# 202\_年初中音乐教学心得体会(通用8篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2025-04-14

*在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。初中音乐教学心得体会篇一课改后的初中...*

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

**初中音乐教学心得体会篇一**

课改后的初中音乐课已划分为预初一和初一年级的音乐课和初二、初三的艺术课，与综合性、多元化的艺术课相比，音乐课应该更强调学科本位的特点，运用音乐的手段和方法，最终达到培养学生审美体验能力的核心教育目标。

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块；同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望；同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱；在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入；用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结---实践证明，在不同的教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

**初中音乐教学心得体会篇二**

音乐是人类文化的重要组成部分，也是一门富有艺术性和情感表达力的学科。初中阶段是学生音乐素养培养的关键时期，对于音乐教师来说，如何有效地教授音乐知识，并激发学生对音乐的兴趣与热爱，是一项具有挑战性的任务。通过上学期对初中音乐教学的实践经验和总结，我感悟到了一些深刻的道理和方法，希望能与大家分享。

首先，培养学生的音乐兴趣是教学的核心。了解并尊重每个学生的音乐喜好是促进教学的关键。作为教师，我们应该关注每个学生的个体差异，倾听他们对音乐的独特见解和理解。通过多种音乐形式的展示和分享，如音乐会、音乐活动等，让学生体验到音乐的魅力和乐趣，从而激发学生对音乐的热爱。在课堂上，我经常采用多媒体教学、小组合作等方式，让学生积极参与到音乐教学中来，培养他们的主动学习和合作意识。

其次，注重培养学生的音乐素养。音乐素养不仅包括对音乐的欣赏能力，还包括音乐表演、创作、乐理等方面的技能。在教学中，我们应注重培养学生的音乐感知能力和表现能力。在乐曲欣赏教学中，我带领学生进行多元感官的感知和体验，让学生用心聆听音乐，体味音乐中的情感和意境。在音乐表演方面，我组织学生参加各种音乐活动和比赛，培养他们的演唱和演奏技巧，提高他们的自信心。在创作方面，我鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，组织学生进行音乐作品的创作，培养他们的音乐审美和创新能力。

第三，注重音乐知识的系统性与完整性。音乐知识是学生学习和掌握音乐的基础。在课堂教学中，我注重音乐知识的系统性和完整性，遵循由浅入深、由易到难的原则，循序渐进地进行教学。我举办了音乐知识竞赛，激发学生学习音乐知识的积极性和主动性。通过教材和多个资源的结合运用，使学生全面地了解和掌握音乐的基本知识，提高他们的音乐素养。

第四，注重培养学生的团队合作意识。音乐是一门集体性强的学科，需要学生之间的紧密配合和合作。在上学期的教学过程中，我注重培养学生的团队合作意识。我组织学生进行合唱和合奏活动，通过分工合作、协调配合，培养学生的团队合作精神和集体意识。我还鼓励学生互相学习和交流，建立友好、和谐的学习氛围。通过团队合作学习，学生不仅培养了音乐表演和合作能力，还提高了他们的社交和沟通能力。

最后，注重形成学生独立学习的能力。在教学过程中，我注重引导学生学会独立思考和自主学习。我鼓励学生通过阅读音乐文献资料、自主学习音乐理论知识等方式，培养他们的自主学习能力。在课堂上，我引导学生思考和解决问题的方法，培养他们的批判性思维和创新思维能力。通过反复练习和巩固，学生能够渐渐形成独立学习的能力和习惯。

综上所述，初中上学期的音乐教学心得体会，我深刻认识到培养学生的音乐兴趣、音乐素养，注重音乐知识的系统性与完整性，培养学生的团队合作意识以及独立学习的能力的重要性。在今后的教学中，我将进一步探索和实践，不断提高自身的教学水平，让更多的学生从音乐中找到乐趣，提高他们的音乐素养和自我表达能力。

**初中音乐教学心得体会篇三**

。

20\_\_年10月18日—10月24日，我有幸参加了“国培计划（20\_\_）”中学音乐送教下乡培训。作为一名农村音乐教师，参加培训的机会少之又少，我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校给了我这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的专家、教授们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。

一、改变观念。

敬业精神与科学的教学法相结合，必定是成功的保障。而在日常工作中，我经常会说工作忙、杂事多，常抱怨学校教学条件差，学生的基础差，是乐盲，没有专门的教室以及合唱用的站台等，于是工作中总是一副得过且过的思想状态，总想着教不好学生不是我的能力问题，而是许多的客观原因造成的。通过此次学习，彻底改变了我的这种“寄生虫”思想，使我明白了好的条件不是等着我去用，而是需要自己去创造、去挖掘，即使在有限的条件下，也同样能做出不平凡的壮举，同样也能培养出出色的孩子。

二、以名师为榜样，以城市孩子的素养为培养目标。

参加了这次“国培计划”，在教授及其他专家传授理论方法的同时，还顺势播放了一些经典优美的歌曲，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师们之所以让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。

二、努力实践，力创特色。

这次培训，我找到了适用于中学音乐教学的一种方法—用最简单的方法学会最难的知识，在教育行为上是将语言、动作、音乐三元素融为一体，以节奏为核心要素。在音乐教学中，我们可以不断地创编新颖的游戏，这些方式来源于生活，取材于大自然，学生当然会感兴趣，结果就不言而喻了。

总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

**初中音乐教学心得体会篇四**

随着教育体制的改革和音乐教育的重视，音乐成了初中教育的重要组成部分。音乐作为一门艺术课程，不仅能使学生感受到音乐的美，还能培养学生的审美能力、表演能力和创造力。作为一名音乐教师，经过一个学期的音乐教学实践，我有了一些自己的体会和心得，下面就和大家分享一下。

首先，良好的音乐教学氛围对学生的音乐素养提高起到了重要作用。音乐教育的目的是培养学生的艺术素养，而良好的音乐教学氛围是培养学生的艺术情感和审美能力的基础。因此，在课堂上，我注重为学生营造一个温馨、活跃的音乐学习氛围。我将音乐课堂打造成一个欢乐的乐园，通过绚丽的教学画面、丰富的教学内容和形式，激发学生的兴趣，调动学生的积极性，使学生在参与音乐教学活动中充分感受到音乐的美和乐趣。

其次，在音乐艺术体验教学中，通过多样化的教学手段和形式，提高学生的音乐欣赏能力。音乐教学中，我注重培养学生的音乐鉴赏水平，让学生能够欣赏、分析音乐作品。为此，我经常组织学生到音乐厅、音乐会现场去观摩、聆听专业演出，让学生感受到音乐的力量和美。另外，在课堂上，我还通过分析、讲解乐曲的内容和结构，引导学生用心去聆听，感受音乐的细腻之处，培养学生的音乐欣赏能力。

再次，在音乐教学中，我注重培养学生的音乐表演能力。音乐的本质是表达情感，而音乐表演则是表达情感的重要手段。因此，我在音乐教学中经常安排学生进行合唱、独唱和表演，让学生通过表演发挥自己的才艺，展示他们的音乐素养。通过这些表演活动，学生不仅能够提高音乐表演技巧，还能培养学生的团队合作精神和自信心。

此外，在音乐教学中，我注重培养学生的创造力。音乐是艺术的创作和表现，而学生是具有创造力的个体，因此，在音乐教学中，我注重培养学生的创造力和创作能力。通过给学生提供一些创作题材和创作条件，激发学生的创造欲望，从而培养学生的音乐创作能力。在课堂上，我还鼓励学生进行自由创作和即兴发挥，让学生能够放飞自我，用音乐表达内心的感受，培养学生的音乐创造力。

最后，音乐教学需要注重培养学生的综合素养。音乐不仅是一门艺术学科，还是一门综合学科。因此，我在音乐教学中注重培养学生的综合素养。我将音乐教学与学生的其他学科进行联系，让学生在音乐教学中也能学到其他学科的知识，增强学科之间的联系，提高学生的综合素养。同时，在音乐教学中，我还注重培养学生的审美情感和艺术修养，通过精选音乐作品和教学案例，培养学生的审美能力和文化素养。

综上所述，初中上学期音乐教学中我的体会和心得如上所述。通过这一个学期的音乐教学实践，我更加深入地认识到了音乐教学的特点和重要性。良好的音乐教学氛围、多样化的教学手段、注重培养学生的音乐欣赏能力、表演能力和创造力以及综合素养的培养，对于学生的素质提高和艺术修养具有重要意义。因此，作为一位音乐教师，我将不断努力，不断探索音乐教学的新途径，为学生的音乐教育事业做出更大的贡献。

**初中音乐教学心得体会篇五**

。

课改后的初中音乐课已划分为预初一和初一年级的音乐课和初二、初三的艺术课，与综合性、多元化的艺术课相比，音乐课应该更强调学科本位的特点，运用音乐的手段和方法，最终达到培养学生审美体验能力的核心教育目标。

一、以音乐为主线，合理组织、整合教材内容。

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块;同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望;同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

二、抓住音乐的基本元素，把音乐的手段综合运用于各个教学版块。

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱;在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入;用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结---实践证明，在不同的教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

三、用音乐的方式进行师生互动与交流学习。

**初中音乐教学心得体会篇六**

今年初一音乐教材改版了，作为一名初中的音乐教师，在面临新课程改革时，除了要认真解读、领悟新知识，要适应新课程的需要，就必须转变角色，学习掌握新的专业知识与技能，不断地自我的更新与发展。研究了一番，以下是通过学习获得的感想与心得体会。

新的《音乐课程标准》指出：音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念，着眼于评价的教育、激励与改善的\'功能，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度。

新编教材给我们提供的音乐作品在思想、音乐形象方面都是接近学生的生活，富有较强的参与、表现潜力，这些为我们音乐教师在教学方法上提供的较大的发挥空间，我们可以从学生身边发生的事情入手与学生产共鸣，来提高学生的兴趣。专心倾听是学生主动参与学习过程，积极思考的基础，也是提高课堂学习效率的前提。因此，要培养学生上课专心倾听的习惯；培养他们合作交流的习惯，在教学中，必须使学生积极开动脑筋，乐于思考，勤于思考，善于思考，逐步养成与同伴交流的习惯；培养他们从生活中发现音乐、应用音乐的习惯。音乐来源实际生活，教师要培养学生从从平时看得见、摸得着的周围事物开始，在具体、形象中感知音乐、学习音乐、享受音乐。

**初中音乐教学心得体会篇七**

初中音乐课与综合性、多元化的艺术课相比，音乐课应该更强调学科本位的特点，运用音乐的手段和方法，最终达到培养学生审美体验能力的核心教育目标。

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块;同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望;同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱;在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入;用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结---实践证明，在不同的`教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

**初中音乐教学心得体会篇八**

新教材的内容编排是主题式的，如“世代相传的民歌”、“欧洲民间歌舞音乐”等，每个主题为一个单元，划分为音乐人文、欣赏、歌唱、创作活动、音乐常识等几大版块;同时，每学期的单元主题都相互对应承接。教师在处理教材时，应当以音乐为主线，紧紧围绕本课音乐人文的主题，把听、唱、表演、知识等各版块内容有机地串联起来，使整堂课重点突出，结构清晰，情绪流畅，从而激发学生强烈的音乐审美动力和审美渴望;同时，注意各学期教材平行单元之间的内在联系，利用音乐人文的导入、过渡与小结，回顾以前的学习内容，也为新课做好铺垫，并激发进一步探究的兴趣，让学生将知识融会贯通。

2、抓住音乐的基本元素，把音乐的手段综合运用于各个教学版块。

虽然教材中每课都分为听、唱、表演、常识、探究等多个版块，但我们在处理版块教学中不能孤立地使用这些音乐手段。例如在欣赏教学中，除了听之外，加入节奏模仿、声势律动或歌唱;在歌唱环节中强调听觉先导、动觉切入;用欣赏浏览的方式引出音乐人文或回顾小结---实践证明，在不同的教学版块中综合运用各种音乐手段，都能明显地加深学生对音乐的感受、对旋律的记忆，从而提高教学效果。

3、用音乐的方式进行师生互动与交流学习。

作为一名新教师，一切还只是个开端，今后的工作对于我而言，将是充满挑战性和意义性的，我需要在实际工作中不断地去学习、去观摩、去实践，努力培养自己成为一名合格的音乐教师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！