# 最新摄影心得体会十 摄影心得体会(优秀8篇)

来源：网络 作者：夜色微凉 更新时间：2025-05-23

*心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。摄影心得体会十篇一我于xx月xx日参加了管理处党办室组织的...*

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

**摄影心得体会十篇一**

我于xx月xx日参加了管理处党办室组织的摄影培训学习，为了提高大家的摄影水平，杨科长特地请来了省厅有名的摄影师李英军老师为这次的培训老师。这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在李老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，上午老师讲了摄影的种类，对焦的方式，摄影画面的对比，清晰图像的自动获取，各种镜头的运用，曝光控制等许多理论知识。，通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

下午带我们去西柏坡纪念馆、水库周边等地实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。李老师告诉我们：\"训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面\"。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢处党办室给我的这次学习机会，给了大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

**摄影心得体会十篇二**

去年这个时候我终于买了一部属于自己的数码单反相机，而告别了租借卡片相机来完成自己作品的时代，这是非常有历史性意义的。

在这一年的时间里，通过我的学习和摸索在摄影认识和观念上经历了多次的改变。

但是我对摄影的态度依然是不可动摇的。

再好的摄影最终目的是被人来欣赏和认可的，这应该是你创作摄影的首要意图!如果说没有光便失去色彩，摄影也将不存在，那么我认为相比之下没有比失去欣赏者更让摄影无地自容的地步了。

任何形式的艺术最终都是要被人去接纳和欣赏的。

达文西不会把“蒙娜丽莎”封存在自己充满艺术的精神世界中。

说到艺术，在摄影上一直有一个分歧已久的观念：摄影算不算艺术?我听到更多的回答是：“摄影不属于艺术”这样回答也是出自我现在的前辈和老师们。

在我看来，之所以这么说并不是没有道理的，尤其在数字摄影时代走进平民百姓的生活后，摄影这种看似艺术的行为被更多人都在运用。

什么是艺术?艺术是文化的精髓!什么是精髓?这个就不用在更多解释了。

如果不能，那么你创作的不属于艺术，如果在这个文化形式从事的人中能创作出文化精髓的比重是如此之小，那么也就不奇怪称这种文化形式是非艺术的了。

但，这些并不能代表我个人对摄影真正的看法，如果有人问我：“摄影算不算艺术?”我会说：“摄影是一种介于艺术和非艺术之间的文化形式，如果说它是非艺术的，就像我刚才说到这些一样，在这个文化形式行业中能创作出精髓的人群比重太少了，看似艺术的东西很多人在一生中都创作不出来，那它肯定就不太适合被赋予艺术的头衔。

唐三彩可以在拍卖会上交到不菲的价格，也没有哪个笨人会用上万的价格去购买一张消色的普通照片，当然国人爱炒作和炫富除外，艺术被不同的人群会有不同的看待，有人认为中国东北的二人转是艺术，有人认为公众下做与众不同的行为也是艺术，有人也会认为肖邦用波兰的民间舞蹈运用到钢琴作品后也是艺术。

我也不是学艺术出身的，也没有整天钻研看似艺术气息很浓重的科目，例如哲学、文学等等。

如果我给艺术下一个定义恐怕又会遭到艺术人士的批判，但是我有头脑会分析，我想这是我摄影作品创作的灵魂，什么是分析?分析就是独立的思考，不忙碌听从别人的意见，就像有人说：“这世界上有风，很多人相信，无论你们信不信，反正我是信了“。

但是我会告诉你：”在这世界上，我一生从没看到过风，但是我依然坚信的原因是我看到了柳树被无形的力量所摇动，这种无形的力量就是人们常常被人描述中的——“风“\"。

我为什么会知道这点?很简单：推理。

物理学家也是通过数字模式作为推理来测量星系的距离的，只不过它看似更严谨些。

说到这么多，那么什么是艺术呢?艺术就是一种文化的精髓体现。

“文化”这个词在这里很突出很关键。

为什么谈到摄影我要提起艺术呢?这是很重要的标致性意义!接触摄影最首要的并不是拿起相机进行拍照，而是树立观念!这点是我非常想要对摄影人尤其是初学者要说的。

当你拿起一个相机即将要创作一幅影像时，你要知道，通常这幅影像只有两种结果：一种是被称作“照片”另一种结果是“作品”为什么要加通常呢?因为还有第三种可能：它有可能一下子就成为一幅作品，也有可能比普通照相出的照片看上去更糟糕，因为这种可能被叫做“测试”。

如果在这三种可能出现的影像结果中，我想潜意识中我们几乎没有哪个人希望自己的.拍出的影像会成为一张普通意义上的照片，但是实际上，却是如此。

是什么导致了我们拍出的照片被沦为普通照片的结果呢?心态是关键!

我们明知道自己的照片不能成为一种艺术的结果，但是我们仍以艺术作为第一目标尽最大可能的进行创作，这就是一种摄影中的最佳心态!能否严谨的持有这种心态是摄影中是否可以决定一张好照片最关键所在。

摄影师除了要有严谨的心态，还要有独立的眼光，这样才能脱凡出俗，俗与不凡往往就差一线之间，平淡的光效够直接最简单，但是由于光线方向的直白性无法产生光影交织而形成的二维平面的立体视效，这无疑就是俗，只要改变光源位置或是被摄体就可以通过光影修饰在平面中产生视觉上更为立体的图像。

这里更需要的就是要有独立的眼光。

独立的眼光需要有独立的思考能力，摄影也是需要很强的思考能力的。

说到“独立”，这是当今摄影爱好者所普遍欠缺的能力之一。

我有这种体会，我见过太多的爱好者都向我提出了一些很初级的问题，这让我回答时感到有些纠结。

其实回答问题是非常简单的事情，但是这无助于培养摄影观察和思索的独立性。

我刚才说到摄影是需要很强的思考能力。

不是说在学习摄影时我们不该像别人讨教问题，有些问题我们得到的答案有利于我们参考和学习，这样的问题我提倡多问。

从中也拍摄了很多张照片还是对一些基本概念的东西不明白而去讨教这就有点说不过去，更不应该的是那些对此问题连讨教想法都没有的，没有问题和想法的人要么是他几乎都明白答案了，要么就是他仍在混沌中。

当然仍有第三种可能：他无所谓，对此问题答案并不关心。

我见过最不讨人喜欢的问题就是：”怎样才能照出一张好照片?怎样才能更好的从事摄影?”我想若不是在你心里早已经有了一个完善的答案在向别人去讨教吸取经验时，恐怕这种问题无疑对你的摄影是一种致命的问题，我也希望这是第一次提出也是最后一次你问到的问题。

至少在我从事一年的摄影中我没有向别人问到这样的问题，因为通过我的独立思考，这样的回答几乎都会是：

“多思考多观察多实践多总结”这十二个字包含了摄影全部的学习方法。

摄影首先要思考是没有错的。

我们为什么要摄影?有什么好处?为什么要拿起相机?为什么要拍摄?做摄影和做事做人其实是一样的。

要有明确的目的性，这样你的人生才不至于茫然。

多观察是基于多思考的前提上，想后必然要观察，洞察你想象的对象，从中发现它的特征，然后在继续思考它正常的状态和非正常的状态，都有哪种可能，其中哪些是你想要哪些是你应当去避免的。

通过仔细的分析论证后才要去多实践。

不要忘记想象和现实永远是会出现不相符的，所以我们要通过大量的在现实中的实践，去不断总结经验，最后筛选出最理想的结果。

我想这是一套拍摄好照片的思路，其中“多思考”是最重要的!简单的三个字包含了太多人生的意义。

摄影从始至终记录的都不是别人，而是你的人生。

常有朋友问我，摄影是一种什么感觉?我就常常对他们说:“摄影的感觉其实就在你心里面的一种快乐”。

我常常觉得：摄影就像一盏灯，当你为别人点亮一盏灯，那光芒，那怜悯他人的力量，也将照亮你的内心。

这种感觉只有自己才能感觉到，摄影就是给别人快乐的时候自己也应该是快乐的，而这种快乐常常是乐在其中。

我现在的摄影设备不能算好，技术也不能算很精良，但我终于明白了一个道理：摄影其实很简单，按一下快门就是了。

按快门的确很简单，但知道何时和在什么地方按快门，按快门之前如何设定好各种参数，并不简单。

之所以告诉自己这个，是要告诉自己，不要太痴迷于技术，技术是有限度的，摄影说到底在于一种对生活体验的一种反应，感觉更重要，快乐也重要。

摄影的快乐是什么?摄影的快乐就是自己给自己的意外奖赏，‘常记一二，忘记八九”就是记住生活中最快乐的一两件事，忘记生活中最痛苦的八九件事。

这样你才可以有自己的一种生活态度，而这种生活态度，会让你勇敢的生活下去，也会让你的生命更加的坚强和快乐。

摄影的快乐有时也是一种体验，摄影不需要太多的艺术天分，很容易上手，但要精通却很难，它需要不断的思索和实践，然后慢慢地寻找那种感觉，那种“就在那里”的感觉。

摄影确实很简单，按一下快门就是了，普通人都会。

但好的摄影师和普通人都在按快门，出来的照片感觉却大不一样，原因就在于取景框背后的那双眼睛和那个头脑不同。

摄影师再按快门之前，已经知道自己想要什么照片，以及那是一张什么样的照片了。

对于摄影师而言，技术已经不再是问题了，问题在于，你在按快门的那一刻，你在哪里?你看到了什么?你想到了什么?可以说，一幅好的照片是一个人的视角和品味的体现，同样的风景，在不同的人的眼中是不一样的，可以说：照片是一个人思想的聚结。

好的摄影师就是在好照片发生时在场并按下了快门的人。

“文章本天成，妙手偶得之。”摄影更是如此，摄影没有创造出什么，只是记录了些什么，至于记录的是什么，就看你的眼光和思想了。

真正好的照片，是有思想和情感在里面的照片，技术好当然是锦上添花，但技术背后的观察和思考，才是摄影真正的乐趣所在。

徘徊在摄影的乐趣的感觉里，常常有一种快乐的健康的心态，因为快乐，所以简单，因为简单，所以平凡，因为平凡，所以有爱，因为有爱，所以幸福。

摄影的快乐是一种态度，它没有一定的方向，也没有不变的格言，它在自己的感觉里，它在自己的意念中，它在每一个人的心里。

如果你感觉生活是美好的——那你就是幸福的，如果你感觉自己是快乐的——那你也是幸福的。

不同的生活态度决定着你的快乐和幸福，健康积极的生活态度会给你的生命带来雨露的滋润，而消极悲观的生活态度会让你的生命更加的灰暗和苍凉。

选择什么样的理想，就会选择什么样的一种生活方式，选择什么样摄影的感觉，就会有什么样的人生理念。

摄影的感觉是给人想象的，愉悦的。

印象的也好，现代的也好，朦胧的也好……只是大家对画面的理解。

梦里寻它千百度，蓦然回首，快乐的感觉原来就在我们每个人的心里面。

**摄影心得体会十篇三**

摄影，是记录时间的艺术，是讲述故事的媒介。作为一个业余摄影师，我最喜欢的就是在生活的点滴中寻找，捕捉并呈现美好的场景。在经历了无数次失败和尝试之后，我相信，摄影不仅仅是单纯的按下快门，更多的是感性的理解和艺术的表达。在此分享我在摄影过程中的心得体会。

入门摄影，首先要做的就是深入了解摄影的理论基础和技术知识。曾经，我只是在图书馆里借阅了一本摄影技巧的书籍，但这并不足以让我成为一名合格的摄影师。后来，我又去参加了一些摄影课程，通过慢慢学，慢慢摸索的方式，逐渐掌握了摄影的奥秘。了解摄影的基础技能，特别是光线、构图和摄像机设置等知识，是成为一名好摄影师的基础。

第二段：感知艺术。

说到摄影，还需要一个调子——感性。如果你只想简单的按下快门然后获得好照片，那么就不是摄影。对于艺术，要有可持续和深度理解，这是一项热情和品味的任务。当我看到一些魅力的景象时，我就有一种内在的感觉。那些小小的感受会激起摄影的冲动，促使我抓住它们，然后通过镜头把自己的理解和理念完美的展现出来。

第三段：选择场景。

作为一项艺术创作，摄影的精髓在于如何选择你要拍摄的对象。场景和主体排布都应该考虑到构成的完整性。我经常会思考什么才是我想要所表达的场景和目标，然后选出对应的地点。我会注意到周边的天气、光照和环境等要素，以便更好的突出拍摄的主体。从而伴随整个过程的是调查和计划，调整自己的角度、时间和技术，然后抓住最好的瞬间来创作。

第四段：事件的特殊性。

摄影事件的特殊性在于，每次的拍摄都会发现一些不同的环境和主体。在所有的风景中，我最爱摄影的是人和他们的故事。在我的生活中，我会经常出现一些意外的、美丽的、惊人的场景，例如友人和家人、演出、游行、婚礼、景点等等。这些事件使我得以认知到摄影艺术的广泛应用，也体现了令人兴奋的摄影创作。

第五段：呈现作品。

在呈现摄影作品时，我会反复调整，不断评估和反思，让照片的意思更加清晰且无误。我会努力拍出好的照片，为每个要素制定详细的计划和方案。例如，所选用的背景色调、曝光时间、镜头尺寸以及后期处理。在这样处理过程中，会要进行技术调试，示范全息成像，最终像小细节处理，达到最佳的效果。每一张照片最终所能展现的，都只是摄影师思路和创意的一部分。所以，谦卑和不断寻求反馈，是持续发展的基础。

以上是我在摄影中的体验和总结，希望今后，能为所拍摄的目标和场景赋予更多的生命。对我来说，摄影不仅仅是一项技能，还是一种品味和信仰。我相信，只要不断努力，就能通过摄影艺术实现对生活和世界的更深层次的理解和忠诚。

**摄影心得体会十篇四**

我来自江西赣南山区，那里山清水秀，风光绮丽，我从小生活其中，总想把它拍下来，这样，无论我走到哪里我都能带着她。现在每当我想家时我就会拿出以前用手机拍的家乡人，家乡景，这给了我很大的支持，光影成功的留住了那一瞬间的美，留住了我曾经经历过的那一瞬温存，我想这便是摄影存在的最原始之缘由。

如果摄影仅停留于那里，那么摄影的美就变得无从谈起，我一直相信这么一句话，其实很多同类事物中只有百万分之一不同，而就在那百万分之一中就有美丑的绝对分化。在我得到照片给我的精神慰藉之后，我还想拥有摄影给我带来的满足感和美感。

在上大学之前，我们经过了大量诗歌阅读训练，每读一首诗其实就是在再现诗人当时的脑中画面，当那幅画面和自己的经历相符时，常常会感到欢欣不已，共鸣之意不过如此罢了。诗人的创作，又往往被文人比拟于画家的创作，画家总想通过色线的调配来再现自己在心中早已勾勒好的图景，画作欣赏者通过眼前的图画来试图了解画家的创作意图，若能得到其中要义，欣赏者也会手舞足蹈，得到莫大的满足感，类此，书法，音乐，舞蹈，电影等艺术莫不如此，作品的每一细微处都经创作者的斧凿细作，每一细微处都有创作者的表达意图，当作品被欣赏者了解之后，于欣赏者，于创作者都是莫大的幸福。

我想艺术就是如此，在这个简单的规则下演绎缤纷的精彩。有种说法是艺术来源于生活，起源于实用，又高于生活，不拘囿于实用。按此定义，摄影便是一种大有前途的艺术形式。

学习摄影于我，不仅仅是为了让摄影的实用价值得到充分发挥，更重要的是要让我的艺术才华通过摄影得到充分的发挥。以上是我对摄影的理性分析与论证，下面，我将重点谈谈我在摄影实践中的各种心得认知。

从20xx年高考完后，我用刚买的手机拍下了500多张照片，其中包括我的全县暑期游，拜访同学游，回归童年游，以及一些随性的自拍和记录。一开始，我对所拍的照片没什么感觉，后来当我把他们传到我的博客上时，发现照片确实有好坏美丑，一张好的照片不仅能很清晰地传达信息，更能给人一种享受。

**摄影心得体会十篇五**

MV（MusicVideo）是指音乐录影带，它是音乐和影像的完美结合。玩视觉的同时，它也可以非常好地把握音乐下某种情感。巧妙的分镜，配合上恰如其分的音乐，可以为观众呈现出一种刻骨铭心的视觉体验。而MV摄影更是用摄影技巧让画面更富有艺术感。所以，拍摄mv不仅能够将音乐和影像完美结合，还可以使我们更好地展示自己的摄影技巧，从而提升我们在摄影领域的形象和声誉。

第二段：MV拍摄的重点。

在拍摄MV时，最重要的就是要把握好分镜。分镜决定了画面的感觉和质感。不要把分镜看作是创作的绊脚石，而应该把它看作是创作的基础。好的分镜需要具备特定性、独立性、连续性、关联性与意义性。而在拍摄时，还要注意摄影技巧，如曝光、合焦等，使画面更加生动，更有层次感和深度感。

第三段：前期准备的重要性。

MV拍摄可不是凭空就能完成的，充分的前期准备是必不可少的。拍摄前，必须进行提前的筹备，如编剧、选角、拍摄计划安排等。只有充分的预先准备，才能更好地让拍摄进程更加顺利高效。此外，在场地选择、道具准备、服装设计等方面，也需要考虑周全，做好充分的前期准备工作。

第四段：拍摄中需要注意的细节。

在MV摄影拍摄中，还需要注意一些细节问题。如在拍摄时要把握好光线，选择合适的拍摄时段，保持光线明亮，光线充足，确保画面清晰流畅。此外，在摄制时还需要紧密配合团队，做好与选角、演员、摄像、灯光等人员之间的协作，以确保每个人都能够配合完成自己的任务，保证整个拍摄进程高度协调和顺畅快速。

第五段：结尾。

MV摄影，作为视觉与听觉的天然结合体，不仅可以让人们享受到音乐和影像带来的美妙感觉，而且可以让摄影师在光影与画面的运用中得到更多挑战和机会。因此，无论是从摄影技巧还是从艺术角度来看，拍摄MV都具有极高的价值和意义。只有不断提高自己的摄影素养，持之以恒地塑造自己的风格，才能在MV摄影领域中获得更大的成功。

**摄影心得体会十篇六**

从小就对摄影有一种好奇，但仅仅只是好奇一直没有进行系统的学习实践。终于在大一这一学期学校开设了新闻摄影这门科目让我第一次有系统的接触到了摄影这门科目。说摄影是一门科目其实也是一种技术更可以说是一种艺术，让很多人都热爱都为他奋斗的一种艺术。新闻摄影做为一种视觉新闻，是新闻形象的现场摄影纪实，是以图文结合的方式，传递新闻信息的摄影种类。新闻摄影只是摄影的一个小部分但是他有很多值得学习需要我们掌握的东西。

通过这一个学期的学习，我初步掌握了新闻摄影方面的基础知识，只能说是悄悄的入了门。了解了如何在摄影的基础上找到新闻的价值，知道了形象和意象的区别，知道了新闻摄影在大众传播中的现实意义，知道了什么样的作品才能称得上是新闻摄影作品，知道了新闻摄影作品和艺术摄影作品的异同点。通过不停的出去拍照也摸索到了一定的经验，在多少次被拒之门外和赶出会场的委屈和无奈中更体会到了新闻摄影的艰辛。

但是这些并没有吓倒我反而更加让我对摄影这个人类有史以来最伟大的发明之一愈发的着迷，摄影对于光影技术的运用;照相机的各种镜头的应用;照片的表现手法;独幅照片组照系列照片的分别与特点;新闻摄影对于主题形象和构图原则的追求;新闻摄影对于情感表达的独特手法;新闻摄影给予新闻活力让现场直击呈现在受众的眼前;新闻摄影让今天的新闻变成历史永驻;新闻摄影作品的标题拟定;为自己的新闻摄影作品加入说明。这些都让我迷失让我有了进一步探索学习的动力。

这个学期在剡老师的带领教导下，我们逐渐从一个新闻摄影的门外汉变成了有缘人，从一个只会文字表达的落后新闻人变成了一个能拍能写能文能武的全能新闻人，从一个只会拿着卡片机到处乱转的浮躁年轻人变成了一个懂得运用光影技术懂得运用不同的镜头来塑造不同的形象的摄影初学者。我相信只要今后继续在新闻摄影和摄影方面发展下去我们就一定能从一个初学者变成一个老手变成一个专业人士，让我们完全掌握摄影这门技术并进一步弘扬摄影这门艺术。

虽然在拍摄中我遇到了很多问题，但同时也学到了很多实际拍摄的经验，技巧与方法。

由于准备工夫比较充足，所以在拍摄的过程中我很快就熟悉了摄影的一些简单技术，并且逐渐地得到提升，也正因为如此，我渐渐地对摄影活动产生了兴趣。在拍摄过程中，我通过景深的调节、镜头的焦距变换、取景的范围与曝光系统的使用等一些比较简单的摄影技术按时完成了我的作品。

经过摄影活动，我有些感触，人生的百态都可以通过镜头表现出来，为人们所知。

在镜头中，我看到了农民工工作的辛劳和对待生活的心酸与无奈，夕阳西下，是该和家人团聚回家的时候，自己却漂泊在外，用汗水和健康来换取孩子的学费，家庭的日常生活费用。看到了小摊主人辛苦的劳作，不管风雨飘摇，依然专注于自己的工作，而赚取微薄的钱财，来支撑全家人的生计。

在生活中有许多微妙的细节，我们要抓住时机，尽量去捕获。与此同时，还要在拍摄的同时，尽量增加对其他作品的观摩学习，有的时候就是一个很好的启发，再结合自己的体会和感受，会拍出好的作品来只是早晚的事情。

感谢摄影感谢新闻摄影感谢教导了我们一学期的剡老师感谢那些配合我们实践的可爱的人是你们让这个学期的课生动是你们让摄影不仅仅是摄影也感谢那些不配合我们实践的人们，是你们让我们得到的不只是新闻摄影知识让我们了解工作的艰苦社会的残酷，是你们让我们一直保持着奋斗的精神和继续下去的动力。

**摄影心得体会十篇七**

随着社交媒体时代的到来，MV摄影逐渐成为人们展示自我、表达情感的重要方式。作为一项融合了摄影、电影、音乐和文化艺术等多个元素的艺术形式，MV摄影需要摄影师有着更高的技术和审美水平。以下是我在MV摄影中的几点心得体会。

一、MV摄影需要与音乐相辅相成。

MV摄影与音乐是一脉相承的，因此，摄影师应该先了解拍摄对象的音乐，从中提取到内在的情感和主题，再用影像来展现。比如，在拍摄一首流行歌曲MV时，我会在接触到歌曲的相关信息后，尝试找到一些能展现歌曲意境的画面元素，比如柔美的光影、唯美的远景等。这样，在整个MV画面中，摄影和音乐的元素会更加协调统一，给人留下更深刻的印象。

二、MV摄影需要讲故事。

MV摄影不同于普通的拍摄，它的目的是为音乐创造一个视觉的艺术效果，同时还要表现一种特定的情感。因此，在MV摄影中，讲故事非常重要。在拍摄中，我会以一个故事线为主线，把不同的画面元素串联在一起。一个精心构思的故事能够让观众更好地理解歌曲及MV想要表达的情感，使他们能够产生共鸣。

三、MV摄影需要灵活运用镜头语言。

表达一种情感和故事的过程中，摄影师需要运用诸如特写、中景、远景等多种拍摄手法，以创造更好的视觉效果。但是，MV摄影的特点在于要表达一种情感，所以镜头语言也需要更加符合主题。例如，在拍摄一首快节奏、动感强的歌曲MV时，我会运用大量的快速切换和运动镜头，以表现出歌曲的炽热感与活力；而在拍摄一首慢情歌曲的MV时，我会选择平缓、柔和的镜头语言，让画面更加温馨和柔美。

四、MV摄影需要对节奏和节拍敏感。

拍摄MV时，还需要具备对音乐的节奏和节拍的敏感度，以便在画面表现上更好地配合上音乐。例如，在拍摄一首快节奏的歌曲时，为了呈现出音乐中的节奏和魅力，我通常选择以强烈的对比、明亮、鲜艳且光影随意的手法来加强视频的感性表现力，使MV画面更加具有视觉冲击感。

五、MV摄影需要背后的故事。

最后，我认为每个MV都应该有一个尘封的故事来创造更加深刻的效果。故事可以来自于艺术家或者MV创作的团队，亦或者是歌曲中隐藏的某个细节。我常常会倾听讲述MV故事的人，与音乐人和导演沟通他们对MV背后故事的看法和体验，了解他们的创作灵感和思考过程，从而更好地为MV作画面和精神上的慷慨呈现。

总之，MV摄影需要摄影师在把握好音乐的同时，也要在表达情感、讲故事、灵活运用镜头语言、对节奏和节拍敏感和创造背后的故事方面下功夫。只有这样，才能为观众呈现出一幅美轮美奂、充满情感的视觉大片。

**摄影心得体会十篇八**

选课的时候本来不想选摄影技艺这门课程的，主要因为我没有相机，连普通的数码相机都没有。但是由于我个人对摄影的喜爱与对拍出好照片的向往，最后我选择了这门课。幸运的是，这门课不但教会我许多拍摄的技巧，更让我知道不是只有高档的相机才能拍出好照片。

摄影的技巧就像万花筒里的星星，稍微调一下，意味无穷。上完这门课，我不敢妄谈摄影技巧了，有些拍出来的照片我用ps都做不出那种感觉。但在技巧方面有几个应该注意的小常识。如快门在不同天气下的不同调节，当出现快门不够快的时候，就要看一下现在的光线是否强，如果不够强请调下你的iso感光度，越高快门速度越快，当然也有他的弊端，那是什么了，这也就意味着图片的噪点越多，所以并不是什么都是最高的就好，根据你的需求来调节，天色有些暗用400左右，如果太黑就用800－1600，不过这样的照片就要后期降噪处下（我个人不愿将单反拍出的照片做后期）。还有光圈方面，这样来理解，大光圈进光量多，快门速度快，虚化的背景漂亮，多用与人物特写，小光圈进光量少，快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片，一定要用三角架，如果你感觉你能拿着相机一分钟站在那不会动的话，可以不用，这样就意味着照片特别清楚，没有虚化的背景效果，色彩饱满，这样你就知道在什么时候使用什么样的光圈大小，根据你想要的效果来调节。记得课上一个同学讲他的照片，是关于芦苇的，调大光圈，虚化背景，拍出的芦苇真的很漂亮，而且他的光线用的也非常到位，真想有机会和他pk一下（等我有单反再说吧），不过他的构思才是让我最钦佩的地方，多种芦苇姿态，发人深思的解释，一个字，“牛”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！