# 202\_年暑假语文心得体会(模板8篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2025-05-12

*心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。暑假语文心得体会篇一暑假是学生们放松心情、增长知...*

心得体会是个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**暑假语文心得体会篇一**

暑假是学生们放松心情、增长知识的时机，而语文是学生们学习、提高综合素质的重要学科。在这个暑假里，我继续加强了对语文的学习，也获得了一些收获。在语文的学习中，我发现了自己的不足，并且努力去克服它。此外，语文学习不仅是学习知识，更是一种思考和表达能力的训练。通过这个夏天的语文学习，我体会到了语文的魅力和重要性。

首先，我发现在语文阅读方面我还存在着一些问题，特别是对一些难词的理解能力需要提高。因此，在这个暑假里，我将大部分时间用于阅读。我读了一些名著和诗歌，并积极参加语文读书笔记的活动。通过大量的阅读，我不仅提高了对词汇的理解能力，也对作品的整体结构有了更深入的了解。在以后的学习中，我会继续加强对名著的阅读，并提高自己的理解能力。

其次，写作是我在语文学习中不可忽视的一部分。我发现自己的写作水平还有待提高，尤其是表达能力方面。因此，我在这个暑假里，参加了一些写作培训班，学习一些基本的写作技巧，并积极参与作文比赛。这样的努力让我有了一些进步，我可以更自信地表达自己的观点，并将想法更有条理地组织成文字。通过写作的锻炼，我不仅提高了自己的表达能力，也培养了自己的思考能力。

语文学习不仅仅是阅读和写作，还有听说能力。我发现自己的听说能力还有待提高，尤其是对于一些复杂的听力材料和口语表达的运用。因此，我在这个暑假里，积极参加了一些口语练习和听力训练，比如模拟口语考试和听力理解练习。这样的努力让我有了一些进步，我能够更准确地听懂别人说的话，并且可以流利地表达自己的意思。通过这个过程，我发现听说能力是迈向语文学科全面发展的重要一步。

最后，通过这个暑假的语文学习，我深刻地体会到了语文的重要性和魅力。语文不仅是一门学科，更是一种思考和表达能力的训练。通过语文的学习，我不仅学到了很多知识，也提高了自己的综合素养。语文让我学会了如何思考问题，并通过文字表达出来，这是其他学科所无法替代的。我也认识到，在现代社会中，一个人的综合素质决定了他的竞争力，而语文就是培养综合素质的重要一环。

总之，暑假是学生们放松心情、增长知识的时机，而语文则是学生们学习、提高综合素质的重要学科。通过这个暑假的语文学习，我发现了自己的不足，并且努力去克服它。通过阅读、写作、听说能力的训练，我不仅提高了自己的语文水平，也培养了自己的思考和表达能力。暑假的语文学习给我带来了很多收获，让我深深地体会到了语文的重要性和魅力。

**暑假语文心得体会篇二**

语文是一门基础性的语言学科课程，对其他学科的学习起着奠基作用。下面小编为大家搜集整理的暑假语文学习。

希望大家喜欢!

刚刚放了暑假，我们就开始了培训。7月14日早上，我们全县小学语文教师齐聚昌乐二中，开始了为期两天的学习。

由于礼堂内开着空调，隔绝了外部热浪的侵袭;更由于本次所请教师的精彩演讲，使人忘却了三伏天的阳光——这两天就明显过得快。

所请五位教师，分别是来自奎文的王安存老师，寿光的张丽老师，育才的张秀红、郭美玲两位老师，以及青州的张云杰老师。

培训中，业务领导及专家的讲座，十分精彩，通俗易懂，我想这和他们高深的文化修养是分不开的。老师们介绍了小学生经典诵读的做法，“三点一线”识字教学法，畅谈了作为一名教师的职业感言，总结了作为老师的日常要求。特别是张云杰老师的“教孩子一生有用的语文”，“为成人而非成事”，“重应世而非应试”，“关注语文抓实质——形成自己的风格和特点”等等观点，给我留下了深刻的印象，也赢得了听众的阵阵掌声。张老师在演讲即将结束时，向大家提出了自己的建议：“作为一名教师，每天都要学习，保持学习的动力;要常常乐于学习新的事物，时时定目标。”建议非常中肯。

虽然只有短短的几天，但培训所给予我的启发和经验却是一笔永久的财富。一些对教育教学工作很有见解的教师以鲜活的教学课堂和丰富的知识内涵，给了我们具体的操作指导，使我的教育观念进一步得到更新，真是受益非浅。下面是我通过培训获得的点滴体会：

一、教师要不断进行知识更新。

一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。教师的知识更新包含了两个层面的内容，一是打破，二是重建。即打破传统的、陈旧的甚至是落后的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。因为过多的实践经验有时会阻碍教师对新知识的接受，也能一时地掩盖教师新知识的不足，久而久之，势必造成教师知识的缺乏。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。所以教师要不断进行知识更新，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装自己的头脑。

二、在教学活动中，教师要当好组织者。

教师要充分信任儿童，相信儿童完全有学习的能力。把机会交给儿童，俯下身子看儿童的生活，平等参与儿童的研究。教师把探究的机会交给儿童，儿童就能充分展示自己学习的过程，教师也就可以自如开展教学活动。那么，怎样调动儿童的“思维参与”呢?这次培训的专家让我认知道，应当创设情景，巧妙地提出问题，引发儿童心理上的认知冲突，使儿童处与一种“心求通而未得，口欲言而弗能”的状态。同时，教师要放手给儿童，给他们想、做、说的机会，让他们围绕某一个问题展开讨论、质疑、交流。教师应当让儿童充分思考，给儿童充分表达自己思维的机会，让学生放开说，并且让尽可能多的儿童说。这样，儿童自然就会兴奋，参与的积极性就会高起来，参与度也会大大提高，个体才能得到发展。

培训中，业务领导及专家的讲座，在言谈之中透露着充满哲理的思考无不告诉我们：为了适应明天的社会，今天的教育必须改，而改革的成败首先在于更新教育理念，划时代的改革不能指望一步到位。通过短暂的学习生活，我最大的收获就是真正地认识了新课程改革，认识到这场课改所具有的深远意义。演讲者成功的经验为我今后的教育教学奠定了良好的基础，缩短了探索真理的路途。在今后的日子里，我将不断地学习理论知识，用理论指导教学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，做一个专家型、学者型的教师。

暑假培训虽有短短的两天，但却让我过得丰富而又充实，使我有了不小的收获。

通过学习，我认识到了课改的必要性、急迫性初步了解了课改的一些内容。使我受益匪浅。这次学习让我对语文知识的教学又有了新的认识，让我在迷茫中找到了方向。通过学习，我知道，新课程不仅仅是对学生的学习提出了新的要求，同时也对教师的生存和发展提出了更高层次的新的要求。我不由得内心生成了一种紧迫感，必须不断地学习，不断地钻研。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于素质教育的空间。

对于小学语文教学来说，既要转变教的方式又要转变学的方式,培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正确树立。课改实践告诉我们，没有坚定的新课程理念，真正意义上的教与学方式的转变是不可能的。

把课标学习与教材教法研究结合起来;要钻研新教材、理解和把握新教材，用好新教材;要重视教学反思、个案研究和收集;要牢记验证课标和检验教材的实验任务。

在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的精神实质，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设的定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处;大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学;积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础;鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

通过改变新的教学方法，希望可以使学生在课堂上踊跃发言，积极主动的学习，学生对语文课的兴趣有较大的提高。在实践工作中，我将不断总结反思，撰写教学。

日记。

教学案例教育随笔等;努力把课改工作做得更好，使课堂教学呈现出民主和谐师生互动生动活泼的新面貌。

在这次的暑期培训中，又一次反复认真地阅读了《小学语文新课标》，我受益匪浅，收获丰厚，这次学习，我加深了对新课程改革的理解与体会，进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性。

一、加强学生语文素养的培养。

纵观语文教学的历史，在古代，说某某能写一手好字，能写书信，这人的语文素养就好;相反，说某某的语文水平差，往往就说这人斗大的字也识不了一筐。可见古代私塾的语文教学目的是何其简单。但尽管简单.却包含了教会做“人”的基本能力这一亘古不变的道理。因此，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。“能说会道”“出口成章”“下笔成文”不就是对一个人语文水平高的最好评价吗?当前在语文教学中，许多老师受教育部门的统考和评价体制的束缚，还没有完全摆脱应试教育的模式。小学语文教学较大程度上仍在“讲”、“练”、“考”中兜圈子。小学语文教学的目的应该回归到培养学生的基本素养上来。培养学生的语文素养才是语文教学返璞归真的要义所在。

语文新课标明确提出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础”。语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

二、注重学生的阅读背诵。

俗语说：“熟读。

唐诗。

三百首，不能作诗也能吟”，古圣先贤也早就指出了读书在语文教学中的重要性。我们都知道，古代私塾的教学方式再简单不过了，熟读成诵，积少成多，然后融会贯通，化为已有。一味的读，一味的背，在硬性读背的戒尺下不也培养出了大量儒生?由此可见“读”在学习语文中还是具有相当的作用的。我们看到有些语文教师却对“读”束之高阁，在阅读教学中去搞新花样。教师纯粹“为讲而讲”，学生纯粹“为学而学”，“方法”看似灵活多样，课堂也颇显热闹，可学生学完一段时间后实质却知之甚少，遗忘很快。正如走马观花式的旅游仅是“到此一游”而已。有位教师在执教一篇游记时，为了激发学生的学习兴趣，教师采用小导游的方式让学生先小组合作学习，然后集体交流，抽学生轮流上台用自己的语言向同学们介绍景点的特点。利用先进的教学媒体，在教学时向学生展示了一幅幅形象直观的画面图，犹如身临其境，美不胜收，接着又让学生介绍课前收集的相关信息。整堂课内容充实，模式新颖，学生饶有兴趣，也学了很多。表面上学生收获不少，但是由于缺少了对文本的朗读，实质的理解还是缺少相当的内涵，尚有部分学生甚至一节课中没开过口，这显然无助于课文的内容的解读。

语文新课标明确提出“要重视朗读和默读。让学生逐步学会精读、略读和浏览。培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书。鼓励学生自主选择阅读材料。”读背无疑是积累语文素养的好方法。现代心理学研究成果表明，记忆力是一切智力的基础。朱熹曾经说过：余尝谓读书有三到：谓心到、眼到、口到。这“三到”是多种分析器官同时参加活动的协同作用。心理学家早有实验结论：多种分析器官协同作用的效果最好。因此读背是自悟的前提和基础。只有反复诵读才能真正体会课文的意味、情趣和文气。

三、注重学生自悟探究。

当前的语文教学，不管是老牌的“教师讲，学生听”，还是翻新的“教师问，学生答”，或是改革的“教师拨，学生转”，其总体还是以教师为中心，“喧宾夺主”的情况还是显而易见。其实，语文教学是引导学生在阅读中去感受体验，强调的是学生的自悟探究。苏霍姆林斯基说：“我深信，只有能够去激发学生进行自我教育的教育，才是真正的教育。”“自悟”便是学生形成自我教育的途径。在“读”的基础上，“悟”出精髓。因“文”悟“道”，因“道”学“文”。当然，学生的自悟探究，绝不能采取放羊式的自我领悟，必须在老师的引导、师生的讨论下进行。自悟探究中要有思维培养，自悟探究中要有语言训练，自悟探究中要有创新的火花。

四、语文生活化，将语文教学由课内拓展到课外。

首先，要更新理念，树立正确的语文教育观。要把学生从沉重的课业负担中解放出来，让学生“少做题，多读书”，让学生成为支配课余时间的主人。教学中要强调“精讲”，使学生能在课内完成大部分作业。为此，要关注儿童的经验和体验，并以儿童的经验、体验为中介，解决语文课程的抽象性、概括性、典型性与儿童生活的具体性、多样性、独特性的矛盾。从儿童的经验世界出发引导儿童进入课文的想象世界、情感世界，以儿童的自我体验为契机、引发儿童和课文表达的思想感情的共鸣。既使是学生发表了一些“异想天开”，有悖于常理的意见，也不要轻易否定。我们常常见到的是，恰恰是学生天真、幼稚毫无忌讳的“童言稚语”，表露了儿童纯真的天性，闪烁着智慧的火花。生活即课堂。培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力。所以，教师要打破课内课外的界线，树立大语文观，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步!

。

**暑假语文心得体会篇三**

今年暑假学校组织教师学习《小学语文新课程标准》，这次的学习与以不同，第一心得本站以前学习时，我总是走马灯似的看一遍，便写下学习心得，对《新课标》的学习不够深刻。今年，学校要求每位教师先抄一遍，然后再写下心得体会，一万多字的《新课标》在抄的时候的确费了一些劲，但逐字逐句的抄写，让我更全面、深入的了解了《新课标》。通过学习，我再一次更清晰的认识到小学语文，其性质的核心是工具性和人文性的统一，更是儿童学习语文，运用语文为主的教育。

通过学习，我发现我在教学第一阶段时对学生在书写汉字的笔顺的要求上还不过关，我的学生马上要进入中年级了，我要根据中年级的学段要求，完成语文在听，说，读，写上的要求，还要把之前落下的汉字书写要求也补上。《新课标》让我的教学目的更加明确，也给我指明了教学的重点和难点，这样就不会无的放矢了。

要从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，大力改进课堂教学，第一心得本站提倡启发式、讨论式教学，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础;鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的\'意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高。

语文教师在教学过程中处理教材、组织教学活动、选择教学手段、运用教学语言以及教师的仪表风度等诸种因素，凝聚之后显示出来的课堂氛围，这种课堂氛围体现于教学的全过程，并为学生所品评体验，或深或浅或长或短地吸引着学生。古人云：文如其人。可见“课如其人”的说法也合乎逻辑，正如大自然里没有两片完全相同的树叶一样，世界上也没有两个个性绝对相同的教师，在语文课上显出与众不同的个性，让学生体会到学习的乐趣。

在语文的教学中，就像“维纳斯”、“比萨斜塔”这种残缺的美也会让世人为之倾倒一样，本站没有哪一堂课可谓堪称完美，但每位教师追求美的脚步却不曾停止。在新课程改革的进程里，孜孜不倦前行的教师引领着学生开辟语文的新天地，这也是每一位教师的职责。

“新课标”对于我来说已不陌生，上学期教导处组织了多次学习活动，但我认为真正把它渗入教学中绝非几次学习那么简单。于是利用暑假，我再次认真研读了小学语文新课程标准，下面我就谈谈自己学习后的感想。

新课标要求全面提高学生的语文素养，扩大知识面，课堂教学中师生互动等，培养学生形成“自主、合作、探究”的学习方式。强调以生为本，注重人文性、自主性，注重“三维”目标。而不再是原先的由老师单方面的填鸭式式教学了，我近期一直在反思为什么本班有些学生的成绩一直平平，提升的很慢，经过一段的时间的观察发现，对于低年级而言，拼音、字词教学是关键，虽然课上我都细细地去讲，但是每次考试还是有很多同学写错，后来我经过思索调整了教学模式，对于一些字词训练，订正的时候不再是老师写在黑板上，而是让学生自己去查书、字典等，自己去订正，反馈下来效果比原先好了许多。共同参与是课堂教学的灵魂，教学的真正含义是教师教学生如何学习。在课堂教学中教师应调动全体学生的积极性，使他们主动参与、全面参与、全程参与，兴趣盎然地学习、生动活泼地发展。学生的思维状态如何，直接影响学习的效率。我会根据学生已有的生活经验，创设鲜明生动的情景，激活学生思维的兴奋点，真正使本班学生动脑、动口、动手，学思结合，乐于参与。

通过改变新的教学方法，可以使学生在课堂上踊跃发言，积极主动的学习，提高学生对语文的学习兴趣。在以后的教学实践工作中，我应不断总结反思，并和有经验的教师互相交流互相学习，积极探讨，总结经验。总之，在新的课程、新的学习方式、新的教学氛围下，需要老师引领学生开辟出一片语文学习生活的新天地，在这片天地里，教师和学生将共同成长，不断进步!

关于新课标的学习心得体会，我只能结合自己几年的教学实际简单谈一谈，如有疏漏和不妥之处，欢迎各位老师指正。

在前几天学校举行的语文教师素养大赛中，多次出现了有关小学生阅读的考题，很惭愧一个假期的碌碌无为，趁这几天赶紧重拾起新课标，认真、细细查看，其实无论是从提高民族的文化素养来说，还是从提高学生的语文能力来说，学生阅读习惯的培养都应引起我们高度的重视。新的《语文课程标准》，更加关注课外阅读，关注学生阅读兴趣的培养，并明确规定了小学阶段的课外阅读量不少于145万字的任务。

对于这项要求，我想，从一年级的孩子们一入校就抓起再合适不过了，借鉴二年级组去年的经验，坚持不懈的在自己班实施也是对我这学期工作的考验。要使孩子们保持对课外阅读的兴趣并逐渐形成良好的阅读习惯，肯定需要一个长期的过程，年龄小，注意力不够集中，维持对某件事的热情的时间很短，许多孩子都具有这样的“三分钟”特点，那么如何培养他们积极阅读的习惯呢，我也从各方面查阅了相关资料与方法，收获颇多。

首先要根据学生的年龄特点和知识水平帮学生选好读物，引导学生读优秀的课外作品。

一般地，低年级的学生应选取图文并茂的课外读物。图书角的设置使我们学校的传统，老师从学生开学那天就要为他们讲解图书角的设置目的，利用学校图书馆的优质资源介绍适合的图书给他们看，如一些图文并茂的儿歌、童话故事等。学完拼音后，给他们介绍带有拼音的图书，要求边看图边读拼音和汉字。以后学生学完课文后，还可以想学生介绍与课文有相关内容的课外书，让学生去阅读，并指导怎样读。正如在第十二册书中鲁迅先生曾经告诫我们的一样：“只看一个人的著作，结果是不大好的：你就得不到多方面的优点。必须如蜜蜂采蜜一样，采过许多花，这才能酿出蜜来，倘若叮在一处，所得就非常有限了，枯燥了。”因此，我们在指导学生选择课外读物时，选择的内容应较广泛，可涉及儿童生活、历史故事、科学常识等;体裁应多样，可以是诗歌、散文，也可以是小说、童话、寓言，不拘一格，只要是思想内容健康，有教育性，对儿童的思想、品德、智力、情感等方面具有良好的影响的文学作品，都可以推荐给学生阅读，这样学生才能博览群书。

其次是要激发学生的阅读兴趣，由课内向课外延伸。

叶圣陶老先生说过：“语文教材无非是个例子，凭这个例子要使学生能够举一反三。”学校内许多老师已经在这一点上形成了共识：学生每学课文，只要有相关的资料，范文写作大家都会向学生介绍与这篇课文有相关内容的课外书，让学生去阅读。比如在六年级时：学了《最后一头战象》，学生们已经不用我提醒便开始搜寻沈石溪所写的其他动物小说去读，因为他们已经初步具备了这样的阅读习惯，学了《卖火柴的小女孩》，我与孩子们一起重温《安徒生童话》……在即将扬帆的新的班级中这也是我告诉自己一定要实现的目标之一。

再次，给学生自由发挥的空间，学写个性的读书笔记。

古人云：“不动笔墨不读书。”课外阅读要“养成读书记笔记的习惯”。读到好文章，摘录下好词好句，记下自己的心得体会。这样日积月累，潜移默化，增加了词汇量，为写作打下坚实的基础。那么从阅读起点开始的孩子们如何做个性的读书笔记，在喜欢的地方夹上一张自制的树叶书签，在本子上描描画画书中所讲述的故事片段，一朵小花，一根小草，自己给阅读增添无限乐趣。

最后，开展课外阅读交流活动。

在阅读的过程中，如果放任自流，肯定没有收到实效的。图书角设在教室一角，课间课余随时借还，十分方便。“故事大王”“剪贴册”、“知识竞赛”、“诗歌朗诵比赛”等生动活泼的活动都可以用在阅读课上，既有效地检查孩子们的阅读情况、巩固阅读成果，更让学生享受阅读的乐趣，激发他们阅读兴趣和热情。

正如新课标所示：每一位语文教师要给学生阅读的内容，给学生阅读的方法，让他们去阅读，去思考，使学生从小养成阅读的良好习惯，促进学生阅读能力的发展。

**暑假语文心得体会篇四**

20xx年xx月xx日，我有幸参加了在xx实验学校举行的暑期小学语文培训。这一天主要的任务是聆听专家的报告会和来自xx小学x老师的教学经验，这仿佛就是夏日里送来的一份清凉。这也为我以后的教学指明了方向，特别是x老师的报告，虽然只是短短的x个小时，但是却让我领会到很多很多。就如x老师说的那样，要想教好书，就要学会思考。我们要多思考教书的方法，带着思考前行。

俗话说观念决定一切，要想教好学，一定要树立一个正确的教学观，牢牢把握教育规律，认真研究教育问题，不断探索教育方法，强化以生为本，构建高效课堂的教育观念。要想树立正确的教学观，就要做到以下几点：

1、从文本解读出发，扎实深入地去研究文本。

2、一定要处理好“突出学生主体地位”与“教师适时正确引导”的关系。

3、要随时关注课堂生成，及时把握运用。就如x老师说的那样，要想写好作文，一定要关注口语交际中的生成，这也是我应该思考改进的地方。

课堂是老师和学生共同支持的。从人格上讲，人人都是平等的。老师和学生之间当然也是平等的，所以作为老师要学会尊重赏识每一名学生，只有这样学生才会对你尊重。但是，课堂上优等生和后进生的差异往往导致了一些错误的倾向，只关注优等生而忽视了后进生。有句话说的好：“没有教不好的学生”，所以我们要多花一份心思在后进生上，要密切关注后进生的发光点，哪怕是一丁点的进步，并及时地在班级里表扬他们，从而促进他们学习的积极性。

作为老师，要想上好一堂课，一定要事先备好课，要提高对备课的认识，备好一节课的重难点、语言文字训练点、切入点和拓展点，只有这样才能在课堂上做到稳而不乱，及时处理课堂上的情况。这样才能做好一个构建高效课堂的前提。

引入竞争机制，划分学习小组，确定竞争对手，激发学习积极性；

建立进步榜，适时的物质奖励机制。关注学生差异，做到重点生重点辅导，采取一帮一制度，让优等生带进后进生。

提高自身的专业成长的途径有很多。首先要学习名师的成长之路，学习名师的教学经验。名师的成长都离不开一个“勤”字，要学会自我学习，积极拓展自己的视野。其次，要注重自身的师德修养，要学会爱每一个孩子，多读语言文字，细细研读教育教学理论，扎实自己的教学基本功。另外，要善于总结反思自己的不足，在不断反思中成长。

总之，我相信：一份耕耘，一份收获。只有在思考中不断学习才能使教学工作有乐相伴。我也会本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

**暑假语文心得体会篇五**

本次语文教师暑期培训，给人以耳目一新之感：短短x天，内容范围之广是前所未有的，从学科本位教学到“语文味”，从古代文学、现当代文学、外国文学名作细读例释道文学热点讨论，从唐宋诗词到鲁迅作品讨论，还有如诗之绝句、词之小令的“网师园”的雅韵……如今整理培训讲义，更是感觉出重量之厚重、深远。

下面就本次培训对当今初中语文教学最直接的帮忙谈谈我的一点粗浅的熟悉吧。

固然，在引导学生阅读的教学过程中，我们还应有几个留意点：

结果提问、启发、争论占去了课上大局部时间，从而挤掉了读写，究竟读书是阅读教学之“本”，课堂没有读书声是语文教学的悲伤，课堂只要读书声则是语文教育的倒退，读能使学生从中获得意义，能使学生读出文章中没有的东西，从读到发问时思维的初步，讨论的动机，因此我们要指导学生阅读课文。而写诗对说和读的有效体验，也是给学生表达的契机，俗话说：“百闻不如一见，百见不如一做”。只有听说读写相结合，学生才会体会深，理解透，懂得要领，不再夸夸其谈。

某些个传统教法当然不适用了，但教师吧主决权全盘交给学生，自由读课文、讲故事、参加实践、发起唇枪舌战（美其名曰“辩论”）、自选喜爱的段落观赏学习，教师成了旁观者，不但不能使学生更好地自主学习还脱离了最根本的教学方法——言语分析法。在阅读教学中学生的听讲、质疑、答复、争论、朗读、复述等都是运用了言语分析和朗读法训练学生的阅读，对学生的阅读我们要有明确的要求，不能放任自流，应有的放矢。教师要渗透学法指导，以教师为主导，学生为主体，教师要因势利导将主动权交给学生，引导学生有目的地读、找规律、找方法，而不要自由过了度。

让学生布满兴趣地学习语文，究竟兴趣是最好的教师。首先更新自己教学理念和教学模式，比方细心编制导入语、完毕语扣人心弦、耐人寻味。把学生“胃口”吊得高高的，不乐学才怪呢。教学过程中能努力查找切入口、教出新意来，对教师和学生提高教学、学习的积极性来讲不失为一个好方法，所谓教学相长嘛！比方我是否在教学《捕蛇者说》一文时作这样的尝试：先让学生反复朗读课文，直至熟读，然后结合文中有关语句追本溯源，指导学生找出主旨句。如“赋敛之毒有甚是蛇者乎”，文章中写了哪几种“毒”？哪一种最毒？为什么？教师抓住实质问题对学生启发，提高了教学效率。

其次，教学中抓契机创设问题情境、设计开放性话题。针对我校外来民工子弟越来越多的趋势，我在教《家乡》时就设计如下情境：我们每个人都有自己的家乡，而且对她有着深厚的情感，请大家回忆一下我们儿时的家乡是怎样的？当学生在美妙的回忆中品尝着对家乡的爱意的时候，教师再设问题：的家乡又是怎样的？学生热忱立刻高涨，不由自主地学习了课文。设计开放性问题则可引导学生绽开丰富想象，教会他们打破常规去分析思索问题，从而培育学生思维的敏捷性和制造性。比方在教《从百草园到三味书屋》一文时，我设计了能激发学生想象的话题：课文为我们再现了“百草园”丰富多彩的自然景物，让我们也从中感受到了无穷的乐趣。那么，如果我们身处“百草园”之中，会遇到哪些布满情趣的事物呢？请以我在“百草园”为话题，绽开想象的翅膀。问题一出，学生尽情想象，制造出很多奇异而好玩的情境。

最终，平常可注意一些课外题材的渗入，如开设“三分钟演讲”、“即兴一首诗”等，同时指导学生大量阅读课外书籍，并且如有时间尽量每周拿出一堂课进展沟通。但切记：不拘泥于教材，但肯定要以教材内容为主阵地，依据详细教学目的和实际状况的需要广采博引、引进时代的“活水”啊。

**暑假语文心得体会篇六**

每当暑假来临，学校会组织各种研修活动，让学生利用假期进行学科的深入学习。今年暑假，我参加了一次语文研修班，对我来说是一次难得的机会。在这次研修中，我不仅巩固了语文知识，还培养了语文学习的兴趣，并从中受益良多。

【承接段】。

首先，这次研修让我深刻认识到语文不只是一门科目，更是一种用来表达感情、思想的沟通工具。在研修班中，我们不仅进行了课堂上的知识学习，还进行了各类阅读活动和写作训练。通过阅读优秀的散文、诗歌和小说，我感受到了文字的力量和美。写作训练中，我尝试着用语文去表达自己的思想和感受，学会了如何用恰当的词语来表达自己的情感，这让我更加热爱语文并愿意用它来传达自己的思想。

【发展段1】。

其次，语文研修让我更加深入地了解了中华文化的博大精深。在研修班中，我们研读了中国古代的经典文学作品，如《红楼梦》、《水浒传》等。通过阅读和赏析这些作品，我领略到了中华文化的魅力。这些作品中的人物形象、情节设计和语言艺术，让我感受到了古人智慧和情感的丰富性。这让我对传统文化充满了敬意，并希望能够更好地传承和发扬这份瑰宝。

【发展段2】。

此外，语文研修也极大地提高了我的阅读理解能力。在研修班中，我们进行了大量的阅读训练，包括阅读文章、阅读理解和阅读材料写作。通过每天的阅读练习，我逐渐掌握了快速阅读和抓住重点的技巧。同时，通过参与讨论和写作的方式，我也逐渐增强了自己的思考和表达能力。这些训练不仅提高了我的成绩，更培养了我独立思考和分析问题的能力，让我在日常生活中受益匪浅。

【发展段3】。

再者，语文研修也启发了我对文学艺术的热爱和追求。在研修班中，我们接触到了不同类型和风格的文学作品，从现实主义到浪漫主义，从小说到戏剧。这些作品展示了不同的思想、情感和美感，让我对文学产生了更深入的理解和欣赏。同时，研修班还让我们参观了一些文化展览和艺术表演，如博物馆和戏剧院，让我感受到了文化艺术的魅力和独特性。因此，我决定在以后的学习中更加专注于文学艺术的学习和探索。

【总结】。

通过这次语文研修，我不仅巩固了语文知识，还培养了语文学习的兴趣，并加深了对中华文化和文学艺术的理解和追求。语文不再是一门枯燥的科目，而是给予我表达自己、探索世界的力量和机会。我相信，只要继续努力学习语文，我会在未来的学习和生活中继续获得更多的收获和成就。

**暑假语文心得体会篇七**

暑假是学生最期待的假期，也是值得好好利用的时间。作为一名中学生，暑假中，我开始了自己的语文分享体验。这个经历让我意识到自己语文水平还有不少需要提高的地方，也让我受益良多，下面我将分享我的体验和感悟。

一、分享的主题与形式。

在这个暑假，我参加了学校的语文分享活动。分享的主题分为两种：文学欣赏和写作技巧。文学欣赏主要是老师带我们一起欣赏名家作品，并通过小组讨论来加深理解。写作技巧则是通过小组研讨，老师带领我们一起探讨各种写作技巧的方法和实践。

二、分享的收获。

通过这个暑假的语文分享活动，我不仅加深了对一些名家作品的理解，也学会了一些写作技巧，比如如何写好叙事文、如何写好议论文等等。在对名家作品进行探讨时，我学会了按照文本来审视问题的方法，从更深层次和更生动的角度去理解文本，有时会有与众不同的看法和见解。在小组讨论中，我也学到了与人交流的技巧，逐渐能够与别人开展有深度和有价值的对话，这增强了我的沟通能力。

三、分享的收获推而广之。

在学习语文的过程中，我慢慢发现，语文素养不仅仅是能够读懂一篇文章或者写好一篇作文，它更涵盖了人文素养和生活态度等方面。在分享活动中，我也收获了一些推而广之的心得，比如，尊重别人的情感和想法、听取不同意见和看法、理性思考问题等，这些心得在我日常生活中也得到了充分应用，对我的生活和成长产生了积极的影响。

四、分享的乐趣。

分享活动不仅帮助我提高了语文素养，而且也给了我很多乐趣。我喜欢和同学一起探讨文学作品，喜欢从别人的角度去理解一个问题，喜欢在写作中有所突破。在这个过程中，我也结交了一些志同道合的小伙伴，我们一起讨论、一起探究，一起成长。

五、分享的价值。

语文分享不仅仅是学习语文知识，更体现了共享知识的价值。每个人都有自己的经验和才能，通过分享，我们可以更好地彼此学习和相互促进。分享可以帮助我们拓宽视野、提升思维品质，也更能促进集体学习和协作。这种共享知识的价值、开放度和创造力也是值得我们在今后学习和工作中去追求和发扬的。

总的来说，我收获了很多在语文分享中，从而也深刻地认识到了学习永无止境，而分享永远不嫌多的道理。在今后的学习和生活中，我希望继续保持分享的心态，不断丰富自己的知识和技能，为自己和别人创造更多的价值。

**暑假语文心得体会篇八**

网络服务提供者为服务对象提供信息存储空间，供服务对象通过信息网络向公众提供作品、表演、录音录像制品，并具备下列条件的，不承担赔偿责任:。

(二)未改变服务对象所提供的作品、表演、录音录像制品;。

(三)不知道也没有合理的理由应当知道服务对象提供的作品、表演、录音录像制品侵权;。

(四)未从服务对象提供作品、表演、录音录像制品中直接获得经济利益;。

(五)在接到权利人的通知书后，根据本条例规定删除权利人认为侵权的作品、表演、录音录像制品。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！