# 美术教师心得体会和感悟教师教学反思(实用8篇)

来源：网络 作者：心上人间 更新时间：2025-04-11

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇一作为美术教师，在教学...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。那么心得体会怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇一**

作为美术教师，在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，在此谈谈

心得体会

。下面是本站小编为大家收集整理的美术教师心得体会，欢迎大家阅读。

在这近一个月的网络学习中，我观看了很多视频，聆听了许多专家的讲座、名师的教学案例等，我收获到了很多先进的教育理念和教学经验。在培训中，我想到了一些从未想过的问题，发现了自己的差距与不足，对原有的教育观念产生了强烈的冲击。

通过观课、听讲座看专讲视频讲座和网上学习交流，我从教学思想到教学技能、教育科研能力、教育创新能力上都得到了很大的提高。

虽然从教二十四年，谈到学生成绩自己还引以为傲，但是在美术教学上我还是一名新兵，因为我刚刚转岗，在美术教学理论方面相当匮乏。这段时间与美术界的同行一起学习交流，我得到了很大的收获。通过培训，我深深地意识到一名优秀的教师没有先进的理论充实自己，就无法更新自己的教学观念，改变教学模式，提高课堂教学的有效性，从而真正提高自己。美术教师网络培训班的学习，使我在思想政治与职业道德、教育教学能力与教育科研能力、终身学习能力和教育创新能力等方面的综合素质有所提高，为自己今后的教育实践打下了基础。

通过培训使我认识到：新课程不仅是课程内容、教材的变化，更重要的是美术教学理念发生了具大变化。教师的角色、教师的教学行为、学生的学习方式也都发生了前所未有的变化新的教学理念注重兴趣的培养、课程的整合，注重创新能力、合作精神的培养，注重探究性学习方式。因此，我们的美术课堂教学开始变得更自由、更灵活，学生也始终在愉快的状态下积极地学习美术。这的确是我们美术教育改革的一个可喜的变化。

从学生学习方法上看，由于教师的教学思想已从培养专业人才转变为培养人为出发点，注重培养学生对美术的兴趣及对生活积极乐观的态度，因此，在课堂学习中学生也改变了传统的接受式学习方式，积极主动地感知美术、体验美术、表现美术，同时能够大胆地探究问题、发现问题。总之，在教学中教师能根据美术的感知特点、美术标准不确定性特点，给了学生极大的空间想象力，让学生大胆阐述自己对作品的独到见解。

从教师教学方法上看。教师已改变传统的、枯燥单一的专业化的技能训练，大胆创设与教学内容相吻合的教学情境，提供开放式的教学方式，突出学生的主体地位，注重师生之间的交流与反馈，注重创新能力和实践能力的培养，注重课程的整合与延伸，积极引导学生感知、体验、表现美术，激发学生对学习的兴趣。努力缩短美术艺术与现实生活之间的距离，着眼于学生的艺术发展，融合众多艺术风格于一体。

从教师角色上看。教师已一改传统的“唯师是从”、“师道尊严”的状况，构建了相互尊重、相互信任、相互理解的平等、民主、合作的新型师生关系，拉近了师生之间的距离，教师在教学过程中由“传授者”变成学生学习的“促进者”“参与者”“组织者”。

智慧不是靠灌输获得的，成功是建立在有准备的基础之上的。通过培训，使自己有了不少的收获：

1、师德水准得到提高

在培训过程中，我从教授专家的身上不光学到了教学、研究的本领，而且使我深切领悟到“学高为师，身正为范，学无止境”的真谛。写在纸上的是思想的足迹，化作动力的是思想的延伸，我们得到的是人格的提升、生命的升华。

2、教育观念得到更新

此次网络学习班的全体学员几乎都来自小学美术教学第一线。通过网络评论交流，我们逐步更新了教育教学观念，了解了先进的教育科学基本理论，现代教育观、学生观和学习观，在教学活动中遵循客观规律、调整自身的角色和教学方式，把素质教育贯穿到学科教学过程中。这些老师深刻独到、深入浅出、通俗易懂、旁征博引的讲解，使我对以后的教学有了更充分的理论依据，对如何作一个合格的教师充满了自信心。

3、教育教学理论更为系统

平时忙于教学，很少有机会静下心来读书学习，这次带着任务来学习，记了厚厚的笔记，我们对教育教学的理论与方法掌握得更加系统，使我感到比原来站得高了，看得远了，有一种“天更蓝、地更绿、水更清”的感觉。近一个月的学习，我对一些教育观念的理解更加深刻;对教学理论的认识更加明晰;对教学的理论与方法掌握得更加系统;对开展教研活动的方式更加明确;对投身教育改革的激情更加充沛。教师网络培训给我补了元气、添了灵气、去了骄气，焕发出无限生机。

4、合作学习、共同成长

学习过程中，全体学员合作学习、共同成长，成为一个亲密和谐的学习大家庭。学员之间互动评论、取长补短，结下了深厚的友谊。培训结束，就是我们新的合作开始，在之后的工作中，我们仍然会互通信息，保持联系，互相交流，共同提高，争取以最简洁的线条拉动最丰富的知识。

网络培训让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断地学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，新课程改革之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。我愿在这快乐而无止境的探索中去实现自己的梦想。在教学改革的今天，社会对教师素质的要求更高，我将在今后的教育教学工作中更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，弥补不足，开拓进取。我将用我的实际行动，尽心尽力、踏踏实实地工作，做一名优秀的小学美术教师。

8月5日在教育少年宫参加了为期三天的全市美术教师培训班，让我深切地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作第一线的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学此文转自斐斐

课件

园理念，掌握富有创新的教育教学此文转自斐斐课件园方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

虽然只有三天的培训学习，自我感觉是受益颇多。本次培训听了三个讲座。根据美术教学中的欣赏、水墨、手工、陶艺、儿童画五个教学领域进行指导。8月5日刘争鸣主任谈了新课程下的欣赏教学和水墨画的教学技法，8月6日实验小学的杨凤霞和叶恋花老师谈了折纸和陶艺教学，8月7日实验小学的闻谨老师谈了儿童画的教学。

一、欣赏教学

(一)、美术欣赏课的重要性

美术欣赏教学是对学生进行美育的重要课业形式，它和绘画及工艺教学组成完整的教学体系。从美术教学总的目标和任务出以发，欣赏教学在对学生进行审美教育的同时，还重视思想素质教育和文化素质教育，把他们引向健康，文明，积极向上发展的道路。小学美术课业在美术教学中占有的课时虽然最少，但教与学的矛盾却常常比较突出，因此也是美术教学中的难点所在。如何提高欣赏课的教学质量此文来自优秀教育资源网斐斐课件园，值得我们美术教师去研究。

(二)、美术欣赏教学的要求

1、教师在教学欣赏课时要了解作品的时代背景。2、欣赏中教师要注意地理知识的运用，地理知识的运用是调动十分有利美术欣赏课的教学。地理知识环境产生特定美术作品的因素，比如，南方雨水偏多，所以他们的作品以水墨出名，而北方干旱，他们的作品以油画为主。3、 语文知识的运用。4、让学生在科学理念里接受知识。

(三)美术欣赏教学的方法

1、在欣赏教学中潜移默化地进行思想素质教育。在教学中应做到以德为先，在美术课的内容中可以加入中外积极健康的人文思想，从艺术品的欣赏中挖掘德育素材，将德育贯穿到整个教学活动中去，联系实际帮助学生树立健康的道德价值观。2、在美术欣赏教学中进行文化素质教育。通过中国历代美术作品简介和欣赏，让学生基本了解我国历史上一些有代表性的美术作品的情况，使他们对祖国极其丰富的古代文化和艺术遗产有一个初步的认识，引导学生去理解、领会和感受艺术的美。 3、在欣赏教学中体现自主性。 4、在欣赏教学中培养创造性。

二、水墨画的教学

(一)小学水墨画教学现状

目前，水墨画的教学在技法上过于传统，过多依赖临摹，对教学内容的选择上也相对陈旧，但也有部分老师在选择内容上做出了大胆的尝试。如用水墨的方法画皮影、画脸谱、画戏剧人物等，取得了比较好的绘画效果。所以，对儿童水墨画分子间缩合教学的研究是很有价值的。

(二)小学水墨画的教学方法

1、跳出“传统”的方墙，在肆意涂鸦中探索笔墨技艺。2、改变“世俗”的眼光，给儿童水墨画以正确的评价。3、亲近“大师”的作品，以水墨与西洋大师对话。4、走进“想象”的空间，用童心创造一个奇妙世界。

(三)水墨画的技法

运用泼墨泼彩法、水冲洗法、水拓的方法、拼贴法、揉纸法、喷绘画法等。

三、折纸教学

(一)折纸的作用

1、内容分散、不系统、教学效率低。2、教学方法单一，仅存在分步示范和整体示范两种形式，忽视了儿童主观能动性的发挥和能力的培养。

(三)折纸教学的方法

1、激发儿童对折纸活动的兴趣。

a、精选折纸内容。b、让孩子体验成功，增强他们的学习自信心。

2、折纸内容系统化、网络化

3、教学方式多样化、科学化

a、循序渐进、由易到难。b、分类归纳、提高效率。c、举一反三，激发创新。

四、陶艺教学

(一)陶艺的作用

陶艺课走入美术课堂教学为美术教育提供了一块新的探索领域，它作为小学美术课程改革中设计工一个特殊的教育载体，能极大的培养学生[此文转于斐斐课件园 ]动手与实践能力、思维发展与想象能力、视觉与空间感知能力、创造能力和人际关系协调能力，对于提高学生智力水平、开拓思维发展具有十分重要的影响。

(二)陶艺的技法

1、创作准备：揉泥。分为菊花瓣揉泥和牛角揉泥。2、泥条盘筑。3、泥板成形。4、拉坯成形。

五、儿童画

儿童画即是能够反映儿童的所见、所闻、所感、所想，能反映出儿童的天性，反映出儿童内心情感和个性的绘画作品，因此，也只有通过学生自己的观察和理解，加上学生主观的想象所表现出来的图画，才是真正意义上的儿童画。

(一)儿童画的教学方法

1教师提出明确观察任务的同时，要教给学生正确观察顺序和观察方法。

a、整体的观察b、审美的观察。c、比较地观察

2、学生想象力的丰富，源基于平时对周围事物的细致观察，想象力是儿童画固不可少的属性，更是儿童画创作的重要成分。

(二)儿童画的教学形式

1、添画。2、续画。3、命题画

回首三天的学习，给了作为美术老师的我深深地感悟，对于我今后的教学起到了很好的引领作用。通过培训，我意识到正确理解素质教育体系下的美术教育是设计课堂教学的前提。我深刻地感悟到这句歌词的含义：“不经历风雨，怎么见彩虹?滑谁能随随便便成功。”今后，我将抓住一切学习机会，努力使自己成为更加优秀的美术教师。

我就如何改进课堂教学评价、让学生在阳光下得到全面发展做了一些尝试，下面谈谈我的几点体会。

一、通过教学评价，帮助学生树立自信心

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到了老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和

评语

的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视形成性评价，提高学生的美术能力

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的美术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成功感、提高自信心，对提高学生的美术能力起到了更好的作用。

三、 关注个体差异，评价注重引导学生的发展

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对美术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在美术方面的个性差异，允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机会，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

四、 加强自评与互评，使学生逐步成为评价的主体

《美术课程标准》评价建议的第一条就是“重视学生的

自我评价

”，从中反映出“以学生发展为本”的教育观和评价观。在美术教学中，我改变教师是评价权威的现象，把评价的主动权还给学生，积极引导学生开展自评与互评。在教学中，我经常让学生先在自己的作业背面写上自己对作业的评价，然后再到讲台前展示，并说说为什么这样评价，觉得自己哪儿画得很好，哪儿还有些不足，需要怎样改才好。同时，也让其他同学帮他出出主意。通过自评，促使学生对自己的学习进行反思，了解自己的长处、存在的问题，从而针对性地进行学习。有时还会采用互相评论的方式，在二年级的《假如我是巨人》一课中，先将全班的作业展示出来，接着给每个学生发了一张小矮人的贴纸，让学生将贴画贴在自己认为最好的作业上。然后问他们：你将贴纸贴在哪张作业上了，为什么贴在那儿?还有哪些地方不够好?学生积极性非常高，在轻松氛围中通过互评，能正视自己、尊重他人，同时提高了他们的鉴别能力、分析和表达能力。我发现，加强了自评与互评以后，课堂气氛和谐了，师生、生生之间的关系更加融洽了。学生增强了主人翁的责任感、集体荣誉感，学会了宽容，理解，增强了学习美术的信心和兴趣。

给学生一点阳光，他们会很灿烂!改革评价方式，通过评价促进学生的发展，成了摆在每一个美术教育工作者面前的一个重要课题。采用形式多样的评价方式架起师生、生生之间的友谊桥梁，充分发挥评价促进学生发展的功能。通过教师的评价帮助学生树立自信心，积极开展自评与互评相结合的多种评价方式，在丰富多彩的实践活动中检测评价学生，将会把美术课堂教学带入一个崭新的天地，使学生得到全面的发展。

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇二**

美术写生是一种表现绘画作品的技法，通过观察和描绘实际物体来提高艺术创作的能力。作为一名教师，我深知教育的本质在于培养学生的全面发展和创造力。因此，我深入研究美术写生技法，希望通过自己的实践和经验，将其运用于教学过程中，帮助学生提高绘画技巧和艺术修养。

第二段：选择与观察

在进行美术写生之前，良好的选择和观察技巧是至关重要的。通过选择一个适合的主题，如风景、静物或人物，我可以更好地发掘学生的绘画潜力。同时，在观察过程中，我鼓励学生仔细观察物体的形状、色彩和纹理等特征，以更好地理解事物的本质。这种观察力的培养不仅有助于学生的艺术表达，也可以培养学生的细致入微的观察和思考能力。

第三段：绘画技巧

美术写生的核心在于准确地表达所观察到的事物。因此，在教学过程中，我着重讲解一些基本的绘画技巧，如线条、构图和透视等，以及用画笔和色彩搭配表达物体的光影和质感等。这些技巧的熟练运用不仅可以提高学生的绘画水平，还可以培养学生的观察眼光和生活表达能力。我同时鼓励学生在实践中勇于尝试新的技法和风格，展现他们的独特创作风格。

第四段：艺术情感的表达

艺术创作不仅仅局限于技法和构图，关键是要表达出作品所蕴含的情感。因此，在美术写生中，我常常引导学生通过暖色调或冷色调以及线条的运用等方式，表达出他们内心的情感和思考。例如，在描绘风景时，学生可以通过运用不同的色彩和线条，表达出他们对大自然的赞美或对某种情感的回应。这样的表达不仅可以提高学生的艺术表现力，还可以培养他们的情感及表达能力。

第五段：总结与展望

通过教授美术写生技法，我发现学生们在绘画技巧和艺术情感的表达方面取得了显著的进步。他们的观察力和表现力都得到了提高，更重要的是，他们对艺术的热爱和创新意识得到了培养。然而，美术写生只是艺术教育的一部分，我将继续研究和探索适合学生需求的更多技巧和方法，以培养更多有才华和创造力的学生。

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇三**

美术教学在素质教育中起着非常重要的作用，它可以提高学生的艺术素养，弘扬民族精神，培养学生的探索和实践能力，并将教材与生活实践有机结合，从而达到开阔思路、增强兴趣、陶冶情操、增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的。随着新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，学期计划如下：

1.教学原则：

结合我校的实际情况，美育成果处处体现，为学生的发展提供了良好的平台。老师喜欢教学，学生喜欢学习。

一、学术指导：

这学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对七年级和八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术教学将欣赏、绘画和手工融为一体。通过多样化、趣味性的教学方法，可以拓宽学生的艺术视野，提高他们对艺术的兴趣和爱好，拓展他们的艺术知识，更好地提高他们的审美和实践能力。在教学中，应注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和实践能力。让学生脱离书本和教材，自主创新，大胆完成学习任务。

二、具体工作：

1.认真分析教材，联系身边资源，着眼学生发展，依托各种资源环境，学习实践美术新课程标准，加强专业学习，深化教学理念。这学期我将把教材分析和学习情况分析结合起来，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生的学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2.利用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学过程，分析学生表现，及时调整和完善教学策略，最大限度地提高教学效果。学生情况的差异决定了教师在学习美术时必须因材施教，引导学生打破学科界限，积极参与和创新。

3.认真遵守学校规章制度，积极参加各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，有助于校园文化建设。

4.积极参加教研活动，依靠集体备课活动，认真备课、听课、总结、反馈、反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5.为了加强学生行为习惯的培养，丰富课堂教学的内容和形式，这学期，课前准备工具和材料的收集是教学的重中之重。

6、建立学生管理制度，以班集体为单位，以点带面，以强带弱，合力互助。

7.美术教学注重课内外的联系，尤其是围绕它的资源与其他学科的联系，既能体现学以致用的效果，又能从中汲取必要的养分，自己成长。

8.积极参加听评活动，努力学习，虚心听取别人的意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9.根据学校安排和本团计划，积极参与各种艺术展评活动和校园文化建设。老师和学生一起在活动中展示自己。

高一学生对艺术兴趣浓厚，但兴趣和耐心不会长久。所以绘画对他们有很大的帮助，给他们感受美的能力，培养他们的观察能力、绘画能力、绘画想象能力，提高他们的艺术能力。

由于上课时间有限，学习内容少，我在结束教学后加入了简笔画的教学，这样学生不仅丰富了自己，而且学到了更多的艺术知识，同时提高了对事物形状的掌握，完成了作文，掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

(1)了解各种绘画工具和特点，学会掌握和使用这些工具。

(2)能够理解色彩，懂得各种色彩的大胆运用，创作出不同的作品。

(3)根据美术的特点，我们应该明确自己的学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4)鼓励学生以各种形式学习美术知识，加入各种游戏学习，让学生不断创作作品，展示自我，表达创作意图。

(5)选择有趣的教学内容，运用生动的游戏教学形式渗透教学，让学生在不知不觉中学习，激发和培养学生学习美术的兴趣。

(6)充分发挥教师直观演示的作用，规范演示，让学生学会正确的绘画方法，激发学生的学习欲望。

四、教学方法的设计：

美术教学吸引孩子。在教学中，可以先激发孩子的学习兴趣，所以一定要有好的教学方法。我们可以进行对话和启发式教学，让学生在快乐中学习和体验艺术的乐趣，诱导学生学习更多的艺术知识。

知道常用的颜色和形状，用绘画工具表现各种颜色，体验不同的媒体工具，用各种方式表达思想，欣赏有感觉的作品。探索感性学习，你会口头诱导你的感受。

培养学生的创新思维精神，注重个性发展。在学习中从别人的错误中得出推论。

五、教学评估方案：

我把艺术评估方案分为两大项：

1.艺术表现：(40)

学习态度15分，课堂作业完成15分，课堂表现5分，书本照顾5分。

2.基础知识：(60)

期末考试60分

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇四**

第一段：介绍美术写生的背景和重要性（200字）

美术写生是一种通过观察和记录现实景物来表达个人感受和审美情趣的艺术形式。作为教师，我深知美术写生对学生的影响和意义。首先，写生可以帮助学生观察和理解自然和环境，提高他们的观察能力和绘画技巧；其次，写生可以培养学生的审美情趣和创作能力，让他们从最真实的生活中汲取艺术灵感；最后，写生也可以帮助学生拓展视野，提升综合素质和修养，对他们的发展和成长具有积极的影响。

第二段：谈论我在教学中的实践和体会（300字）

在我的教学实践中，我将美术写生作为一种重要的教学方法和手段。首先，我带领学生去户外进行实地写生，让他们亲身感受自然的魅力和美丽。我鼓励学生观察周围的环境、建筑和人物，并用画笔将所见所感表现出来。我会提供必要的绘画指导和技巧，但更重要的是让学生自由发挥和表达自己的个性。通过写生，学生们不仅学会了绘画技巧，更培养了他们的耐心和专注力，提高了他们对美感和细节的敏感度。

第三段：谈论学生的收获和成长（300字）

通过美术写生的实践，我目睹了学生们的巨大收获和成长。他们的画作逐渐变得生动、细致，充满了个人的情感和创造力。写生让他们更加敏锐地观察和思考，让他们发现了之前从未注意到的细微之处。学生的审美能力和审美情趣也得到了提升，他们开始懂得欣赏和感受生活中的美。此外，写生也激发了他们对艺术领域的兴趣和热爱，许多学生选择进一步深造和发展在美术方面的才能。

第四段：探讨美术写生对教师的意义和影响（200字）

在教师美术写生的过程中，不仅是学生在成长，我自己也从中受益匪浅。首先，我通过和学生一起写生的经验，不断提升了自己的绘画技巧和创作能力，将更多元化的视角和手法融入到教学中。其次，美术写生也让我更加了解学生们的内心世界和情感表达，帮助我更好地与他们建立起良好的师生关系。最重要的是，写生让我不断思考和反思自己的教学方法和理念，不断寻求创新和改进，以更好地满足学生的需求和成就他们的潜能。

第五段：总结写生的重要性和对教师的启示（200字）

美术写生作为一种艺术形式和教学方法，对学生的发展和教师的成长都有着积极的影响。通过写生，学生们可以提高自己的观察能力和绘画技巧，培养审美情趣和创造力，拓展视野和提升素养。对于教师来说，写生不仅可以提高教学质量和效果，还可以激发思考和改进教学方法。因此，我将继续坚持在教学中推广美术写生，让更多的学生能够从中受益，塑造他们的美术情操和价值观。

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇五**

我不是一名专职的美术教师，但我很荣幸被调配当了小学美术教师，虽然只有一年多的时间，但是让我对美术这门学科有了新的认识，美术教学不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画，而是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术，对美术知识也得到了进一步的提高，教育观念也得到了冼礼。让我深深体会到要成为一名优秀的美术教师必须具备的能力：

美术教师的能力：美术教学不完全是理论的讲述，更重要的是对学生进行技能的训练。因此，美术教师必须有熟练的专业技巧，能在课堂上进行准确、生动、迅速地演示。教师熟练地演示，对学生具有重大的影响，它是美术教师权威的支柱。美术教师能在黑板上不加涂改地画出优美的造型，能放笔直书公正规格的美术字，能随手剪出精美的剪纸图案，能迅速画出形神兼备的国画写意形象等等，都会使学生为之倾倒，激发起学生的学习热情和对表现技巧的直观感受。

美术教师必须具备钻研组织教材、灵活运用教学方法的能力：钻研、分析和组织教材，是教师的重要的基本功之一。美术教材的实施和教学方法有直接关系，不同的教材要采用不同的教学方法，这在美术教学中显得格外突出。因此，对教材的掌握和实施的教学方法，是提高美术教学质量的重要方面。教材的教学目的和要求，教学重点和难点的掌握，对教学过程的设计，教具的创制，教学方法独创地运用，都体现出一个教师的水平。同一个教案在不同老师的施教下，教学效果明显的不同。这在学生作业上会得到明显的体现，学生作业是教师教学的镜子。

美术教师应该具备课堂教学与课外美术小组活动两方面的教学组织能力：作为科任的美术教师，面对全校不同年级班次进行教学，其教学组织能力是很重要的，是保证教学实施的重要因素。美术教师课堂的组织能力体现在对课堂教学秩序的掌握，对教学计划的周密安排，对教学的预见性，运用教育机智以吸引学生的注意力及调动学生学习积极性等为目的。美术教师教学组织能力就是表现在能导演课堂教学这台戏，并能演活。这是教师应具备的重要能力。

作为学生在小学美术学科的启蒙者，我要用真诚去点亮孩子心灵的苍穹，燃起艺术的火花，让他们在人生的这段行程中，充分地发展自己的个性，激发兴趣，展现自己的能力，展示自己的艺术才华;作为一名站在教学第一线的美术教师，我要在新的课程环境下重新塑造自己，和我的同事、我的学生一起成长，我会努力努力，再努力，尽自己所能为美术新课程改革添砖加瓦。

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇六**

教师美术教研是教师在日常教育教学工作中的重要部分，也是教师提升自己教学水平的重要途径。在我参与美术教研工作的过程中，我深深感受到了美术教育的重要性，更对自己的教学方法和方式有了更深入的思考，同时也收获了不少的经验和教训。

第二段：美术教研给我带来的启示

在美术教研中，通过与同事探讨、交流和互相借鉴，我逐渐发现美术教学是需要立足于学生的、以学生为主体的。与传统的“教师讲”，“学生听”的教学方式相比，学生的主动参与和创造非常重要。艺术教育应该是学生自己感受、思考、尝试、体验的过程，教师应该更多地扮演引导者和指导者的角色。如何调动学生的积极性，如何创造良好的学习氛围，如何让学生在愉悦中积极学习，这些才是美术教育的核心。

第三段：美术教研带给我的启示和感悟

美术教学是一门很注重实践的学科，老师需要不断地进行反思和总结，不断地探讨新的教育思想和方法，以应对各种各样的教学需求和问题。通过参加教研活动，我发现了很多新颖的教育思想和方法，比如布置学生创作题目、让学生自己评价自己的画作、让学生进行艺术探究等等。这些方法都是可以创造出积极学习氛围和增加学生学习兴趣的有效方法。

第四段：美术教研给我带来的启示和收获

在美术教研中，我发现一个优秀的教学方案不仅是理论的堆砌，更需要注意在实战中不断调整和完善。在教学中，教师需要和学生一起交流和探索创新的教学方式，才能达到更好的教学效果。美术教育最重要的是培养学生的审美情趣，启迪学生的想象力和创造力，让他们在创造力的前提下，通过艺术的形式来表达自己的思想和情感。

第五段：结语

总之，参加美术教研活动是我教育教学工作中非常重要的一步，也让我意识到优秀的教师需要不断的精进自己的教育教学思想和方法，注重培养学生的创造力和想象力，不断探索和完善教育教学模式。我相信，在良好的教学环境中，我们每个老师都能够在教育教学工作中不断进步和成长。

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇七**

这次的实习经历让我深受启发，更给我以后的教育工作打下了基础。同样也明白作为一个美术老师的责任。和对待学生应该用什么态度去教导。

没有进入岗位前，我认为教导学生很简单，就是让他们去按照我给他们的题目去画，但经过了实际工作后，发现这样做非常不好，容易出错。比如我让他们画一个苹果，很多人都不知道如何速写，怎么去勾勒一个苹果的轮廓。完全就是没有基础，发现和我们学习美术的时候有区别。

作为一个美术老师要注重没出的基础能力的锻炼，我经常会让他们用最简单的方法把一个物品通过几条线或者一些图形展示出来，凸显出画的不同，每次强调，但真正掌握的不多，教学是一件消耗耐心的工作，没有耐心的人还真做不来，原本毛躁的脾气也因为学生，这么毛躁只得得改正，我因此改变了自己的性格，开始耐心的去教导学生，甚至是手把手的去指导他们绘画。

我教导的是五年级的学生，他们比我小，我把他们当做弟弟妹妹看待，所以一直都没有多么严厉，在他们严重我也变成了很好说话的人，但因为一次事情，让我改变了对待学生们的态度，那就是因为我的宽容导致有学生旷课，让我明白教学不能只有温柔的手段就行，同样也需要拿着戒尺，时刻告诫学生保持对学习的认真。

所以经过那次后，我对待学生就严厉了很多，犯错了会批评，不会纵容，对于不完成作业的，我虽然会宽限时间，但也有了时间限制，给了学生一定的压力后，发现学生的学习动力反而更强了，我为此纳闷，经过多次的观察反思，终于知道了有些学生性格比较好动调皮，需要约束，如果一直都不去约束他们这些学生就会慢慢放大他们的不好的一面。

时而严厉，时而放松，对于学生们而言是一个不错的调节方式，能够让学生在学习中张弛有度，不至于出现反面情绪。太过宽容反而是害了他们，对他们负责需要做到在课堂上严肃，在课后积极交流沟通，既不让学生感到厌烦，也不能让学生感到不适。这就是我们需要做到的任务。

这是我个人在实习期间的感受，我明白教学方式多样，而我却喜欢用这种张弛有度的教导方法教导学生，让学生在学习中积极的展开对于学习的热爱，杜绝一些学生因为不认真反而浪费上课时间。我也会与他们互动，也会非常严肃的训斥，毕竟我是老师在岗位上就必须要把自己的责任做好，不能让学生耽误自己的学业虽然是美术课，但是美术也是一门深奥的学问，我也不会让学生怠慢这门课程。

在这个火热的六月，我告别象牙塔中舒适的生活，带着青年人特有的蓬勃朝气，走进了社会，走近了零起点。

零起点教学设备齐全，教学环境舒适，教学服务周到，坚持以培养青少年儿童的绘画兴趣，提高少儿的艺术素养，培养美术新苗为宗旨。画室老师有丰富的教学经验，独特的教学风格和先进的教学理念，画室老师根据学生的身心发展规律，及现有的水平设计内容，采取小班教学及个别辅导相结合的形式进行教学，做到因材施教。

易主管给我安排的是第一、二周听课当助教，我经常是在她班上听课的，她给我的第一印象是开朗、干练。年纪轻轻就当上主管，并且在教学上很有自己的独特见解。

在听课阶段，我认真听课，作记录，学习老师引入问题的技巧，讲解分析的方法上课的停顿，学习根据学生程度、接受能力调整讲课速度和难度，易老师的课，思路清晰，安排紧凑，衔接自然，听她的课，时间过的很快。经过两周的学习，终于有机会走上我向往已久的讲台。毕竟是在这里第一次面对学生，第一次单独站在讲台上，有些紧张，不过更多的是兴奋。我是接替欧阳老师的课，我提早五分钟到教室门口。在走廊站了两分钟，这两分钟太漫长了，时间一秒一秒地挪动着，我的紧张情绪也是一点一点的增加着。为了缓解紧张的情绪，也为了不使学生觉得太突兀，我提早3分钟走进教室，走上讲台。小朋友们果然议论纷纷，这是谁啊，不过，等到上课铃响，他们已经安静下来。随着“1、2、3”的喊出，我紧张已去了一半。我精心准备的第一节课，反复试讲的第一节课，也是易老师耐心指导的第一节课，让我越讲越从容，越上越镇定。面对一双双的眼睛，我明白了他们的困惑，接着的绘画练习让我更明确，学生吸收了什么，还存在的问题。第一节课很快结束了，学生也比较熟了，画面效果也不错，让我觉得信心百倍。这节课让我明白，课前充分的准备，课上自然发挥自如。

现在的上课，面对的是一个个新生，心里的底气也比之前更足了。因为我可以充分的了解他们，教案就是讲课的书面形式，根据学生的学习情况，掌握深度、难度、速度。我同时上两个班级的课，启蒙班和国画班，启蒙班的小朋友大部分都是三、四岁，在之前都没有过绘画基础，所以第一节课主要是教他们认识颜色及画最简单的线条。后面就慢慢增加了难度，不过我是以手工跟绘画相结合的方式进行教学，也相互穿插。国画也是一样，从最基本的握笔姿势，认识材料工具开始，再然后是基本笔法及墨法。教案虽然是规定好的，但是人的思维是灵活的，所以我一般都要在不改变课题的基础上自己再调整，这样的话学生会更容易接受，在完成课堂练习的基础上，补充进一步的思考题，引发思考，探索求解，适当的布置家庭作业，让学生能“吃的饱”。

有主动发言，给予表扬，当学生回答完之后，多用“非常好”，“很好”，“不错”“很棒”等激励的字眼。也可请其他同学补充，这样，课堂就变的更活跃了。

我认为少儿美术教育不光要教会学生去如何去绘画，更多的是发展学生的想象力和创造力。为此我归结了五点：1、从容对待，2、积极鼓励，3、引导观察，4、正确评价，5、适当帮助。

在零起点为我提供学习的平台的这一个月来，我受益匪浅，同时我跟自己说要珍惜这难得的机会，好好学习，为零起点的美好明天添砖加瓦!

今年9月1号，我在深圳梅山中学实习，当一名美术老师，教学对象是整个初一年级，一共10个班，到今天为止(23号)，有23天，一共上了33节课。本来是实习一个月的，由于学校的的事，提前一个星期结束了实习。下面我说说自己的一些感受和感想，与大家分享分享。

我认为，为人师，不能以暴制暴，但是不能少了“暴”，这就是一个平衡点的问题。如果开始对学生很严肃，学生就很怕你，但是俗话说“道高一尺魔高一丈”，学生一旦发现你是纸老虎，就会完全无视你，所以，首先你得尊重他们，让他们觉得不是被压迫，而是自由，平等。但是这里所说的自由，平等，不是随意、越位，而是尊重他们的想法，对的，顺从他们，错的，纠正他们，不宜摆着“专家”的架子和他们说话。但是不是每个学生都那么听话，至少我们的学生时代也比较叛逆，非常散漫、无视老师的学生自古以来一直存在。

我遇到一个学生，上课的时候非得找别人说话，闹得周围的人不得安宁，碰巧他周围的也都是男生，我就说，“这位同学，你很有基情喔，而且搞多角恋”，当然他们并不懂什么是基情，但是多角恋还是听的明白，全班大笑，那位同学觉得别人笑他是同性恋，就很乖的不说话了。虽然我这个笑话很冷，但是比较有效地hold住了场面。可能有些人觉得我不宜讲这些给学生听，但是现在的初中生，和我们那是的高中生差不多了，与时俱进是必不可少的。

关于教学，我并没有按照书上的讲，因为我上的美术教材是岭南版的，01年第一版，我初一的时候就是上这个版本，到现在足足10年了，讲的一些东西有点过时，所以我只花5分钟在课本上，余下的时间用现在的美术，来结合书本上的核心内容给学生讲解。

比如，第一章是欣赏课，书本上的内容是商代的鼎，长信宫灯，赵州桥，还有什么唐三彩，虽然，这些都是历史的珍宝，但是与现代的学生所接触的有点脱节。因为是欣赏课，所以我做了个ppt，主题是：美术到底是什么?我给学生找了美术的几个领域的图片，比如说，工业设计，平面设计，油画，动漫，雕塑，甚至还有服装，有名或是经典的建筑，学生们慢慢地接受，觉得眼界打开了，很自然地专心听课，因为讲的内容大部分与学生们的生活有关。讲了几节课后，我觉得课件略有效果，便按照这种思维模式给大家讲课。

第二张是要求学生们画校园风景的，又要求有透视感，但是初一的学生，恐怕连高一的学生都不一定有透视的感觉，可是书上又要求要画，我就通过cg，动漫，建筑图片给大家灌输透视的概念，在白板上示范给大家看，然后我就布置了作业，让学生下节课交一张立方体的透视图。第二节课，学生把作业交上来了，真的是哭笑不得，大多数学生按照数学书的立方体来画，没有透视的感觉，我看了后就告诉大家一个方法，纵向的三条边延长后能交汇于一点，透视基本就对了，学生照做，画正确的就多了。

当然，这不是正规的透视学，但是对于普通的学生来说，已经是比较有成效的了。除了课本上的知识，我还答应给学生讲一些他们想了解的，与艺术有关的知识，比如说，很多学生想知道动漫是怎么制作的，我就给他们找了很多漫画的手稿，以及《海贼王》的制作过程的视频，还有近几年小有名气的《监狱兔》的一些制作花絮视频。这样与学生拉近了距离，也没有完全与课本脱节。

与学生相处，换位思考，就能把握得当，当然，适用于所有人。为学生着想，学生也就听你的话，还记得我们高中时上美术课，老师只是讲课本上的知识，我们下面的该讲话的讲话，该写作业的写作业，该聊天的聊天，总之现在想起来非常糟糕，当然什么也没学到。不过，有时候还是要睁一只眼闭一只眼的，我记得有一个学生，他没给我打报告就随意走出教室了，我问他干嘛，他说要去上洗手间，我一看他就是一个小混混的样子，很明白他想干嘛，当他一走近我的时候，一身烟味，我知道他要出去吸烟，我就说，5分钟之内必须回来。有些事情，学生就是打着冠冕堂皇的理由，出去做不该的做的事，你也拿他没办法，再想想我们自己，初中高中大学甚至到现在有时候不也是这样的么?哈哈，只能说因果报应总有时，明知道是错的，但是却阻止不了它的发生。

今天下午上完最后一节课，有两个学生分别给我写了张纸条，还有一张卡片，我真的很感动，我很满足，那种被人需要的快乐感。

在实习期间，除了教学实习和班主任工作，我在认真地写实习日志，对每节课都要反思。得与失都在我的心里很清楚，做到下一次少犯错误。在反省自的同时，也要向他人学习。我多去参加学校的教研活动，不放过每一次到讲课比赛现场听课，并做好听课记录。亲临片区赛的现场，从那里我学到了许多有价值的东西。虚心听取别人的意见和批评。从他人身上学到了不少的能力，如不同的教学风格，班主任工作技巧等等。

虽说我的实习生活已结束，但我对教学的追求和努力将一如既往，我对学生的关爱也将永不消减，作为准老师的我有信心做好教育工作。争取做一名优秀的人民教师。

在此次专家教授中每一节课都很精彩，在专业教师的专业水平同时，我更关注其授课方法。对我这名美术教师来说，专业讲座课中值得我学习的东西很多很多，总结起来有以下四点：

一、在专业教师的课堂中，我领悟到

不断的进步是以不断的学习为前提的。我个人很喜欢美术教学，当教学遇到困难的时候，需要有较高专业水平的教师给我指导，助我突破瓶颈。专业教师的示范课满足了我的需求。两天的听课研讨培训结束了，但我的学习并未结束，相反，以此为契机，它才刚刚开始。

二、转变思想观念

随着社会的发展，人们的意识也逐步提高，过去把音体美科目当成副科观念已经过时，学生及家长已逐渐意识到了音体美教育的重要性，为孩子选择全面发展的素质教育，不让孩子输在起跑线上，已经成为了绝大多数家长的共识。教师的我们必须要转变思想观念，转变教育观念，改变教学方式，跟上时代的发展，做一个能适应社会并受到学生喜欢的合格教师。

三、加强学习

过去不代表未来，要转变观念靠的是学习，不断地学习，以学习来改变自己，以学习来充实自己。本次校本培训，我更强地意识到了自己知识的浅薄。在这些音体美专业教师面前我多像一只井底之蛙，每个教学环节我都觉得很新鲜，走进他们的课堂给我美的享受，艺术的熏陶，跟我无所事事，对学生缺乏指导的课堂相比，我有了一种很强的危机感，所以学习迫在眉睫!只有这样才能使危机有转机，所谓“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”相信自己能坚持。

四、学会反思

苏霍姆林斯基曾说过：“只有善于分析自己工作的教师，才能成为得力的有经验的教师。”波斯纳也说过：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受限制，甚至有所滑坡。”在以前的工作中，我虽然有过反思，但从来没有很认真地正规地把它当成一项工作去执行，只是在头脑里想想就过了。在以后的工作中，我一定而且必须要学会总结反思，以逐步提高自己的教学水平。

总之，通过培训的学习收获很大，希望今后能有更多这样的机会，使我们的教师能够尽快提高自身美术专业能力，投入到教育教学当中，在教育这个岗位上有更高的突破。我也会努力总结自己的教学，上好自己的每一堂美术课，努力做一名优秀的人民教师。

上周我有幸参加了庐阳区组织的音乐美术教师培训，培训时间是4月23、24两天，培训地点在合肥师范学院。上午八点二十举行了开班仪式，相关领导发表了讲话并合影留念。下面我就此次培训的具体情况谈谈我的心得体会：

第一节课是教院的卫萍老师为我们做了一个关于教师心理健康调适的辅导，主题是做一名健康快乐的教师!告诉我们如何进行心理健康调适的策略。卫老师首先公布了目前教师的心理健康现状，接着通过很多具体方面，比如合理饮食、调节认知和情绪、如何合理的宣泄情绪、个人修养的提高以及学会宽容与合作，告诉我们如何成为一名心理健康的教师。这样的心理辅导讲座紧密联系教师群体的普遍职业特点，对我们一线教师帮助很大，我也深深感受到，一个人的心理健康非常重要，尤其是教师这个群体，平时教学任务繁重，面对越来越复杂的教育现象，内心时常感到压力较大，时间久了，心理健康也会受到影响。而教师又是个育人的主体，如果教师自身心理存在问题，那么将直接对他的教育对象(学生)产生不良影响，这一点必须引起我们每个人重视。有句话说得很好，学高为师，身正为范!教师承载着教书育人的责任，既要有扎实渊博的学识，还要有能够感染学生心灵的人格魅力，这就需要教师塑造自己健康乐观积极的人生态度，这样才可以更好的促进学生健康、长远的发展。我的个人感受是，教师的心理健康不仅有利于教师自身的发展、个人生活质量的提升以及职业幸福感的获取，而且是一个高素质教师的必备素质，它关系到学生健康、长远的发展。

第二个讲座是关于中小学美术教学的研究，说的都是美术理论，说实话我感觉内容平淡而陈旧，与我们一线美术教师的教学相距甚远。其实当我临时接到要占用周末两天休息时间来培训的通知的时候，我的第一反应是，好不容易期盼来的周末又不能休息了，但转念一想，既然是培训，对我们应该也会有帮助的，所以又欣然接受了这样的事实，我期望着能有所收获，但下午这个课程显然让我很失望，所以就不多说了。

第三场讲座是安徽省教育科学研究院的郝蔚舒老师给我们讲解新课程背景下的中小学美术课堂教学，内容针对性强，她强调了美术教学的三大课前准备工作：1、钻研全部教材;2、了解学生、分析教学对象;3、物质准备。她还指导我们如何制定教学方案，并且指出很多美术教师在制定教学目标的时候出现的三大问题，比如：教学目标分类混乱、课题教学目标与学科课程标准混淆、表述存在错误等，这些问题的指出很到位，让我受益匪浅。

第四场是合肥师范学院教育系的李继秀教授带给我们的精彩讲座，她主要谈听课与评课的有效操作。这个主题具有很强的实践性，为了促进教师的专业成长，为了提高课堂的教学效果，每学期各个学校都大力推行各类教研活动，教研氛围愈来愈浓，活动开展的如火如荼，但听课评课这块的教学研究却有些盲目，很多教师听课的时候抓不住要领，缺乏对课堂的深刻思考;而评课大部分时候也显得过于潦草，要么尽说好听的，要么说一些笼统模糊的套话。上课的老师压力很大精神紧张，课堂变成教师表演的舞台，追求华丽、个性，而疏忽了课堂教学艺术的真正归宿应该是学生，没有真正贯彻听课研讨的实质精神。李老师生动而到位的讲解让我知道了听课评课的准备，理解了现代教学观、现代师生观、学生观、学习观以及教学观，这些都是评价一节好课的标尺。另外，听课之前还要熟悉所听课程，把握教材，了解有关教改的信息，做好听课的心理准备，客观公正的给予评价，因为，评价不是为了甄别优劣，而是为了促进教师的发展，促进教研的发展。

此次培训总体让我感觉很有意义，也让我收获很多，感谢上级教育部门给予这样学习的机会，也感谢给我们上课的几位专家教授!最后用一句话概括：做一名快乐的教师，做一名善于思考的教育工作者!

**美术教师心得体会和感悟教师教学反思篇八**

要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行,做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

担任x年级的课程教学,较好地学习和把握各年级教学重点和难点。还积极参与学校美化、板报设计、各个现场会版面的设计工作，以及课外兴趣小组的活动。除此以外我还担任教导处的工作。

1、认真备课，授课。

每一课都要做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种有利于吸引学生注意力的教具及课件，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。

在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。

同时对学生的作业及时进行批改。将他们在作业过程中出现的共性问题进行透切的评讲。

三、积极参加各类美术业务学习和理论学习。

在20xx年11月份参加县里组织的美术教研活动。利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。

在本年度的汇展汇演中我校温家姝的作品《松》被县选送到市里参展。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！