# 最新书法教学心得体会 专业书法教学心得体会(汇总8篇)

来源：网络 作者：岁月静好 更新时间：2025-05-19

*当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。书法教学心得体会篇一书法作为我国传统文化...*

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**书法教学心得体会篇一**

书法作为我国传统文化的重要组成部分，一直以来都受到人们的高度重视。随着社会的发展和时代的变迁，人们对于书法的需求也发生了很大变化。作为一名专业书法教师，多年的教学经验使我深刻认识到书法教学的重要性，同时也积累了一些宝贵的心得体会。

二、正文。

在专业书法教学中，培养学生的兴趣是非常关键的。书法是一门需要长期坚持和积累的艺术，如果学生对书法没有兴趣，那么他们就很难坚持下去。因此，我常常通过讲述书法的历史和文化背景，以及展示优秀书法作品的方式，激发学生的学习兴趣。同时，在教学中，我还会根据学生的特点，设计一些有趣的书法练习，让学生在轻松愉快的氛围中感受到书法的魅力。

另外，我认为专业书法教学也需要重视基本功的训练。书法是一门需要通过反复练习才能掌握的艺术。只有学生打好基础，掌握好笔画的规律和技巧，才能够进一步提高书写水平。因此，在教学中，我会精心设计各种不同难度的练习题，让学生在坚持训练的过程中逐渐提高自己的书法水平，同时也加强他们的毅力和耐心。

此外，我在专业书法教学中还非常注重培养学生的审美能力。书法是一门艺术，艺术需要美的眼光来进行鉴赏。因此，我常常带领学生参观书法展览，让他们通过欣赏大师的作品，提高自己的审美水平。同时，在课堂上，我也会引导学生从不同的角度去分析和理解书法作品，培养他们的审美思维能力。

最后，我认为专业书法教学需要注重个性化的培养。每个学生都有自己的特点和风格，我会从学生的个性出发，给予他们不同的指导和帮助。在教学中，我常常鼓励学生勇于表达自己的创意和思想，不拘泥于传统，培养他们独立思考和创新的能力。通过这种方式，我希望每个学生都能够找到自己的书法之路，走出属于自己的艺术之路。

三、结论。

通过多年的专业书法教学，我深刻认识到培养学生的兴趣、重视基本功的训练、培养学生的审美能力以及注重个性化的培养是非常重要的。只有通过这些方面的综合培养，才能真正提高学生的书法水平，让他们在书法的道路上不断追求卓越。

四、致谢。

在专业书法教学的过程中，我受益于许多书法大师的教诲和指导。感谢他们对我知识的传授和经验的分享，使我能够更好地进行书法教学。

五、展望未来。

未来，我将继续不断学习和探索，提升自己的书法水平和教学能力。同时，我也希望能够将更多的人们带入书法的殿堂，让更多的人们了解和欣赏书法之美。

**书法教学心得体会篇二**

第一段：引言（约200字）。

书法是中国传统文化的瑰宝，也是中华民族的瑰宝。在书法教学中，我深受启发，获得了一些心得和体会。本文将分享我在书法教学中的学习和成长，以及对学生书法教育的一些思考。

第二段：提升学生写字兴趣（约250字）。

孩子们对于书法教学往往缺乏兴趣，这是我在教学过程中面临的主要问题之一。为了解决这个问题，我采取了一些策略。首先，我将传统书法与当代文化相结合，让学生们明白书法的价值和意义。其次，我引入了一些有趣的活动和游戏来激发学生的学习兴趣，例如让他们在大型纸张上进行书法创作比赛。通过这些方法，我发现学生对书法产生了浓厚的兴趣，愿意主动参与和学习。

第三段：培养学生的良好写字习惯（约250字）。

良好的写字习惯是书法教学中非常重要的一环。在书法教学中，我注重培养学生正确的笔顺和字形，以及良好的姿势和动作。为了帮助学生形成良好的写字习惯，我经常给予他们正面的鼓励和积极的反馈，同时也进行指导和纠正。通过不断的重复和练习，我的学生们逐渐养成了良好的写字习惯，他们的字迹不仅变得工整美观，而且还带有个人的风格和特色。

第四段：启发学生的创造力（约300字）。

书法艺术不仅仅是准确地拼凑字形，更是表达和展示个人情感和创造力的艺术形式。在书法教学中，我努力激发学生的创造力，并鼓励他们在书法创作中表达个人感受。我提供了一些创意主题，并让学生们根据自己的想法和感受进行书法创作。通过这些创作活动，学生们不仅获得了创作的乐趣，也在创作中培养了自己的独立思考能力和审美意识。

第五段：培养学生的耐心和毅力（约200字）。

书法的修炼需要长期的耐心和毅力。在书法教学中，我通过一些有针对性的训练和练习来培养学生的耐心和毅力。我教导学生如何在书法创作中保持专注，如何通过不断地尝试和磨砺来提升自己的书法水平。我也给予学生们足够的时间去琢磨和完善他们的作品，让他们体会到耐心和毅力的重要性。在培养学生的耐心和毅力过程中，我发现他们不仅在书法学习中取得了进步，而且在其他学科和生活中也能够更加坚毅和自律。

结尾：回顾与展望（约200字）。

通过书法教学，我深刻感受到了中国传统文化的独特魅力，也体验到了书法艺术对学生综合素质的培养作用。未来，我将继续努力探索更有效的教学方法和策略，以激发学生更大的学习热情和创造力，并培养他们扎实的书法基本功和良好的个人性格素养。

**书法教学心得体会篇三**

书法教育是我辛勤努力多年的事业。作为一名书法教师，我深感书法教育对于学生的成长和个人修养具有重要的影响力。通过多年的教学实践，我积累了一些关于书法教育的心得体会，现在我将和大家分享我的心得。

首先，在书法教育中，我始终坚持注重学生的基本功训练。书法作为一门技巧性的艺术，必须有扎实的基本功作为支撑。因此，我在课堂上注重教学的重点，务必确保学生能够脱离模仿并具备自主创作的能力。我会利用各种实用的教学方法，如指导学生正确握笔姿势、注重笔画的连接和顺畅，帮助学生养成良好的写字习惯。

其次，我认为书法教育中注重学生的个性发展也是至关重要的。每个学生都有不同的兴趣和特点，我会根据学生的个性特点分别予以指导。有的学生喜欢用力的刚劲笔画，我会鼓励他们发展个性的书法风格；有的学生细致入微，重视笔画之间的连续性，我会帮助他们加强构图和造型的能力。通过这样的个性化指导，我希望每个学生可以在书法艺术中找到自己的声音，发展出独特的艺术风格。

此外，在书法教育中，我还注重培养学生的自信心和毅力。书法是一门需要长时间坚持和练习的艺术，因此我在教学中时常强调耐心和毅力的重要性。我鼓励学生积极面对困难，相信只要坚持下去，就一定能够取得进步。为了提高学生的自信心，我会定期评比学生的作品并组织展览，让他们有机会展示自己的成果并得到认可。这样的激励和肯定可以激发学生更大的学习热情，坚定他们对书法学习的信心和决心。

最后，我认为书法教育应该与时俱进，与现代社会挂钩。为了让学生更好地理解、欣赏和创作书法作品，我会引导学生关注当代艺术发展，并与之联系起来。例如，在课堂上我会给学生介绍一些当代书法大师的作品，让他们从中汲取灵感。同时，我还会利用现代科技手段来提高教学效果，引入书法视频教学、在线写字练习等工具，使学生能够更好地学习和实践书法艺术。

综上所述，书法教育教学经验是我多年工作的总结，也是我在教学实践中不断探索和反思的成果。通过注重学生的基本功训练、个性发展，培养学生的自信心和毅力，并与时俱进，我相信我们可以培养出更多优秀的书法艺术家。让我们一同努力，让书法教育在未来的发展中焕发更加绚丽的光芒！

**书法教学心得体会篇四**

小学书法社团活动计划一：小学硬笔书法社团活动计划为培养学生的硬笔书写水平，发扬学生的个性特长，对学生进行中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，结合红帮精神，发扬“敢为人先、精于技艺、诚信重诺、勤奋敬业”的红帮文化，学校特组织了每星期两节课的社团活动，为了更好地利用好这一时间，最大限度地提高活动的效率，特拟活动计划如下：

一、学生情况分析。

一、二年级学员。所以，总体来看，我们社团成员的书写能力呈两极分化，这对我们活动的组织有更高的要求。

二、教学目标。

1、在活动中灌输“敢为人先、精于技艺、诚信重诺、勤奋敬业”的红帮文化精神。

2、培养学生良好的书写习惯、正确的书写姿势，培养学生正确的书写方法，掌握书写要领。

3、坚持从基本功训练入手，让学生明白要写出好字，必须先打好根基。对。

四、五年级学生来说，通过活动的指导，使学生加深对汉字结构的认识；不断加强汉字书写方法的教学，使学生能独立分析字的间架结构，初步学会自我分析、自我改进，形成一定的书写能力。

4、养成认真、仔细、耐心的学习态度，鼓励学生大胆、独立、善思，提高学生的书写水平和道德修养。

三、

教学方法及措施。

1、本学期活动指导以“复式班”的形式进行，一、二年级以基本笔画和简单独体字的基本间架结构为主，让学生在基本功的练习中，稳扎稳打，逐步提高自身的书写能力。

四、五年级学生以汉字书写实践应用为主，以古诗、词、名人名言、名段等内容为媒体，提高学生对汉字的基本间架结构的深入理解。

2、教学中以阅读，参观，欣赏、小型竞赛等方式培养学生对书法的兴趣。

3、教学中关注学生的学习习惯、写字姿势、书写态度等书写卫生教育。

4、四、五年级学生开始尝试字帖临帖练习，在活动中教给学生正确的执笔、运笔、看帖、临帖的方法。

5、多给学生机会，让他们的能力有更多的表现，让学生意识到自己的优势，找出和提高自身的缺点，更有利地促进学生的学习积极性。

6、加强平时的训练，利用兴趣课外大量的时间加强练习。抓住校艺术节的契机，展示硬笔社团小组的成果，提升自身的影响。

四、具体安排略。

一、学期教学目标：

培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法，在识字教学的基础上进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握汉字的书写方法，逐步做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。要重视毛笔字的教学，加强书写训练，使学生从描红、仿影到临贴,逐步做到毛笔字写得匀称，纸面干净。

二、教学重点难点。

使学生养成正确的写字姿势，掌握执笔，运笔的方法。做到钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，有一定的速度。毛笔字写得匀称，纸面干净。

三、具体措施。

1.教给学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧），使学生形成良好的写字习惯。

2.教师要不折不扣上好写字课，要认真作写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

3.关注学生的作业习惯、书写习惯，各科教师取得配合，共同督促学生的写字姿势。培养学生“提笔即是写字时”的意识。4.发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5.教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯，教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。6.开展“远离橡皮”的活动，培养学生养成认真观察再提笔写字，提笔就要写好、写对的习惯。

7.展开竞赛。以班为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念。也可以抽签的形式举行级的写字比赛。

8.班内开辟书法展览角，定期展览学生、教师的书法作品，给每个人展示自己的机会。

四、教学中应注意的问题。

1.充分调动学生习字的积极性和主动性。

兴趣是最好的老师。教师在教学过程中，要充分挖掘教科书中的趣味性内容，多一点鼓励性的评价，多一点建设性的指导，多创设一些交流展示的平台，多介绍一些古今中外书法家的趣事，多树立几个写字的好榜样，采取多种有效的手段激发学生的习字兴趣。

2.要注重培养学生良好的写字习惯。

良好的写字习惯是指：正确的握笔方法与写字姿势，认真、仔细、专注的写字态度，按笔画先后顺序正确地书写汉字，学会正确地使用书写工具等。教师在教学中，要反复示范，时刻提醒，及时矫正不正确的写字方法和不良的写字习惯，在不断强化训练中，培养学生一丝不苟，认真细致的写字态度，以及边写边反思、积极参与交流的良好学习习惯。3.要把描红和临写相结合。

描红不是简单地把一个红底的字描黑。通过描红，不仅让学生感受笔画的形态，体验笔画的写法，还要让学生感受致电笔画之间的关系以及字的间架结构。而临写与描红是同时出现的，描红是临写的基础，临写是对描红效果的检验。临写遇到困难，可借助描红字，找到书写的感觉后，再落笔写。4.关于汉字的结体。

汉字的数量众多，可以说字字独立，一字有一字的形状，但整体形状和结构还是有规律可循的。教师应从规范书写的角度出发，讲述汉字结体的基本规则，教会学生把汉字写得既正确又美观。5.关于章法。

章法就是整幅作品的“布白”，指的是整幅作品中的安排布局之法，章法是书法形式美的重要组成部分。书写整幅作品时必须处理好笔画布白、字间布白和行间布白，才能使点画顾盼呼应、字字安定、行行相映从而使整幅作品精妙和谐。

6.注意课后延伸，使学生养成“提笔即练字”的好习惯。

小学书法社团活动计划三：书法社团活动计划（1345字）书法是中国所特有的一门视觉艺术。它具有语言文字所具有的实用价值，同时也具有审美的艺术价值。两者构成了书法艺术的两重特性。作为同属造型艺术的一种，书法和绘画的关系最为紧密，“书画同源”，“书为心画”都说明了这一点。小学书法教育的内容宜采取“放-收-放”三段式安排低、中、高各年级的书法教学内容。技能技巧、基础知识、欣赏三位一体。

一、活动目的：

1、了解书法的基本知识，进一步提高学生的书写水平。

2、坐姿、立姿、执笔姿势正确，养成良好的写字习惯。

3、培养学生爱好书法的兴趣，初步感受书法的艺术美。

二、活动要求：

1、利用每周二、四课外时间进行活动，小组成员必须准时到达书法教室，每次上课点名，检查出勤情况，发现缺席情况及时向班主任反映。

2、书法小组成员应严格遵守纪律，保持室内安静，不准在书法室大声喧哗，不做与书法学习无关的事。

3、保持书法教室的干净整洁，不乱扔垃圾，废纸等一律放入垃圾箱。

4、老师每次布置的作业，学生都应按时完成。

5、爱护书法教室内的设施和用品。

三、采取的措施：

（1）、书法教师要认真负责，把它看成是学校教育的组成部分，使小组活动开展得生动、活泼、丰富。

（2）、实行奖惩制度（星级评定），对表现好的同学如无缺席、认真听讲、安静书写、书写优秀的同学进行加星奖励，两个星期统计一次，对星多的同学进行一定的物质奖励，如奖励同学们喜欢的贴图、铅笔、游戏棋等，激发学生学习兴趣。

（3）、评选出较有管理能力的小组长，如收发作业小组长、纪律小组长，带队小组长等，让兴趣小组活动有序进行。（4）、举办书画作品展览，展示学生的学习成果。

四、教学计划安排周次教学内容。

一、二讲解书法的一些基本知识，如“文房四宝”，坐姿及执笔姿势和基本技法训练，以及上书法课的一些注意事项及要求。三学习楷书基本笔画，如横、竖、撇、捺、竖钩、横钩、弯钩等笔画。

四学习楷书基本笔画，如横、竖、撇、捺、竖钩、横钩、弯钩等笔画。

五学习楷书基本笔画，如横、竖、撇、捺、竖钩、横钩、弯钩等笔画。

七楷书偏旁部首训练。如单人旁、提手旁、竹字头、草字头、竖心旁、反文旁、心字底、四点底、宝盖头等等。

八讲解如何在田字格里书写汉字。学习了基本笔画和基本部首后，从易到难，让学生先学习一些简单的常用汉字。如汉字“十”、“木”、“人”、“大”、“千”、“土”、“田”、“王”、“上”、“小”等汉字。

九学生有了一定的基础后，让学生书写校名“明江小学”以及自己名字的书写。要求学生能反复练习自己的名字，把自己的名字书写美观、工整。

十根据学生掌握的情况，针对性的复习、巩固。如检查学生笔画、偏旁是否掌握，田字格书写方法是否正确等，有的放矢进行复习训练。

十一主要书写一些常用的简单汉字，如山、川、飞、五、马、不、太、丰、井、区、中、少、长等。十二书写一些常用汉字。十三书写难度可适当增加。

十四训练几首五言古诗，如《登鹳鹊楼》、《春晓》。十五可以训练几首五言古诗，如《画》、《梅花》。

十六本周开始做好书法作品展览准备，挑选出一些优秀作品参展。

十七继续做好书法作品展览准备，用书法作业纸让学生书写展览作品，并收集整理。

十八举办书画作品展，做好布置、展览等有关工作。

**书法教学心得体会篇五**

实践，就是把我们在学校所学的理论知识，运用到客观实际中去，使自己所学的理论知识有用武之地。通过这段时间的实习，学到一些在学校里学不到的东西。因为环境的不同，接触的人与事不同，从中所学的东西自然就不一样了。很多在学校读书的人都说宁愿出去工作，不愿在校读书;而已在社会的人都宁愿回校读书。我们上学，学习先进的科学知识，为的都是将来走进社会，献出自己的一份力量，我们应该在今天努力掌握专业知识，明天才能更好地为社会服务。

实践，就是把我们在学校所学的理论知识，运用到客观实际中去，使自己所学的理论知识有用武之地。只学不实践，那么所学的就等于零。理论应该与实践相结合。另一方面，实践可为以后找工作打基础。通过这段时间的实习，学到一些在学校里学不到的东西。因为环境的不同，接触的人与事不同，从中所学的东西自然就不一样了。要学会从实践中学习，从学习中实践。

中，我面对了各种各样的人群，让我对社会与生活有了更为深刻的认识。

第二份工作是进工厂车间进行生产工作，工作内容是流水线生产卫星信号接收装置。这是我做过最累的工作，工厂是计件结算工资的，几乎每个人都有做不完的事，大家工作的都非常努力。我做过金属对接，货物包装，每天回家都很疲惫。但是这种累是值得的，经过这次我想我不愿意自己以后在这样的情形下工作，所以这也是对自己的一种激励，激励自己好好学习。

际工作中，可能会遇到书本上没学到的，又可能是书本上的知识一点都用不上的情况。

或许工作中运用到的只是很简单的问题，只要套公式似的就能完成一项任务。有时候我会埋怨，实际操作这么简单，但为什么书本上的知识让人学得这么吃力呢?这是社会与学校脱轨了吗?也许老师是正确的，虽然大学生生活不像踏入社会，但是总算是社会的一个部分，这是不可否认的事实。我们也要感谢老师孜孜不倦地教导，有些问题有了课堂上地认真消化，有平时作业作补充，才能比一部人具有更高的起点，才有更多的知识层面去应付各种工作上的问题，作为一名新世纪的大学生，应该懂得与社会上各方面的人交往，处理社会上所发生的各方面的事情，这就意味着大学生要注意到社会实践，社会实践必不可少。毕竟，两三年之后，我已经不再是一名大学生，是社会中的一分子，要与社会交流，为社会做贡献。只懂得纸上谈兵是远远不及的，以后的人生旅途是漫长的，为了锻炼自己成为一名合格的、对社会有用的人才，很多在学校读书的人都说宁愿出去工作，不愿在校读书;而已在社会的人都宁愿回校读书。我们上学，学习先进的科学知识，为的都是将来走进社会，献出自己的一份力量，我们应该在今天努力掌握专业知识，明天才能更好地为社会服务。

经过这个暑假的锻炼，让我成长了很多，我对社会有了一。

个更深刻的认识，学会了很多在学校，家庭学不到的东西，感受了很多原来从未接触的事物。这个暑假对我今后的人生旅途将有着深远的影响。

**书法教学心得体会篇六**

书法作为中国传统文化的瑰宝之一，具有悠久的历史和深厚的艺术价值。随着社会发展和教育改革的推进，书法教育也日渐受到重视。在教学实践中，我深切感受到了书法教育的独特魅力和教育的重要性。以下将从课堂教学、教育意义、教学方法、激发学生兴趣和培养学生素质五个方面，谈谈我在书法教育教学中的心得体会。

首先，要注重课堂教学的质量。书法是一门技巧性较强的艺术，课堂教学是学生学习书法的主要环节。因此，我在课堂上注重理论与实践相结合，注重基本功的训练。我通过展示书法大师的作品，讲解字体的特点和构造，分析和讨论字的大小、形状、结构和布局等要素，引导学生用正确的姿势握笔、操持笔锋，循序渐进地进行练习。同时，通过举办书法比赛和组织书法展览等形式，增强学生的实践能力和综合素质。

其次，书法教育具有重要的教育意义。书法不仅仅是一门艺术，更是对学生品格和情绪的培养有着积极影响的教育手段。在练习过程中，学生需要保持专注和耐心，锻炼他们的意志力和持之以恒的精神品质。书法有朴实、端庄的美感，可以帮助学生树立正确的价值观和审美观。此外，通过书法的练习，学生可以培养自己的情感和表达能力，还可以陶冶情操，增进心灵的宁静与美好。

第三，要寻找适合的教学方法。书法是一门需要长时间练习和积累的艺术，教学方法的选择对学生的学习效果起着至关重要的作用。在课堂上，我采用了多种教学方法，如讲授、演示、实践、指导等相结合。通过讲授和演示，学生可以了解书法的特点和技巧要点；通过实践和指导，学生可以亲自动笔，感受到书法的魅力和乐趣。此外，还可以借助现代技术手段，如投影仪、书法软件等，丰富教学手段，提高学生的兴趣和参与度。

第四，要激发学生的学习兴趣。学习兴趣是学习的源动力，尤其对于书法这样一门需要耐心和细心的学科来说，更是至关重要。在教学实践中，我注重调动学生学习书法的积极性和主动性。我鼓励学生通过观摩名家作品，参观书法展览和书法比赛等，增加学生对书法的了解和兴趣，并且定期组织学生在校园内书写横幅、对联等，提高他们的参与度和获得感。通过这些方法，学生可以更好地体验到书法的乐趣和成就感，从而更加努力地投入到书法的学习中去。

最后，培养学生的素质是书法教育的重要目标之一。书法不仅是一门艺术，在当今社会中，还具有培养学生素质的重要作用。在教学实践中，我注重培养学生的专注力、创造力和审美能力。我鼓励学生多观摩名家作品，了解不同字体的美感和艺术价值，通过模仿和创作，提高他们的审美品味和创新能力。同时，我还注重与其他学科的结合，通过书写古诗词、名人名言等，进行跨学科的学习和思维发展。

综上所述，书法教育教学是一项优秀的教育事业，它可以培养学生的艺术修养和审美情趣，提高学生的细心和专注能力，塑造学生良好的品格和情感世界。在书法教育教学中，我们要注重课堂教学的质量，发现教育的重要性，寻找适合的教学方法，激发学生的学习兴趣，培养学生的综合素质。只有做到这些，才能真正发挥书法教育的作用，推动学生成长成才，为传承和发展中华优秀传统文化做出贡献。

**书法教学心得体会篇七**

我学书法的初衷，说来可笑，仅仅是由于我顽皮好动，年龄又小，在家也没事干。妈妈索性让我去学书法，练练定性，说不定心会静下来。

于是，我便从此接触毛笔。第一次学书法，心里充满了好奇，觉得蛮新鲜的。教我书法的是王波老师，他当时才二十多岁。第一节课我们学的是笔画。“字是由笔画组成的，先练笔画，练好了笔画，我们就开始写字”，王老师他当时是这么说得。看似简单无比的一横，对于年幼的我而言，是多么的难写啊!再者，毛笔的笔头软软的，一按下去就是—个又圆又胖的点，再把这点向右延长，一条忽胖忽瘦还不断颤抖的一条直线，这是横吗?怎么我写出来是如何得丑陋，反观老师的修长而又挺拔，果然是铁划银勾，两者一比，天壤之别。幼小的我握着粗大的笔杆不知所措，一横、两横怎么都这么丑陋。这时王老师过来了，握住我的手，手把手地教我怎么写，让我感觉一下各个动作和行笔过程，并告诉我不要急，慢慢来。可是之后我一连写了几个，但还是老样子，于是，我便懒得写了，无聊至极的我就拿毛笔蘸着墨汁开始了人体彩绘。毛笔在手上、衣服上乱画，觉得很好玩。不一会，两只手的手心和手背全是黑黑的，趁墨汁还未干，一记降龙十八掌，顿时纸上出现了两只掌印，“写什么书法，还是墨汁比较好玩，”我当时是这么想的。一堂课结束了，脸上、手上、衣服上都是墨汁，不愧为学书法的，浑身“翰墨飘香”。

开头的两年，我写字一点感觉都没有，并且由于平时作业质量不佳，屡与表扬无缘，批评不断，便也混混噩噩地混了下来。这时，我产生了放弃的念头，认为学了两年还是老样子，纯粹是浪费时间，还不如不学，玩个痛快。但妈妈严厉地批评了我，说我没志气，不知进取，要我知难而进，绝不可半途而废，因为坚持到底就是胜利。从此之后，我开始用心写字了，渐渐地书法技艺提高了，作业也常常受到表扬，于是学书法便有了动力，也对书法产生了兴趣。之后我便参加了一些比赛，虽然得到的奖大多奖次不高，但是对于初学的我来说，已经很满足了。于是，我学书法的劲头更足了，练习书法的时间也多了起来，练得多了，水平也跟着提高，涉及的范围也起来越广。从《玄秘塔砷》、到《神策军碑》，从《汉礼器碑》、到《张黑女墓志》、从《兰亭序》、到《圣教序》、到《书谱》；从刚开始学习的楷书到现在的草书，在这几年的时间里，我从不无故缺课，不管刮风下雨，从不间断。经过这几年的磨励，书法技艺也日趋精湛。如今已锋芒初露。

这几年中也参加了不少的比赛，奖次也从刚开始的优秀奖渐渐过渡到。

加区七小王继新。

为期一周的书法培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。使我深深地感受到它不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。

在培训中，聆听了朱宏、吴宝玉书法名师讲座，以及李伟东老师的书法与写字。

教学。

方面专业知识精辟的讲解与指导。使我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识。这使我不仅学到了书法专业知识，而且从中也悟出了很多道理。

中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。书法艺术，不仅在国内深受人们的喜爱，同时在国际艺坛上也享有盛誉。尤其在东南亚、朝鲜、日本、新加坡等地爱好成风，因此，书法艺术成为沟通我国和各国人民友谊的桥梁。众所周知，书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们只所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心里素质。如练习书法可以陶冶情操。练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。如学习王羲之秀美挺拔的字体，可使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“文如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。鲁讯曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，这次学习，学员临摹结合，自觉地感受流动线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。

我国的汉字起源悠久，书画同源。他的造型，原于自然，是对自然形象的高度概括和抽象空间的视觉形象。汉字结构的艺术性是对立统一的。他不但具有主观的形式美，还具有客观的形象美。所以，学习书法，要有良好的想象能力，要与自然造物之美结合起来，书写出主观与客观、具象与抽象相结合的艺术汉字来。

练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

苏东坡云：“神、气、骨、肉、血，五者缺一不为成书也”。唐朝书法家欧阳修云：“古之人皆能书，独其人之贤者传逐远??爱其书者善取其人也。”如民族英雄岳飞的书法代代相传，而卖国贼、残害忠良的秦桧的书法却无人知晓。所以，学习书法不仅能修身养性，还是修心养性的好活动。

通过学习和训练来提高审美鉴赏能力。鉴赏水平是人综合知识水平的体现，也是学习书法知识积累程度的体现。在很大程度上，人的鉴赏水平越高，书写进步的程度就越快。另一方面，鉴赏水平的高度，是随着人书写程度的进步和知识的积累而提高的。因此鉴赏水平和书写水平是相互制约、相互促进共同发展的。所以今后应在书法知识积累、基本功训练来提高书写技能和文化素养，从而达到提高自己鉴赏水平和书法修养。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求去完成作业，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。篇三：书法培训心得体会书法培训心得体会本次学习内容共有三天，前两天为领导讲话和理论讲座，最后半天为书法训练和书写。在第一天中，市书协和市教育局的领导对本次培训做了动员讲话和培训内容介绍。临沂大学书法系刘希龙教授介绍了书法的发展历程及功能，介绍了运笔的姿势和感觉，刘教授的讲解非常精彩，纠正了我以前的一些错误认识，改变了运笔方式，找到了书写的正确感觉和状态。临沂大学书法专业讲师卞宏老师于北师大书法教育研究生毕业，他介绍了楷书、隶书、篆书的发展历程，每一时期的碑帖特点，临写要点等，把书法的发展脉络梳理的非常清晰。王栋老师介绍了草书行书的发展历史，并介绍了相关知识。

三天的学习使我受益颇深，学到了很多笔墨知识，使我得到了一下启示：

练一手好字，可以让自己受益终生。常言道，字如其人。一个人的字的好坏从一定程度上可以反映这个人的性格和修养。把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。一个人连字也写不好，其他的事办成功的几率也就不大。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求练习者必须具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。

如何练习书法呢？练习书法，首先必须喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。其次，练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。最后，练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

本次使我认识到，学习的目的是应用于书法教学，要把知识传授给学生，要根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学。我要把本次学习的经验和知识毫无保留的传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展，培育更多的书法人才。

永新小学张家莲。

一、要想学好书法必须要注重文学修养。由于书法是一种线条造型艺术，是以汉字为载体，以古人的诗词和文学作品作为主要书写内容，因此，刘老师给我们展示的作品内容多为诗词文赋。我不是很喜欢古文，以前学的那点东西早就忘得一干二净，刘老师不管拿起哪一张，说到相关的文章，总是信手拈来，可见他的文学修养之深。他强调一件成功的书法作品应具有双重美感，不仅表现在其笔墨技巧、结体和章法上，书法内容的选择是否妥当，格调高下与否，是否能体现作者的情趣也是极其重要的。而作者对其所书内容的理解越深，学养越好，给人的美感就越好越多。

昂的心情流露于字里行间。被元人鲜于枢誉为“天下行书第二”。这就是写性情的一个最好的证明，刘老师说：我们没有这种感受，也写不出这样的字，而作者写到后来的几个字，“呜呼哀哉”，已经写不下去了，可以说泪水和墨已经混合，手也发抖，白发人送黑发人的悲痛心情导致创作者没有写完，我们只能凭大致的感受是写的这几个字而已，更加衬托出作者的心情，书法和情景的高度融合。我们只有对历史、文学等有足够的了解，才能把握作品的精髓，这就要求我们必须增强文学修养，不然就会闹出笑话。

二、临摹有技巧。

写书法的人一开始都是临摹，这个我们都知道，但是我总临摹不好，不明白个钟原因。这次刘老师给我们展示的临摹技巧：

1、一眼看去，找到字的五官，占得位子大小，笔画的粗细对比。想来这是个简单的是，但我在临写时，学习字帖，把字帖看得很“死”，不懂灵活，往往看字的部件占在田字格的哪里，过细过死。当天回来我就用刘老师的方法指导孩子，效果不错。

三、

学会创新。

我们平时都是在格子里写字，或者折纸来写，格子里的字整齐，但有点呆板，不用格子呢？看起来有不怎么好看。刘老师的小楷写完后，把一排一排的字折叠起来，用毛笔在折痕处轻轻描线，如果字的笔画超出线条，则短线，横排过了有描竖排，打开一看，不但格子整齐，而且字显得灵动，比呆板的格子漂亮多了。这些都打破了我们平时的常规，给人耳目一新的感觉。

书法培训心得体会作为一名小学教师，我连续三次参加了黄陂区小学骨干教师培训班。通过学习使我开阔了眼界，增长了见识。中国书法这门古老而奇特的艺术，是世界艺术苑囿的一朵奇葩，艺术家创造的艺术珍品是中华民族优秀的文化遗产中不可或缺的一个组成部分，是中华民族精神的象征。

在当今高速发展的社会，毛笔基本退出了日常书写工具的行列，书法也基本与实用书写脱离而成为一门必须专门学习的艺术。长期以来，由于书法教育一直未能适应时代的要求，缺乏应有的重视和开展，乃至一般人不仅对书法艺术知之甚少，而且书写也存在许多问题。软笔书法在一般小学名存实亡，对于硬笔书法相对比较重视。但一般只是临帖，老师专门指导还是有限的。作为一名教师这不得不引起我们的重视。

培训班上几位老师的讲解和示范深入浅出，循循善诱。王景老师的硬笔书写，从笔的粗细，到笔画的角度，细致入微；从学生作品展示，到老师课堂实录，全面夯实。吴高平老师的软笔规范字的教学尽显个人风采，徐谦老师的碑帖临写见解独道，徐国康老师的“永”八法娓娓道来。总之，通过学习不仅使自己对硬笔、软笔书法有了新的了解，而且对笔、墨、纸、砚的知识丰富了、特别是对碑帖的认识加深了。

几次的学习使我受益匪浅，学到了很多笔墨知识，也使我得到了一些启示。练一手好字，能让自己受益终身。常言道，字如其人，一个人的子的好坏从一定程度上可以反映这个人的性格和修养。把子写得整洁规范，可以给他人留下好的印象。一个人连一个字也写不好，他的办事成功率可想而知。练习书法可以修身养性，改变一个人毛躁、急功近利的毛病，养成细心、耐心和毅力的良好品质，陶冶我们的情操。练习书法，首先必须喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去，要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。如果在练习中，懂得创新，有自己的风格和特点，就会更好。

当然我们学习的目的是应用于书法教学，要把知识传授给学生，要根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学，把自己学到的知识和经验毫无保留地传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展、培育更多的书法人才。

**书法教学心得体会篇八**

罗时斌。

“书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富，是基础教育的重要内容。”从政策层面重新确立了书法教育的基础教育地位，这既是传承中华民族优秀文化，提升国民素质的重要举措，也是党和国家重要的文化，教育发展战略。

我于202\_年08月27—28日参加了黔南州教育局组织的202\_年义务教育阶段书法教学教材培训。首先是州教育局罗元钊作培训前讲话。

一、作开班讲话；

二、介绍主讲教师谢超。接着是北师大聘请的书法讲师作教材培训讲座。上午主讲《楷书专题》，着重讲了：

一、教育部呼吁全国学习书法。

二、介绍楷书。

（一）、楷书的源流；

（二）、楷书的结体和用笔；谢超老师说：为什么要学习书法？他用孙过庭《书谱》中“加以趁变适时，行书为要；题勒方幅，真乃居先。”又以苏东坡的：“书法备于正书，溢而为行书，未能正书，犹为庄语，而辄方言，无是道也。”为开场语，阐述了学习书法的重要性。接着介绍了书法的概念、书法的结体和用笔、楷书的应用等做了详细的讲解，对古时书法作了对比讲解并举例交流，这次参加书法课程培训，让我见识了书法的书写不是一件简单的事情，谢老师说:有些书法为了练好一个字，书写不少于千遍。这就是说，要练好书法那不是一时半会的事，必须持之以恒，坚持不懈的练方能见到成效。谢老师的讲解非常清晰尤其是对执笔方法作了指点，上午就在谢老师的精讲中结束了。

下午，谢老师就各年级书法课程要求精心讲解，并对教育部文件以及书法钢要进行解读，让参培教师了解书法课程要点和把握教材，提高书法教学的能力。根据教育部要求，从小学三年级起开设书法可程。这次写字教材培训，通过聆听专家报告，专家对写字的要求和对教材的分析，我深刻地体会到本次培训模式的新颖，交流互动频繁，反馈及时，体验深刻，成效显著。通过学习，聆听专家的讲解，使我深刻认识到：作为写字教师，不但要具有丰富的教学经验，还要具有一定的教学理论。

通过培训，使我进一步明白：教育科研能够提高教师的专业化水平，是促进教师专业化发展的有效途径，是提高教师素质，培养高素质人才的一条捷径。我们教师在新的课改中任重而道远,即如何把信息知识同其他课程整合起来,教师首先要有课程整合的意识,在备课、上课、课余的辅导中要合理利用信息资源。其次，教师应教会学生如何正确书写每一个字，如何教会学生学习，学科之间如何融合贯通，学以致用，如何与别人沟通与交流，真正成为学习的主人，把书法课程理念真正贯彻落实到教学当中来，这和老师的学习与引导是分不开的。通过这次参加书法教材培训，聆听了谢老师的讲座，我深刻体会到写字教学要做到结体和用笔，即用笔到位、切记潦草应付，培养学生正确书写的良好习惯。写字教学要集中体现以下几个方面：

1.面向全体，强调教材基础性与普及性—-“面向全体，让每一个学生写好汉字”是在小学中开展书法教育最直接、最基本、最重要的目的。书法教育不是培养书法专门人才或者书法家，而是帮助每一个学生打好规范书写汉字的基础，以适应学习、生活、工作和发展的需要。

2.培养学生学习兴趣。“喜欢学习汉字”是《义务教育语文课程标准》地第一学段学生的要求。小学生的身心发展处于初级阶段，一定程度缺乏持久性、连续性与稳定性。而书法教育需要体力和脑力的双重参与，需要手指、手腕、手臂的联合活动，教材既正确的呈现汉字的识字规律和书写技法，显得生动活波，富于情趣，易于激发学生的学习兴趣。

3.遵循规律，循序渐进。书法的学习时有规律可循的。“初学分布，但求平正。”低年级以摹为主，以临为辅，高年级则不断加强临写的比重；在书法知识的选取上，尽量做到由浅入深由易到难，逐步加深学生对中华民族审美传统的领悟。

4.重视实践，加强学生书写技能训练。书法是一门实践性很强的课程，它的教与学必须在大量的书写实践中进行。书法的教育目标和内容也只有通过大量的书写实践才能达成，只有在实践中才能真正领悟用笔、结字、成章的规律和诀窍。教学中把“练习”这一原则真正落实到位。

5.重视内涵，提高学生文化素养。《纲要》指出：“汉字和以汉字为载体的中国书法是中华民族的文化瑰宝，是人类文明的宝贵财富。书法教育对培训学生的书写能力、审美能力和文化品质具有重要作用。”因此，通过不同年级的书法教学，引导学生去发现、领略汉字的优美和书法文化的博大精深，使学生获得审美的愉悦感受，从而提高学生的综合文化修养，加深学生对中华的热爱。

长期以来，书法教学关注的是硬笔书法的书写，忽视软笔书法的练习。教师在教学一书法时，没有按要求去做，收效甚微。由于没有专职的书法教师，之所以书法课没有认真开展。通过这次的培训，认识到了书法教学的重要性，教学中，除了让学生掌握书法入门，以及执笔方法，抓住值得解体和用笔要领，体会书法中蕴含的博大精深和生动的形象审美和感悟。这样的书法教学才利于学生养成书法练习和人文素养的提高。在教学中尤其要重视培养学生良好的书写习惯和整体把握的能力。”整体把握和感悟，符合学生学习书法的认知规律和心理规律。就教学方法而言，整体把握和感悟书法书写方法应该是多种多样的。

总之，这两天的小学书法教材培训中，为我们完善自我，提高理论水平提供了难得的平台，在书法教学中，即便不是专职的书法教师，但作为一名实施者，我一定积极寻求适应现代教学改革的新路子，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要，切实发挥新课标在新时期教学改革中的科学性、引领性，使学生获得能力的提高，让我们的教学工作脚踏实地，让我们的教育落到实处，为推动我校书法教学，贡献自己的一份力量。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！