# 机械制图的心得体会(优质8篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2025-03-24

*在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。机械制图的心得体会篇一机械制图学是机械工...*

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

**机械制图的心得体会篇一**

机械制图学是机械工程专业的一门基础课程。在这门课程中，我们学习了机械设计的图纸制作方法和相关理论知识，包括图形投影、尺寸标注、视图选择和技术要求等方面。在学习机械制图学的过程中，我体会到了很多收获与感悟。下面，我将从三个方面来谈一下机械制图学的心得体会。

第二段：技能锻炼。

机械制图学是一门功底课程，是我们进一步深入机械设计领域的必备能力基础。在这门课程中，我们需要掌握图形投影、尺寸标注、视图选择、剖视图等技术方法。这些方法的真正意义在于，它们能够让我们更准确、更规范、更快捷地描述和表达机械设计的基本知识。在这个过程中，我们也通过编绘课程图纸和模拟实际机械零部件的制造，从实践中完善了自己的机械设计技能。我们学习到了如何用最简洁、最准确的方法绘制图形，从而为制造过程提供指导。

第三段：语言交流。

机械制图学中，我们需要了解并掌握一些技术术语和符号，例如：不同的视图代表不同的侧面，尺寸标注需要注意标注位置和方式，而特定的符号表示不同的构造要求。这些符号和术语在机械设计领域中具有非常重要的意义，它们是工程师之间交流思想的基本工具。学习机械制图学，我们不仅仅是在学习一些制图技能，同时我们也在学习一种特殊的语言交流方式，这是一项非常重要的能力。

第四段：思维转换。

机械制图学的基本流程为：现实物体的三维形状——投影成为二维图形——在图纸上表示。这是一种从三维到二维的转换。在这个过程中，我们需要克服一些障碍，例如：投影法的选择，刻度的正确标注，保持图形的连续性和准确性等。正是因为这些难点的存在，我们在接受机械制图学训练的同时也训练了自己的思维能力。在学习过程中，我们把一个复杂的三维图形分解成一系列投影和视图，我们在脑海中形成一个逐渐清晰、逐渐明确的图像。这种逆向思维和转换的能力，对于我们解决工程设计难题时也非常有帮助。

第五段：总结。

学习机械制图学，不仅提供了我们一种基本工具和技能，同时也帮助我们整合了许多相关的知识，并培养了我们的思维能力。在未来的实践中，我们不仅需要应用到机械制图技能，更需要我们把这门课程所教授的理论知识和技能应用到更多的工程设计和技术创新中。正如高尔基所说：“杠杆可以借助力量，机械也可以借助瞬间的力量，但知识却是永恒的力量”。

**机械制图的心得体会篇二**

测绘实习是我们机械设计专业的一个重要实践环节，在学校安排的这xx周是实习期间，我坚持听从老师的安排，按计划完成每天的实习任务。

在为期x周的测绘实习中，我每天按时到画室进行实践操作，每天完成计划任务后才给自己放学。在测绘中自己做到了独立，认真，仔细地进行操作。在遇到问题时和同组同学互相讨论，请教其他懂得的同学。通过对安全阀的测绘，是我掌握了零件测绘的方法和步骤，学会了一些常用工具的使用方法，能够根据测量数据准确画出零件图形，让我进一步复习巩固了《机械制图》课中的有关知识，让我的制图技能有了较大提高，能够在图纸上更加正确，合理的表达出零件图形。在测绘安全阀过程中我了解懂得了一些零部件的作用和各零件之间的装配联结关系。

我在绘图过程中发现自己画图技巧不够灵活。有时主视图复杂难以表达而俯视图或左视图较为简单些时，由于习惯我还先绘制主视图，因而给绘图带来麻烦，导致效率低。通过这次实习让我复习巩固了三视图基本画法，知道先画简单视图再利用三视图基本画法一一完成其他视图。在测绘图形过程中发现自己对剖视图的知识不够清楚，例如，有的图形在画剖视图是有的线是否要画出连接起来自己不是很清楚。通过这一周的实习我知道了自己的很多不足，对《机械制图》课中的一些细节只是不够了解，课本知识还需要进一步学习，专研，同时也要及时复习巩固已学知识。

实习中无处不体现出团队合作精神，让我体会到在学习工作中的`团队力量，同时也学会了在工作中必须要有一个严谨，认真，仔细的态度和一定的耐性。为期x天的测绘实习结束了，在这一段时间里我付出了许多，也得到了很多。有时当天任务白天没完成，晚上就再去加班完成，以天下来感觉很累，但当一张张成形的图纸呈现在自己面前时更多的喜悦和乐意一盖过了疲惫和烦躁。总之，付出了就会收获。

**机械制图的心得体会篇三**

。

为了更好地巩固我们所学过的专业知识，学校给我们安排了为期两周的机械测绘实习。老师说这将是比较痛苦的一个过程，但经过这一过程，你会觉得自己自己内心充实很多。确实，这次实习让我明白了很多，也有了很大提高，这提高不仅仅是专业知识上的，还有日常习惯的改变。

两周的制图实习结束了，这么多天对我们真的是一种考验，期间有苦有累，有困难有快乐!

第一周，测量零部件和手绘草图。

绘制过程，虽然的已经学过，也有多次绘制经验，但是那些对我们来说的是粗浅的，半生不熟的，就像还给了老师一样。比如画装配图时，开始不知道从哪儿入手，想了半天才有点头绪，在标注公差时，不知道该标什么，查书上又没有，最后还是请教老师，这才使我们完成。这次实习让我知道我还有很多的不足，我还要学习的东西很多。这次给了我们一个教训就是以后有什么不懂的一定要找老师解决，不要逞英雄。

实习过程中还体现出了团结，精神，特别是零件测量的`时候。一个记录，一个读数，两个立尺，一个指挥，大家各司其职，没有一个是闲着的。初时我们读得不快，随着大家对过程的慢慢的熟悉，大家的配合越来越好，不一会儿基本尺寸就呈现出来了，一天下来大家都感到非常累，但是很充实!接下来几天就是手绘过程了，这是很麻烦的一个过程，画了改，改了画。我那张坐标纸已经面目全非了，黑乎乎的，但是画完了回头看看，却有说不出的满足和欣喜成就感。

第二周，cad制图。

开始我以为，跟手绘相比，cad制图过程会简单的多，因为初步的零件图一天就完成了，后来我意识到我彻底的错了，因为虽然图比较简单，但是图层设置、标注、边框、技术要求等细节问题把我击垮了。连续三天，从早上八点到晚上九点半，我们一直待在机房。看着一本本的参考书，忽然觉得自己学的知识忘得差不多了。机械制图、cad、互换性、机械设计课程设计。熟悉的课本，陌生的内容。

经过艰苦奋战，好不容易弄完的图，却因为版本不同看不了，实在让人纠结。说实话，真的连跳楼的心都有啊。后经高人指点，需要保存的时候改一下格式，唉，还好，虚惊一场。整个绘图过程中，通过看工具书，问同学，问老师，慢慢摸索，发现了很多以前都没用过的制图方法。晚上回到宿舍，睡觉连做梦都是剖面线、引线和对称度。

这次实习我得出了一条经验教训就是：细心决定一切，无论做什么事都要仔细认真。

第二，从小的方面来说，我身切体会到了做好自己工作的重要性，在做事之前，要周全考虑到做工作的各个方面，特别是我们学理工的，更要有逻辑思维和一丝不苟的态度来对待事情。

第四，体会到了团结互助是必不可少的。

从这次测绘实习过程中，我学会了很多知识，制图一定要自己亲自动手，只有自己亲身体验才能真正发现自己的不足，才能不断完善自己。平时也要多注重基本功的训练，没事的时候多画些图，为明年的毕业设计做好准备。实习过程痛苦却充实，受打击却有很大提高，回想这些奋斗的日子，内心也充满着无尽的力量来迎接明天。

**机械制图的心得体会篇四**

本学期，本人在学校的工作安排下，担任了xx班的《机械制图》教学工作。在各位领导和老师的热心支持和帮助下，我认真做好教学工作，积极完成学校布置的各项任务。下面我把本学期的工作做简要的汇报总结。

平时积极参加全校教职工大会及教研组会议，真学习学校下达的上级文件，关心国内外大事，注重政治理论的学习。配合组里搞好教研活动。每周按时参加升旗仪式，服从安排，人际关系融洽。

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。

在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。因此，在教学之前，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以\"如何培养高中学生创造能力\"教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过学习，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。教育教学中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种教学手段，充分调动他们的`学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。

在教学工作中，我注意做到以下几点：

1、深入细致的备好每一节课。

在备课中，我认真研究教材，力求准确把握难重点，难点。并注重参阅各种杂志，制定符合学生认知规律的教学方法及教学形式。注意弱化难点强调重点。教案编写认真，并不断归纳总结提高教学水平。

2、认真上好每一节课。

上课时注重学生主动性的发挥，发散学生的思维，注重综合能力的培养，有意识的培养学生的思维的严谨性及逻辑性，在教学中提高学生的思维素质。保证每一节课的质量。

3、认真及时批改作业。

注意听取学生的意见，及时了解学生的学习情况，并有目的的对学生进行辅导。

4、坚持听课。

注意学习组里老师的教学经验，努力探索适合自己的教学模式。通过互评互学，对自己的教学促进很大。

5、注重教育理论的学习。

并注意把一些先进的理论应用于课堂，做到学有所用。积极参加学校组织的听、评课活动，使自己的教学水平得到很大的提高，但也使我意识到了自己在教学方面的不足之处。

以上是我一年来的工作总结，不足之处请各位领导及老师指正。我一定再接再厉，努力工作。

**机械制图的心得体会篇五**

目前设计文件，特别是图纸，都是用autocad软件绘制的。但是，现在还有很多人对cad并不是非常熟悉，或者说使用起来并非得心应手，以至于效率并不是很高，可以说，绘制同样的一张图纸，速度快的和慢的在耗时上可能会相差好几倍。同时，每个人绘制出来的图纸看上去感觉都不经相同，有些图纸看上去一目了然、清晰漂亮，而有些图纸不但表达不清，过分点可以用惨不忍睹来形容。

从工程设计开始，本人会将多年绘图经验的点点滴滴作为连载，以飨大家，希望对大家能有所借鉴，从中能吸取一二，养成良好的绘图习惯、提高绘图速度。同时，本人也希望这是抛砖引玉，借助这个机会和载体，能够使得大家对cad的使用展开一次交流和讨论，相互提高。

另外，因为本人是建筑的，对其他专业不胜了解，因此，今后的举例将主要是和建筑有关的，希望大家能举一反三。

不知大家认为，使用cad画图，最重要的是什么?对这个问题，每个人都有可能理解不同，但在我看来，最重要的是时时刻刻记住自己使用cad画图的目的是什么。我们进行工程设计，不管是什么专业、什么阶段，实际上都是要将某些设计思想或者是设计内容，表达、反映到设计文件上。而图纸，就是一种直观、准确、醒目、易于交流的表达形式。所以我们完成的东西(不管是最终完成的设计文件，还是作为条件提交给其他专业的过程文件，一定需要能够很好的帮助我们表达自己的设计思想、设计内容。有了这个前提，我们就应该明白，好的计算机绘制的图纸应该具有以下两个特征：清晰、准确。

清晰：我们要表达的东西必须清晰，好的图纸，看上去一目了然。一眼看上去，就能分得清哪是墙、哪是窗、哪是留洞、哪是管线、哪是设备;尺寸标注、文字说明等清清楚楚，互不重叠……。除了图纸打印出来很清晰以外，在显示器上显示时也必须清晰。图面清晰除了能清楚的表达设计思路和设计内容外，也是提高绘图速度的基石。

准确：200宽的墙体不能画成240;留洞不能尺寸上标注的是1000x20xx，而实际量量是1250x2100;更常见的错误是分明是3000宽的一条线，量出来却是2999.87。制图准确不仅是为了好看，更重要的是可以直观的反映一些图面问题，对于提高绘图速度也有重要的影响，特别是在图纸修改时。

虽说毕业后没有从事与cad制图有关的工作，但在大学期间和实习时本人画了大量的施工图，尤其是在做毕业设计的那段时间更是对cad的应用有一个较全面的了解，同时也掌握了cad制图的一些方法与技巧，下面就个人绘图的心得谈谈，有不成熟的地方请赐教！

一、画图的基本常识。

文字与标注样式的设置一是方便绘图，二是便于以后修改。标注样式也可等图画好后在标注前设置，文字样式最好设成宋体或仿宋，这样便于在不同的机子上打开能保证文字正确显示。文字与标注样式的设置，如设置恰当，可方便以后的修改，做到一改全改，不能改图，直接修改样式就能把图的一些基本特性改过来。

3、线型的挡配（包括颜色、粗细、形式）。

一幅图假如线一样粗，打印出来就没有层次感，让人看了费神。如轮廓线可设为0.35或0.4或0.45，标注可设为0.15，这样才能较好的把轮廓与标注区分开来。

**机械制图的心得体会篇六**

内螺纹作为机械制图中一种常见的零件，其制图技巧和方法的掌握对于机械制图的学习至关重要。在我学习机械制图的过程中，我也特别注意了内螺纹的制图，今天我想分享一下自己对于内螺纹制图的一些心得体会。

第二段：基础知识介绍。

要学习内螺纹的制图就必须掌握一些基础知识。例如，内螺纹的参数分别有径向距、螺纹间径、螺纹节距等。而在实际制图中，我们还需掌握一些螺纹的基本线条与符号，如螺纹剖面线、内螺纹切除线、内螺纹半组线等。只有通过对这些基础知识的了解，才能在制图中运用自如，不至于出现错误。

第三段：制图步骤分析。

在制图的过程中，我们需要逐步完成内螺纹的草图绘制、细节标注、线条加工以及剖面加工等步骤。在进行草图的绘制时，一定要务必注意各种参数的大小，以及螺纹左右的走向和对称性等因素。同时，在进行细节标注时也要特别注意对各种精度的编号以及各种符号的添加等事项。

第四段：常见问题的分析。

在实际制图的过程中，我们会遇到一些常见问题，如螺纹过深、过浅、螺纹的方向错乱、偏移等等。这些问题都需要注意，避免出现，在做内螺纹制图时容易出现的问题主要有方法不对、精度不够高、对于各项参数了解不够等。只有充分地对各种问题的存在有所认识，才能更好地避免出现各种错误的制图，从而确保工件的精度和准确性。

第五段：总结。

综上所述，学习内螺纹制图不仅需要有一定的基础知识，更要具备不断摸索和实践的能力。通过逐步锻炼和不断练习，我们才能真正掌握内螺纹的制图技巧，为机械制图提高自身能力奠定坚实的基础。制图中，只有认真对待每一步，才能够制作出精美且合格的图样。

**机械制图的心得体会篇七**

课程设计是我们机械类专业学生的一个重要实践环节，在为期一周的实训时间内，我知道了设计绝对不是一件简单的事，它不仅需要严谨细致的学习作风，更需要认真负责的学习态度。

首先绘制的是草图，按照技术要求使用外卡、尺子等测量工具，对部件的有关尺寸做出测量（如部件的高度、深度长度和圆的.直径等〉，最后按照标准我们都购买了a1的格子纸进行绘图。

接下来绘制的零件图，我选择了泵座和主动齿轮轴两个重要零件进行测绘，虽然遇到了小小的困难，但依靠和同组同学相互讨论和请教懂得的同学，问题很快解决。最难的是装配图的测绘，虽然都已学过，也有很多次绘制的经验，但是如果仅靠书本上的知识，明显是不够的，此时那些对我们来说显得很粗浅、半生不熟的，开始的时候不知道从哪里动手，想了半天一点头绪也没，去查书才有了点头绪，标注形位公差时又不知道该标什么、怎么标，书上也没有，最后去问了小组组长才知道。

此次课程设计使我们掌握了零件测绘的方法和步骤，了解徒手画草图的意义，掌握常用工具的使用方法，能够根据测量数据和有关标准确画出零件图和装配图，更培养了我们认真负责、踏实细致的工作作风、科学严谨的工作态度和团队精神。

最后感谢老师这五天来陪我们一路走过，虽然艰辛但也有喜悦，虽然痛苦但也有欢愉，相信这五天会成为我大学生活中最值得回忆的一段特殊时光。

检测1001班：魏敏星。

20xx年12月30日。

**机械制图的心得体会篇八**

机械制图内螺纹是制图课程中的重要知识之一，通常用于成套零件或者机器的拼装和固定。内螺纹的基本特点是距离工件表面固定，在工件内部开出一定规格的螺纹孔用于配合加工的螺纹。内螺纹通常具有的特点是三角形，据此可以进行标注和尺寸的控制。

第二段：内螺纹的标注及相关标准（200字）。

对于内螺纹的标注，需要在工程制图上将其规格和尺寸标示出来，一般包括螺纹的直径大小、螺距、螺纹节数和螺纹的类型等。根据不同的工件，内螺纹的标注也有不同的标准，最常用的是国际ISO标准和国内GB/T标准。

第三段：内螺纹的绘制方法和技巧（300字）。

内螺纹绘制的方法和技巧主要包括：确定螺纹孔的直径、采用内螺纹板绘制、选择合适的螺纹类型、确定螺距、描绘螺纹的截面图、标注尺寸等。在实际制图过程中，还需要掌握常用的内螺纹切削工具和加工技巧，以确保工件内螺纹的精度和质量。

第四段：内螺纹加工的注意事项（300字）。

内螺纹加工需要注意以下几点：根据螺纹孔的实际情况确定切削工具和切削方式；对于加工螺纹的速度、进给量和花纹的控制要错落有致，不能让毛刺或切屑残留，以免影响工件的质量；对于孔壁的平整度和直度也要严格控制，以确保内螺纹的精度和牢固度。

第五段：总结内螺纹的用途和未来发展（200字）。

总的来说，内螺纹在机械加工中有着很广泛的应用，特别是在成套零件或者大型机器的组装中起到非常重要的作用。未来，随着制造业的不断发展和全球化竞争的激烈，内螺纹的应用将会越来越广泛和多样化，因此，了解内螺纹的特点和制作方法是非常重要的。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！