# 教学能手赛心得体会7篇

来源：网络 作者：空山新雨 更新时间：2025-04-26

*如果你在生活中有了新的想法，不妨认真写一篇心得体会吧，想必大家在平时的生活中，也遇到过要写心得体会的情况吧，小编今天就为您带来了教学能手赛心得体会7篇，相信一定会对你有所帮助。第一部分：共同亮点1、每位老师每堂课的设计思路较好。xx实验中学...*

如果你在生活中有了新的想法，不妨认真写一篇心得体会吧，想必大家在平时的生活中，也遇到过要写心得体会的情况吧，小编今天就为您带来了教学能手赛心得体会7篇，相信一定会对你有所帮助。

第一部分：共同亮点

1、每位老师每堂课的设计思路较好。

xx实验中学的陈xx老师讲的《第12课大一统的汉朝》一课，通过编写《我的汉书·西汉》，将本课分为三部分：废墟篇、思变篇和鼎盛篇。

2、每位教师都能运用多媒体，大量出示史料，让学生能够自己分析得出结论，培养了论从史出的能力。

3、课堂上师生互动较好，教师在学习过程中能够及时给予学生指导，并纠正错误。充分体现教为主导，学为主体的教学理念。

4、每位教师都能充分挖掘课外教学资源，如将时政内容和乡土史与所教课程紧密结合在一起，导入或者结束新课。调动了学生的学习兴趣。

5、每位教师课堂上都倡导学生合作学习，并且取得了较好的效果。

第二部分：最优课例

我认为最优秀的一节课是xx学院附中肖xx的《匈奴的崛起与汉朝的`和战》

1、导入精彩，引人入“境”。他的课堂导入，应用flash出示图1

更多精彩范文点击主页搜索

片，并有文字说明，值得借鉴。

2、教学结构非常清晰，这节课分为三大块：说崛起、忆战争、唱和平。最后总结还是围绕这三大块，让学生一目了然，效果极佳。

3、充分发挥学生的自主学习能力，让学生进入角色，对匈奴是战还是和的问题上进行辩论，课堂气氛十分活跃。

4、教学过程中及时给予学生指导，教给学生学法，纠正学生不足。在学习本节关于匈奴的崛起时，肖老师及时教给学生学法：学习本课第一段时，教给学生用标注法，划出重要知识点，并及时纠正学生的错误。

1、课堂讲授过程中，采用讲典故“落雁”由来，将本节课所学知识与课外知识结合起来，引起学生学习历史的兴趣。

2、把课堂放给学生，大胆挖掘深意。

昭君的“和”与卫青、霍去病的“战”都得到认可问题上，让学生大胆发言，挖掘深意。

3、练测平台，采用自选。

这种测试方法，更能表现学生的课堂效果。

第三部分：改革历史课堂教学的打算。

1、把历史课堂还给学生，让学生在自主学习中获得历史知识。

2、教学过程中，教师应提供给学生学习历史的方法，传统的未必是无效的。

3、教学过程中，要大量引进史料，包括音频、视频、文字、图画等等，鼓励学生去分析历史史料的内容，从中引出结论，说明自己的观点。培养学习历史的兴趣，并且做到学以致用。

4、教学应让学生既要会学历史，还要会考历史，学习考试两不误。

为了促进和提高我市幼儿教师队伍整体素质，全面提高教育教学质量，加快和推进幼儿教育课程改革步伐，鼓励教师深入钻研教学业务，提升教师的教育科研能力，打造高素质的教师群体，益阳市教育局于20xx年12月4日举办益阳市第二届“教学能手”评选观摩活动。这次比赛共有22名来自全市各地区的优秀幼儿教师参与评选，整个比赛过程共有200多名来自全市各个幼儿园的教师进行观摩学习。我能观摩这次比赛，感到十分荣幸，并珍惜这次难得的学习机会。

整个比赛在陈宜春老师的主持下开始了，省教科院周丛笑主任、陈跃飞老师，和省师范幼儿园肖晓敏园长也亲临大赛现场担当本次活动的评委。市教委龚益新理事长对各位老师的到来表示的感谢并祝愿此次活动能取得成功。市中心幼儿园谭园长在发言中强调说：“观看类似的比赛或者优秀课例时应该多关注孩子的心智，看重孩子的内心活动，仔细观察孩子的一举一动。”

此次评选活动共22堂教学活动，以现场教学技能竞赛形式进行，竞赛内容由提前24小时抽取活动内容设计教学活动、现场上课、课后说课反思、现场答辩四部分组成。活动中，22名教师精神饱满、准备充分，并能结合各领域特点，各展所长，灵活生动的教学方法、亲切和蔼的教学态度以及孩子们积极踊跃、勇于创造、敢于创新的学习态度给参加观摩的教师留下了深刻的印象。其中第三堂由安化中心

幼儿园李海红老师执教的大班歌唱活动《狮王歌》让我受益匪浅，教师巧妙的运用材料有效的解决了活动的\'重难点，并恰当的运用幼儿喜欢的藏图游戏让他们快乐的学唱歌曲，最后利用绘画方式检验幼儿的学习成果。整节课由易到难，层层递进。最后一堂由益阳市中心幼儿园戴艳琼老师执教的大班社会活动《我的家乡》采用多种形式让孩子们了解自己家乡的特色。教师的教育机智特别好，能及时有效的接孩子们“抛过来的球”。

在现场答辩环节，评委们会重点针对教师的目标和重难点并结合本堂课的实施情况进行提问。听了专家们的提问让我今后对活动的设计方式和对活动重难点的把握有了一个全新的概念：如何用最简单的材料达到最有效的目的是我们在活动中最需要思考的。

在所有参赛选手展示完教学活动后，省优秀幼教专家周丛笑主任、陈跃飞老师、肖晓敏园长对此次大赛分领域进行了详细精彩的点评指导，为全市幼儿教师提供了一个良好的学习、交流和锻炼的机会，对提高全市幼儿教师的教学积极性和教育教学质量产生了积极的促进作用。观看完这次的教学活动，我受益匪浅，找到了自己与这些优秀教师的差异，也使我明确了自己今后要努力加强的教学方向。

20xx年11月，我在我校录播室有幸聆听了十几节小学语文教学能手评选的课堂展示课，结合听课的感受，谈谈自己的思考。

例如：《六个矮儿子》的指导朗读“我从早到晚，无论刮风下雨，都为八只脚忙”引人入胜；《伯牙绝弦》配着低沉的音乐让学生深深体会到了了子期死的伤痛；《真实的高度》，有效的引导学生尽然理解的那么透彻，“写作水平的高度”、“人格的高度”；不得不佩服能手们所占在的高度，这些课都以学生原有的情感因素为教学的出发点，唤醒学生心中积极的情感，激发了学生的学习兴趣，让学生能积极地投入到课堂教学中，为精彩课堂奠定了一个基础。

有的老师的导入，以学生原有的情感因素为教学的出发点，唤醒学生心中积极的情感，为学生情感阶梯的攀登奠定了一个基础，让学生很自然地走进丰富的大自然，走进新课文。

有的老师的语言优美，在老师激情的话语介绍中，激发了学生强烈的求知欲，不知不觉已经走进教学情境中。俗话说得好：“良好的开端是成功的\'一半。”课堂的导入应尽求简、趣。所谓的简就是不复杂。简单、明了，直奔主题。所谓的趣就是有趣，让学生能积极地投入到课堂教学中。总之，老师们个个教学目标明确，教学方式多样，对比中让我有了很多灵感，也让我反思着自己的课堂。

（一）初读的主导问题是简单，让学生很容易定位自己的初读目标，积极投入文本中。

（二）分段朗读，更是让学生的初读做到天衣无缝。读中有指导，读中有浅层的感悟，让在座听课的老师无不为他扎实、耐心的教学态度所折服。初读要有一定的目标，没有目标的阅读像在长满果实的果园里闲逛，最终走出果园两手空空。初读中的目标一定要简单，让学生明确，复杂的目标就像小猴子下山，捡了西瓜丢了芝麻。

（三）词语教学各有门道。

1、词语教学，为学生进入课文的学习作好了良好的铺垫，同时也让学生真切地了解了本课的语言特点。

2、颇有特色的词语教学，让学生无形中把词语化静为动，赋予词语的无限生命力。他激发学生的想象力，依据汉字的字形特点，对词语中各个字的解释，让学生豁然开朗。词语教学是语文教学中不可或却的一部分，在传统的语文教学中，词语教学是生硬的，呆板的，枯燥的，往往受到老师和学生的唾弃。在新课程理念的引导下，词语教学也随之变得生动、活泼，富有生命力。

（四）围绕目标，研读课文。

1、在研读课文的过程中，依据本学段学生的年龄特点，通过初读、想象，抓住关键词句，然后通过老师引导对课本外延的想象，出示图片，让学生有了更进一步的感悟，再读，学生情感在教师循序渐进的引导中，明显得到升华。

2、明确解读文本的段落，先让学生自读，个别朗读汇报，这个汇报朗读的阶段中只是学生依据自己原有水平理解的感悟。教师顺势配乐范读，学生的情感在教师的范读和音乐的渲染下，得到了明显的升华，此时的朗读水平是在模仿、想象中提高的。课的最后还不忘让学生感悟所有这些都是课文中优美的语言文字所塑造的，引出语言文字的教学，实在是到位，实在是精彩！

首先，教师语言具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的汇报时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。

其次，自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，课堂教学有这样三个层次：

1、初步综合阅读阶段的自读感悟；

2、局部分析阅读阶段的自读感悟；

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段自读感悟时，向学生提出这样的要求：大声读课文，读准字音，第二个阶段的自读感悟，在出示了一组组以课文线索重新排列的词语后，又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，由这些词你又能想到什么词？第三个阶段的自读感悟，让学生边读边想，读了全文后看看板书，课文主要讲了一件什么事，用自己的语言概括？而在开放引导这一环节，采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是赵兵老师的汇报中提到的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

再次，处理、把握教材的方法十分独到。

几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种子？

最后，崭新的教学理念

执教老师都有先进的教学理念，能紧跟时代的发展，真正体现语文教学“以人文本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快，教学效果良好，达到了高效。

教学过程是课堂教学的主旋律，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，同样“一千位老师就有一千种教学思想，一千种教学方法。”通过此次听课学习，我对语文教学有了更多的认识，也深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，提高自身业务素质，积淀教学素养，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的人民教师。

省教学能手评选于9月26日到9月29日在临沂九中举行。我、李中亮老师、隋永健老师有幸于28日听了的四节课，有张辉老师主讲的《声音的产生与传播》、孔祥贞老师执教和李钧老师执教的《乐音与噪声》等。

省教学能手评选，汇集了全省的专家，上课的水平确实高，老师整体素质高，基本功扎实：

一、参赛教师的教态自然大方。我们听的几节课，所有的参赛教师在上课时，始终面带微笑，举手投足落落大方，当有的问题学生回答不上时，依然面带微笑，用身体语言等方法启发学生。

二、所在的参赛教师整堂课中，都使用普通话。

三、所有的参赛教师在上课过程中，所说的话很精炼。相信所有的教师在课前一定下了很功夫，所说的每一句话都恰到好处，提问的问题时机把握到位。

四、参赛教师在备课时，深挖教材，设计新颖。在平时上课中，要充分备课，做到不备课就不上课。

五、充分利用多媒体，展示学生常见的、易懂的资源。

通过这次学习，我认识到要打造高效课堂，就必须以学生为主体，充分发挥小组合作能力，深刻的体会到做为老师必须做到：

1、老师要不断学习，终身学习。由于互动式个性化学习的内容大大超出了课堂教学教材的范围，老师失去书本和课标的依据，走进教室对学生提出什么问题更没底，认识到自己在知识能力上的.不足，意识到自己知识结构单一，知识面狭窄，缺乏对本学科知识与生活实际联系的缺失，因此，必须继续学习，终身学习，完善自我。

2、教师也应该学会合作。以往的教学，我们每个老师都有自己的教学模式，基本上是独立地完成教学任务，基本没有和其他学科的教师有业务上的交流。

3、注重反思。“反思三年成名师”，科学有效的反思可以帮助教师减少教学过程中的遗憾。正所谓思之则活，思活测深，思深则透，思透则新，思新则进。只有认真反思，才能不断提高自己的教育教学水平，才能更好地自我完善

4、做科研型教师。信息时代要求教师必须把教学科研与教学相结合，这一点是我的弱项，在以后的工作中，必须学会从传统意义的“教书匠”向具有科研意识的“研究者”转变，争取做科研型老师。

总之，教学有法，教无定法，课改无限，探索无涯，只有从教学实践出发，符合学生身心发展规律，促进学生全面发展教学模式，才是最好的教学方法。

我很荣幸参加了市教育局组织的上饶市全力地发挥自己的潜能，并通过教师的培养逐渐提高学生的各方面的能力。

一、使学生能真正地成为课堂的主人。

积极地动脑思考，动手操作，充分体现了学生的主体作用，使学生从思维到实践都得到很好的锻炼与提高。

二、因人施教，不让任何一个学生掉队。

任何一个学生都有学习的能力，要向让他们学好，就必须给他们提供学习的基本条件，同时针对学生的个性差异，辅以合适的指导方法。在不失大局的前提下，让后进生学好，刺激他们的`学习积极性。当后进生的能力提上来之后，又会产生一些所谓的后进生如此循环下去，后进生在不断提高，同时整个班级的成绩就会进步，而整个学校的教学质量将会随之不断提高。

三、开展学生的思想工作要从心理入手。

人之初，性本善，学生的思想是很幼稚的，所以从学生的心理进行突破，利用实例和教师的谆谆教导去感化、教育他们是一条很好的途径。

通过这次培训，我感触很深，受益匪浅，自己感觉就像和所有的老师融合在一起，翱翔在知识海洋中，陶醉不已，流连忘返。不仅教育教学水平提高了，师德师风也得了升华。为此，我代表所有的教师衷心地感这次培训我们的“专家、教授、名师”，也希望以后类似的培训机会延续下去。更希望我市的教育大业在市委、市政府的指引下，日新月异，与时俱进，大放光彩！

20xx年3月7日，我有幸参加了全市教研室组织的小学数学听优质观摩课活动，观摩了来自崇高路小学五年级王俊霞老师讲授的观摩课，并听了市数学教研员的精彩点评，使我深刻感触到小学数学课堂教学生活化、艺术化。通过这次听课，让我受益匪浅。下面结合实际谈谈我的一点体会：

课前教师与学生交流，讲故事，让学生以愉悦的激情，投入课堂学习之中，这点值得学习。每位教师上课前都与学生交流，接近教材知识或教材以外的话题。比如：王老师在讲本节课前，让学生说一个数老师说出它是几的\'倍数，可以缓解学生的紧张感，为学生在课堂上正常的思考问题、解决问题做好铺垫。

王老师能根据新课标精神，结合学生的特点，为学生创设充满激情的场景，充分发挥学生的主体作用，实施新课标教学模式，创设新的教学思路，把探究的空间、思考的空间交给学生，注重从学生的生活实际出发，引导学生自主学习，合作交流，从中发现问题、探究问题，人人参与课堂，不同的学生在课堂上都得到不同的发展。

数学源于生活，在教学时融入生活中的数学，借助学生的生活经验，贴近学生的生活实际。如：王老师在讲5的倍数之前，老师很说出几个数，让学生说说是不是能被5整除，学生很快就说出能被5整除。就此入手，让学生观察一下这几个数又有什么特征，通过这个例子使学生对学习感到并不可怕，不在枯燥了。然后，根据百数表找出5的倍数，从而体现了数学内容生活化，增强了学生学习数学的兴趣，为学生提供了自主探究、思考问题的空间。

总之，通过这次听观摩课，令我大开眼界，领略了王老师的课堂教学风采和教研室专家的精彩点评，为我们的课堂教学提供了丰富的经验。在今后的教学中，积极学习新课标，为学生创设生动有趣的情境，转变学生的学习方式，让学生学到有价值的数学。

20xx年10月，我在滨城区实验一小有幸聆听了几节滨州市小学语文教学能手评选的课堂展示课，分别是张艳玲老师执教的《去年的树》，孙绍红老师、刘春霞老师、张朝霞老师分别执教的《玩出了名堂》，王媛媛老师执教的《花钟》，范文斌老师执教的《白鹅》和刘子煜老师执教的《猫》。结合听课的感受，谈谈自己的思考。

例如：孙绍红执教的《玩出了名堂》老师用孩子最感兴趣的玩入手“孩子们你喜欢玩吗？”张朝霞执教的《玩出了名堂》“上课前我们先来玩一个游戏《找不同》”“你能告诉我，你为什么能找的这么快，这么多？”这样的开课以学生原有的情感因素为教学的出发点，唤醒学生心中积极的情感，激发了学生的学习兴趣，让学生能积极地投入到课堂教学中，为精彩课堂奠定了一个基础。

滨城区范文斌老师的课这一点最吸引我。范老师上的是第二课时，一上课，范老师先和孩子们回忆了上节课学习了什么？接下来关注单元教学目标，明确本节课的学习目标。整节课范老师抓住一个问题“你认为作者笔下的白鹅哪一点最有趣，用你自己喜欢的方式向大家展示”展开教学。最后范老师和孩子们一起总结这节课的学习方法。

刘子煜老师执教的《猫》，整堂课围绕本单元的习作要求展开教学，学习目标明确，让孩子学有所获。

执教老师的各个教学环节都在努力体现大语文教学观。这也是我今后在语文教学中不断努力的方向。她们先进的教学理念，崭新的教法，灵活多样的教学手段，声情并茂、自然大方的教态，风趣幽默的教学风格，精美的课件制作，设计简练、巧妙的板书等，令人赞叹之余，更多是深深的沉思，从中让我深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，也对小学语文教学有了更新的认识。

首先，教师语言具有艺术的魅力

当我听着这几位教师的汇报时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。

其次，自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新

新课标中说到：学生的.自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，课堂教学有这样三个层次：

1、初步综合阅读阶段的自读感悟；

2、局部分析阅读阶段的自读感悟；

3、深入综合阅读阶段的自读感悟。如在第一阶段自读感悟时，向学生提出这样的要求：大声读课文，读准字音，第二个阶段的自读感悟，在出示了一组组以课文线索重新排列的词语后，又向学生提出这样的要求：读读这组词语，这些词语在你脑海中形成了怎样的画面，由这些词你又能想到什么词？第三个阶段的自读感悟，让学生边读边想，读了全文后看看板书，课文主要讲了一件什么事，用自己的语言概括？而在开放引导这一环节，采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是赵兵老师的汇报中提到的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

再次，处理、把握教材的方法十分独到

几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种子？

最后，崭新的教学理念

执教老师都有先进的教学理念，能紧跟时代的发展，真正体现语文教学“以人文本”，听、说、读、写训练在潜移默化中渗透，学生学得轻松，教师教得愉快，教学效果良好，达到了高效。

通过此次听课学习，我对语文教学有了更多的认识，也深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，要努力吃透教材，吃透学生，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，提高自身业务素质，积淀教学素养，努力成为一名学生爱戴、家长放心、领导满意的人民教师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！