# 山海经读书笔记摘抄及感悟(大全18篇)

来源：网络 作者：雪海孤独 更新时间：2025-04-22

*当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。山海经读书笔记摘抄及感悟篇一今天，我读了鲁迅的《长妈妈与山海经...*

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得感悟，如此就可以提升我们写作能力了。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇一**

今天，我读了鲁迅的《长妈妈与山海经》。

文中，鲁迅说他不太佩服阿长，他甚至有点儿讨厌她，她弄死了“谋鼠”，还不让她随便走动，拔动一棵杂草啦，不小小踢到石头啦，就说鲁迅顽皮，要告诉他妈妈。

我觉得阿长这一点做的不好，每人就都有自己的自由，况且鲁迅那会儿还是个孩子，不应该这么苛刻的要求他。

过年，鲁迅刚要起来，阿长就把他按在床上，非要他吃酸橘，说恭喜。

哎哟喂，阿长，可怜的小鲁迅都受不了啦，他觉得你是个满肚子怪礼仪的女人，一个怪保姆，你应该对他好点嘛。

最惨的是小鲁迅晚上睡觉，阿长很胖，再加上她喜欢伸脚伸腿，小鲁迅只能在又臭又热的角落里睡。不论怎么说我就是不喜欢阿长，我同情小鲁迅，同情他没有太多自由，同情他睡不好，同情他有个怪保姆。我觉得三姐姐就像文中的阿长，苛刻，不让我自由，我希望姐姐们对我好一点，而不是奇怪地对待我们。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇二**

《山海经》一度被誉为天下奇书之首，包含的内容涉及地理、天文、历史、神话、动植物、矿藏、医药、宗教等，所涵盖内容与《易经》相比，都是有过之而无不及。

《山海经》中的神话故事，条理清晰，层次分明，前后呼应。不免让人联想，所谓的神话神物，当初是否真实存在过，不然怎么能有如此清晰的历史层次和变迁史。若是如此，便更是让人感叹，中华五千年历史长河中，灭绝的何止是恐龙一族啊。

陶渊明曾在《读山海经·孟夏草木长》中写道：泛览周王传，流观山海图。想必曾经的山海经还曾有配图，只是可惜如今早已失传，令人惋惜万分。那满眼的奇花异草，猛兽珍禽，一部《山海经》就如同一部上古的《本草纲目》和《括地志》。

如今，很多的古装奇幻类剧情都会或多或少引入《山海经》的成分，比如《芈月传》中的开明兽，《少年四大名捕》中的朝歌山，《秦时明月》中的男主角天明等，皆为《山海经》中的典故。

一部《山海经》，读出中华历史万物之大美，幸哉。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇三**

阿长是鲁迅家的女工，也可以说是鲁迅的保姆。起初，鲁迅有点儿不喜欢他的\'这位保姆，因为阿长总是切切察察的，小鲁迅每拔一株草，翻一块石头，就说鲁迅顽皮。而且阿长佷胖，在床中间摆成一个“大”字，挤得鲁迅没有翻身的余地，使鲁迅热得没法子睡，还满肚子礼节。

但鲁迅渐渐地对阿长有了点敬意。是因为鲁迅了解了阿长的身世之后，知道她很可怜。同时阿长对鲁迅也很好，给他买了“三哼经”（土话，即山海经），然后开始对阿长尊敬起来了。

故事告诉我们：“天生我材必有用”。阿长虽然没文化，但是她通过耳朵听，眼睛看，还是学会了不少知识。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇四**

“哼，这个粗俗而又野蛮的人！”

乍看起来，鲁迅先生似乎非常讨厌这个卑微而又不懂文化的保姆。可是，只要细读整篇文章也不难发现，这一字一句中包含了作者对她（阿长）无限的怀念。一件一件的事例作者全都清晰地记得，也可见鲁迅对阿长的印象之深。一声“长妈妈”的叫喊，也托出了鲁迅对她的依赖与信任。在她的面前，鲁迅表现出的不只是顺从，还有淘气，就像一对母子一样。

而长妈妈对鲁迅的疼爱也不是几本《山海经》就能全部代表的。而鲁迅对长妈妈的思念却正如这几本书一样，虽说纸很黄，图像也很坏，但这仍旧是鲁迅心中最心爱的宝书！是他一生之中最值得珍藏的书。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇五**

她是鲁迅儿时的玩伴，会把他挤在角落里不能入睡，她是鲁迅的保姆，照顾他细致入微，会在他身后一遍又一遍地叮咛天凉加衣。阿长更像是他的家人，关心他不留余地，倾尽全力玩耍时又能不顾条条框框的规定，尽情戏耍。

有人说阿长充满了封建迷信的旧思想，这一点不可否认。但是她只是一个农村出生的女人，并未接受教育，未受到先进思想的熏陶。她心中的封建迷信早已根深蒂固，难以去除。在元旦，除夕时，她要求鲁迅先向人表示恭喜，吃下福橘。与其说这是她迷信的表现，不如理解为是为新年讨个好彩头。阿长的家庭并不富裕，当时的中国又处于之中，阿长没有别的办法，只好将希望寄托于神灵以表达自己对美好生活的向往。阿长的迷信不是她个人造就的，而是她的成长环境，社会造成的。

除了迷信，阿长的善良表现的更为明显。只是偶然记起鲁迅想要一本《阿长与山海经》，便费尽全力去寻找。她不识字，又不知道《阿长与山海经》的确切名称。那《阿长与山海经》本就是一本难求，不识字的阿长挤在书店中，双手比划着，努力想要表达自己的意思，不知费了多少力气才买到这本书。她的性格纯朴，保留着乡下人的天真爽朗，性子里透着源于自然的那一份纯真。她会在风波之后切切察察，与别人一同谈论原委，虽然令人感到不适，但也没有什么恶意，只是习惯罢了。

阿长陪伴了鲁迅一个童年，有欢乐有泪水，阿长的存在让他的童年更显绚烂。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇六**

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，她只有这个名字，我不知道她还拥有什么，哦，还有那颗淳朴、善良的心。

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。她不识文字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，阿长”这个普通的不能再普通的人却变得有不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！

读了这篇文章，知道了阿长什么样后，我很失望，在我的印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书———识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善干发现的眼睛。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇七**

的内容可以是对书本的好词好句的摘抄也可以是对这个书籍的感悟，下面是小编搜集整理的800字的阿长与山海经读书笔记，欢迎阅读，希望对你能够提供帮助。

读了这篇文章，知道了阿长长的什么样后，我很失望，在我印象中，阿长这个名字，应该是一个很温柔的、纤瘦的形象，可是，却偏偏是一个胖而矮，唠唠叨叨的老妈妈。就是这样一个朴实的形象，才让我感到这篇文章是真实的。

长妈妈有些习惯却是招人烦：唠唠叨叨，“大”字形睡姿，种种古怪礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店如果写了，恐怕就不能达到这种效果了吧。她竟然把“山海经”念成“三哼经”，她是怎样向别人打听这本书的每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

阿长与《山海经》之间到底有多少故事，那是个不能说的秘密，因为“山海经”不存在于阿长的世界，那显得太过复杂，阿长的世界中，只有她与“三哼经”的回忆。

《阿长与山海经》忆述儿时与保姆长妈妈相处的情景，描写了长妈妈善良、朴实而又迷信、唠叨、“满肚子是麻烦的礼节”的性格。对她寻购赠送自己渴求已久的绘图《山海经》之情，充满了尊敬和感激。文章用深情的语言，表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。本文中，作者对长妈妈不做外形描写，而是集中写她的某些特点，从而凸显她的神态和精神。鲁迅通过一些细枝末节的刻画，颇为集中地汇映出长妈妈的愚昧无知，落后陈腐但却善良的心灵。就在她教给小主人的许多道理和不许这样或那样的管教中都微妙的表现出她对“我”的钟爱，在这艺术手法上，有点类似以藏为露的含蓄。其实，在家里，只有她真正关心“我”，了解“我”，这一心意就在购买《山海经》的情节中猛然外露了。

这篇文章表达了“我”对长妈妈的思念与不舍之情。长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

三

读完一本书或一片文章，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇文章出自鲁迅的《朝花夕拾》。

这篇文章的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……，除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

鲁迅笔下的阿长是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，她没有文化，粗俗，好事，而又热心帮助孩子解决疑难，心地善良。

全文用具体事例表现人物的特点，写了她喜欢“切切嚓嚓”的毛病，写了她的睡相，写了元旦的古怪仪式，写了她一肚子繁琐的道理，写了她给“我”讲长毛的故事，写了她谋害“我”的隐鼠，重要是写她给“我”买来了《山海经》。文中关于阿长的形象都是通过外貌描写、动作描写、语言描写等表现的，如阿长的“切切嚓嚓”，睡觉时的摆“大”字等等，传神又生动。

“我”对阿长的感情可以说是很深的，因为阿长懂得关心、关爱孩子，所以值得尊敬，虽然她没有文化，“我”真正原谅她的是因为她为我买了渴盼已久的绘图《山海经》。她的行为让我想起了学生学过的文章《月迹》中的奶奶，《童年的朋友》中的外祖母，她们都是那么的注重孩子的身心发展。此文用深情的语言表达了对这位劳动妇女的真诚的怀念。

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。只有祖母叫她阿长。我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带;但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的;她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘;也终于不知道她姓什么。记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事。还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动;叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢?晚上的睡相，怕不见得很好罢?……”

母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩;这些规矩，也大概是我所不耐烦的。一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓、刀枪、泥人、糖菩萨……。然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住!”她极其郑重地说。“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜!’记得么?你要记着，这是一年的运气的事情。不许说别的话!说过之后，还得吃一点福橘。”她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……。”

梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

满篇似乎是细密的叙述，似乎充满了一些小小的不满，小小的责备，却又隐约透着那些不易察觉到的，细小的怀念。

“一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个‘大’字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。推她呢，不动;叫她呢，也不闻。‘长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢?晚上的睡相，怕不见得很好罢?……’母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。我也知道这意思是要她多给我一些空席。她不开口。但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个‘大’字，一条臂膊还搁在我的颈子上。我想，这实在是无法可想了。”

一句“我实在不大佩服她”引出了长妈妈的琐碎与“不良”睡姿，长妈妈确乎是个乡野随便的妇人。“大”字的睡姿，心也是大大的。

长妈妈信神，重运气。在那个年代，冥冥中的神灵或许是唯一的一种安慰，一种寄托，一种庆幸。

“她常常对我讲‘长毛’。她之所谓‘长毛’者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。但她大概也即觉到了，说道：‘象你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。还有好看的姑娘，也要掳。’‘那么，你是不要紧的。’我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多炙疮疤。‘那里的话?!’她严肃地说。‘我们就没有用处?我们也要被掳去。城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来;再要放，就炸了!’长妈妈就这样调侃似的叙说了那段纷乱的生活，一切的屈辱与恐惧。”

迅哥儿迷起了《山海经》，却求告无门，便告诉了长妈妈——“过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：‘哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了!’我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来;赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。书的模样，到现在还在眼前。可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。纸张很黄;图象也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。但那时是我最为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽;九头的蛇;一脚的牛;袋子似的帝江;没有头而‘以乳为目，以脐为口’，还要‘执干戚而舞’的刑天。”

长妈妈竟这样细细记着一个孩子说的话，而且为他达成了小小的心愿。“伟大的神力”说到底，就是爱。

“我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。我终于不知道她的姓名，她的经历;仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。”

其实从整篇细细地叙述中，我真的可以感受到迅哥儿对她的回忆就像翻开古老的相片，也许有些旧旧的，卷了边的记忆，也许会有些尘封已久的气息扑面而来，然而那相片上的记忆里的人不会走形，那是深深刻在脑海里的，不会被时间随意捏碎。他的叙述的口吻里是满满的，暖暖的，似乎可以感受到那么一点点的小小的依赖的味道。当然，这只是我的一种感觉，我无法确定这是不是只是我的一相情愿的错觉。相信它不是。

可是我确定，《山海经》不仅是迅哥儿最为心爱的宝书，它就像一扇门打开在迅哥儿的眼前，里面是个美好又悲伤、充斥着幻想和现实的世界。而这世界的基石，就是爱。

在一个下着雨的周日下午,我做完了各科作业,就捧起两天前刚从学校图书室借来的《朝花夕拾》读起来,其中有一篇正是《阿长与山海经》,这篇文章也是我们这学期要学习的课文,我就细细地读了起来。

这篇文章着重写了作者幼年时与长妈妈的一段经历,写了自己对长妈妈的感情变化。由最初的不大佩服她,讨厌她喜欢切切察察,懂得许多让人不耐烦的规矩,甚至因为隐鼠的死而对她心生不满,到后来变得感激她、怀念她,对她发生了空前的敬意。

这一变化主要是因为她给作者买了《山海经》这本让他十分向往的书。从文章来看,那时,作者生活的空间十分狭小,也缺少书读,生活十分单调,就像他在《故乡》里说的,平日里只能看见高墙的四角的天空。

作者曾听一个远房的叔祖介绍过绘图的《山海经》是如何的好看,可是却无法得到,空有几百文压岁钱放着,却没有好机会去买,他一年中只能在正月间去大街上玩一趟,而那时书店是不开门营业的。大人们并不关心孩子读“闲书”的这些事,所以,尽管作者念念不忘,向很多人说过,一般人都不肯为他去买,只有阿长关心他,主动来问,尽管她不识字,也没听准书名,把《山海经》说成是《三哼经》,可她却能费许多周折,自费把那绘图的《山海经》给作者买来。

作为一个下人,一个女佣,她能这么关心孩子,尽力去为一个孩子做事,不能不让人心生感激!所以,当作者意外地从阿长那里得到绘图的《山海经》时,他“似乎遇着了一个霹雳,全体都震悚起来;赶紧去接过来”,可以想象,他当时的那种狂喜的心情!从此,对阿长心生敬意也是不奇怪的。

跟作者小时生活的那个时代比起来,我们今天的青少年就幸福得多了,不但吃穿不愁,父母还特别关心孩子的成长,有条件时就带孩子一块外出旅游,让孩子去见识外面的世界;只要是孩子学习、成长需要的书籍,父母总是不惜重金去买,国家还专门拨款给中小学校配备图书室,充实图书,县里、乡镇上都有藏书丰富的图书馆可以借阅,除了有丰富的图书可以阅读外,我们的学习还特别受重视,国家设立了各级各类学校,连聋哑人都有聋哑学校可以就读,学校里有经验丰富的老师为我们传道、授业、解惑,他们比阿长还关心孩子,乐于帮助孩子,学识也渊博得多,工作上总是不辞辛苦,循循善诱,而且国家还给义务教育阶段的学生免除了学杂费,实行了免费教育,我们的学习条件是多么优越啊!

作为青少年一代的我们,有如此优越的学习条件、生活条件,有何理由不好好学习呢?

。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇八**

每读完一本书或一片作文，我都会有很多感受，但《阿长与山海经》给我的感受最深。这篇作文出自鲁迅的《朝花夕拾》。这篇作文的主要内容是：鲁迅小时候，家中的保姆——“阿长”懂得很多规矩，并把这些规矩都教给了小鲁迅，而且经常陪伴他，因此他很喜欢她。但自从她不小心把鲁迅养的心爱的小老鼠踩死后，鲁迅便很憎恨她，觉得她是故意的。可当鲁迅很想看带图画版的《山海经》时，阿长却在过节时，跑了半个城市给他买了回来，让鲁迅很感动。

这篇作文让我知道了世界上有一种像“阿长”这样的`人，她把自己知道的规矩像教给自己的孩子一样，毫无保留的教给了鲁迅，当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长”的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保留的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光芒，但他们的贡献却是极大的，是不可取代了。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇九**

这是—篇纪实性的文章。文章真实而亲切地再现了鲁迅童年时与长妈妈相处的情景，表现了长妈妈的性格特点。作者通过对儿时往事的回忆，表达了对长妈妈这样一个劳动妇女的深深怀念。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如xx-xx写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

在鲁迅写的《阿长与山海经》中，阿长是个响亮的人，她有可敬可爱之处，反之，也有可恶可恨之处。在这里，阿长，我要对你说：

阿长，你的缺点太多。你不应该切切察察指手划脚的，搬弄是非是不对的。人不应该太过控制你的少爷，你是个佣人，更不应该打小报告。不可以在床上摆大字，把小主人弄到一边去。还是那句话，你是佣人，不应该睡得那么死，你的主人还要对你发令呢。你不该信，用那些古怪的仪式让小主人不耐烦，也不应该自吹自擂，你没有让别人不能开炮的功能，更不能故意去吓唬小主人。

阿长，你的优点也很多。你长得很矮，名字里又没有“长”字，别人叫你阿长，你却接受了这个莫名其妙的名字，这代表你在相当大的心胸。别人都不在意小主人的渴望，只有你注意了;小主人把他的渴望告诉了好多人，就没告诉你。

你问得含糊不清，就这样，还准确地买到了山海经，可以知道，你所历经的困难。在小主人没给你任务，你用自己的血汗钱，买回了那本书，证明你有着崇高品质。

阿长，愿苍天有眼，保佑你的灵魂吧。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十**

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的下午，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不同，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意想之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该是比较愤恨这一点，但我观注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十一**

阿长与山海经讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，下面是小编搜集整理的阿长与山海经。

欢迎阅读。

回到家中，从书架里拿出从未瞅过一眼的的《朝花夕拾》，对着那个书名发呆。这本书是鲁迅先生晚年的作品，而这部。

散文。

集中所写的，又全是先生幼年时期的事情。幼年的事情到了晚年再往归想，犹如清晨开放的鲜花到傍晚往摘取，虽然失往了盛开时的艳丽和芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香则更令人浮想连翩、归味无穷。

《朝花夕拾》原本叫做\"旧事重提\"，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的10篇文章。在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道\"我\"不得不离别百草园往三味书屋上学。前边写的百草园相当好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，\"这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有的时候竟会忘记带领结;冬天是一件旧外套，寒颤颤的…\"。

但藤野先生对工作是极其认真的，他把\"我\"的讲义全部用红笔添改过了;血管移了点位置也要指出。这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中。

国学。

生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求\"人的解放\"的愿望。

虽然在鲁迅的童年中有一些不愉快的事情，但不时从字里行间中透露出来的那份天真灿漫的感情，让人面前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生这些对童年归忆的散文，正如读着发自迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。我仿佛瞅到了幼年的鲁迅，趁大人不注意，钻进了百草园，他与昆虫为伴，有采摘野花野果。在三味书屋，虽然有寿先生的严厉教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气。

全部感触全部是那么天真烂漫，令人归味，也学便引起了我心中的共鸣吧，因此我才会那样喜爱，尤其是作者以一个孩子的眼光瞅世界，读起来让人感到异常的亲切，布满激情。

童年已渐渐遥远,留下的只是些散琐的记忆,倒不如细读一下《朝花夕拾》,体会一下那个不同年代的童年之梦,和鲁迅一起热爱自然,向往自由。

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一起的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅知道是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅是烦厌，还有憎恶!直至后来，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自己的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不知道，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误;就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨;就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自己。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“谢谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾!

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等;接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等;最后写了长妈妈“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。

文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。

在一个雨天的下午，我读了《阿长与山海经》这篇文章，初读，就是感觉这位长妈妈的形象不同，而后两三遍，慢慢领略到其中的韵味。

文章着重写了我幼年时与长妈妈的一段经历。长妈妈是一位保姆，而我对她的印象能如此深刻，可见我对她的感情至深。文章也进一步介绍了她的名字、体形等。文章主体在于围绕《山海经》，写我对长妈妈的感情变化。由最初的我不大佩服她，讨厌喜欢切切察察，让读者对她有一个初步印象。然而我有一时却对她发生了空前的敬意。这次长妈妈的话语让我出乎意想之外，不能不惊异，并且上文中我对她讨厌的“大字形”睡势，这里有了一个很好的解释，我对她的感情一下提高很多，最后我对她又有新的敬意，是因为她给我买了《山海经》。显而易见，这是文章主体，上一个敬意因为她谋害隐鼠而完全消失，而这里，谋害隐鼠的怨恨完全消失。

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大的神力，别人不肯做或不能做的，她却成功了。很好地概述了一个人物形象。而我对长妈妈的感情也是文章的关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。语言上或叙或议，前后呼应，如3次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带有点韵味，让读者细细体会其中。

读完此篇文章，不难发现，长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，而也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。我想作者应该是比较愤恨这一点，但我更多观注的是，作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们联想到现在的生活中逐渐失去了这种成份，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边一个人。

今天，我看了鲁迅先生的一篇文章——《阿长与山海经》。我的心深深的触动了。

文章是讲述鲁迅先生与“阿长”的故事。“阿长”就是“长妈妈”。“长妈妈”是鲁迅先生家一哥做工的。文章先是说“‘长妈妈’，已经说过，是一个一向带领我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”我认为这是鲁迅先生在评价“长妈妈”的地位。读到下面时，我又有了新发现，“阿长”这个名字别的女工也用过的，我可以体会到“长妈妈”在鲁迅先生家的地位有多么低下，因为连名字都可以用别人的，而且是为了省事。

又往下读时，我发现鲁迅先生十分憎恨”阿长“，因为阿长经常会告状，我却认为”阿长“虽然会告状，但她是出自于真心想带好鲁迅先生的，阿长不仅会“切切察察”还知道许多风俗。但鲁迅先生却不领情。

“阿长”的性格不仅善良、热心，还会关心人，我知道她对鲁迅先生的心是好的，但是那时鲁迅先生还小，并不愿听。可她却不知厌烦的传授她所知道事情。还为鲁迅先生买了一本《山海经》，别人不愿做，她却会去做，她小时候没读过书，从“哥儿，有画的‘《三哼经》’，我给你买来了”，中，她连字都记不住，可以想像到本站买这本书有多么艰难，于是鲁迅先生又对她产生新的敬意。

所以，鲁迅先生为何三十年后还要专门写一篇关于“阿长”的一篇文章。

我可以想像，其实鲁迅先生是很同情“阿长”的。因为，她为这个家做出了许多的贡献，最后，却连名字都没落下，我认为鲁迅先生是有后悔和内疚的。

最后，我想说我也很同情长妈妈。

从《百草园到三味书屋》，再到《琐记》，当我读鲁迅在朝花夕拾写的每个章节、文字每每都会感觉到他对儿时的怀念与向往。而他本人声称，这些文章都是“从记忆中抄出来”的“回忆文”。

但我认为他在这本书中所有回忆的事物，最不可不提的便是鲁迅小时候的保姆——阿长。鲁迅小时候是长妈妈一直领着他，在这期间长妈妈也教了他许多道理，比如：人死了，不能说死掉了;新年第一天醒来时，要说：“恭喜恭喜!”这样才能一年到头到顺利。

而长妈妈有时也会让小鲁迅不开心，例如：夏天睡觉的时候，长妈妈总是睡成一个“大”字型，挤得小鲁迅都不能翻身。当小鲁迅跟他妈妈诉苦时，他妈妈也问过长妈妈，但她没出声。这之后，长妈妈一如既往地还是原来的睡相;一天晚上小鲁迅醒来时，他发现长妈妈的一条胳膊还搁在他的脖子上。

而让小鲁迅感到最意外与惊喜的时候，莫过于那本小鲁迅最想要的《山海经》了，当长妈妈告假以后四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，并且帮小鲁迅买了那本《山海经》。据鲁迅本人所说，这山海经是他最初得到的书，也是他最宝贵的书。

长妈妈在鲁迅的生活中有着很大的影响，但人总有生死离别，长妈妈在鲁迅18岁的时候，告别人世，然而鲁迅在结尾处写着：仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵。以此来显现出他对长妈妈的尊敬和感激。

长妈妈这样一个艺术典型形象，揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。而她所留下来的那种朴实，善良而又迷信、唠叨的性格，成为那个时候的劳动妇女的经典形象。也同时让我们去用心去关心身边的每一个人。

。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十二**

最近，我读了鲁迅先生的《阿长与〈山海经〉》这篇散文。它是鲁迅先生散文合集《朝花夕拾》中的一篇作文，回忆了童年时期与保姆阿长相处的情感经历。读过之后，我感慨万千。童年时期的鲁迅先生对保姆阿长由最初的“不大佩服”，讨厌她的“切切察察”和规矩繁杂，到因知道她谋害隐鼠而对她“敬意”全无，再到阿长出人意料地将《山海经》送给如饥似渴的鲁迅时，使他“发生新的敬意”。最后，成年后的鲁迅先生怀念辞世多年的长妈妈，愿她魂灵永安。

在鲁迅先生对阿长的情感变化历程中，很显然获得阿长赠与的`《山海经》成为了转折点。文中鲁迅先生童年时对《山海经》处于“念念不忘”的痴迷状态，激发了我对这本书极大好奇。二年级时，我和妈妈一起读过《古希腊神话》，里面有至高无上的宙斯，有敢于盗取火种的普罗米修斯……，使我初次接触了西方神话。最近在学习小古文《精卫填海》、《夸父追日》、《刑天舞干戚》等作文时，频繁接触到《山海经》这部中国古典神话，又开启了我对中国传统神话的好奇和求知。也许，在这一点上我与童年时的鲁迅先生形成了共鸣。

文中，阿长对童年时的鲁迅管教严格。在他顽皮时，阿长要向鲁迅的母亲“告状”，还要教鲁迅懂得许多规矩和道理，使他十分不耐烦。其实，这些严格的教诲对鲁迅先生的成长有很大益处，在他成年后有了深刻的领悟。这也让我想到了我和妈妈之间的相处。有时，妈妈在生活中教我一些繁文缛节或因为我的拖沓和懒惰批评我时，我心里十分厌烦，甚至和妈妈对抗、顶嘴。但当我遇到困难时，妈妈总是成为我坚强的后盾，为我出谋划策，和我一起度过难关。我体会到，妈妈其实最在意我，是我最真挚的亲人和朋友。

这篇作文对母爱的描写，是通过生活中琐事表达出来的。在生活中，父母的管教也许令我们很厌烦，但我们要以正确的态度看待它，因为那是一种爱的表达。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十三**

作者在文中先写阿长的名字，然后才把生活中的点滴铺陈开来。阿长啰嗦的管教，阿长可怕的大字型睡姿，阿长麻烦的礼节，阿长关于长毛的恐怖故事，阿长制造的隐鼠事件及阿长送的《山海经》…作者这一片一段的记忆将阿长的形象生的展现在我们面前，同时也让读者在其表达中感受到这个粗枝大叶的女人对小鲁迅细腻的爱。

长妈妈有些习惯招人烦：唠唠叨叨，“大〞字形睡姿，种种乖僻礼节……全文并没有介绍阿长怎么怎么好，呈现在我们眼前的，就是这样一个真真实实活在现实的阿长。慢慢地，她开始让我又恨又爱。她相信许愿，相信梦想，带着一颗纯真的心在这个复杂的世界中生活。

最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，作者没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书的\'——识字的人都很难买到的书的，谁又知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把“山海经〞念成“三哼经〞，她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。

这篇文章让我知道了世界上有一种像“阿长〞这样的人，她把自己知道的规矩像教给自己的孩子一样，毫无保存的教给了鲁迅，当鲁迅憎恨她时，她却毫不在意，照样对鲁迅好，甚至在得知鲁迅想要《山海经》时，不惜牺牲过节时间，跑了半个城市给鲁迅买了这部书。这是一个朴实无华的人，却是一个善良、可爱的人，她虽然没什么文化，但她的善良、朴实、可爱却让人印象深刻，让人不能忘记。

“阿长〞的美好品德让我想到很多人，如：老师把知识毫无保存的教给学生，军人把自己的生命用在了保卫祖国，工人一生都在为祖国的建设努力……，除此之外还有很多人，他们的工作并不起眼，没有明星的耀眼光辉，但他们的奉献却是极大的，是不可取代了。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十四**

刚读“长妈妈，已经说过，是一个带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆”的时候，以为这个‘长妈妈’在别人心中应该有一点地位，因为根据作者写的可以看出‘长妈妈’在他心中有地位。可再接着读，才发现她在作者家庭中的地位是非常微贱的。就连他她的名字都是别人遗留下来的，哎，真是开始同情她了。

接着，就写对‘长妈妈’讨厌的方面，例如‘切切察察\'’说话时会加上动作‘’睡相不雅‘可以体现出’长妈妈‘是一个粗鲁、没有接受过教育的打工妇女。虽然前面说了一些她的缺点，可之后马上体现了’但是‘这个词，就起到了过渡的作用。

读了后面的段落让我知道’长妈妈‘是个了解并重视习俗和规矩的人。并让我知道’长妈妈‘非常关爱作者。因为她总是不厌其烦地教作者许多规矩。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十五**

刚读“长妈妈，已经说过，是一个带着着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆〞的时候，以为这个‘长妈妈’在别人心中应该有一点地位，因为根据作者写的可以看出‘长妈妈’在他心中有地位。可再接着读，才发现她在作者家庭中的地位是非常微贱的。就连他她的名字都是别人遗留下来的，哎，真是开始同情她了。

接着，就写对‘长妈妈’讨厌的\'方面，例如‘切切察察\'’说话时会加上动作‘’睡相不雅‘可以表达出’长妈妈‘是一个粗鲁、没有接受过教育的打工妇女。虽然前面说了一些她的缺点，可之后马上表达了’但是‘这个词，就起到了过渡的作用。

读了后面的段落让我知道’长妈妈‘是个了解并重视习俗和规矩的人。并让我知道’长妈妈‘非常关爱作者。因为她总是不厌其烦地教作者许多规矩。

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十六**

这篇文章讲述的是鲁迅小时候和阿长在一齐的故事，它真实的表现出长妈妈的性格特点，也无不充满着鲁迅对长妈妈的怀念之情。

长妈妈是一位经历沧桑的人，她不仅仅迷信，而且还有麻烦的礼节。她有许许多多鲁迅并不喜欢的习惯，她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；之后写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等，再加上当鲁迅明白是她“谋杀”了那只隐鼠，使鲁迅对她不仅仅仅是烦厌，还有憎恶！直至之后，长妈妈帮鲁迅买了他梦寐以求的《山海经》时，对长妈妈产生了敬意。

关于《山海经》，鲁迅只是随口的说说罢了。但没想到大字不识一个的长妈妈竟用自我的钱买了《山海经》。正如鲁迅说的有些事别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。长妈妈，这个劳动妇女，朴实善良的她，给我留下了深刻的印象。

长妈妈并不是是很好看，但这并不能掩饰她的淳朴善良和待人真诚。

长妈妈的离去令人怀念，但鲁迅连她的姓名都不明白，使他感到惭愧。

有这样一些人，他们在我们的身边默默的陪伴，或许他们的一些行为使你感到厌恶，但他们对我们的爱却是那么的浓，使我们的生活充满了快乐与幸福。就你的老师一样，他会毫不留情的指出你的错误；就像你的家长一样，整天的对你絮絮叨叨；就像你的朋友一样，逼你做一些对你有益但你又不喜欢的事。

珍惜你身边的每一个人，不要到失去了才后悔。珍惜他人对你的爱就是珍惜你自我。当他们对你提出意见时，不要忘了说一句“多谢”。牢记你身边的每一个人，牢记他们对你的爱，对你的好。这样才不会留下无法弥补的遗憾！

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十七**

在一个下着雨的周日下午，我做完了各科作业，就捧起两天前刚从学校图书室借来的《朝花夕拾》读起来，其中有一篇正是《阿长与山海经》，这篇文章也是我们这学期要学习的课文，我就细细地读了起来。

这篇文章着重写了作者幼年时与长妈妈的一段经历，写了自我对长妈妈的感情变化。由最初的不大佩服她，厌恶她喜欢切切察察，懂得许多让人不耐烦的规矩，甚至因为隐鼠的死而对她心生不满，到之后变得感激她、怀念她，对她发生了空前的敬意。

这一变化主要是因为她给作者买了《山海经》这本让他十分向往的书。从文章来看，那时，作者生活的空间十分狭小，也缺少书读，生活十分单调，就像他在《故乡》里说的，平日里只能看见高墙的四角的天空。

作者曾听一个远房的叔祖介绍过绘图的《山海经》是如何的好看，但是却无法得到，空有几百文压岁钱放着，却没有好机会去买，他一年中只能在正月间去大街上玩一趟，而那时书店是不开门营业的。大人们并不关心孩子读“闲书”的这些事，所以，尽管作者念念不忘，向很多人说过，一般人都不肯为他去买，只有阿长关心他，主动来问，尽管她不识字，也没听准书名，把《山海经》说成是《三哼经》，可她却能费许多周折，自费把那绘图的《山海经》给作者买来。

作为一个下人，一个女佣，她能这么关心孩子，尽力去为一个孩子做事，不能不让人心生感激!所以，当作者意外地从阿长那里得到绘图的《山海经》时，他“似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来;赶紧去接过来”，能够想象，他当时的那种狂喜的情绪!从此，对阿长心生敬意也是不奇怪的。

跟作者小时生活的那个时代比起来，我们这天的青少年就幸福得多了，不但吃穿不愁，父母还个性关心孩子的成长，有条件时就带孩子一块外出旅游，让孩子去见识外面的世界;只要是孩子学习、成长需要的书籍，父母总是不惜重金去买，国家还专门拨款给中小学校配备图书室，充实图书，县里、乡镇上都有藏书丰富的图书馆能够借阅，除了有丰富的图书能够阅读外，我们的学习还个性受重视，国家设立了各级各类学校，连聋哑人都有聋哑学校能够就读，学校里有经验丰富的老师为我们传道、授业、解惑，他们比阿长还关心孩子，乐于帮忙孩子，学识也渊博得多，工作上总是不辞辛苦，循循善诱，而且国家还给义务教育阶段的学生免除了学杂费，实行了免费教育，我们的学习条件是多么优越啊!

作为青少年一代的我们，有如此优越的学习条件、生活条件，有何理由不好好学习呢?

**山海经读书笔记摘抄及感悟篇十八**

我非常的敬佩鲁迅先生。或许是从三味书屋到百草园起，鲁迅先生高大的形象便在我心中建立起来。

我并没有对鲁迅先生长大后的.生活多么多么的感兴趣，我知道那可能是乏味的，充满战争的。小孩子都不喜欢战争。我非常喜欢鲁迅先生儿时的趣事。

于是便也喜欢上了保姆阿长。

我从这本书中感受到，阿长是个奇怪的人。

她是粗俗的。晚上睡觉时的大字，还有隐鼠的事情。小孩子都是讨厌这些的。

然而她也是人让人佩服的。

虽然她有的时候会喜欢切切察察 ,十分啰嗦，睡相不好，之前我们都认为她是一个粗俗的人，没有文化。后来，她竟然送给了鲁迅4本他最喜欢的绘图的《山海经》，其实她也是一个爱孩子的人吧，心地善良，希望能给儿时的鲁迅先生带来快乐。她还懂得许多规矩呢，虽然有些确实是稀奇古怪，比如给鲁迅讲长毛的故事。不难看出，鲁迅先生对她有着深深的怀念与尊敬。阿长辞世三十多年，却不知道她的姓名与经历，长大后的鲁迅先生有一种淡淡的愧疚。

“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”这是鲁迅先生对他的保姆阿长深深地祝福之情。这时的阿长，不再粗俗，不再可笑，激荡在我们心中的只有深深的怀念。

阿长在社会上的地位其实很卑微呢。但她却是一个很好很好的保姆，一个很好很好的人。

其实现在像阿长的人非常的少，但尊敬他们的人却少之又少。

长妈妈这样一个形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。鲁迅先生饱含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

长妈妈，我们都尊敬的人。

虽然没给这个世界留下姓名，却因为鲁迅先生笔下的回忆录留下最闪亮的光辉。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！