# 幼儿园课程游戏培训心得体会8篇

来源：网络 作者：花开彼岸 更新时间：2025-05-31

*心得体会是我们对某一事物或情况的深入思考和感悟的结晶，让我们更加明确自己的观点，心得体会是大家对自己行为和决策的一次反思，帮助更好地改进和成长，下面是小编为您分享的幼儿园课程游戏培训心得体会8篇，感谢您的参阅。作为一名教师，特别是一名幼儿教...*

心得体会是我们对某一事物或情况的深入思考和感悟的结晶，让我们更加明确自己的观点，心得体会是大家对自己行为和决策的一次反思，帮助更好地改进和成长，下面是小编为您分享的幼儿园课程游戏培训心得体会8篇，感谢您的参阅。

作为一名教师，特别是一名幼儿教师，工作是最辛苦的、最繁琐的，对孩子一生的影响也是最深的，同时也是孩子长大后最容易忘记的。不过，这些都不重要，重要是我选择了这份职业，我喜欢这份职业，我就可以为了这份职业而努力，为了这份职业奉献自己的一生心血。

通过学习、观看了王颖园长组织的《游戏化教学在幼儿园集体活动中的组织与实施》学习后，结合平时自己组织的游戏活动过程，我觉得最重要的是老师在游戏活动中与幼儿的交往。游戏是幼儿喜欢的活动，在游戏中幼儿能根据自己的兴趣和需要，自由选择、自主开展、自由交流。我们老师应发挥在幼儿游戏中的指导作用，而老师指导的关键则是建立良好的师幼关系，积极有效地与幼儿交往。

经过平时游戏活动的经验，我发现了游戏中师幼交往存在的一些问题，比如：游戏材料的不足，环境创设不当，影响互动效果；老师过多的干涉、限制幼儿的活动与自由，使幼儿处于被动状态；对幼儿个别差异分析不够，关注性格开朗、行为积极的幼儿多，而对性格内向、不爱表现的幼儿关注少，导致个别幼儿常处在游戏的外围状态等等。因此，我们为了提高游戏中师幼互动的质量，首先得考虑游戏的材料，幼儿的游戏离不开材料，材料是引导幼儿展开多种多样探索活动的支架，要做到有效的师幼互动，我们应该放手让幼儿主动参与准备；同时，根据游戏发展的需要，得及时补充和更新游戏材料。随着幼儿游戏的深入开展，需要有意识地提供更多的游戏材料，引导幼儿通过与新材料的互动，不断深入开展游戏，探究新发现、新玩法。下面我把平时组织的一个中班的游戏活动和大家分享一下，也总结一下哪些地方需要改进。

中班“娃娃家”游戏开始时，我提供白色的废纸让孩子们撕纸。每个孩子一个小碗，一小张白纸，鼓励他们撕成“米粒”，做饭给娃娃吃。提供的白纸不大，以免孩子活动时间过长没有耐心继续下去。撕纸后，他们开始把“米”放到“煤气灶”上煮给其他人吃。由于每个孩子都有简单的操作材料，能够“客气、友好地”进行平行游戏。大家都有事情做，游戏中都能获得愉悦感。可是一段时间后孩子们就没兴趣了，我的活动预期效果没达到。现在想来，如果当时我给幼儿及时补充和投放新材料的话，对幼儿来说肯定是一种新的吸引力。比如给孩子们提供一些绿色的皱纹纸做“青菜”、红色的皱纹纸做“红烧肉”、黄色的皱纹纸做“豆芽菜”等等，孩子们肯定会沉浸在快乐的“做饭”游戏中，无论从技能、情感上，都能获得很大的满足。如果我还能从网上下载一些水果、蔬菜的小图片让孩子们撕下来，放到碗中，“改善伙食”的话，让小宝宝们吃得“白白胖胖”的，效果将会更好，就能让“娃娃家”游戏获得更深层次的发展。

当然，除了上述部分，还要很多的感想，也有很多的收获。不管怎样，在今后的工作中我一定把学到先进知识理念和技能运用到教学中，我也一定会用我的爱心、耐心、责任心去教育每一个孩子，让他们能够健康快乐的成长，成为德、智、体、美、劳全面发展的祖国的下一代接班人。

通过这一天半的学习，我在城南实验小学参加幼儿园课程游戏化建设专题培训的学习已经结束了。在这次学习上几位优秀园长的讲座给了我一个新的视野，反思了以往工作中的不足，使我的教育教学观念进一步得到更新，真是受益匪浅。幼儿在园一日常规活动也是家长与老师共同关心的问题。下面是我通过培训获得的几个方面的体会：

一、教师要尊重幼儿，重视幼儿天真的梦想。

放弃任何框框和本本，尊重孩子，让他们尽情表露真性和梦想，然后教师进行观察分析，再是顺导性的教育，同时附上适当的强制和计划，这就是自然的教育。当孩子们尽情地流露他们的本性，真的，善的，美的，于是，我们让他们互融这种本性，这是一种巨大的能量，他能化解个别孩子的不良习性，能在一定程度上防御孩子们感染社会恶习。让幼儿成为一个品德高尚的人，幼儿教育是起步，起步是最关键的。

二、教师要会宽容孩子。

如果说，尊重、理解幼儿需要教师有较高的素养的话，宽容幼儿则需要勇气和更大的投入，这是针对幼儿认识的不稳定而言。允许幼儿的认识反复的过程，需要我们有更大的耐性。宽容，不是放纵，更不是溺爱，它有着丰富的内涵。宽容，是理解的继续，也是理解最真实。体的体现。宽容应该有多种形式，各种形式的确定必须根据“一把钥匙开一把锁”的原则。宽容，还应为幼儿排除不良因素的干扰，创造条件，指出实实在在的。让幼儿“跳一跳”就可以达到的努力目标，同时要因势利导，用爱心感染幼儿，尊重、理解、宽容有机地结合，提高与孩子交流的深度、广度和质量，也使老师的爱心放大了更多倍。在与幼儿一起相处的日子，多一份爱心，少一点虚荣；多一份理解、帮助，少一点指责。批评；多一份宽容、耐心，少一点责难、惩罚！这样会让教师的职业道路更加美好。

三、教师要学做会反思。

应该说，反思对于激发教师的自我提高动机，调动教师积极的自我思考与实践，使其以主体身分投入其中，使教师的教育教学观念、教育教学行为和能力有本质性的提高来说，是一种比较有效的方法。作为骨干教师首先在教育实践中进行学习，并在实践的不断反思中二次学习。教师的自我思考、审视、反省、判断、分析、概括、总结能使自己在今后的教学活动中更灵活的调整自己的教育策略，使教师的专业素质在反思中不断的，有效的提高和成长。

四、要做终身学习型教师。

只有与时俱进，努力做一名终身学习型教师，才能成为一名合格的教师。所谓终身学习型教师，就是要坚持思考和学习，要不断转变教育观念，更新储备知识，摸索教学方法，尤其要加强学习并熟练运用现代化教学技术和手段。要做终身学习的教师，只有具备栉风沐雨，探幽发微的求索精神，才会厚积薄发，得心应手，才会不负历史的重任。

幼儿教师是一个神圣的职业，肩负着为祖国培养下一代的历史重任。当一名教师不容易，但是要当一名好幼儿教师却是非常不易的，通过本次的培训，我更进一步的了解“不忘初心，方得始终”这八个字对于幼儿教师的重要性。我们自身就要做一个有“哲理性”教师，这样教出来的幼儿才会爱思考、爱创造。身教重于言教，幼儿教师个人的范例，对于幼儿幼小心灵的健康和成长是任何东西都无法代替的最灿烂的阳光，所以幼儿教师要加强自身修养，以自己崇高的情操和丰富的想象力与创造力去感染幼儿和教育幼儿，为幼儿树立良好的榜样，给予他们正面，积极的教育，使幼儿从小身心就得到更好的健康发展。

xxxx年3年23日，非常感谢海口市教育局以及研训学校给我们这次机会，让我有幸参加这一次的观摩学习活动。今天在海南省机关幼儿园观摩了五节非常优秀的幼儿游戏课程，在老师们的展示下，和老师们的精彩点评下，让我们感受到了不一样的课堂以及不一样的精彩。以下是我对这次观摩活动的一些感想、体会。

我有幸观摩这次精彩的活动，本次活动分为两个环节：上午进行的是幼儿园优秀游戏课例展示；下午进行的是幼儿学习故事分享。早上进行的五节游戏公开课。郑秋芳老师带来的是音乐游戏课《小伞兵》，李丹丹老师带来的是大班音乐游戏《孵小鸡》，王姝娜老师带来的是大班体育游戏《红灯、绿灯、马上开灯》何启亮老师带来的是大班体育游戏《锤子、剪刀、布》、陈勇林师带来的是大班体育游戏《老狼老狼几点了》五位老师带来的游戏活动都是传统的经典游戏。听老师们的游戏课真是感慨万千。其中我最喜欢的是李丹丹老师带来的音乐《孵小鸡》，音乐选择非常的好，符合这个游戏。在游戏时无需老师多讲规则，学生一听到音乐时就明白怎么做，老师几乎都不在强调规则，只说一遍幼儿听音乐就明白，而且完成的很好。游戏每个游戏结束后，老师都进行点评以及给我们老师的建议与要求，使我们更加明了清楚何为规则性游戏。真是受益匪浅啊！想想自己之前上的真是惭愧，观看了五位老师带来的课，才明白我们的课应该怎么上，游戏课要让学生玩，在玩中学，音乐游戏课，选择音乐的重要性等等。

下午，聆听了5位教师的案例分享，每位老师带来的学习故事都非常精彩。其中我印象最深的是来自省机关幼儿园王姝娜老师的学习故事《别怕，有我！》幼儿的天真善良很让人感动，小小年纪的他就懂得如何去安慰同伴，有时候我们想尽办法却不如孩子们的一举一动。所以认真观察孩子的表现，会有不一样的收获。同时我也在反思自己的一些教育方法，如何观察孩子们的表现？孩子在区域活动时教师应怎么去介入以及指导？如何去记录孩子们的故事以及给予自己会有什么样的启发？一直都觉得自己无论是在基本功还是在教学水平上都要继续加强，参加了这次活动，更加明白自己还有很多地方需要加强，今后一定要多多努力向优秀的教师学习，让自己的专业水平得到发展。

总而言之，在老师们的展示和老师们的精彩点评下，让我感触颇深，对于游戏活动有了更深刻的认识。例如音乐游戏，通过老师的展示下让我明白，音乐游戏该怎么去组织，是让他们一直唱还是通过游戏让幼儿在玩中学习。通过游戏，让幼儿在愉快的气氛中学到了音乐。在游戏过程中，师幼互动可以决定游戏是否好玩，游戏的所有环节都是在玩，游戏的进场、过度等等都是在玩。通过老师们的展示课让我再次认识和重视钟鸣传统的民间游戏，通过民间的经典游戏可以改善幼儿教育的小学化。游戏的规则得一条一条的加且要层层递进，游戏示范和规则也要讲解清楚。游戏的准备要充足，要多给予幼儿充分的游戏时间。通过这次的观摩让我对规则游戏有了进一步的认识，重新审视自己在教育教学中的不足，对组织活动过程中的准备和实施有了新的认识，对于我今后的教育教学活动给予了一定的方向。

着教育制度的改革以及教育方式的进步，教育越来越以人为本，以幼儿的兴趣为主要教育基础。而对于幼儿园的幼儿来说，游戏是幼儿群体的一个普遍兴趣，因此，将教育的课程融入到游戏中去从而激发幼儿的兴趣，从而达到教学的目的成为现代幼儿园教学的一大主题。4月28日，聆听了罗园长《课程游戏化》的讲座。我将在这次培训就这一主题展开讨论并阐述一些自己对于该问题的观点和心得体会。

几年来的教学经验告诉我，小孩子是生来好动的。游戏是幼儿期儿童生活的一个重要因素,是幼儿内在本质的外部表现。游戏作为幼儿独特的自发活动,是发展幼儿自动性的最好的活动形式,不仅对于幼儿的生活与发展有极其重要的活动形式,不仅对于幼儿的生活与发展有极其重要的意义,而且也构成了幼儿教育的基础。

我们常常听到家长这样评价自己的孩子“我的孩子做什么都没劲，只要玩起游戏来一头是劲”。有时我们也会发现在集体活动中，有一部分孩子注意力不集中，老师单纯的说教引不起兴趣，但老师说“下面开始游戏时，孩子们马上改变原来的姿态，随时准备投入到游戏中去。家长的表述，孩子的表现给我们一个信息：孩子对游戏的渴望，对游戏的需要，就像我们人类对食物的需要一样，游戏可以说是孩子成长过程中不可缺少的食粮，当他们一有空闲，便会想出各种办法玩，并努力玩出新花样。大自然的一声虫鸣，会引发他们去寻找；小鸟的翅膀被折断，他们会像大人一样给小鸟包扎、喂食，扮演鸟妈妈、鸟爸爸精心照顾小精灵；当一簇美丽的花儿开放了，他们便试着种上一两种植物，期盼着绿色的生命给他们带来惊喜。

所以说呢，游戏在孩子的学习生活中具有很重要的意义。

首先，游戏可以促进孩子的认知和发展。认知是指人认识外界事物的过程，或者说是对作用于人的感觉器官的外界事物进行信息加工的过程。早在17世纪捷克伟大的教育家夸美纽斯就曾指出:“游戏是发展各种才能的智力活动，是扩大和丰富儿童观念范围的有效手段” 。首先，游戏促进幼儿言语的发展。幼儿期是儿童言语不断丰富的时期，是熟练掌握口头言语的关键时期，也是从外部言语逐步向内部言语过渡并初步掌握书面言语的时期。语言在幼儿游戏中有很重要的作用，幼儿要学会认真听取别人的意见和想法，领会别人的意思；同时也要学会正确表达自己的意愿。在这样的过程中幼儿的词汇不断丰富，语言理解能力、表达能力得到提高。

其次，游戏促进幼儿的智力发展。游戏总是与发现问题、解决问题融为一体。在游戏的过程中会碰到这样或那样的问题，只有自我探索、充分发挥自身的想象力、创造力和思维判断能力想出办法解决这些问题，游戏才能进行下去，才能体会游戏所带来的乐趣。在感知事物、解决问题的过程中也能使儿童养成善于观察、勤于思考的好习惯。

最后，游戏是幼儿社会性发展的主要方式。游戏是社会活动的一个浓缩，它把一些复杂的社会现象融入到游戏中，以游戏这种娱乐的形式呈现出来，在游戏中让幼儿认识事物及其规律，并学会处理各种社会关系，促进其社会性的发展。

今天下午在建桥中学听了福建师范大学—丁海东教授的“幼儿园户外游戏活动：价值、趋势、构想”，主要从户外游戏活动是幼儿园课程的生长点；户外游戏活动的课堂理念与最新趋势；户外游戏活动的课程方案与建构思路三方面来进行讲解，从这三方面可以看出，户外游戏活动对当今社会幼儿发展的重要性，丁海东教授为大家阐述了游戏在幼儿园课程实践中的价值、意义及实施方法。

丁海东教授指出，户外游戏活动对幼儿身心发展的价值，户外游戏活动有它的独特性，能够满足幼儿的模仿与想象，还能鼓励幼儿的探索与冒险。给予幼儿充足的活动空间，从而打破传统室内活动的诸多局限与弊端。

通过学习，知道了游戏是精神旅行的通道，而户外游戏是目前幼儿园课程建设的新支点。户外课程对幼儿的尊重、自由自主运用于各个活动中。户外游戏活动最新趋势业主要有五部分，分别是：自然及课程、运动即人格、渗透即完整、差异即公平、自主即层次和解放即指导。也就是说自然是孕育人类精神的母亲和故乡，幼儿时期的运动绝非仅限于身体能力的锻炼，而是蕴含心智、情感、乃至个性与品性的教育，课程活动即是自由的活动。也就是在游戏活动中，每一个孩子都是自主的，解放幼儿，应当是教师指导游戏的自由、开放与教学的秩序与集中的关键。

丁海东教授对游戏在幼儿园教学中的实践做了详略得当的分析与指导，鲜活的实例引来我们阵阵笑声，同时也引发我们很多思考。对于游戏在幼儿园教学中的实践，这么丰富的内涵实践路径始终是一个讨论不完的话题。对于科学保教也始终是一个讨论不完的内容，如生活重特点、运动重全面、游戏重自主、学习重有效，这些都是我们以后要继续探讨学习与研究的重点。

听完丁海东教授的讲座，我知道游戏在幼儿园是十分重要的，而教师发挥的作用也是不可替代的，不管是从游戏的选择还是环境材料的创设，都是其他阶段教师所无法比拟的，这是我们工作的特殊性，游戏精神是一种童年精神，用丰富的理论包装自己更好地用于实践，又在实践中充实我们的理论这才是我们真正应该做的，我相信我一定可以做一个真正可以让孩子们在快乐中获得学习经验，快乐中成长的好老师！

近期，我一直在网络上学习《幼儿园音乐游戏课程》的一些内容，我深刻地知道了音乐教育其实不仅仅是让孩子掌握一些音乐技能，更重要的是通过音乐活动让孩子获得身体、智力、情感、个性、社会性的全面和谐的发展。本次的课程学习中，它既有专业的理论知识，又有课堂的教学活动视频，以及专家的讲座等，这些可以说给我带来了视觉与听觉的享受。那么，到底何为”游戏化“？“游戏化”为何？“游戏化”何为？本次网络培训它就以理论与实践相结合，为我们做了生动的阐述，使我们深受启发，受益颇深。

一、在幼儿游戏化音乐教学中，我们最注重的是什么？

孩子在学习音乐活动时我们一般只注重他们的结果，只要孩子最终学会了这首歌、这个舞蹈就行了。而忽略了过程，那什么是过程？就是应用旧知识建构新知识，会做人，做学问，做事情，追求并获取的成长快乐。这就要求我们教师的教学应与幼儿的游戏结合起来。平时，我们只注重了传授，而且传授的是没有创新的老游戏，我想，在平时的音乐教学活动中，创设游戏情境来增加活动的趣味性是非常必要的，但是，创设时要如何把握好“重心”也很重要，这就要求我们在音乐教学中，要不断应用旧知识建构新知识，让孩子们在游戏中获取知识，帮助他们与音乐进行沟通，提高、巩固对歌曲或乐曲的理解，加深他们情感上的共鸣。

二、幼儿游戏化音乐中的游戏如何来创编？

如何来创编幼儿音乐游戏？这一直是我们工作中的困惑，我们以前在游戏创编上存在诸多问题，在选音乐游戏时，局限性太强，总想孩子应该运用儿歌音乐较好，其实，节奏感较强，幽默风趣的流行音乐仍是孩子们最感兴趣的。创编游戏动作时易忽略孩子的年龄特点，动作较难，只注重了动作的优美，而缺少来源于孩子生活中的动作。例如孩子的拍脸、挠头、说话交流等都可以成为游戏中的动作，这些动作幽默风趣，孩子易做，他们就会特别感兴趣，特别对年龄较小的幼儿，我们可以运用适当的重复动作来降低难度，使他们很快掌握，提高对游戏的兴趣。

总之，音乐教育活动对幼儿具有重要意义，设计和上好每一节音乐活动是每位幼儿园教师义不容辞的责任。所以，在今后的音乐教育活动中，我们要努力成为幼儿的“高级玩伴”，做到循序渐进的“逗你玩”，让幼儿始终能够“我要玩、我要玩，我还要玩”。

今天下午，xx老师就户外自主游戏活动进行了分享，xx老师从空间利用、材料投放、教师观察与指导等方面进行了专业讲解，作为户外自主游戏薄弱的园所，我觉得受益匪浅。

过去，我们园所的游戏仅仅只是停留在玩上，没有深层次去理解“游戏点亮童年的意义“，今天听了xx师的讲座后，解开了我对开展户外自主游戏时的一些困惑，同时也在思考，今后自己的园所在户外自主游戏活动中，如何给幼儿自主权?教师的介入如何掌握好“度”?怎样体现自主游戏体现出教育的意义?又如何让家长理解户外自主游戏的教育功能?

纵观整个x的民办幼教形势，为了生源发展，民办园的办园趋势更多还是迎合家长的需求，因此大部分民办园都还没有完全进行游戏化教学这事，但正如xx老师所说:一所高质量的幼儿园，孩子的健康成长是离不开科学、丰富的户外游戏活动的，所以作为幼教人，我们都应该积极的朝这个方向努力，把游戏还给孩子，同时还要正确引导家长，让家长理解游戏活动对于幼儿身体发展、心理发展以及认知发展的重要意义，取得家长的认可和支持。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。一所优质的幼儿园，身心健康发展的孩子、看似是简单的几个字，确需要我们用心不断学习、探索、总结、努力。

通过本次培训我认识到以下几点：

第一、关于游戏的时间

幼儿园一日生活中幼儿自由游戏时间不够，特别是大班的孩子。可我们不能以游戏时间不够来作为借口，因为按照教师的要求玩和按照自己的意愿玩对幼儿发展的意义是不同的。保证一次连续游戏时间，有助于提高幼儿的游戏水平。

第二、关于区角活动的性质

有了区角活动游戏反而减少了，这是教师普遍意识到的问题。为什么区角活动不是游戏呢？因为区角活动中的大量材料都有教师预设了特定的目标，规定了玩法，而幼儿对很多内容并不感兴趣，常常需要教师引导着去选择。教师的困惑是区角活动究竟应当如何定位，它是自发性游戏还是个别化学习？区角活动应该是游戏性的还是个别化学习性的？我的观点应该倡导游戏性的区角活动。

第三、关于主题活动与游戏的关系

大部分幼儿园都是以主题的形式来实施课程的。然而，如何通过有内在联系的各类活动来展开主题，可以反映教师对主题活动的不同理解，从而决定游戏在主题活动中的地位与作用。幼儿园开展主题活动的形式差异很大，如果教师把主题活动做成主题背景下的分科教学，那么游戏至多就是服务于某种特定教学目标的手段；如果教师把主题活动做成主题背景下的探索活动，那么具有游戏意义的自主探索和自发表现就会渗透在主题活动开展的过程中；如果教师把主题活动做成主题背景下与主题名称相关的系列活动，那么教师就会根据这些活动的需要组织不同形式的游戏；如果教师把主题活动做成主题背景下的环境创设，那么幼儿的美工建构活动就会占据主题活动的主要过程。

无论我们怎么理解游戏，有一点是可以肯定的，即游戏是幼儿按自己的意愿开展的活动，因此教师只需为幼儿提供游戏的时间、空间与主题相关的某些材料。在幼儿园课程中体现“以游戏为基本活动”的理念，可以有两种做法，一是模糊教学与游戏的界限，是两者融合互为生成；二是分清游戏与教学的界限，是两者并列，相对独立。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！