是勇敢，聪慧的，但就像迪伦一样，我们是在这段人生的道路上慢慢向前走的过程之中成长，变得越来越勇敢，越来越优秀，从而让自己的内心更加的强大。“因为你需要我”崔斯坦对迪伦说的这句话充满了安全感，身为她的摆渡人，崔斯坦算得上是用尽了自己的一切力量来保护她。而在我们的生活之中，其实也存在着这些的人。例如我们的父母，我们的老师，我们的朋友。他们或许并非有那么多的能力去帮助我们直接摆脱困境，但至少在我们遇到困难之时，他们会尽自己所能的帮助我们或者是陪在我们的.身边，与我们一起去面对。但毕竟他们并非会一直陪在我们的身边，我们最重要的摆渡人其实是我们自己，是我们的内心。当你的内心无比强大，充满着爱时，你不仅是自己的摆渡人，更是他人的摆渡者。

因此，在这部《摆渡人》中，我从中明白的是:每个人都会面临大大小小的困境，我们不是趴在那里一蹶不振，也不是退缩的回到原来的舒适圈，我们应做的是抬起头站起身，坚定着心中的目标，勇敢的向前走，哪怕前方有天大的困难，也要勇敢的面对，努力的战胜。

**摆渡人读书心得体会篇十四**

我说一下我看这本书的感觉，都知道我看书从来不看简介，不看评论，只想通过自己的视角读出自己的感觉。

我感觉这本书不错，一开始我以为这就是简简单单通过普通家庭的事例来告诉我们一些道理，但是看到迪伦(女主角)知道真相的那一刻起，我全身的每一个细胞都随之紧张起来，我一路牵挂着她与崔斯坦(男主)。

在书看到一半的时候，迪伦和崔斯坦的旅程也快到终点了，我就想作者是怎样完成下半本书的，我以为作者会另取别的故事，我以为迪伦和崔斯坦从此就分别在两个不同的世界。谁知道迪伦又找到了回去的`方法，上帝似乎格外偏袒她。

故事发展到这里其实就令我有一丝不耐烦了，像其他小说一样，该书中的男女主也不同常人似的被上帝眷顾，被所有不寻常的一切眷顾，让我感觉很俗套。我所说的完美结局，意思是说男女主最后美好的突破一切在一起了。

并不是说故事完美大结局不好，但是我发现了，其实有时候故事里的不完美才让读者更喜欢幻想，对故事更深刻，在自己的想象中更加渴望故事的完美大结局，其实是很美妙的事情，然而作者又编造了一些有悖于故事中常理的事情的故事，完美结局。

我再次强调，并不是说故事不好，只是并不那么另人诚服。不过美好的大结局又让我想到，他们悖于常理的结局会不会以后被惩罚，还是不得善终。

唉，故事毕竟是故事，打发时间可以，从中学到什么，还是自己体会。

**摆渡人读书心得体会篇十五**

如果我真的存在，也是因为你需要我。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人。

一坐进车厢，迪伦的眼睛就向左右扫了一眼，想看看周围有没有什么不正常的人——酒疯子啊、怪人啊，想把一生的故事都讲给你听的人啊（其中经常涉及被外星人绑架之类的离奇遭遇）以及那些非要和你一起探讨人生意义之类大道理的人。不知为什么，迪伦乘坐交通工具时，总能吸引这些人的注意。

他心里在呼喊着，不要这样聊下去了，敷衍她一下吧。他既无法应对她的痛苦，也无法应对自己的痛苦。但必须让她把自己的痛苦说出来，所以他依旧听着。

迪伦想让时间慢下来，充分享受现在的每分每秒。然而即便她用尽力气，挽留时光仍如同用一张纸币抵抗飓风一样，时间依然以惊人的速度流逝。当晨曦的微光开始透过窗子照进屋里时，她几乎难以置信。

他不愿意面对今天。想到昨晚对迪伦的许诺，他的胃里顿时不由得一阵翻腾。此时，在他脑中，可能发生的情况、理性的抉择以及个人的情感正较量的难舍难分。

而此时的迪伦却出奇的平静。她昨天已经用了大半夜的时间预想今天可能出现的各种状况，最后她终于发现，除了迈出最后的脚步、随遇而安外，她没有什么更好的办法了。崔斯坦会陪着她，这就足够了。只要有他在自己身边，她一切都能承受。他会在自己身边的，他答应过她了。

你可以死在这里。我是说，你的灵魂。当你活着的时候，你的灵魂。当你活着的时候，你的灵魂由你的身体保护。当你死了以后，你丧失了身体，所以灵魂就变得很脆弱。

他只希望迪伦能明白他最后的表白是发自肺腑的一片真心。尽管他对她说了很多谎言和假话，然而他对她的爱是诚心诚意的。

不值得为这样的等待付出一生的时间。如果她知道崔斯坦终将到来，那么或许她可以忍受在这里徘徊的孤寂。可那样的事不会发生，他永远、永远不会到这里来。想到这里，她感到一阵钻心的痛楚，她只能紧闭双眼强忍巨痛。

迪伦笑了，大口呼吸，好像自从他离开之后自己就没有再呼吸过。

接着他慢慢地、有点笨手笨脚地从草地上站了起来。对着消防员讲完了最后一句话后，他开始朝她的方向缓缓走来。就要走到他跟前时，他冲她一笑。

“嗨。”他喃喃地说，伸出一只手轻柔地拍了拍迪伦身上的毯子。他的手指顺着她身体一侧慢慢划过，最后紧紧抓住了她的手。

“嗨。”她也轻声回了一句，嘴唇颤抖着露出了微笑，“原来你在这里。”

“我在这里。”

【很快就读完了，真的，很治愈，当时看作者简介时看到一句，这是令千万读者灵魂震颤的心灵治愈小说，心里还有一丝不屑的念头划过，怎么没本小说都要说什么心灵治愈什么的，有什么可治愈的。结果看到小说的最后一个字，我真的好开心，所有对爱的执着和努力都没有白费，尽管一切都是那么不可思议，尽管过程是那么艰难，可是心里有爱呀，不管是死是活是灰飞烟灭，只要有一丝丝希望我都愿意孤注一掷，为你再次尝试所有不可能。没有爱，没有我心心念念的你，哪里会有家，哪里会有心想事成的时候，当我们直面生存、死亡与爱，哪一个会是最终的选择？如果生命进入再次的轮回，你又愿意为此付出怎样的代价？这个故事，给每个灵魂注入了一种力量。这种力量，就是相信爱，追求爱，爱不会离你而你，当你足够强大，一切都会好的。

永远地生活在自己想要的环境中等待，还是面对前路不明的荒原再一次上路，一面前路充满光明与舒适，但是心中明白不会再拥有所爱之人，一面是生是死一切都是未知只有无数的艰难险阻是明摆地，但是却有一点希望，重新见到心爱的人，或许还没有见到，就已经身归混沌万劫不复，又或许见到了也只是重蹈覆辙，并没有什么用。只为这虚无飘渺的一丝若有若无的希望，这一场冒险值得进行吗？迪伦向我们勇敢地展示了这一切，我仿佛看到了光，看到了希望。

我们生活中的困难明显小多了，我们并没有面临生死，也没有魔鬼缠身要吞噬自己我们的前路和迪伦比起来要光明许多，可是我们身而为人，却没有她一半的勇气。我们要克服的，不过是自己心里的魔鬼，坚强一点，勇敢一些，面对困难勇往直前，只要努力，就可以成功的。所以，加油吧，没有什么是不可能的，珍惜每一刻的时光，也珍惜每一个值得珍惜的人，在这个随心所欲的年纪，不顾一切地去追求自己想要的一切吧。

**摆渡人读书心得体会篇十六**

昨日临睡前看了一篇\_\_，让我重新拾起了写读书笔记的想法。摘取一段：

问：一直宅在家里看书是否可行？

答：你必须保持入和出平衡。

你不输出，等于没有输入。

直到开始输出的时候才发现，以前所谓的度过根本就是错过，所谓的宏图根本就是执念。

图样图森破。

因为不论知识还是经验的获取路径，永远都不是一条直线，而是一个时间和理论的往复折返。靠直线获取的总是费效比最高的。就像你可以背大英百科全书，然而却并没有什么卵用。

于是，决定开始尝试着有意识地去记录一些读书感受了。有些凌乱。

最近看的2本书是《摆渡人》和《岛上书店》。我看书一向很杂，但是大多数时候是以娱乐为主，因为喜欢故事，所以看的书中通常以小说，或者回忆录为主。这两本书是一起买的，只是网上很多推荐书单里有，就买下了，搁置了一段时间，就完成了阅读。

我算是比较喜欢买书，不论盗版或是正版，书页质量好就行，不论价格高低，只要读了就觉得没有浪费，总是要吃饭的，总是要吃零食的。

我觉得可以把两本书放在一起说，因为以我的文学修养来讲，这两本书于我而言只是2本比较暖的小说而已。后来在网上问了下读过这两本书人的感受，发现其实跟我一样的人还不少。主要是我几乎觉得文字有点晦涩，我一直以为是翻译的问题，不过后来有人告诉我说，这两本书要有一点外国文学底蕴的人看了才能有更多共鸣。

好吧，我丑还我有理了。

抛开文字上的晦涩不流畅，《摆渡人》和《岛上书店》给我感觉还是很温暖的关于爱的故事，因为爱，我们变得勇敢和坚强，因为爱，我们变得不一样。

我很喜欢这样的落脚点，因为不论是文学作品还是电影作品，中国人很喜欢把一个人的崛起归功于某一次巨大的灾难和挫折，在主人公跌入谷底后逆袭成功，结局恨不得把这些灾难或者敌人神话成幸福成功的必备神器。殊不知，还有很多人在被那些挫折打垮后从此一蹶不振。

这两部作品，如出一辙更加强化了爱存在的意义，让我感受到的`主人公变得坚强和勇敢的过程，这个过程有时候一开始其实并不是有意义的，只是出于本心去做这件事而已，然后不小心就邂逅生命的向日葵，让阳光洒向了主人公原本有些灰暗的生活，至少因此变得有勇气和坚持去争取生活欠我们的各种可能。

《摆渡人》的主人公迪伦的改变是因为在充满艰险的走向不知道是天堂还是地狱的途中爱上了自己的摆渡人崔斯坦，因为不能忍受不能再见到心爱的人，她重新踏上了这段路，去寻找爱，寻找另一种未知的可能。

《岛上书店》的主人公ajf的改变是因为收养了一个被遗落在书店的小姑凉，那时的他妻子离世，他日日买醉，不谙世事。小姑凉的到来让他不得不开始好好生活，他重新爱上了一个好女孩，虽然最后还是患癌去世，但是自己的妻姐和警察朋友继续经营了他的书店。延续了他的理念“没有书店的地方算不上是一个书店”。

其实蝴蝶效应并不仅仅是适用于那些坏事情，对于最后皆大欢喜的美好也一定是这样的，从你本心的第一个动作开始，一件影响另一件，才会最后成就我们期盼的皆大欢喜，这样的美好带有更多的惊喜，带有更多喜出望外。这份收获，就如ajf后来收获了爱情、亲情、友情、尊重是一样一样的吧。

那些做成的事，那些精读的书，从来不是从计划表里出来的。

比起那些多么感人肺腑的爱情励志故事，这样的娓娓道来，这样的理所当然是不是更接地气，更有共鸣。

同类型的小说还有《一个人的朝圣》。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！