# 202\_年美术生心得体会总结(优秀20篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2025-04-24

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。美术生心得体会总结篇一美术画作为一门艺术形...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**美术生心得体会总结篇一**

美术画作为一门艺术形式，一直以来都拥有着特殊的魅力，许多人都对它充满了向往和热爱。而在学习美术画的道路上，不仅需要具备一定的基本技能，更需要有一颗敏锐的艺术感和审美意识。通过对美术画的学习和实践，我个人也有了一些自己的心得体会。

第二段：学习过程中的体会。

在学习美术画的过程中，最重要的是不断地练习和观察。通过不断的练习，我们可以逐渐熟练掌握各种不同的技法和表现手法，而通过观察，我们可以学习到更多优秀作品的精髓和艺术魅力。此外，学习美术画也需要有足够的耐心和毅力，因为美术画是一门需要长期投入和不断努力的艺术形式。

第三段：艺术感和审美意识的培养。

对于美术画的学习者而言，艺术感和审美意识也是非常重要的。通过不断的观察和学习，我们可以培养出敏锐的艺术感，从而更好的理解和把握作品的艺术语言和审美效果。同时，我们也需要学会在观察和欣赏艺术作品时，用心去感受和理解它所表达的内涵和意义。

第四段：个人体验和创作。

在学习和欣赏美术画的过程中，我也有了自己的一些体验和创作经历。有时候，在看到一幅非常优秀的作品时，我会感到对艺术的敬仰和对作者的崇拜。而在自己创作时，我也会不断地探索和发掘一些不同的表现和表达方式，从而更好的表达自我和传达自己的情感和观点。

第五段：总结。

通过对美术画的学习和实践，我深刻体会到了它所具有的特殊魅力和价值。而在未来的学习和创作中，我也会继续努力，不断提升自身的技能和修养，用自己的作品，传达自己的情感和思考，为艺术事业做出自己的贡献。

**美术生心得体会总结篇二**

高效课堂是一场“围绕学生，服务学生、激发学生、在乎学生、通过学生、为了学生”的改革。打造高效课堂，教师应该做到课前精细准备，课上灵活多变，课后认真反思。

首先，课前准备是实施高效课堂的前提。美术课前准备除了常规的精心备课外，由于学生所需学习用品较多，教师要有计划地预先布置和准备，有时会包括许多方面。如教学六年级《我的成长记录》一课，为了在课上共同追忆曾经经历的情景，帮助学生搜寻创作题材，课前收集了六年来学校组织师生开展的各种丰富多彩的活动照片。为营造特殊的课堂氛围，而收集许多相关的歌曲，如《毕业歌》、《期待再相逢》等等。在准备诸如《追寻文明的足迹》、《探访自然的奇观》等课时，带领学生了解各个国家不同时期的文明状况；在准备《绣在服装上的故事》一课时，让学生了解苗族的服饰文化等。

其次，“活而实”的教学过程是高效课堂的保证。课堂气氛活跃，学生学习积极、专注、用心，教学形式灵活多样，我的课堂我做主，引导学生自我感受和体验，激励学生大胆创新等，是教学一贯追求的目标，也是需持之以恒的做法。

陶行知说：“处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人。”在教学过程中要善于创新，善于在教学过程中寻找新点子，新创意。如在教学《童话中的城堡》一课时，用一个完整的童话故事串联其中，从国王征集城堡的设计图稿开始，到欣赏设计师的作品，再到自己为国王设计城堡，最后到国王为童话王国评选城堡设计方案效果图。整个过程都是用讲故事的语言过渡、连接，学生在童话故事中，不知不觉地学习了本节课的内容。

著名的教育家叶圣陶曾经说过：“授之以鱼，不如授之以渔。”在教学油画棒刮画的过程中，采取学生自主探究的学习方式，引导学生通过议一议、试一试等环节自主探索、研究，并分析、总结出油画棒刮画的基本方法。结果，学生在交流、讨论的基础上，集思广益，相互切磋，既分工，又合作，很快便掌握了这些方法。

俗话说：兴趣是最好的老师。在教学过程中应善于引导和培养学生的学习兴趣。如在教学《设计茶具》一课时，先为学生创设一种特定情景：精美的茶具、优雅的装扮、娴熟的冲泡技术、优美的古筝音乐等。通过这些富有传统韵味的实物展示和表演，让孩子们在美术活动中充分体验祖国传统文化的无穷魅力。又如在教学《笔的世界》一课时，为学生提供各种千姿百态、创意独特的笔，让学生欣赏，为学生打开创造思路。在教学《漂亮的服饰》一课时，让学生穿上自己制作的衣服，通过自我评价、相互欣赏，激励学生的学习兴趣，从真正意义上促进学生的发展。教师还可以把孩子带出教室，在大自然中学习，引导孩子们用脚感觉一下鹅卵石小道的表面，摸一摸树皮，感受一下表面的粗糙，逐渐感受物体表面肌理的概念，找一找学过的冷色、暖色，在身边的事物中感受美、发现美、创造美。在美术教学过程中，教师要从实际出发，利用学生的好奇心，运用多种方法，激发学生学习美术的兴趣。

在教学过程中，教师只有用心观察，才能从中发现问题；只有用心思考，才能找到好的方法。美术教学中仍有许多问题值得去深入思考和研究，需要在教学实践过程中认真去落实。无论在教学的探索创新方面，还是在培养学生能力方面，都需要教师做个有心人，做到常思常想，常想常新，进而获得课堂教学的优质高效。

最后，课后反思是实施高效课堂的升华。有人说：“成功的优秀教师无一不是反思性的人。”课后的反思要做到细而勤。细，就是要对课上的每个环节做认真仔细的反思，要对课前的准备，教师、学生的情况，成功之处，不足之处，方方面面都要用心反思，做好记录。勤，就是及时，要为提高自己的教学水平总结教训，积累经验。教师应该做到勤于反思、善于反思。

**美术生心得体会总结篇三**

作为一名美术生，我深深地感受到了美术对我的成长和人生观的影响。在这几年的学习中，我不仅培养了对艺术的热爱和执着，同时也探索出了许多心得体会。在这篇文章中，我将分享一些我在美术学习过程中的经验与感悟。

第二段：发现个人兴趣。

当我第一次接触到美术时，我对自己的绘画天赋感到非常自卑。然而，随着时间的推移，我逐渐明白到，每个人都有自己独特的艺术风格和创作方式。我开始去了解和发现自己擅长的领域，比如素描、水彩等等。通过不断尝试，我发现自己对油画充满了兴趣并取得了良好的成绩。这个过程使我意识到，只有找到自己的兴趣，才能真正发挥自己的潜力。

第三段：勤奋和毅力。

美术学习需要坚持、勤奋和毅力。每次我开始一个新的作品，都会面临许多难题和挑战。有时，我会因为颜色选择不合理或是构图不完美而陷入困境。但我从来没有放弃，而是不断尝试、学习和改进。毅力是我学习美术的有力驱动力，让我能够坚持并取得进步。作为美术生，我深知只有通过不断努力和坚持，才能变得更好。

第四段：借鉴他人创作。

在美术学习中，借鉴他人的创作对我的提高起到了重要的作用。观看大师的作品，学习他们的技法和创作思路，帮助我开拓了眼界，并提供了无尽的灵感。在与同学的交流和讨论中，我也汲取了许多宝贵的经验和建议。与他人分享和交流，不仅能够开阔视野，同时也激发自己的创造力和潜力。

第五段：审美提升与人生观。

通过学习美术，我的审美水平得到了大大的提升。通过不断观察和欣赏美的事物，我对美的定义和追求变得更加清晰和深入。这使我在生活中更加注重细节和美感，让我的人生变得更加丰富和多彩。美术教育不仅仅是学习一项技巧，更是一种对生活和世界的独特的理解和感悟。

结语。

通过美术学习，我学到了更多的是如何去观察和感受这个世界。我意识到，艺术不仅是表现形式，更是一种思维方式和态度。通过不断的练习和实践，我的艺术水平也不断提高，但更重要的是我对生活和自己的认知也有了更深层次的理解。美术学习的过程是艰辛和付出的，但它也是美好和充实的。我相信，在美术的指引下，我会继续发现更多关于艺术和生活的奇妙，并持续成长。

**美术生心得体会总结篇四**

美术欣赏，顾名思义就是指一种特殊的复杂的精神活动，是人们在接受美术作品过程中经过玩味、领略，产生喜悦，爱好的过程。学习美术欣赏有助于提高人的艺术素养，陶冶人的情操，开阔视野，扩大知识领域，经过这个学期的学习，我得到了一些心得体会。

我记得美术欣赏的前两节课欣赏的是齐白石和徐悲鸿的作品，对我印象最深的是齐白石老爷爷的作品。齐白石老爷爷曾经是中国美术家协会主席，中央文史馆研究馆员，北京中国画研究会主席，北京中国画院名誉院长。曾经当选第一届全国人大代表。擅长中国画、书法、篆刻和诗歌。齐爷爷一生作了无数画作，留下了大量诗、书、画、印作品。传世的画作有《墨虾》、《牧牛图》、《蛙声十里出山泉》。著有《白石诗草》、《白石老人自传》等；出版的画册有《齐白石作品选集》、《齐白石山水画选》等。其中我最喜欢的作品就是齐爷爷的《墨虾》。

齐白石老爷爷经过十多年的艺术探索，了解到画家必须能够把握对象活的形貌、质量感、运动方式、环境关系及个性特征，否则画得再似，也形同死物。他画虾就是通过毕生的观察，力求深入表现它们的形神特征。齐老爷爷从小就生活在水塘边，常钓虾玩；青年时期开始着手画虾；大约40岁后临摹过徐渭、李复堂等明清画家画的虾；63岁时他画虾已经非常相似，但还不够“活”，于是就在碗里养了几只长臂虾，放置在画案上，每天都仔细观察，画虾的手法也因此改变，他画的虾也成为他代表性的艺术符号之一。白石爷爷89岁时，他画虾已经出神入化，在简括的笔墨中表现了游弋于水中的群虾。粗壮、浓厚的茨菇，与群虾的透明、轻灵纤细形成了鲜明的对比，体现出晚年的齐白石画画艺术的成熟。画虾这幅图表现了虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。因为他掌握了虾的特征，所以画起来得心应手。虾头上的三笔，有墨色的深浅浓淡，表现出了一种动感。左右一对浓墨眼睛，脑袋中间用一点焦墨，左右二笔淡墨，于是使虾的头部变化多端。硬壳透明，由深到浅。虾的腰部，一笔一节，连续数笔，体现出了虾腰由粗到细。用笔的变化，使虾的腰部呈现各种异态，有直腰游荡的。也有弯腰爬行的。虾的尾部也是三笔，既有弹力，又有透明感。虾的一对前爪，由细而粗，形似钳子，有开有合。虾的触须用数条淡墨线画出。看似容易，实则极难：画得活，则虾之生命自出；画得僵硬了，也就失去了生命。虾须的线条似柔实刚，似断实连，直中有曲，纸上之虾似在水中嬉戏游动，触须也像似动非动。欣赏画的同时体会到了齐老爷爷作画时的认真与细腻，不得不佩服他的耐心和毅力。也因为这样我觉得自己渐渐的喜欢上了美术欣赏这门课，不但是因为轻松，能欣赏到很多名人的画作，同时可以知道他们背后的故事，感受到他们作画时的心态，觉得是一种享受。我觉得美术欣赏是美术活动中重要的组成方面，是美术创作和美术作品实现其价值和意义的基本环节和途径。如果说美术欣赏是创造美术价值的活动，美术作品是美术价值的载体，那么美术欣赏和接受则是实现美术价值的活动，同时又是反作用于美术创作的活动。在本质意义上，美术家精心创造各种美术作品的目的，绝对不是纯粹的个人娱乐行为，而是通过美术欣赏将自己的审美情感和审美认识传达给人们。从而引起人们的认同和共鸣，使作品达到产生一定社会审美效应的目的。所以说没有美术欣赏活动，美术创作和美术产品就不能实现自身的价值，最后完成自己的使命。

我们生活中离不开审美活动的过程，即感受美、理解美或审美的发现、艺术的构思、情感的表达。美术欣赏具有调节精神与情绪的节奏，丰富学习的内容能使人赏心悦目，心旷神怡，还能进化我们的生活。这里表达的意思就是说一些没话生活促进学生动手能力的表现。

中国的教育到目前为止还是应试教育与，导致大部分学生只会做试卷，表达能力非常欠缺，因此对美术欣赏更不可能有很深的了解，最多的了解也只是限于一周一次的美术课，了解到的也只不过好似几幅画作而已，不要说了解画家背后的故事，更别提说美术欣赏和创作了。因此经过这次美术欣赏课程的学习，我对美术欣赏有了一个比较系统的了解，了解到了国内外的一些美术知识，也能够知道了一些美术作品创作的理念。总的来说就是初步的鉴赏能力，但是说到精通的画那就是天壤之别了。不过值得高兴的就是至少已经能初步了解了。

我觉得这次美术欣赏的学习对我个人的影响很大，比如说我觉得个人修养和美术知识都得到了很大程度的提高，也改变了我一直以来对于美术以及美术欣赏的一些观念。记得以前我老觉得美术和美术欣赏都是在浪费时间，还不如把这些时间用来学习其他的知识，觉得这方面的知识学与不学，了解不了解都是一样的，可有可无，考试也不会考，干嘛要浪费时间呢，只有专门学习美术的人才需要认识美术了解美术，现在才知道自己的想法是多么的幼稚，才发现美术其实不是画画那么简单，其实美术可以表现很多内容，尽管大多数情况我自己也看不懂。

虽然一个学期的时间很快就过去了，美术欣赏的内容也不是特别多，但是我觉得我学到了很多的东西，让我受益匪浅，所以我觉得什么东西都不能只看表面，要了解它的实质，才能对它做出客观的评价。

杨玉枝。

如何培养学生的“设计?应用”能力是我们每一个美术教师面临的重要课题。“设计?应用”学习领域的活动方式既强调体现设计的创造意识，又具有特定的功能性特点，这特点决定了该学习领域所涉及的内容较为广泛，同时又与生活紧密相关。“设计?应用”学习领域由现代设计基础、传统工艺美术两部分组成。设置“设计?应用”学习领域在于培养学生形成设计意识和一定的动手实践能力。因此，作为美术教师在进行教学设计的时候就一定要注意多从学生实际生活出发，让他们参与那些自己的生活经验和实际感受有联系的活动，并要求学生将所学的知识、技能应用与对这些事物的感知、理解和表现之中。美术课不等于画课，这个观点已经被越来越多的人接受。应当从小培养学生的设计意识，在孩子们的早期生活时，教会他们按照美的规律去设计，学会自己布置房间，合理的布局构成美感，生活中处处需要设计。让从小学会动手做，十分重要。让学生接触材料，接触工具，动手做出简单的器物来，对生活物品进行配置，为生活创造方便与舒适。对与“设计?应用”这一学习领域，应当强调设计是与人类的造物活动和发明创造密不可分的，从小培养学生的设计意识，对于提高未来人才素质，培养创新精神和实践能力具有重要意义。

“欣赏?评述”这一学习领域的提出，能更好的让学生通过感受，欣赏和表达等活动的方式，内化知识，形成审美心理结构。欣赏与评述是形成基本的美术素养的重要途径，从素质教育的角度指出了人的发展所不可缺的一个重要部分。当代艺术的发展，它呈现出与生活的联系日益密切的态势，每一个儿童将来都会接触到艺术，从某种意义上说，理解和欣赏艺术的能力对儿童将来的发展来说是更重要的，至少，在儿童应具有的艺术素养结构中它不应是被忽略的一块，当然艺术创作与欣赏又是不可分的，欣赏本身就是艺术创造的一部分，而在我们新的《美术课程标准》中，正是针对我国美术教育中一些薄弱的环节做了全新的改革。其中，“欣赏?评述”学习领域就是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，加强美学修养，逐步形成审美趣味和提高美术作品等视觉世界的感受，认识和理解，通过“欣赏?评述”领域的学习活动，学生可以多角度欣赏和认识自然美和美术作品的材质，形式和内容特征，了解中外美术发展的概况，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

“综合?探索”这一全新的学习领域，是对美术教育教学观念、教学目标和教学方式的一种突破，从跨学科的角度，拓展学生的知识面，弥补各科课程的不足，加大了教育内容的深度和广度，提高了学生综合运用的能力，并有效地运用各科课程资源，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。要求教师在设计教学方案时应加强跨学科教学的研究，寻找美术各门类，美术与其他学科，美术与现代社会之间的连接点，树立新的美术教育观和人文为本的学生观，依据新课程标准的精神大胆改革创新，及时总结反思，设计出富有新意和深层次文化内涵的综合探索课。

我觉得上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各具有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术结构。教师要明确把握课堂教学的学习领域，这样才能在课堂中有目标，有计划地完成一节课的教学任务，使学生在轻松，愉悦中学习美术。掌握用美术表达自己情感思想和对生活理解的方法。总而言之，美术课堂要贯彻新课程标准的思想，把美术课上“新”上“活”。

这次美术专家讲座,对于我们非美术专业老师来说,是一次非常难得的学习机会.时间虽短,但感收获颇丰.在讲座中,专家拿出了很多范画,再用一些,用直观的比较,让我们较深理解了,自由绘画对于孩子来说是多么的重要!让孩子自由的创作,学会去认真倾听孩子们的美妙声音,从而发展幼儿的创想能力.幼儿的美术活动中我们随处可以看见幼儿的创造。这些不经意的“创造”就象是阳光的斑点，只要稍不留神，他们就可能一闪而过。教师要善于捕捉幼儿在绘画过程中出现的这些“跳动光斑”。成人怎样看待幼儿的这些创造，将直接影响到幼儿对作品的看法。幼儿的画在成人的眼里也许并不怎么样，但幼儿自己却很满意。消极的评论幼儿画的“不像”，对幼儿来说是很难理解的，同时也会损害幼儿的自尊心、自信心，使发展对美术活动失去兴趣。

所以:我们一定要用心静静听听孩子的心声,听听在孩子心中那幅画有多美!

**美术生心得体会总结篇五**

美术是一门独特而充满魅力的艺术形式，对于一位美术生来说，参与其中是一种难忘的经历。作为一名美术生，我在学习和实践中收获了许多宝贵的心得体会。本文将从创作、实践、观察、沉浸和成长五个方面展开阐述，以表达我对美术生活的理解和感悟。

首先，创作是美术生活中最重要的一环。通过创作，我学会了表达自己的心情和思想。每一次创作都是一次艺术之旅，我可以尽情地发挥自己的想象力和创造力，将自己的思绪融入作品中。创作过程中的一瞬间，我会感到一种极大的满足感，仿佛与艺术融为一体。创作让我学会了耐心和坚持不懈，即使遇到困难和挫折，我也会坚持下去，直到作品完美呈现。

其次，实践是美术生活中不可或缺的一环。只有在实践中，我才能真正理解艺术的魅力和技巧的运用。在实践中，我学会了不断尝试和探索，不断寻找适合自己的创作方式和风格。通过实践，我不断克服自己的局限，不断突破自己的创作技巧，不断超越自己的艺术水平。实践不仅是对自己能力的锻炼，更是一次次成长的机会，通过实践，我可以积累更多的经验和技巧，提高自己的绘画能力。

第三，观察是美术生活中必不可少的一环。观察是美术创作的基础，只有通过观察，我才能把握细节，理解形式和色彩的表达。通过观察，我可以发现日常生活中的美，感受自然之间的和谐与神奇。当我仔细观察一个物体或景象时，我会发现它们细微的变化和不同的角度，这些都成为了我创作的灵感来源。观察让我变得更加敏锐和细致，拓宽了我的艺术视野，使我能够更好地呈现我的作品。

第四，沉浸是美术生活中一种常见的状态。当我完全沉浸在美术创作中时，我会忘记时间和周围的环境，全神贯注地投入到作品中。这种沉浸让我感到一种无可比拟的快乐和满足感，使我忘记一切烦恼和困扰。在沉浸中，我的创造力得以释放，想法得以展现，我会体验到绘画的乐趣和魅力。沉浸是美术生活中让我忘记忧愁，专注于创作的一种状态，也是我成长的机会。

最后，美术生活让我得以成长。在美术生活中，我不仅学会了绘画技巧，还学会了思考和表达自己的见解。通过创作和实践，我发现自己的能力和潜力，不断追求更高的艺术境界。美术生活让我对艺术充满热爱和敬畏，让我对世界更加敏感和体贴。美术生活不仅是一种爱好和追求，更是一种成长和进步的机会，它让我变得更加自信和坚定，成为了我人生中不可或缺的一部分。

总结起来，美术生活让我在创作、实践、观察、沉浸和成长中获得了许多心得体会。通过创作，我可以表达自己的思想和感情；通过实践，我可以不断锻炼自己的技巧和能力；通过观察，我可以发现生活中的美和灵感；通过沉浸，我可以忘记烦恼和困扰；通过美术生活，我可以不断成长和进步。美术生活是一种精神寄托和情感宣泄，它让我感受到艺术的力量和魅力，成为了我生活中不可或缺的一部分。

**美术生心得体会总结篇六**

今天听了三节美术公开课，同行们的高水平展示让我久久回味。下面谈谈个人收获：

好的导入能把学生的热情充分调动起来，课堂气氛热烈，互动效果好，今天的课有个共同特点是：引人注目的开场白和活动设计，集趣味性和启发性为一体不仅能引人入胜，而且能发人深思，极大地激发了学生的兴趣。比如《神秘的城堡》导入部分就很特别，让学生在黑板上拼出城堡，学生马上被吸引住了。

教师们注重师生情感的交流，有较强的亲和力;注重师生学习过程的互动;教学设计适合学生，贴近生活，极具启发性和引领作用。比如《蜡与水的游戏》，注重师生交流，把主动权教给学生。

一节好课设计固然重要，但更重要的是要有一个综合素质高的教师来驾御。教师形象的.感召力、微笑、亲切、抑扬顿挫的语言以及随机应变的教育机智皆是一节好课必不可少的调味剂。今天的三节课三位老师都具有较强的综合素质。虽然各个老师的水平不一，风格各异，但每一节课都有很多值得我学习借鉴的东西。印象最深的是节日的餐桌的总评部分，老师让全体学生到讲台参观作品听老师和同学的讲评，这个设计巧妙而富有人性。

**美术生心得体会总结篇七**

“国培计划”为我们创造了一个很好的学习的平台，给我们美术教师提供了较好的学习条件。在这五天的学习中，我感触颇多，第一是美术课堂教学中受到的启发，第二是对中国书法的重新认识，第三则是折纸艺术的奇妙。下面我分别以这几个方面谈谈我的体会。

学生在课堂中是学习的主体，在设计学生活动这个环节中，培养学生的思维能力，应该是课堂教学永恒的主题之一。教师应该想尽办法紧紧抓住学生的注意力，让学生能尽可能运用多种学习方式调动多种感官参与学习。不同类型的知识，用不同的教学方法来展开教学。而这一点，在蒙自市二中美术教学中完全体现出来了。教师有明确的教学目标，依据教材的内容，根据学生认知水平的实际情况，紧紧围绕训练学生的审美能力和创造能力，在他们的课堂上让我感受到了一种亲切、和谐、活跃的气氛，教师成了学生的亲密朋友，学生再也不是呆板、默默无闻的模范听众，把美术课上得很“活”。教师以《标志》这一课为示范课，教师从教材本身出发，拓宽教学思路，发挥自己的教学特色，把活动与教学充分结合，师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现，学生在轻松的学习中收获知识。

书法课教学的开设让我重新对书法有了认识，包括执笔、用笔、点画造型、间架结构、章法布局等。知道书法的重要性，它是中国人胸前的徽章、标志，中国字的好坏成为了判别一个中国人对汉文化的理解和自身素养、修为的标识，作为美术教师对书法的理解和造诣更要比其他人要高深一些。陈老师和段老师分别从理论和实践两个侧面来教学，展示自己的书法作品作为教学参考，并亲自示范教学，让我直观地体验了书法的意境，让我加深了对书法学习的渴望。

对于折纸艺术，之前也没有接触过，两节课对折纸艺术的欣赏、学习，让我体会了除绘画以外的另一个奇迹!可以把生活中的动植物等用纸编折出来，既美观又实惠。而且折纸很适合初中美术教学，材料容易准备，也较为轻松，学生容易感兴趣，对于提高学生学习美术很有益。

在本次培训中，我认真聆听了几位专家的讲座，他们都能从多方面阐述自己的观点，每个教学内容都能让我受益匪浅。

**美术生心得体会总结篇八**

美术作为一门艺术，深受人们的喜爱。在美术画作中，表现出了作家们独特的感性和审美观念。作为一名爱好者，我深深地被美术的魅力所吸引。通过美术创作的实践，我不仅学到了绘画技巧，还更加深刻地领悟到了美的本质。

第一段：季节的变化给我带来的启发。

季节的变化，是美术作品中一个非常重要的主题。通过对四季的观察，我们可以发现每个季节都有着不同的特点和表现形式。比如春天的柔和、夏天的炎热、秋天的丰收和冬天的萧条。每一个季节都有着独特的画面，不仅能够让观者感受到季节的魅力，还可以让观者领略到季节的变化。这启示着我在创作时应该注重环境的氛围，创造出与季节相契合的画面，从而更好的表现出作品的主题。

第二段：对颜色的掌握和运用。

颜色是美术作品中非常重要的一个元素，正确的运用颜色可以使画作更加传神。不同的颜色代表了不同的情感，比如红色代表着热情，绿色代表着生气勃勃，蓝色代表着宁静。因此，在作品中，选择合适的颜色非常重要。在我的绘画实践中，我深刻领悟到了这点，我会根据作品的主题和风格，选择合适的颜色来表达我的情感和思想。通过这种方式，我的画作更加具有吸引力和深度。

第三段：对形式的塑造和表现。

形式是美术作品中非常重要的一个元素，形态的创造和表现能够凸显作品的独特性和特征。比如在我的绘画实践中，我会选择一些意料之外的形态，以吸引观众的目光。同时，在表现形式的方面，我也注重细节的处理。在作品中加入一些细节，能够让作品更加精致和生动，让观众更加投入。

第四段：对自我情感的表达与释放。

美术画作的创作不仅是一种技巧，更是一种情感的宣泄。通过绘画的实践，我可以将自己的情感通过画作表达出来。比如在我某个失落的日子，我选择画一幅慵懒的公园景色，来表达我的情感。这幅作品不仅得到了观众的好评，还让我情绪得到一定的缓解。因此，在作品的创作中，我注重与内心的对话，将自己内心深处的情感用画笔表达出来。

第五段：对审美的提升和感知。

美术作品中蕴含的美，是一种独特的审美体验。通过观赏和创作美术作品，我不断地提高了自己的审美水平和感知能力。比如在观赏别人的作品时，我会多角度、多方位地欣赏，从而更好地感知和体验美的传达。同时，我也积极参加一些美术讲座和展览，从中获取美的独特灵感，提升自己的审美视野，为画作中的创意和表现提供更多的可能性。

总之，美术画作的创作和感受过程，成为了我生活中非常重要的一部分。通过其中的实践和体会，我领悟到了美术创作的本质和魅力，同时也提升了自己对美的感知和认知能力。期望未来，我能够在美术画作的世界里，发掘更多的美和创造力，并将这种美推广给更多的人。

**美术生心得体会总结篇九**

我有幸参加了在河口举办的“东营市美术优质课比赛”的听课活动，短短三天半的时间，听课26节，收获颇多，回顾总结如下：

一、美术课堂形式多样，活泼生动。

过去传统的教学法在今天的美术课堂上已经很少见，单一的教学模式只会在美术课堂上抹杀学生的创造力和积极性。在本次优质课比赛中，出现了多种多样的美术教学模式，大大的吸引众多听课教师和学生的眼球，记忆深刻。如：利津选手陈丽艳老师把一堂普通的面具制作课课，上成一堂“古代面具情景表演课”，首先对各类面具先进行知识的初步讲解，再给出音乐，学生根据音乐和面具的种类做出不同的表演，大大激励了学生的上课兴趣。再如：东营的于英勇老师的《居室的色彩搭配》一课，把自家的居室制作成图片供学生欣赏，激起了学生很大的学习兴趣，在此基础上让学生给自己各个房间的装修风格提出宝贵的建议，在这样一个随意的互相交流中使学生学到了很多居室的搭配知识，真正做到了在学中玩、在玩中学，整堂课充满了生活的乐趣和诗情画意的美。

二、教师备课精心，专业知识强。

一堂精彩的美术课，教师对教材知识结构和重难点的把握是教学设计的基础，这就要求教师在课前要做大量课前准备和精心备课。河口美术教师孙瑞娟的《艺术源于生活、高于生活》一课中，首先在视频中让学生感受艺术，再对美术作品进行了深入的分析和鉴赏，并从生活其它作品中如：著作、戏剧、影视、摄影等各方面让学生来感受艺术，而且在课的最后以荷花的春、夏、秋、冬来比喻人生，让学生积极的发言，谈出自己的感想，让学生得到情感上的提升，课堂设计精彩之致。徐芳老师在自己的黑白装饰画一课上展示了自己创作的各种绘画作品，王洪章老师在课堂中现场演示了自己制作的小泥人，无不显示了教师扎实的专业功底。

三、美术课堂立足于生活，超越课堂。

课堂是学生成长的摇篮，美术教学应体现美术来源于生活，并应用于生活的特点，使学生感受到美术与现实生活的密切联系，领会到学习美术的趣味和作用。此次优质课比赛中，寇学明老师的《活泼有趣的文化衫设计》一课，先从各种场合的文化衫穿着入手，让学生体会生活中人们对文化衫的需求，再问：生活中有没有你想要的能体现自己个性的文化衫，最后用游戏的方式让学生为某个活动设计一款具有个性的文化衫。其课堂中所讲述的知识都来源于生活并服务于生活，为学生在平日生活的穿着打扮起了很好的指导作用。

每一次的外出听课都有每一次的收获和感悟，在学习别人长处的同时，我也在不停的反思自己，并不断的思考现在的美术课堂到底应该是怎样的。此次观摩美术优质课，又让我产生了以下的思索：

一、教师自身的素养对学生有巨大的影响。

教师在教学中处于主导作用，因为教师担负着在知识与学生之间架起一座桥梁。教师在课堂上的言谈举止甚至每个细微的话语都显示了自身的素养和学识。一个真正的好教师会通过自己内心的自信、性格的随和、知识的广博、童心的语言等赢得学生的`信任与尊重。同时，在课堂的双边活动中，教师的行为也在潜移默化的影响着学生未来的人生观、价值观。

所以，我认为：除了教学，美术教师还应阅读大量的各类书籍，了解当前艺术前沿信息，创造自己的艺术作品，不断充实自己，提高自身的艺术素养和学识。正所谓“台上一分钟，台下十年功”啊！如果每个美术教师都能具备浓厚的业务功底，有丰富的学识，有独特的创作精神，必定会形成自己独特的教学风格，并博得学生深深的敬佩。

二、美术教学应重视学生的探究过程。

在听课的过程中，我还发现，在美术教学中能够引导学生进行知识探究过程的环节太少。不少教师还是本着：教师为主，学生为辅的观念进行双边活动。这样不利于学生进行创造性思维的活动，也无法充分调动学生的学习积极性。我认为课堂上，教学知识方面的问题，教师可以创设悬念和疑问，给学生思考的空间，让学生自主探寻答案；有些问题设置后，教师可以以一个探究者的身份出现，可以抱着“我也不清楚，我们一起来琢磨”的态度，从而激发调动起学生的探究性。这也对教师提出了更高的要求，教师的课前备课要更加完善深入，事先设想设问后将出现的问题，并思考如何引导学生得出探究的准确答案。

三、美术课堂应重视形式的多样性，更应注重对学生情感的体验和再创造力的培养。

初中的美术，应该是学生情感上的体验和再创造。课堂形式的多样化固然能调动学生的学习气氛，但由于初中的学生比起小学生在情感的体验上更加丰富，也更有思想，所以我认为，在多样化的课堂形式中，教师更应该重视中学生在艺术情感上的体验和再创造能力。这也是我近期常常在思索的一个问题。正像我对学生讲的：“在欣赏艺术作品的时候，作品的形式美很重要，但作者在其中投入的情感和思想才是艺术作品真正的精髓”。一个优秀的美术教师，应善于发掘艺术作品内在的健康的感情因素，并在学生的体验和再创造后转化为他们高尚的审美情趣，培养他们更高的审美体验和艺术素养。

总之，一堂优秀的美术课应该是融合现实生活和各学科知识的，一堂成功的美术课也应该是蕴涵深刻、回味无穷的。我还将在教学中不断的学习，探索、实践。我想，为人师者，就是要不断完善自己，让自己真正成为发展素质人才的沃土，让每一堂美术课，每一个美术教育活动都闪现出教师劳动的创造光辉！

**美术生心得体会总结篇十**

第一段：引言（100字）。

在进入美术班学习的这段时间里，我收获了很多宝贵的经验和体会。美术班不仅开阔了我的眼界，也让我对美术有了更深入的认识。通过与老师和同学们的互动，我逐渐明白了艺术的真谛，并且在实践中提高了自己的绘画技巧。在本文中，我将分享我在美术班学习的心得体会。

第二段：培养艺术鉴赏力（200字）。

美术班的一大亮点是它能够培养学生的艺术鉴赏力。我们在班上经常欣赏一些名画、名师的作品，并通过老师的讲解，深入理解艺术作品背后的意义和技巧。通过艺术鉴赏的训练，我慢慢学会了欣赏一幅作品所需要的细致观察和思考。这使我对艺术的鉴赏水平得到了提高，并且锻炼了我发现美的能力。

第三段：提高绘画技巧（300字）。

在美术班学习期间，我最明显的收获就是在绘画技巧方面的提高。通过每周的绘画课程，我学习了不同的绘画技法和材料的运用。我从最基础的线条和色彩开始学习，然后逐渐掌握了素描、水彩、油画等多种技巧。老师们不仅给予我们讲解和指导，还鼓励我们进行自由创作。在这个过程中，我学会了通过绘画表达自己的情感和思想，并且不断的实践和尝试让我更加熟练和自信。

第四段：团队合作与交流（300字）。

美术班是个集体学习的环境，在这里我结交到了许多志同道合的朋友。在课堂上，我们经常进行小组活动或者联合创作，这培养了我们的团队合作意识和能力。与同学们分享彼此的作品和经验，我能够从中学到不同的绘画技巧和思维方式。而且，通过与同学们的交流，我获得了更多的艺术灵感和创作动力。美术班的学习不仅是个体的努力，更是一个共同进步的过程。

第五段：反思与展望（200字）。

回顾这段时间的学习，我深刻地感受到美术班给予我的启发和提升。我通过艺术鉴赏的训练，不仅增长了见识，也提高了审美能力。同时，通过掌握绘画技巧，我能够更好地表达自己和传达自己的情感。美术班的学习使我更加热爱艺术，也更加自信地面对艺术创作的挑战。在未来的学习中，我希望能够继续坚持并不断进步，让艺术成为我一生的伴侣。

总结：

通过美术班的学习，我不仅培养了艺术鉴赏力，还提高了绘画技巧。美术班的集体学习环境培养了我的团队合作与交流能力。通过反思与展望，我坚信美术班的学习将为我未来的艺术之路打下坚实的基础，成为我成长道路上的重要支持和引导。

**美术生心得体会总结篇十一**

通过这次听课活动，我很受触动，作课老师在课堂上的表现，让我感受到教师驶驭课堂的能力是随教学时间的积累而提高的，下面谈谈我的些许感受。

一、教师的教学风格能感动人。给我印象深刻的是xx的成老师和xx的`张老师，他们在教学的语言表述上很具亲和力，能时时吸引学生的注意力。这不能不说他们在平时教学中那种潜心的经验积累。

二、教师的专业基本功能征服人。教师非常扎实的基本功展示也成了本次优质课的一道亮丽的风景。河南郑州的张燕老师，在执教《彩墨游戏二》一课时，师生合作展示“撒盐”法，广西河池的黄芳敏老师在执教《有趣的石头画》时，变换石头方向设计图案的手法，让所有听课师生感受到了美术语言难以抗拒的独特魅力。

三、教师教学方法及教学活动的创新能启迪人。每节优质课从基层选拔到中南六省的活动中参赛，都有它的独到之处，即都有其闪光的地方，凸显智慧的地方，给人启迪的地方。这些亮点让我们看到了深钻教材、析透教材的收益。

这次教学比武观摩活动，使我对美术课评价的观点更加鲜明，一节课是否优质，主要还应该从学生方面来考虑：比如学生是不是学得有兴趣，是不是学会了一些知识，是不是掌握了一些技能，是不是从中悟出了一些学习的方法，情感、态度、价值观是不是受到了一些的影响。

在分析教师们教学方法的同时，我更感受到了他们极强的敬业精神，没有付出哪来成果？一堂课能既要使学生学得有趣，又要让学生学有多得，教师不仅要有严谨的教学态度，作认真充分的准备，还要有极强的终身学习的意识，苦练自己的专业技能。我们都应该象这些老师一样，课上课下多关注学生，才能无愧于那帮可爱的孩子们。

**美术生心得体会总结篇十二**

我是一名高中学生，在过去的两年里，我有幸参加了美术班的学习。在这个班级里，我在绘画技巧、艺术欣赏和创作思维等方面都得到了极大的提升。今天，我想分享一下我在美术班学习的心得体会。

第二段：绘画技巧的提升。

美术班中，我们学习了各种各样的绘画技巧。老师们会针对不同的题材和风格，教我们使用各类画笔、颜料和材料进行练习。通过反复的练习，我逐渐掌握了线条的运用、明暗的表现以及色彩的运用等基本技巧。这使我的作品更加丰富多样，更具艺术感。

第三段：艺术欣赏的提高。

在美术班中，老师会带我们去参观各种艺术展览和画廊。通过欣赏大师级作品和现代艺术作品，我逐渐培养了自己独特的艺术欣赏能力。我学会了品味和感受艺术作品中蕴含的内涵，同时也学会了用批判的眼光去评价和欣赏作品。这不仅丰富了我的审美观，也让我对自己的创作有了更深入的理解。

第四段：创作思维的培养。

美术班中，我们学习了一些创作思维的方法和技巧。老师们引导我们学会从多个角度思考问题，激发我们的创作灵感。通过各种创作练习和作业，我们不仅培养了创作思维，还逐渐形成了自己的创作风格和独特的表达方式。这让我更加自信和富有创造力，同时也让我对艺术的未来充满了希望。

第五段：结语。

在美术班学习的这些日子里，我不仅学到了很多专业知识和技巧，还结识了一些志同道合的朋友。我们一起交流学习，共同成长。美术班的学习不仅开拓了我的视野，还让我在不断探索中发现了自身的潜力。我相信，无论将来走什么样的道路，艺术都将一直伴随着我。美术班给了我更多的机会和启迪，我会继续努力学习，追求艺术的精湛与卓越。

**美术生心得体会总结篇十三**

美术社是一个由一群对美术感兴趣的学生自发组成的社团。在这里，我们有机会学习专业技能，了解艺术史，培养审美能力，发挥自己的创作潜能。

第二段：学习专业技能。

在美术社中，我们有专业的老师指导我们学习绘画、素描、水彩等艺术技能。老师们的经验丰富，教学方法也很灵活，能够帮助我们找到最适合自己的学习方法。通过练习和反复实践，我们的技能不断提高，作品越来越出色。

第三段：了解艺术史。

美术社中，我们还有机会了解艺术史。老师们每节课会介绍不同的艺术流派和代表作，我们也可以通过自学来掌握更多知识。通过学习艺术史，我们不仅能够拓展自己的知识面，更能够将自己的创作置于更广阔的艺术背景之中，更好地理解自己的作品。

第四段：培养审美能力。

美术社不仅仅是一个学习技能和知识的地方，更是一个培养审美能力的场所。在这里，我们可以欣赏到各种不同风格的作品，了解不同艺术家的创作理念和风格特点。通过反复观赏和讨论，我们的审美能力得到了极大的提升。

第五段：发挥自己的创作潜能。

美术社更重要的一点是，它给了我们发挥创作潜能的机会。在这里，我们可以随意地表达自己内心的情感和思想，无论是自由创作还是按照老师布置的主题进行创作。我们的作品可以得到老师和同学们的反馈，不断提高自己的创作水平。这种创作乐趣和成就感是无与伦比的。

总之，参加美术社是一次综合性的体验。在这里，我们可以学习专业技能、了解艺术史、培养审美能力，发挥自己的创作潜能。我相信，这种经历会在我们的人生旅程中留下美好的回忆，对我们的成长产生深远的影响。

**美术生心得体会总结篇十四**

下面让我们来看一幅油画作品《父亲》。这张作品想必同学们在中学时也见到过，那么请你谈谈你的感受吧。说不定很多同学谈到的准是这位农民父亲让人感动的脸。罗中立这幅《父亲》的原型是一位守粪农民。巨大的画幅和超级写实手法描绘的“父亲”脸上的皱纹当时震撼了全国人民。的确，多少人在这幅画前端详着这位农民父亲时思绪万千、热泪滚滚，产生出深深的遗憾、惭愧与负疚之感。该作品创作于20世纪80年代初，它以纪念碑式的宏伟构图，饱含深情地刻画出了中国农民的典型形象，深深的打动了无数中国人的心，在我国美术具有划时代的意义。

《父亲》作者简介：罗中立，1948年出生于重庆郊区，幼年在父亲影响下学画，1968年从四川美院附中毕业后主动到大巴山农村生活10年，1981年从四川美术学院油画系毕业，1983年赴欧洲考察学习，1998年开始担任四川美术学院院长。偌大的中国，一张饱含隐喻的农民肖像曾经在广大民众中产生强烈的轰动：在当代美术，除了时期有几件表现领袖丰功伟绩的作品外，直至今日尚未再有任何绘画作品能比《父亲》赢得更多的受众和共鸣：就这点而言，人们对作者罗中立及《父亲》这件作品的厚爱是不言而喻的。

被《父亲》这件作品感染过的人群始终不能忘却那张饱经沧桑、象征着中国历史的脸。他们也不希望艺术家脱离他们已经习惯的欣赏轨迹。正是由于这些原因，罗中立从欧洲回国后创作的一批新作，并没有引起艺术批评家和媒体太多的重视。

有一点是可以肯定的：绘画艺术必须克服因循守旧的惯性。也正是因为这样的逻辑背景，罗中立才有意回避过去所取得的成就，而采取坦然的态度来克服绘画中的教条主义，用包容的观念来重新对待具象艺术的传统形式。经过多年的.历练，罗中立无论是在内容，题材的选择上。还是在艺术表现的技法上。都显然超越了当年的《父亲》，并以一种独立的姿态反映出其在艺术修养上的完整性。应该说，20\_\_年后的今天。罗中立的创作再也不显得孤立和偶然它已经被纳入一个统一的文化体系。

**美术生心得体会总结篇十五**

美术是一门独特而富有创造力的艺术形式，通过不同的绘画技法和表现手法，艺术家们能够将自己的内心世界和观察到的外部世界展现出来。多年来，我不断探索和学习美术，通过观察大师的作品和自己的实践，我深深体会到了美术的魅力和艺术创作的乐趣。在这篇文章中，我将分享我的心得体会，希望能够对爱好美术的朋友有所启发。

第一段：对美术的初步认识。

我对美术的热情始于小时候，那时，我总是对图画书上的色彩斑斓和生动的插图感到着迷。随着年龄的增长，我开始关注绘画和雕塑等艺术形式，并尝试自己动手创作。通过多次实践，我发现美术的创作可以表达个人的情感和思想，将内心世界与外部世界相结合。通过绘画，我能够沉浸在艺术的氛围中，找到一种独特的平衡和自我表达的方式。

美术的创作过程是一个既有挑战性又有乐趣的过程。首先，我需要选择一个主题或者对象，然后通过素描和构图来打下基础。素描是绘画的基本功，它可以帮助我观察和把握物体的形状、形态和光影等要素。然后，我会选择适当的绘画工具和颜料来表达和展现主题，通过重复实践和不断尝试，我逐渐掌握了一些绘画技巧和表现手法。最后，在创作完成后，我会审视作品，理解其中表达的意义和对应的情感，并且不断改进和提高自己的艺术创作水平。

第三段：美术对于观察和想象力的培养。

美术创作不仅能够培养观察力，还可以培养想象力。通过观察和描绘外部世界的事物，我能够更深入地发现事物的本质和内在联系。在绘画过程中，我需要仔细观察事物的形态、颜色和光影等细节，这不仅帮助我更好地了解事物的特点，也提高了我的观察力和注意力。同时，在创作过程中，我还需要运用想象力，将自己的思想和情感融入作品中，通过艺术手法来表达和展现。这种观察和想象的能力不仅在美术领域有用，也可以应用到日常生活中，让我更加敏锐地观察和理解世界。

第四段：美术的影响力和艺术审美。

美术除了是一种创作形式，还是一种文化现象，能够影响和传递情感和意义。绘画作品通常会带给观众各种不同的情感体验，有的作品能够激起观众的共鸣和共同体验，有的作品则能够引发深思和思考。在此过程中，艺术的魅力在于它能够超越语言和文化的限制，以一种直接而深入的方式与人们沟通。同时，美术也是一种审美活动，它可以开拓和丰富人们的艺术欣赏能力，培养独立思考和审美眼光。通过欣赏大师的作品，我学会了欣赏不同形式的艺术，拓宽了自己的审美视野。

第五段：结论。

美术的心得体会不能仅仅停留在笔尖和画布之间，它是一种深化人们对生活和世界的理解和感悟的方式。通过多年的学习和实践，我更加清楚地认识到美术的魅力和艺术创作的乐趣。美术不仅能够帮助我们更好地表达自己的情感和想法，也能够开启我们对于世界和美的更深层次的思考。通过美术的学习和实践，我们可以培养观察力和想象力，丰富自己的艺术审美，成为一个更加独立思考和有创造力的个体。

总结一门艺术，美术的心得体会不能仅仅停留在字里行间，因为它是一门独特而富有创造力的艺术形式，它能让我们更好的让内心的情感和世界的奥秘融入到一起中。因此，希望通过这篇文章，能对爱好美术的朋友有所启发与帮助。

**美术生心得体会总结篇十六**

上周二听了本校艺体综合组邱老师的美术教研公开课，课题是《画人像》。这节课应该属于展示和表现的学习领域，旨在通过多种多样的头形展示与联想，使学生在轻松愉悦的活动中，体会不同的带给我们的丰富联想与无穷乐趣，培养学生丰富的想象力和浓厚的学习兴趣，内容和形式贴近儿童生活，符合学生心理。

从备课、教学准备来看，邱老师都进行了精心的安排和设计，在整个课堂教学中，始终贯穿着灵活多样的教学活动和组织形式，来指导学生积极参与活动。从课堂教学过程来看，邱老师很好地把握了教材的要求，始终以引导学生善于观察的习惯，进行详细的绘画创作指导，从而让学生产生自己做画的热情。

综合本节课，我认为其亮点主要表现在以下几个方面：

从“联想”到“看头形，画下来”，从“用线条画形象”到“确定眼睛分割线”， 邱老师将头像创作的过程步骤概括的简洁明了，清晰的呈现在学生的面前，使学生在接下来的创作过程中思路清晰，完成的较为顺利。

作，互相帮助的精神，促进学生自主学习的积极性。教师在方法上通过有效的指导，使学生在一个轻松、活泼的情境中，乐于尝试，不知不觉中学习到美术的知识和技能，并获得丰富多彩的体验，品尝美术活动的乐趣。

现在大多数教师在课堂教学中为了让学生能充分发挥自己的个性特点，往往对他们技能的指导一带而过，过于简单。而专业技能过硬、基本功扎实的邱老师在对学生指导的过程中采用范画的形式，让学生了解怎样将头像画画完整，怎样布置头像的大小和位置更协调，用这样最朴实、最直观的方式让学生看得明白，学得迅速，激发学生画手形画的兴趣，也给他们带来更多美的感受。

纵观整个教学过程，我认为需要改进的地方是：

(一)对头像进行作业的讲解部分设计的过于匆忙，从最后的作业效果来看学生的思路并没有完全发散开来，很多学生没有充分理解到老师的意图要求。

(二)由于教师年龄偏大，未能使用多媒体教学。如果运用形象的图片和视频等多种课程资源来展示教学效果就会更好，这也是我们每个教师需要努力改善的地方。

邱老师的这节课，根据美术学科特点，对教学环节做了周密详尽的设计，整个教学过程体现了以学生为主体，以教师为主导教学模式，把学生从被动的接受学习中解脱出来，学生始终处于一种积极参与的状态，是一堂新课程标准下生动活跃的美术课。 总之，邱老师的课给我更多启示和自我反醒的机会，对我改善今后的体育教学方式也是一种极大的促动。

**美术生心得体会总结篇十七**

能够参加“国培计划”农村初中美术骨干教师短期集中培训，感到自己是一名幸运者。我会带着热情与希望而来，满载收获与成果而归。

xxxx年10月21日上午，“国培计划（xxxx）——四川省置换脱产及短期集中项目”四川师范大学中小学语文、数学、美术及远程团队班开班仪式正式启动，我所在的“农村初中美术骨干教师短期集中培训班”也随之开始了为期10天的培训。

21日、22日的培训不但全面，而且细致，使我得以聆听专家、学者乃至国内的权威人士的讲座，如首都师范大学尹少淳教授风趣幽默的演讲，上海师大美术学院王大根副院长的和蔼可亲分析引导，孔祥平老师课改成果的展示及教学方法的探讨等。倾听他们对美术教学的理解，感悟他们的美术教育教学思想方法，有对美术课程改革的精彩解读和分析；有课堂片段实录；还有耐人寻味无穷的.经验之谈。

让我懂得了作为一名现代教育者，我们必须在不断的学习、实践、反思中，努力使自己成为一名有效教师，不辜负社会、学校、家长的期望。要善于学习，积累教学素材；善于选择，整体设计三案（教案、学案、预案）；善于观察，研究同行特点；善于发现，聚焦问题解决；善于转化，借鉴教育智慧；善于引导，提升学习层次；善于提问，拓展探究主题；善于激励，尊重个体差异；善于创新，感悟教育宗旨；善于反思，提炼成功经验。要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学生宽阔的思维空间，为学生创设良好的学习环境。

在会产中参观了约3个小时，收获很多。虽然，以自己的鉴赏能力，还不能真正地透析作品的本质意义，但多多少少能凭自己的想象，与画面结合，阐述对自己作品的理解。我想，这是一种进步。

在诸多的作品中，我最喜欢的还是意大利的艺术作品。鲜艳饱满的画面颜色，与时俱进的作品主题，深刻内敛的表现手法，精致的布局，皆让人印象深刻，驻足欣赏。其中，《马林可尼》、《遥远的马林可尼》这两副组画令我印象很深刻。“看人看脸，看脸看眼，看眼看神。”透过两幅画中人物的面部表情，可以很清楚地分辨出一幅是婴孩时期，一幅是青少年时期。婴孩时期孩子的眼睛清澈透明，显得纯洁而对世界充满了憧憬；长大之后的马林可尼，有着漂亮的双眼皮与精致的面庞，眼神中表达着他对这个世界的认知和理解。

另外，此次展出，我看到了中西艺术文化的交融。当代中国艺术家借鉴了西方的绘画艺术，结合中国特色和个人特点，创造出心的画风。如杭州画家方免衰，受著名书画家陆维建的影响，研习东方绘画，并在80年代初在美国威斯康辛大学得到西方美术教育，创造了“乱线画”。他的画一中国画的灵魂线条为核心，随意涂写，利用色彩线条的纵横交错来营造形象。

近看抽象，远看具象。画家米蓝尼的作品也很独特。他用简单的几何图形，布局出一个乡镇的各种建筑物，画面紧凑而有序，颜色的选择温暖而令人感觉安静。除了美术作品外，在另一块展区，有许许多多的雕刻作品，形态各异，栩栩如生，令人流连忘返。

总之，通过这次的参展活动，我拓展了见识，讲艺术欣赏付诸于实践。更重要的是，我收获了很多。

**美术生心得体会总结篇十八**

引导语：心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。语言类读书心得同数学札记相近；体会是指将学习的东西运用到实践中去，下面是小编为你带来的美术心得体会，希望对你有所帮助。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢？才是一节好的美术课呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢？所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

1、 展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期保持下去的好方法。

对初中学生来说．美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义方法上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意识表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可以用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的\'自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。

**美术生心得体会总结篇十九**

第一段：引言（200字）。

美术管是一门富有创造力和艺术性的专业。不同于其他学科，美术管着重于培养学生的审美能力、创造力和艺术表达能力。作为一名美术管专业的学生，我对美术管课程有着深刻的体会和心得。在这篇文章中，我将分享我的一些体会，并讨论我所认为的美术管对我个人发展的意义。

第二段：审美能力的培养（250字）。

美术管课程的第一个重要任务是培养学生的审美能力。在课堂上，我们通过学习名家的作品以及不同的艺术流派和风格来培养自己对艺术的鉴赏能力。我们被教导如何评判一幅画的构图、色彩运用和表现力。这些技巧对于发展一个人的审美眼光非常重要，不仅可以让我们更好地欣赏艺术，也可以帮助我们在创作中有所启发。

第三段：创造力的培养（250字）。

美术管课程还强调培养学生的创造力。我们被鼓励以独立和创新的方式表达自己的想法和情感。通过使用不同的绘画和雕塑工具，我们学会了将我们的创意具象化。同时，美术管课程还注重我们的观察和想象能力的培养，为我们提供了更广阔的创作空间。这些技能不仅提高了我们的艺术表达能力，也在其他领域的创造性思维中发挥了重要作用。

第四段：艺术表达能力的提升（250字）。

除了培养审美能力和创造力，美术管课程还帮助我们提升艺术表达能力。通过不同的绘画和雕塑技巧的练习，我们学会了如何用更准确、更生动地表达我们的情感和思想。我们学会了运用色彩来表现不同的情绪，运用线条来展示物体的轮廓和形态，运用质感来描绘物体的质地。这些技能不仅在美术创作中有帮助，也在日常生活中的沟通和表达中发挥了重要作用。

第五段：个人发展的意义（250字）。

美术管课程对我个人的发展有着重要的意义。它不仅培养了我对艺术的热爱和理解，还让我学会了如何独立思考和表达自己的想法。通过学习名家的作品和艺术史的知识，我获得了更广阔的艺术视野，并受到了艺术家的启发。美术管课程不仅强化了我在美术方面的技能，也让我在其他学科中的创造性思维有了更大的发展空间。我相信美术管课程将在我的未来发展中发挥重要作用，不论我是否选择从事与艺术相关的工作，我都会将这些培养的技能应用到我的职业生涯和个人生活中。

总结（200字）。

美术管课程对于培养学生的审美能力、创造力和艺术表达能力起到了重要的作用。通过学习名家的作品、艺术史的知识和不同的艺术技巧，我们的审美眼光得到了提升，创造力得到了培养，艺术表达能力也得到了提高。美术管课程不仅对个人的发展有着重要的意义，也可以为其他领域的创造性思维提供启发和支持。无论将来从事什么样的职业，美术管课程培养的技能和思维方式将对我们产生深远的影响。在今后的学习和生活中，我将继续发扬美术管课程培养的精神，充分发挥自己的创造力和想象力，用艺术的眼光去感受和表达世界。

**美术生心得体会总结篇二十**

很感谢在这个暑假教育局给我们安排这样的美术培训也很感谢韩思民老师百忙之中抽出时间和我们一起探讨美术教学。

这几天培训收获真的很大。

三天我们培训了以下内容：、学习了怎样观课与议课什么是观课与议课怎样进行观课与议课、如何授课每位教师准备了一堂精品课。

我们观课、议课。、交流了教学工作中存在的各种问题。

通过这样的培训我想在今后的教学工作中对我有很大的进步和更好的提高。

虽然培训的时间不是很长但让我受益匪浅。

从去年月份上岗到今年月份工作了一学年的我接触到了新的领导接触到了新的同事。

一年的工作下来有快乐也有烦恼。

在这一年当中我接触到的孩子是四年级的四个班和六年级的一个班的学生中高段的学生们相对于低段来说长大了许多和他们的课堂对话也总有意想不到的话语和他们在一起有很多的快乐有时会和他们开点小玩笑课堂也活跃了起来。

关于课堂作为美术教师我觉得只有让学生动起来想象力才会被激发。

但是有时候小孩子管不住自己就会制造课堂混乱。

有的班级孩子自控能力太差我在这个班的课堂管理上也没了方法。

想了很多的办法确实让我很苦恼。

有时会想自己到底适不适合当一名合格的人民教师。

所以我在带动课堂学习氛围方面还有待加强。

在一年的工作时间里在教学管理方面和教学方面都会遇到各种各样的问题。

这个暑假的三天培训在美术教学上给予了我很多的帮助。

从近五年新招聘的美术教师的授课当中都让我感觉了一个共同点实在。

每个人的教学都或多或少的不一样正如这个世界上没有两片树叶是相同的一样。

每个人的讲课都有自己鲜明的讲课特色。

培训中唯一的男教师的讲课教学风格比较严谨比较稳重。

而女教师的课堂气氛相对活泼和轻松一些。

每位教师都将自己的性格特色融于课堂教学之中将自己的教学风格贯穿于美术课之中。

每位老师都是提前精心准备了自己的讲课。

教学步骤清晰明了。

从导入部分、民主导学、学生思考、学生动手画到学生自评互评以及教师的点评都很认真。

课程设置都非常的流畅。

我觉得每位老师的课都能让人感觉到你的认真的态度认真对待课堂我觉得作为一名老师这点很重要。

这三天的培训我体会到了很多：、一节美术课其实很简单只要你思路清晰把知识点讲给大家剩下的更多的时间留给学生实践。

这样才能做到以学生为主。

比如四年级下册的《静物一家》我在讲这课的时候讲的很复杂效果也不佳。

但听了张慧君老师讲的这节课我觉得她用了彩色实物图案磁纸通过让学生拼摆的方式把这节课的重点拼摆景物的问题给解决了既简单明了学生们又喜欢。

很值得我学习。

不需要你去想多少的教学花样只要直接明了吸引学生们的兴趣学生们自己动手完成情况良好这节课你就算成功了。、有时教师的课堂提问时间过多例如:长时间地纠结在让学生站起身回答“你打算怎么做你的作品”、“你认为某个图案代表什么意思”之类的问题上而不是给他们更多的时间来思考、发挥想象力和真正动手做作品。

我觉得应该让孩子有更多的时间去真正动手而不是只是嘴巴上的回答。

光说这样的做法对开发学生想象力和培养创造力没有任何好处。、培训的老师很多但最后下来我发现美术老师做板画的老师几乎没有。

我讲课结束后韩老师指出我的不足之处接下来的优质课讲课我做了板画但是发现自己的简笔画基本功不是很好黑板上的板画构图上不合理画的不好。

我想老师画得不好学生一定不会信服于这位美术教师所以这个暑假剩下的时间里我觉得我该在画工上再次练习、强化。

教师示范太完整。

教师板画固然重要但是教师过多的的示范造成了先入为主的印象也减少了给学生想象和创造的空间。

比如：我们美术教师花费了大量的时间在黑板上完整地画了一个狗的形状而后的学生作业居然清一色都选择跟着老师黑板上的“样子”画“狗”。

这样的示范是适得其反教师虽然很认真但是结果却禁锢住了他们的思维。

我自己在授课过程中也存在这样的问题。

暑假这个培训和这么多的美术老师课余时间探讨了这个问题大家都有同感。

我们以后得在板画方面得注意了板画只是引导孩子们而不是局限于板画这幅画。

我们更多的是通过这幅板画让孩子们有更多的想象力。、美术课堂虽然是画画但是不管在汉上还是言语上都非常的重要。

普通话必须标准文的笔顺必须正确。

很感谢老师们为我指出错误的地方。

让我今后更加注意细节的地方。

美术课的一个重要特征是使学生在美术课中陶冶情操提高审美能力。

美术是一门视觉艺术通过本身具有的美的造型表现生活传递信息。

老师们在新、旧经验的相互作用下学习不是把知识强加给学生而是引导学生在顺向迁移学习已有的知识和技能既调动了学生的主体参与又体现了教师的主体作用。

话好但教学中我们往往做的不好。

作为一名美术教师我们应该懂得如何挖掘造型中外在美以及内在美并将之融入到课堂教学里使充满美感的视觉形象与洋溢着美感的课堂教学艺术浑然一体。

我们需要学习的知识还很多很多。

用知识来充实自己充实学生们。

作为一名新教师我的教育教学道路还很长很长需要学习改进的地方还很多很多我相信只要有动力就会前进。

未来的道路上我将脚踏实地一步一步前进。

我的实习生涯早已圆满结束得到实习学校的老师们好评和欣赏深受学生们的喜爱通过师生互动的讲课方式来活跃课堂使学生们对美术产生了浓厚兴趣学生们探索的好奇心触动了我让我巴不得要把所有的美术知识传授于他们。

我所教的是初一年级的美术课程初一年级的孩子们似懂非懂总想用探索的双手接触物品我简要讲了每节课美术创作的方法多展示自己的范画让一双双好奇的眼睛更彻底地了解本课内容留多一点时间让学生动手创作发挥他们丰富的想象力训练他们的绘画造型能力随时展示学生的优秀作品增强他们的信心。

作为一名美术教师虽然平时我们发现很轻松但自己真的实践后就觉得并非想象中的容易。

美术这门学科是一门激励人兴奋的学科没有语文学科的诗词海洋没有数理化学科的试题海洋也没有英语学科的语法海洋更没有政治学科的理论海洋。

美术是具有趣味性的学科它要通过实践来掌握知识它通过想象力和造型力完美地相结合。

而对于初到美术海洋的学生们对于美术方面的知识似懂非懂如果把太多理论注进他们的脑袋里他们会对美术产生厌恶和憎恨如果把美术知识化为游戏和故事并且还能让他们亲自接触实物他们会对美术非常感兴趣。

所以美术教师要处理这些细节要认真上好每一节课应准备好备课准备教具。

初中阶段是人生极为重要的一个关键年龄期学生的逻辑思维仍需要很多的感性经验来支持想象力发展的有意性迅速增强且多为有意识有目的想象力中的创造成分增多想象中的现实性不断发展情绪情感的发展也处于转折期情感易受外界环境的影响常随情境的变化而变化具有很大的易动性冲动性。

情感内容日益丰富深刻因而初中美术教学的目的越切合初中生的身心特征就越容易实现。

美术教学属于美育的范畴但它与智育的联系。

如何增长学生知识如何发展学生的智力也成了美术教学的目的之一。

随着新一轮国家基础教育课程改革的实施我校大力开展校本培训转变教育教学观念明确了“课题带教研以教研促发展”的思路。

在校研究课题理念下美术学科在根据学科与课题的特点下我组组织教师积极学习其理念和有关理论知识大胆进行实践有针对性地开展课题的教研活动使我从中学到了不少东西。

给我最大的感触有明确了小课题的研究方向、研究目的与小课题研究的整合思路以及在开展小课题研究中实施的相关内容。

小课题研究的主要目的是改进自己的教学实践促进自己的专业发展研究的对象是自己教育教学实际当中具体的、细小的、真实的问题在教学实践中引导学生围绕一个或几个问题而进行的探究性学习主要培养学生的探究能力。

现将本次研究体会、感悟总结如下：

一、加强学习提高自身的理论素质。

作为小课题研究的实施者有一定的教育教学理论指导实践是十分必要的。

于是我在已有的理论基础上结合本校实际展开研究阅读相关教育教学故事与案例积极学习他人的成功经验和科学理论使研究有效和有质。

所以从一开始我就树立了终身学习的理念非常注重理论知识的学习通过图书馆借阅、网上查阅、期刊订阅、专业书籍的购买收集了大量相关资料开拓视野。

二、积极开展课题的研究工作。

通过阅读学习教学实践力求做到：、改变学生学习美术的方式激发学习兴趣提高学生与人交流合作的能力培养学生研究问题的能力。、通过各种美术学习方式的实践充分发挥学生学习的主观能动性让他们主动参与学习。、通过各种美术学习方式的实践使学生在看看、听听、想想、画画、做做等方面得到和谐发展。

作为教师必须要懂教育学、心理学应了解不同学生的学习心理特点选择科学合理的、适合本班学生的学习策略并在上课过程中多加思考适时改进教学方法和策略以艺术的眼光去对待教学争取精益求精。

在新课程改革的背景下认真地贯穿新的教学理念以学生发展为本以新的教学姿态迎接新的挑战使学生的身心都能得到健康的发展。

三、

及时总结经验改进不足。

在课题研究过程中及时总结在教学实践中的不足。

由于学生性格参差不齐接受能力有高有低家庭环境也不同如何培养好每个学生的学习习惯还应在平时的实际工作中对症下药争取寻求更好的方法。

通过开展课题研究不仅使学生的综合素养得到有效的提升展示出了较高的人文素养与科学素养。

同时不断吸收和消化现有的研究成果并转化为教育资源努力促进学生总体素养的提高教师通过参与课题研究也促进了自身的专业成长和综合素养的发展能很好地做到教研相长。

从我加入这个幼儿师范队伍开始由于自身比较偏爱美术所以我平时喜欢找一些美术方面的书看。

希望在书本和实践中能进一步走进美术绘画水平普遍,想象力差等特点虽然再上学期间已经学过《学前儿童美术教育》一书但是我还是愿意细读这本《学前儿童美术教育》促使我想挖掘更深处。

本书主要研究教育者如何根据学前儿童美术发展的规律及其年龄特点以美术为媒介充分发挥其价值对学前儿童实施教育促进其身心和谐发展。

全书共分九个章节,从不同角度,不同侧面阐述与分析着学前儿童美术的发展美术教育目标与内容体系以及幼儿欣赏、绘画、手工教育的实施指导和美术评价最后还展示了一组美术教育活动设计案例,给教师提供了一个很好的学习空间,也给正处在摸索阶段的老师指明了方向,因为这些问题均来自我自己的实践,所以,读来仿佛觉得许多地方都是自己曾不注意的或是意识到问题所在,但尚处在迷惑中,没有较好的解决方案。

抱着向专家取取经看能否从中解解惑的认真态度我在通读本书后还对有的章节还进行了精读与摘录。

从书中我看到这样一句：从小班到中班上学期儿童由于视觉的分化及情感关系所画的人大多都是没有身体的头足人同时以非站立的平躺形式呈现。

再对于接下来我们将进行的主题《轱辘轱辘》的一节美术课画车轮子幼儿认为轮子是圆的于是就直觉地用圆球来表现车子的轮子不会注意到汽车的轮子是圆扁的等这些问题其创作成分也就能体现其中了。

就象书中所说的：教师应从学前儿童身心发展的特点出发引导幼儿从写生对象的整体结构出发着重于事物的神韵即对象之内在精神表现而不纠缠于细节和精确描绘不强求幼儿的绘画表现和事物的“肖似”。

小班幼儿的绘画水平处于象征初期享受的是绘画的过程他们会用已经掌握的圆形与线条组合成各种符号来表示自己熟悉的物体而且喜欢用各种颜色在作品上涂抹但在表现图象符号时又很少调换颜色致使作品色彩比较单调有的幼儿甚至会转动画纸来作画完全不顾图象之间的关系从而导致了画面的杂乱。

如此作品教师若用成人的眼光“像或不像”来评价那必然会抹杀了幼儿的天性打击他们的自信心甚至使幼儿失去对美术活动的兴趣。

尽管如此你还是会看到许多小班幼儿家长因为看不懂自己孩子的画觉得画面不干净画得不如其他小朋友根本不理会幼儿的解读。

例如一次离园时祥祥拉着爷爷兴致勃勃来到班级画展前小手指着墙上的“泡泡”说：“爷爷那个是我画的!”谁知祥祥爷爷看到后脸顿时拉了下来：“这是什么东西啊乱七八糟的圆也画得不圆颜色也涂到了外面你看看这个小朋友画得多好啊你上课一定又没有认真听走走走……”幼儿从绘画中获取的无穷乐趣就因为家长的一句评价而消失得无影无踪。

在评价小班幼儿的美术作品时首先要根据小班幼儿的年龄特点读懂他们的作品。

其次老师要把自己放在与幼儿平等的位置上,尊重幼儿的个人见解,尽量用肯定的方式评价幼儿的美术作品多鼓励多表扬尽可能地发现幼儿美术作品中的优点发现幼儿的不同特点给予每一位幼儿激励性的评价。

最后在让幼儿发现他人作品优点的同时还要引导幼儿发现自己的进步获得成功感进而萌发对下次美术活动的愿望激发并保持对美术活动的兴趣。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！