# 摄影实训心得体会（汇总20篇）

来源：网络 作者：清香如梦 更新时间：2025-05-03

*通过总结自己的心得体会，可以更加清晰地认识到自己的成长和进步。写心得体会可以从不同的角度入手，比如从学习方法、时间管理、人际关系等方面进行思考。通过欣赏这些心得体会范文，你可以找到与自己的想法和感受相似的人，从中获得共鸣和理解。摄影实训心得...*

通过总结自己的心得体会，可以更加清晰地认识到自己的成长和进步。写心得体会可以从不同的角度入手，比如从学习方法、时间管理、人际关系等方面进行思考。通过欣赏这些心得体会范文，你可以找到与自己的想法和感受相似的人，从中获得共鸣和理解。

**摄影实训心得体会篇一**

本学期的最后一周，我们开始了摄影测量学的实习。通过实习我认识到摄影测量学是通过获取立体影像来研究和确定被摄物体的形状、大小、空间位置、性质和相互关系的一门信息科学与技术。摄影测量教学实习是“摄影测量学”课程教学的重要组成部分。通过实习将课堂理论与实践相结合，使学生深入掌握摄影测量学基本概念和原理，加强摄影测量学的基本技能训练，培养学生分析问题和解决问题的实际动手能力。通过实际使用数字摄影测量工作站，了解数字摄影测量的内定向、相对定向、绝对定向、测图过程及方法;编制数字影像分割程序，使学生掌握数字摄影测量基本方法与实现，为今后从事有关应用遥感立体影像和数字摄影测量打下坚实基础.我们本周实习的是数字摄影测量工作站的操作，数字摄影测量系统是基于数字影像与摄影测量的基本原理，应用计算机技术、数字影像处理、影像匹配、模式识别等多学科的理论与方法，提取所摄对象用数字方式表达的几何与物理信息，从而获得各种形式的数字产品和目视化产品。数字摄影测量系统是摄影测量自动化的必然产物。数字摄影测量系统为用户提供了从自动空中三角测量到测绘地形图的全套整体作业流程解决方案，大大改变了我国传统的测绘模式。virtuozo大部分的操作不需要人工干预，可以批处理地自动进行，用户也可以根据具体情况灵活选择作业方式，提高了行业的生产效率。它不仅是制作各种比例尺的4d测绘产品的强有力的工具，也为虚拟现实和gis提供了基础数据，是3s集成、三维景观和城市建模等有力的操作平台。本次实习是采用virtuozo数字摄影测量系统(教学版)，实习目的：了解数字摄影测量系统，掌握操作过程。

实习主要内容：

2.建立测区、设置测区参数;。

3.建立模型、设置模型参数;。

4.模型定向，包括内定向、相对定向、绝对定向方法与步骤。其基本步骤是：建立测区、引入影象、建立模型、检查(修改)影象参数、建立相机参数文件、建立加密点文件、设置成果输出参数、模型影象内定向、模型的相对定向、模型的绝对定向、核线影象生成、匹配预处理、影象匹配、匹配结果的编辑、dem生成、dom及等高线影象生成、叠加影象生成、矢量测图、图廓整饰等。通过本次实习使学生掌握摄影测量的内涵、摄影测量的基础知识、解析摄影测量原理与方法、双像解析摄影测量，了解并能够理论与实际相联系，解决实际生产中的问题。在完成以上的内容后，我们紧接着要做的是编写k平均区域分割程序，其基本原理是将图像初步分成k个区域，计算每个区域的灰度平均值，将图像中每一像素分别与k个区域灰度平均值进行比较，差值最小的区域与该像素最为接近，该像素分配给对应区域。

整个图像扫描完成，重新计算每个区域的灰度平均值，重复上述比较.k-均值算法是迭代算法，每完成一次图像迭代，区域灰度平均值就重新计算一次，经过多次迭代，使区域灰度平均值趋于稳定。k平均区域分割算法步骤：(1)任意选择k个初始区域，计算每个区域的灰度平均值。z1,z2,?，zk(2)使用最小距离判别准则，将图像全部像素分配给k类区域;ij即对所有的则判该像素属于第i类区域。(3)用步骤(2)分类结果，重新计算各区域灰度平均值，并以此作为新的区域均值;(4)比较两次区域均值之差，若小于某一阈值，则类中心稳定，终止算法;否则返回步骤(2)。参数设定：图像初始分割区域数k=2\_2，两次区域灰度平均值之差(阈值)=10。编写与调试图像k平均区域分割程序，输入图像名：‘’。完成以上步骤后，我们的摄影测量的实习就算告一段落了。实习虽然只有短短的一周时间，但我学到了很多东西，让我更加深刻的了解了摄影测量学，把平时所学到的理论知识更加真实的呈现在我面前，希望以后还会有这样的实习。

**摄影实训心得体会篇二**

校园摄影实训是我大学生活中难忘的一段经历。在这次实训中，我不仅学到了专业的摄影技巧，还培养了观察力和艺术鉴赏能力。通过实际操作，我深刻理解了摄影的魅力和艺术性。下面我将结合自己的实际经验，总结出几点关于校园摄影实训的心得体会。

首先，我认识到摄影需要耐心和专注。在校园摄影实训中，我们常常需要等待恰到好处的光线、捕捉到瞬间的美丽瞬间。这个过程需要耐心等待和专注观察，以确保能够拍摄到最佳的效果。我曾经在实训中等待一个小时，才拍摄到一只蝴蝶展翅飞舞的画面。这段等待的时间，锻炼了我的耐心和毅力，也让我明白了摄影师需要的专注和投入。

其次，我学到了摄影构图的重要性。摄影构图是将画面中的元素有机地组织起来，创造出艺术感的体现。在校园摄影实训中，我学会了运用线条、对角线、点、平面等构图元素，将主体和背景有机地结合起来，创造出具有艺术感的照片。同时，我还发现了平衡和对比的重要性，通过合理的布局和色彩搭配，让照片更加生动和有趣。这对我日后的摄影创作起到了非常重要的指导作用。

另外，校园摄影实训也使我学会尊重和感恩。在实训中，我常常需要寻找一个合适的主题，即使平凡的事情也可以通过别人的眼睛发现它的美丽。例如，一朵普通的花朵、一颗树叶的纹理等等，都可以成为摄影的素材。通过切实地体验和感受，我明白了珍惜身边的一切，珍惜生活中的每一个瞬间。感恩生活，感恩身边的人和事物，用心去记录，并通过摄影表达对生活的热爱与感悟。

最后，校园摄影实训也是一次团队合作的经历。在实训中，我们常常需要与队友合作完成一些团队任务，例如拍摄一套连贯的系列照片或完成一次摄影展览。在实践中我明白了团队合作的重要性，每个人的角色都是不可替代的。我们通过协商、分工合作，最终完成了许多出色的作品。通过合作，我们互相学习，互相促进，不断提高自己的技术和创作水平。

总之，校园摄影实训是我大学生活中非常宝贵的一段经历。通过这次实训，我深刻认识到了摄影的艺术性和魅力，学到了耐心、专注、构图等重要技巧，并培养了观察力和感恩心态。这次实训不仅提升了我对摄影的兴趣和理解，还为我今后的学习和生活带来了很大的帮助。我相信，这些宝贵的经验和心得将会扎根于我的内心深处，并在我日后的摄影创作中得到发扬光大。

**摄影实训心得体会篇三**

影视摄影创作实训是电影学院的一门重要课程，通过实践培养学生的摄影技能和创作能力。在这门课程中，我收获了很多宝贵的经验和教训，让我对影视摄影创作有了更深入的了解。以下是我对这门课程的心得体会。

首先，学习技术是重要的基础。在实训课程中，我学习了摄影的基础知识和技巧，例如曝光、焦距、对焦等。这些技术知识对于拍摄出一幅美丽的画面至关重要。我发现，只有掌握了这些技术，我才能更好地表达我的创作理念和情感。通过实践，在错误中学习，我逐渐熟悉了这些技术，并能够在实践中灵活运用它们。

其次，创意是影视摄影创作的灵魂。在实践中，我发现技术只是手段，而创意才是摄影创作的核心。创意决定了我们想要表达的故事和情感，它是我们的思维和想象力的体现。一幅良好的影像需要有独特的视角和富有想象力的构图。通过实践，我学会了尝试以不同的角度拍摄，去发现和挖掘能够吸引观众目光的元素。在创作中，我意识到了自己的创意能力的重要性，也开始培养自己的独特视觉。

第三，团队协作是影视摄影创作的关键。影视摄影制作是一个集体的艺术活动，离不开导演、摄影师、剪辑师、灯光师等各个角色的密切合作。在实训中，我有幸和一群优秀的同学一起合作完成了一部小型电影的拍摄。通过团队合作，我深刻地认识到了一个好的团队是多么重要。每个人都有各自的职责和专长，只有大家密切配合，才能将一个创意完美地表达出来。团队协作不仅是技术层面的合作，还包括理解和尊重彼此的创意和观点。通过与团队一起努力，我学会了协作、沟通和领导能力，这对我以后的职业发展是非常宝贵的。

第四，耐心和毅力是影视摄影创作的必备品质。影视摄影创作是一个艰辛的过程，需要耐心和毅力去面对各种挑战和困难。在实训中，我经历了无数个拍摄场景的搭建和拆除，长时间的室外拍摄等。这些都考验着我们的耐心和毅力。有时候，拍摄可能会出现各种意外情况，这时候需要我们冷静应对，并不断寻找解决方案。通过实践，我学会了保持冷静和乐观的态度，坚持下去，最终取得了满意的成果。

最后，影视摄影创作是一门艺术。在实践中，我深深地感受到了影视摄影的魅力和艺术性。影像可以通过光影的运用来营造出特定的氛围和情感，可以讲述一个动人的故事。通过练习和不断尝试，我逐渐在摄影创作中找到了自己的风格和表达方式。这门课程不仅让我学到了技术和知识，更重要的是让我感受到影像的力量和艺术的魅力。

总结起来，影视摄影创作实训是一门重要的课程，通过学习技术、发展创意、团队协作、锻炼耐心和体验艺术，让我对影视摄影有了更深入的了解和认识。我相信，这门课程的收获和经验将对我的未来发展产生积极而深远的影响。

**摄影实训心得体会篇四**

摄影是一项让人着迷的艺术，风景摄影更是能让人仿佛置身于画中仙境。我有幸参加了本学期的摄影风景实训，深入了解了风景摄影的基本知识和技巧。在此与大家分享我的心得体会。

第二段：实训内容。

本学期的摄影风景实训我们学习了景深、快门、光圈等基础知识，并在实地实践中体验了不同环境下的拍摄技巧，比如太阳直射的阳光下、光线不足的黄昏时刻等。通过不断摸索尝试，我们更加熟练地掌握了相机的操作，同时也意识到光线、角度、构图等诸多因素在拍摄中的重要性。

第三段：拍摄经历。

在实训过程中，我有了许多宝贵的拍摄经验。比如，尽量将焦点留在画面中心位置上，使画面尽可能清晰、整洁。又如，在拍摄夕阳时，要选用较小的光圈，通过光圈的变化来调整景深，可以让画面更加丰富立体。而在拍摄水面时要调整快门速度，可以让水花更加清晰可见。这些经验都需要我们在实践中总结和不断磨练。

第四段：技术提升。

通过实践，我们对风景摄影技术有了更深刻的理解和认识，同时也提高了自己的摄影技术水平。我们在实践过程中发现，相同场景下拍摄出的画面有大有小的区别，这不仅要求我们拍摄时多加练习，还需要对画面进行后期处理，使照片更加生动、美观。

第五段：结论。

通过本学期的摄影风景实训，我不仅学会了风景摄影的技术理论，还通过实践开拓了自己的视野和想象力，更加深刻地感受到了自然的魅力和美丽。在未来的拍摄实践中，我将继续积极学习、不断探索，借助自己的摄影技术展现更多的美丽风景，将自然之美传递给更多的人们。

**摄影实训心得体会篇五**

摄影是一门艺术，无论是在拍摄人物还是景物时，都需要有着一定的技巧和感受力。近日，在实训课程中，我与同学们一同进行了摄影风景实训。在这个过程中，我学习到了很多有关于如何通过图片来表达情感的技巧，同时也懂得了在拍摄过程中克服各种不利因素的方法。今天，我想和大家分享一下我的实训心得体会。

第二段：实训内容及其意义。

本次实训我们主要是在天津海河教育园区进行的，这里还没有被商业化的开发，所以是一处具有自然风貌的好地方。在实训中，我们分别到了沁园、沈阳道、耳朵园等地方进行了风景摄影的拍摄，并通过自己的思考发掘出每个地方独特的景色特点。在拍摄的过程中，我们学会了如何根据光线以及作者自己的感知、情感去拍摄，制造出营造内涵和情感的照片。这对于我们提高技术、创造更具有个性的照片是非常有帮助的。

第三段：感悟和收获。

通过本次实训，我收获了很多关于摄影的技巧和知识。在实际拍摄过程中，由于感知的角度不同，人们所看到的风景事物也会发生改变，因此在拍摄时，我们必须先从自身的感受出发，在摆拍组合中，构建起能够充分展现自己感受的物体组合。而在光线方面，则是影响最大、最不可控制的因素之一，因此我们必须了解光线的性质与各种光线对风景图片的影响。而对于专业的摄影师来说，则会更加有能力整合拍摄现场，主导氛围、构建画面，创造出能够表现出历史沿革、文化层次、地域和氛围等个性鲜明的照片。

第四段：拍摄遇到的问题和解决方法。

在最初的实训中，我们遇到了很多的问题，比如说在大风天气拍摄时，如何能保持相机的稳定，或者进行远距离的拍摄，如何利用相机调焦和光圈控制等，这些问题对于我们初学者来说都是很困难的。但是，在老师的指导以及同学们的互帮互助下，我们解决了这些难题，也更深入了解了摄影的本质和意义。

第五段：总结和展望。

通过此次实训，我不仅学到了很多摄影的技巧和知识，同时也让我更加深入了解了风景摄影的本质和意义。我深刻认识到，摄影不仅是一种技术，还是一种文化和艺术，它能够把我们对自然、景物、人物的理解、情感和思考用照片表达出来，让更多的人了解美好的事物，感受到生活的美好之处。未来，我也会在摄影这条路上不断学习、实践，创造出更加具有个性化、内涵丰富、传统文化、科技和现代主义完美融合的照片，为自己和他人带去更多的美好。

**摄影实训心得体会篇六**

在大学的摄影广告实训中，我收获了很多宝贵的经验和体会。通过这次实训，我对摄影广告的意义和要领有了更深刻的理解，学会了如何运用摄影技巧和广告原理来成功地传达产品的信息和品牌形象。在这篇文章中，我将分享我对这次实训的心得体会。

首先，我意识到摄影广告的重要性。摄影广告是一种能够通过图片传达信息的有效手段。一张精心设计的广告照片可以引起人们的兴趣和共鸣，进而促使他们对产品产生兴趣并采取行动。在实训中，我们需要以目标受众为导向，根据产品特点和定位来设计照片。通过摄影，我们能够创造出一个与目标群体产生共鸣的形象，从而将产品的特点和价值传递给消费者。

其次，我学会了如何运用摄影技巧来提升广告照片的吸引力。摄影技巧是灵活多变的，通过不同的构图、光影和色彩搭配，可以创造出不同的效果。在实训中，我们需要考虑环境、背景、道具和人物的搭配，以及光线的运用等因素。通过学习构图原理和摄影技巧，我们能够创造出一个吸引人、有趣并且能够传达产品信息的广告照片。

另外，我也深刻理解了广告原理对于摄影广告的重要性。广告是一种传达信息、改变观念和引导行为的手段。在实训中，我们需要根据产品的特点和目标受众的需求来设计广告。通过研究消费者心理、市场情况和竞争对手，我们能够更好地把握目标受众的需求，从而设计出一个能够引起共鸣并激发购买欲望的广告照片。

通过这次实训，我也意识到团队合作的重要性。在实训中，我们需要与团队成员密切合作，共同分工、交流和解决问题。每个人的不同经验和专长为实训提供了多样化和创新的思路。通过团队合作，我们能够充分发挥各自的优势，提高工作效率，并且在交流和合作中相互学习和成长。

最后，我相信这次实训对我的未来职业发展有着积极的影响。摄影广告是一个充满挑战和创造力的领域，在实训中，我不仅学习到了摄影技巧和广告原理，还培养了创造力、团队合作和解决问题的能力。这些都是我未来职业发展所需要的核心素质和能力。我相信通过不断学习和实践，我将能够在这个领域取得更大的成就，并为企业的发展做出贡献。

总而言之，这次摄影广告实训使我收获颇丰。我深刻理解了摄影广告的意义和要领，学会了如何运用摄影技巧和广告原理来设计吸引人的广告照片。我也明白了团队合作的重要性和广告对于产品传达的必要性。通过这次实训，我增长了专业知识和能力，并为未来的职业发展打下了坚实的基础。我期待着在未来能够继续学习和实践，并在摄影广告领域追求更高的成就。

**摄影实训心得体会篇七**

摄影是一门需要通过实践来学习的艺术，而校园摄影实训作为摄影专业学生必修的课程，为我们提供了宝贵的机会来锻炼和提升摄影技巧。在这次校园摄影实训中，我深刻体会到了摄影的魅力和挑战。下面我将从实训的目标和意义、实践过程的挑战和收获、重要技巧和经验、思考和反思，以及未来的发展规划五个方面，总结我在校园摄影实训中的心得体会。

首先，校园摄影实训的目标和意义是提高学生的摄影技术和创意水平。通过实践，我们能够亲身体验到摄影的魅力，并在实际操作中逐渐掌握摄影技巧。在实训过程中，我意识到摄影不仅仅是捕捉画面，更是通过各种手段来表达自己的思想和情感。同时，校园摄影实训也提供了一个交流和学习的平台，让我们能够与其他同学互相交流创意和技巧，共同进步。

其次，实践过程中的挑战和收获是不可忽视的。在进行实训时，我发现摄影需要充分的观察力和敏锐的感觉，以抓住瞬间的美丽和表达中的灵感。这要求我不断练习和尝试，去探索出不同的拍摄角度和构图方式。同时，实训过程中亲自操作摄影设备也让我更加熟悉各种器材的使用方法，提高了摄影的操作能力。在这个过程中，我收获了很多摄影技巧和经验，也锻炼了自己的耐心和创造力。

第三，掌握重要的摄影技巧和经验对于提升自己的摄影水平至关重要。在校园摄影实训中，我学到了许多关于光线、色彩、构图和后期处理等方面的技巧。比如，合理利用光线可以突出主体，创造出丰富的层次感和质感；运用色彩的对比和搭配可以营造出不同的氛围和情感；合理运用构图法则可以使画面更加有吸引力和力量；运用后期处理软件可以提升照片的品质和表现力。这些技巧和经验的掌握，能够帮助我更好地表达自己的创意和观点，拍摄出更加优秀的作品。

第四，思考和反思是进步的关键。在校园摄影实训的过程中，我不断地思考自己的作品，分析其中的不足和改进的空间。通过反思，我发现自己在构图和抓拍时有时容易忽略细节，也常常缺乏与拍摄对象的交流和沟通，导致作品表达不清晰或者缺乏真实感。同时，我也意识到自己应该更加关注作品的创新性和个性化，而不仅仅局限于传统的美感追求。通过反思和总结，我能够更好地改进自己的不足，并在下次拍摄中取得更好的效果。

最后，校园摄影实训还对我的未来发展规划产生了积极的影响。通过这次实训，我更加深入地了解了摄影的魅力和挑战。未来，我将进一步学习和提升自己的摄影技术，争取在这个领域有所突破。同时，我也希望能够参与一些摄影展览和比赛，与更多的摄影爱好者交流和学习，为自己的摄影之路打下坚实的基础。

总结起来，校园摄影实训是一次宝贵的学习和锻炼机会，通过实践我们能够提高自己的摄影技术和创意水平。在实训过程中，我们面临着各种挑战，但也收获了很多宝贵的经验和技巧。思考和反思是我们进步的关键，通过总结自己的不足和欠缺，我们能够更好地改进自己。最后，校园摄影实训不仅对我们当前的学习有益，还对未来的发展规划产生了正面的影响。我相信在不断学习和努力下，摄影这门艺术将会为我带来更多的成就和快乐。

**摄影实训心得体会篇八**

随着社交媒体的普及和摄影设备的逐渐普及，摄影作为一门艺术形式和一种记录生活的方式，已经深入人们的日常生活中。为了提高学生的摄影技巧和视觉表达能力，学校举办了校园摄影实训活动。通过这次实训，我不仅提升了自己的摄影技术，还深刻体会到了摄影艺术的魅力和影响力。

首先，在校园摄影实训中，我学到了很多关于摄影技巧和摄影理论的知识。在讲座和实践中，老师为我们详细讲解了对焦、曝光、构图等基础知识，并教授了一些拍摄特定主题时的技巧，例如风景摄影、人物摄影和纪实摄影等。通过理论和实践相结合的方式，我不仅明白了这些概念的意义，也学会了如何运用它们来拍出更好的照片。此外，老师还分享了一些经典摄影作品，通过欣赏这些作品，我对摄影艺术有了更深的理解。

其次，我在校园摄影实训中培养了对细节的敏感性。在拍摄中，我们不仅要抓住主体，还要注意背景和周围的元素，以确保整个画面的协调和平衡。通过实际练习，我发现只有仔细观察和思考，才能拍摄出有意思和有深度的照片。例如，在拍摄人物时，我学会了观察人物的姿态和表情，捕捉到他们真实的情感；在拍摄风景时，我会仔细观察天气和光照条件，以决定最佳的拍摄时机。通过这些细节的把握，我的照片变得更加生动和有趣。

此外，校园摄影实训也锻炼了我的观察力和创造力。通过在校园中漫步和观察，我发现原本乏味的地方也有很多有趣的细节和故事。例如，一片繁茂的草地上，我发现了一只蝴蝶正在与花朵互动；在学校图书馆里，我捕捉到了学生专注阅读的身影。这些平凡的瞬间因为我的观察和创造而变得有趣和有意义。我学会了发现常规中的不常规，捕捉时刻中的瞬间，把看似普通的事物变成了艺术品。

最后，校园摄影实训让我对摄影有了全新的认识。摄影不只是简单地按下快门，更是一种对生活的触动和理解，以及对美的追求。拍摄的过程不仅是展示和记录，更是表达和传递。通过摄影，我可以表达自己的情感、观点和独特的见解。我可以通过照片告诉别人一个故事、传达一种情感、呈现一个美丽的景色。在摄影中，我发现了自己对美和艺术的热爱，并且意识到摄影可以影响和改变人们的情绪和思考。

总之，校园摄影实训让我受益匪浅。我不仅学到了摄影技巧和理论知识，也培养了观察力和创造力。更重要的是，我领悟到摄影是一门有力量的艺术形式，可以通过图像传递情感和观点。这次实训让我重新审视了生活中的点滴之美，并且激发了我对摄影和艺术的更深层次兴趣。我相信，在将来的日子里，摄影将会成为我表达自己和探索世界的重要方式。

**摄影实训心得体会篇九**

第一段：引入摄影实训的重要性和目的（200字）。

在当代社会中，摄影已成为一种普遍的艺术形式和生活方式。越来越多的人通过摄影来记录珍贵的瞬间，表达自己的情感和观点。为了掌握摄影技巧和提升创意，我参加了一次摄影实训。这次实训旨在教授我们如何运用合适的设备和技巧来提高摄影作品的质量。在实际操作中，我获得了很多宝贵的经验和体会。

第二段：学习基础知识和技巧（250字）。

在实训的第一部分，我们学习了摄影的基本知识。从相机的结构到曝光三要素，我们系统地了解了摄影的基础理论。这对我们有效地提高了摄影的技巧，并为接下来的实际操作做好了准备。在实践中，我们学会了如何使用ISO、光圈和快门速度来控制照片的明暗度和清晰度。此外，我们还学习了构图的技巧，如对称和黄金分割法则等。通过这些理论和技巧的学习，我对摄影有了更深刻的理解，这大大提高了我的摄影水平。

第三段：应用技巧和创意拍摄（300字）。

在接下来的实训中，我们开始应用所学知识进行实际拍摄。我们去了城市的不同地点，用相机记录美丽的风景和独特的人物。在实践中，我发现仅仅掌握了技巧是不够的，真正的好作品需要有个人的创意和用心。因此，我学会了用不同的角度和构图来捕捉独特的瞬间，并通过调整光圈和快门速度来创造特殊的效果。在实训过程中，我发现只有发挥自己的创意和独特的视角，才能拍出真正令人满意的作品。

第四段：与他人合作和交流（250字）。

在实训的过程中，我们是一个团队。在拍摄时，我们相互帮助和鼓励，分享自己的经验和技巧。通过合作和交流，我学到了很多他人的拍摄技巧和观点。每个人都有自己的独特风格和创意，从他们身上我获得了很多灵感。此外，在实训结束后，我们通过互相分享作品来互相学习和提高。这种团队合作和交流的经验不仅帮助我提高了摄影水平，也增强了我的合作能力和与他人沟通的能力。

第五段：总结经验和感悟（200字）。

通过这次摄影实训，我对摄影的认识和技巧都有了很大的提升。我不仅学会了运用摄影设备和技巧拍摄出高质量的作品，还培养了自己的创意思维和合作能力。在将来，我将继续努力学习，不断提高自己的摄影技能。摄影不仅是我个人的兴趣爱好，也是我表达自己和记录生活的重要工具。我相信通过不断地学习和实践，我能够成为一名出色的摄影师。

**摄影实训心得体会篇十**

金融公司团队介绍短短的两个月的网上培训即将结束，我受益匪浅。回顾在这段时间里，我认真观看了视频教学，积极与其他学员在线讨论，认真完成作业，这些都使我增加了不少经验和有价值的的知识。在这里，我简要谈谈自己的心得体会。

摄影师一门艺术，更是一门学问。平时我只是拿着手机拍拍，只是单纯的把美景拍下，也不懂什么技术，参加了数码摄影艺术这门课程，才发现原来摄影是如此的神秘，别人用单反相机拍出来的照片确实不一样。既然参加了，就要好好学习。通过学习，我发现原来同一个场景，运用不同的快门，拍出来的效果是不一样的，真是神奇啊!让我越发喜欢摄影了。在经过几次的外拍实践中，才发现摄影并不是想象中的那么简单，要想拍出自己满意的照片，还是要多实践，多与他人交流取经。我还学到了想要要拍出好照片，光的作用就可大了，运用不同的光圈拍出自己想要的美景。我觉得自己现在拍出来的只能算是照片，还不能称为作品，因为摄影不仅表达的是你所看到的景色，更是当时的一种心境，让看到的人能引起共鸣，而这也是我以后努力的方向。

通过学习，我感受到了摄影的魅力，虽然我只学习到一点皮毛，但今后还会继续学习，因为摄影是一门不错的爱好。

我觉得此次网上培训真不错，可以让我们足不出户学习到自己想学的知识，希望以后能多开设这样的课程，给我们更多的学习机会，谢谢!

**摄影实训心得体会篇十一**

转眼之间，两个月的实习期即将完毕，回忆这两个月的实习工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关心和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经历和社会见识。我将从以下几个方面总结摄影摄像技术岗位工作实习这段时间自己体会和心得：

在摄影摄像技术岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推开工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多的理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的缺乏的\'有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合摄影摄像技术岗位工作的实际情况，认真学习的摄影摄像技术岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

在摄影摄像技术岗位工作中我都本着认真负责的态度去对待每项工作。虽然开场由于经历缺乏和认识不够，觉得在摄影摄像技术岗位工作中找不到事情做，不能得到锻炼的目的，但我迅速从自身出发寻找原因，和同事交流，认识到自己的缺乏，以至于迅速的转变自己的角色和工作定位。为使自己尽快熟悉工作，进入角色，我一方面抓紧时间查看相关资料，熟悉自己的工作职责，另一方面我虚心向领导、同事请教使自己对摄影摄像技术岗位工作的情况有了一个比拟系统、全面的认知和了解。根据摄影摄像技术岗位工作的实际情况，结合自身的优势，把握工作的重点和难点，尽心尽力完成摄影摄像技术岗位工作的任务。两个月的实习工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

从大学校门跨入到摄影摄像技术岗位工作岗位，一开场我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开场的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这就是一个热情的问题，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

**摄影实训心得体会篇十二**

第一段：引言（150字）。

摄影人像实训是我的大学生活中非常有意义的一部分。通过实际操作和实地拍摄，我学到了很多关于人像摄影的技巧和经验。在这段实训中，我不仅提高了自己的摄影水平，还培养了观察力和创意思维。下面我将通过分享我的心得体会，来总结这次实训对我的意义和影响。

第二段：技术与技巧（250字）。

在这段实训中，我学到了很多关于人像摄影的技术和技巧。首先，合理运用光线是成功拍摄人像的关键。我学会了如何利用自然光和人工灯光，来打造出不同的氛围和效果。其次，构图也是拍摄好人像的重要因素。我学会了运用对角线、黄金分割、头部偏移等构图原则，使照片更加有层次感和艺术性。此外，我还学到了如何与被摄对象沟通和交流，以帮助他们放松并展现真实的自己。这些技术和技巧的学习不仅丰富了我的摄影知识，还提升了我的创造力和表达能力。

第三段：观察与表达（250字）。

在实地拍摄中，我深刻体会到了观察力的重要性。观察力使我能够捕捉到被摄对象的每一个细节和情感。通过观察，我发现人像摄影并不只是简单地拍摄人物的外貌，更重要的是捕捉被摄者内心的情感和故事。在实训中，我用心观察每一个被摄对象的表情、动作和眼神，以此来展示他们的个性和气质。观察力的提高使我能够更加准确地表达自己的想法和意图，使照片更具艺术性和感染力。

第四段：创意与实践（300字）。

创意是摄影人像实训中的灵魂。在拍摄人像的过程中，我学会了运用不同的拍摄角度、镜头、道具和背景来创造独特的效果和故事。通过合理运用色彩和光线，我能够营造出不同的情绪和氛围，让照片更具表现力和创意性。在实训中，我不断尝试新的拍摄方式和构图思路，以此来扩展自己的摄影视野和想象力。只有大胆尝试和实践，我才能够在摄影人像领域中独树一帜，创造出与众不同的作品。

第五段：结语（250字）。

通过摄影人像实训，我不仅提高了自己的摄影技术水平，还培养了观察力和创意思维。在实训中，我学会了合理运用光线和构图原则，提高了照片的艺术性和表现力。观察力的提高使我能够更好地捕捉被摄对象的情感和故事。创意的运用使我能够创造出与众不同的摄影作品。总而言之，这次摄影人像实训让我在摄影领域中取得了很大的进步，为我未来的摄影之路打下了坚实的基础。我将继续努力，不断学习和实践，成为一名优秀的摄影人像摄影师。

**摄影实训心得体会篇十三**

转眼间，三个月的专业媒体实习就过去了，如我所愿，我来到了位于\_\_，并且在\_\_日报的摄影部度过了这三个月的时光。相比于其他大部分同学来说，我在摄影部的实习相对来说更加的有挑战性，因为以前的师兄师姐到摄影部实习的并不多，没有一些可以遵循的道路或者经验，即使是有的在新华社的摄影部，也是作为图片编辑，更多情况下是单纯和照片与文字打交道，而直接与人进行交流，参与到一线的摄影采访的机会比较少。

三个月的实习只能是管中窥豹，并不能完全的融入到报社当中，但是这次“涉‘摄’未深”的实习经历，已经让我受益匪浅。在实习过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影、摄影记者以及图片与报纸的理解有着重大的影响的，有几个事件，也许这些东西对别人看来是非常浅显的，但是这是我在实习中切实体会到的，而这些东西也是实实在在值得总结的。

一、我们要选择什么样的照片?

这样的讨论其实经历了许许多多的媒体从业人士的讨论，即使是在我们清新的实践中也存在着这样的疑问，近些年来，“读图时代”被众多媒体宣称到来，许多的报刊杂志也突出了新闻照片在各自的媒体当中的比重，但是照片多了，选择照片又成了一个问题。

在我实习期间的这次讨论可以说也是围绕着这个问题展开的。讨论会上，摄影记者选择了一些自己传回报社的稿件，将自己觉得应该见报的照片和实际见报的照片放到一起，让大家一起品评。其中很多照片的选择不仅仅是摄影记者与编辑产生了很大的分歧，而且在编辑中间对于照片的选择也有很大的分歧。

在这次讨论中，我虽然没有能够发言，但是，学到了很多的东西，我知道了大部分的编辑在选择照片的时候是关注什么的，而且我感觉到随着摄影记者水平的提高，新闻照片质量的提高，编辑对于照片的认知和评价标准也在上升，以前觉得编辑对于照片是门外汉，其实他们可以说“阅片无数”，对于新闻照片的选择都有着自己独到的标准。

“新闻性第一”与“画面性第一”是这次讨论争论比较激烈的一对冲突，许多编辑认为作为一张新闻照片要有涵盖整个新闻事件的能力，要做到“一图胜千言”;而认为应该将“画面”作为第一位的摄影记者和一些编辑则认为，既然已经有文字来说明新闻事件，新闻照片为什么不能采用一些视觉冲击力强的，特写性质的照片，因为这些照片更能够体现出摄影记者的摄影技术和水平。

其实我觉得这种讨论的根本还是在于对于新闻图片的理解上，不仅仅是摄影记者需要提高，编辑也应该转换思路。作为摄影记者，我们要在尽可能的利用自己的技术，将画面的美观与新闻相结合，而作为编辑，应该大胆的采用一些新颖的新闻图片，让画面好的照片上版，利用文字加以补充，甚至尝试着去用文字配合新闻照片，这样不仅仅有助于提高摄影记者拍摄好的新闻照片的积极性，而且能够为新闻照片与文字、版面的配合提供一个新的解决方案。

近些年来《新京报》、《新民晚报》、《新快报》等一些媒体在图片使用上给国内的媒体树立了一面旗帜，他们都有自己的图片总监，对上版图片进行把关和建议，可以说极大的促进了自己媒体上图片使用美观性与新闻性的程度的融合。

新华社的老社长穆青同志曾经这样评价我们报刊的发展，尤其是在对待新闻图片的使用的时候说，图片和文字一样都处在一个非常重要的位置，我们的报刊和报道要做到“图文并茂，两翼齐飞”，我想这也应该是我们做到的，而且要为两者寻找结合点，实现的“效益”。

二、什么样的条件决定你要做、能做出什么样的新闻照片。

这个道理大家都知道，但是作为刚刚从高等学校里面毕业出来的学生或者是说实习生来说，做起来比说起来要难得多，这也是为什么所有的实习生来到报社之后都会在报社的资料室里面翻阅一周的报纸的缘故。

最初来到摄影部，老师让我到报社资料室看报纸，让我去看到底什么样的照片适合我们的报纸刊载，然而就从这最开始，我就犯了一个错误，我并没有将自己置身其中，而是单纯的置身事外的评价一张片子，用学校里面拍摄“糖水”的眼光来评判。结果一周下来，我记在自己的采访本上的仅仅是某年某月某日哪张照片感觉不错，而不是将照片放到一个新闻事件中。

后来摄影部的王军主任跟我聊天的时候跟我说，其实新闻记者并非不能拍到好照片，而是在新闻事件发生的时候，你需要考虑的东西太多，比如报纸的定位，比如编辑的眼光，还有更重要的现场的条件。“为什么我们说一张看上去并没有什么出彩的东西的片子拍得好，就是因为在新闻事件发生的时候，我们只能在有限的条件下拍摄出这种适合各种条条框框的照片的时候，摄影记者用摄影的语言把所有能够表达的东西表达了出来。”

**摄影实训心得体会篇十四**

人像摄影是摄影爱好者中一个非常受欢迎的题材。它既可以体现人物的形象特征，又可以表达人物的内在情感和个性。最近我参加了一次人像摄影的实训课程，通过这次实训，我学习到了很多有关人像摄影的技巧和心得。在接下来的文章中，我将与大家分享我关于摄影人像实训的经验和体会。

在人像摄影中，最重要的就是抓住人物的表情和姿势。在实训课上，老师强调了拍摄人像瞬间的重要性，因为这些瞬间往往能够展现人物更真实的一面。我们被要求观察和触摸模特的面部特征，以便更好地捕捉他们的微笑、眼神和手势。通过互动和交流，我学会了如何和模特建立良好的合作关系，并且为他们提供方向和指导。我发现，只有在创造一个放松和舒适的氛围中，模特才能尽情地展示自己的个性和情感。

除了与模特的互动外，环境选择也对人像摄影的效果有很大影响。在实训课上，我们选择了不同的环境来拍摄人像。有的是在室内的艺术空间，有的是在户外的城市街头。对我来说，户外拍摄是一个全新的挑战。我学会了利用自然光和背景元素，将模特和环境融为一体。同时，我还注意到不同光照条件下，人物的肤色和表情会有明显的变化。因此，掌握光线的运用成为我下一步学习的重点。

此外，后期制作在人像摄影中也是非常重要的一环。在实训课上，老师向我们介绍了常用的后期修图软件，并教我们如何优化人物肤色、调整亮度和对比度以及修剪不必要的元素。通过后期制作，我发现一个稍微的调整和改变，可以使照片的整体效果有明显的提升。然而，我也认识到后期制作只是锦上添花，真正出色的摄影作品靠的是拍摄技巧和人物特质的捕捉。

通过这次人像摄影实训，我不仅学到了拍照技巧，同时也对人物的特质有了更深的认识。每个人都有自己独特的面部特征和表情，而我作为摄影师的任务就是捕捉和传达这些个人特质。此外，我还了解到人像摄影需要不断的练习和尝试。只有在不断实践中，我才能提高自己的技术和艺术水平。

总结起来，人像摄影实训是一次很好的学习经历。通过与模特的互动、选择适合的拍摄环境、后期制作以及不断实践，我对人像摄影的理解和技巧都得到了提升。我相信，通过不断地摄影实践，我可以更好地表达和传达人物的特质和情感。我在人像摄影中的探索才刚刚开始，我将继续努力学习和进步，打造出更具艺术价值的作品。

**摄影实训心得体会篇十五**

七月流火。随着炎夏的热浪刚刚翻过，我们也进入了新的学期，大学时光过半。不舍又兴奋，两年来的磨砺和学习，得失对半开。大二第一个学期时候开了摄影课，学习了一年，经过对相机的认识，黑白人像临摹，彩色临摹，黑白胶卷的冲洗……时光荏苒，转眼到了暑期摄影实习的时候，我以为，终于可以摆脱了枯燥的临摹学习可以大展一把自己的对世界感官认知的宏图。

我的摄影实习是在家进行的。恰好友有一台旧式的单反机，就拿过来拍了一个暑假。第一卷胶卷我是去“扫街”的，像一个行脚僧一样穿梭在大街小巷，破败的老房子，富豪新买的漂亮跑车，城市改建下的残垣断壁，卖水果的，修自行车的，打台球穿背心的年轻人。我以为，我可以像哲学家一样看待这个世界上的起落，可以像大师那样用自己的双眼和胶卷记录别人悲苦和自己的情绪，可是照片洗出来后，大失所望——全然不是我想的那样，甚至要糟糕很多。大大出乎所料。

我原以为，摄影是多么简单的一件事情。光圈，景深，快门速度，曝光率，感光度，只要正确运用，只要掌握得当，轻轻一按快门，剩下也就是胶卷和相机电池的工作。真的是我以为，也真的仅是我以为。

面对自己拍出来的一大堆照片，本以为是很漂亮城市风景的`，在那五寸大小的世界里完全没有重点，我预想中饱满的人物表情在那五寸的无言世界里，也都是那么平淡。我精心调对的焦距和景深完全没有达到我自以为可以的水平，一摞三十五张的照片，全部都跟我印象中傻瓜相机拍出来的一样。之前所有要展“宏图”的雄心，那满的要溢出来的信心全部都烟消云散。

接下来，我并没有那么着急地再去“扫街”，寻找找我心中可以表现的城市画面。我在朋友的介绍下去关注摄影论坛，去蜂鸟，去色影无忌看，也去寻找大师的作品看，去了解世界摄影师——原来世界那么大。那些颗粒粗大的黑白老照片，写满了人性的渴望，战争的残酷，各种诱惑，各种不同的命运，也让我认识了一大串名字——克拉克，梅普拉索普，布拉沃，比阿德，细江公英，鲍德里亚，布勒松，杰夫-沃尔。

我似乎更迷茫了，我只是明白了一点，摄影不只是快门和光圈的故事，也不是胶卷的五色生涯。之后的之后，我更加小心的，更加谨慎也更加谦虚地去拍一些小东西，拍一些更能表现光与影的东西。画面越来越接近我现阶段差强人意的结果。但是我仍旧不知道我在拍什么，学校让挑五张自己的照片做实习成果，我挑了半天也不知道自己挑出来的是什么。每次我似乎要摸着摄影之门的门环的时候，又感觉什么都是那么飘渺。但是，慢慢地我开始习惯在摄影中沉静自己，开始习惯地审视自己的看待周围的态度。摄影，一个假期让我明白了很多，不只是快门，也不只是光圈。摄影，不是哲学却胜似哲学。

知道现在，我不知道我在一个长达四十天的暑假拍出了什么东西，拍出了那些自认为的好照片，但是我学到了一句话，荒木经惟讲过的——“比起很多人，我的情欲也许比较弱，但我的镜头永远勃起。”

**摄影实训心得体会篇十六**

摄影实习已经接近尾声，对于这么多天来一直陪伴我们的佳能300d我已有了很深的感情了。原本对画面中出现虚化很是不满，曾以为是操作不当所致，但细心观察之后发现问题不是出现在摄影者身上而是镜头时，我们为学校对教育技术学专业的不重视感到很愤慨。偌大的一个学校，竟不能给我们一个良好的学习条件?我们这届学生，不外出实习就已是满腹委屈，而相机也过来凑热闹，影响情绪。

但是今天，就在这个上午，我放下相机那刻，仿佛跟要好的朋友永远别离一般不舍。

20xx年推出的佳能300d，至今已经7年有余，我不知道它的年龄是否有那么大，但我想它在我们专业的这几年里，一定为我们的学生付出了汗马功劳，即便是镜头的破旧影响了我们的拍摄，但这也丝毫不减它作为名牌相机的威严与气势。相片的细腻度/分辨率相当高的。

在短短的四天实习中(周一为五一假期)，我们使用的这架相机总共拍摄的照片有1500~20xx张，而其中能够选出来的理想照片并不多。对于同我一样在摄影课之前从未使用过相机的学生来说，拍出理想的照片是有很大难度的，而镜头有损更增加了难度。另外，我们是有的相机不能调节白平衡与测光，这是一件很遗憾的事。但总体来说，即便是有缺憾，我对于实习的结果还是比较满意的。

实习，是我们进一步了解相机/感知摄影的必要途径。要想得到满意的。与众不同的相片，需要我们大胆地发挥想象，并付与行动。看到同学拍摄的照片，我们开玩笑说已经接近了颠覆，但仔细想想，正是因为缺少这份创造与胆量，我们的拍摄才难有更大的突破。

最后，通过这次实习，我更深刻地体验到这句话的内涵：不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。作为摄影者，如何快速地感知美好/捕捉瞬间是极其重要的。很多时候我们找不到理想的画面，但找到的却又表达不了自己的拍摄意图，而无意间的巧合，让我们发现美好的事物已在不经意间错失。这同样适用于现实的生活，发现爱，感知爱，在细微之处寻求，我们会发现这个世界不再那么得复杂与黑暗。

**摄影实训心得体会篇十七**

近年来，摄影作为一门艺术形式越来越受到人们的重视，而人像摄影作为其中的一种形式，具有特殊的魅力和挑战。作为一名摄影爱好者，我有幸参加了一次人像摄影的实训课程，通过这次实践，我深深地感受到了人像摄影的独特之处，并收获了宝贵的经验和体会。

首先，人像摄影需要与拍摄对象建立良好的沟通。在拍摄人像时，我们所吸引的不仅仅是被摄者的外表，更是他们身上独特的个性和故事。因此，在拍摄前与被摄者进行简单的交流，了解他们的兴趣爱好、性格特点等，能够帮助我们更好地捕捉到被摄者的灵魂。而我在实训中也是通过和被摄者的交谈，与他们建立了良好的沟通，从而更好地理解他们的需求和期望。

其次，灯光的运用十分关键。在人像摄影中，灯光的运用直接影响到照片的效果和表现力。通过合理地运用灯光，我们可以突出被摄者的五官轮廓和肌肤质感，使照片更加生动和立体。在实训中，我学习到了不同光源的特点和使用方法，并学会合理布置灯光，从而使拍摄出的人像更加出彩。

此外，构图也是人像摄影中不可忽视的一个重要因素。合理的构图不仅能够突出被摄者的特点和个性，还能增加照片的艺术感。在实训中，我学到了一些常用的构图方法，例如头部的偏置构图、利用对角线构图等。通过有意识地运用这些构图方法，我能够更好地呈现被摄者的形象和情感，使照片更具有感染力。

值得一提的是，人像摄影中的后期处理也是不可忽视的一部分。通过合理的后期处理，我们能够进一步提升照片的质量和表现力。在实训中，我学习到了一些常用的后期处理技巧，例如调整曝光度、增强对比度、去除瑕疵等。通过运用这些技巧，我能够使照片呈现出更好的效果，更好地表达出我想要传递的理念和情感。

最后，在这次人像摄影实训中，我领悟到了摄影的艺术之美。不同于其他艺术形式，摄影可以通过镜头捕捉到瞬间、留下永恒，让人们感受到时间和空间的魅力。在实训中，我见证了通过摄影所创造的美丽瞬间，以及被摄者在那一刹那身心灵所散发的光芒。这些美丽的瞬间都被我用镜头去记录，成为我人生中重要的回忆和见证。

通过这次实训的学习和实践，我深深地感受到了人像摄影的魅力和挑战。我也明白了人像摄影的艺术不仅仅在于拍摄者的技巧和灵感，更在于被摄者的真实和个性。未来，我将继续努力学习摄影的技巧和理论知识，不断提升自己的摄影水平，用镜头去呈现更多美丽的瞬间，传递更多真实的情感。对我而言，摄影不仅仅是一门技术，更是一种艺术表达的方式，一种通过镜头观察和感受世界的途径。我相信，只要保持热情和创意，摄影会在我的人生中成为一段永不停歇的旅程。

**摄影实训心得体会篇十八**

摄影是一门充满艺术性和技巧性的学科，而摄影实训则是提升摄影技能和拓宽摄影视野的重要方式。在我参加摄影实训的这段时间里，我深深感受到了摄影的魅力以及实训带来的益处。通过这次实训的学习和实践，我逐渐明白了摄影的本质和意义，并且对摄影技巧有了更深入的理解。下面我将从摄影的视角，结合个人经历，谈谈我的实训心得体会。

第一段：探索摄影的奥秘。

来自 faNWen.ChAzIDIaN.coM

摄影实训的第一天，老师带我们深入了解了摄影的起源和发展历程，使我们对摄影有了更加全面的了解。摄影不仅仅是简单的点按快门，它是一种艺术表达，通过摄影，可以展现出摄影师的艺术视角和个人情感。在实训中，我学到了曝光、构图、光线运用等基本摄影技巧，并且通过实践才真正体会到它们的重要性和运用方法。摄影的奥秘正是在于它能够通过光影和构图来传达摄影师对事物的感知和理解。

第二段：观察力与细节。

在实训中，我发现摄影需要有敏锐的观察力和细致入微的注意力。摄影师需要时刻留意周围的环境和细节，通过观察来发现独特的视角和拍摄对象。在实地实训中，我深刻体会到了这一点。有一次，我在拍摄植物时，注意到一片树叶上的露珠，它在太阳光的照射下闪烁着美丽的光芒。这个细节让我惊叹，我立刻拿起相机，调整焦距和光圈进行拍摄。最终的照片让我对细节的重要性有了更深刻的理解。

第三段：创造力与想象力。

摄影实训中，老师鼓励我们发挥创造力，通过构思和拍摄独特的照片。这使得我对摄影的认识发生了转变。我意识到摄影并不仅仅是对客观现实的记录，而是可以通过创造力和想象力来创造出更具艺术性的作品。在实践中，我开始思考怎样才能拍摄出具有感染力的照片。例如，我曾在拍摄街头照片时，故意调整光圈和快门速度，让行人的移动留下一道炫丽的光轨，这样的照片不仅仅是一张记录，还包含了我对都市生活的理解和表达。

第四段：与他人的交流和学习。

摄影实训提供了与他人交流和学习的机会。在实训中，我结识了一些对摄影有着浓厚兴趣的同学，我们经常互相交流和分享关于摄影的心得和技巧。通过与他人的交流，我不仅扩宽了摄影视野和知识面，还学到了一些实用的拍摄技巧和后期处理技巧。同时，与他人的交流也加深了我对摄影的热爱和对摄影艺术性的追求。

第五段：继续追求和提升。

摄影实训的结束并不代表摄影学习的终点，相反，它是一个新的起点。通过这次实训，我明白了自己在摄影方面的喜好和不足，并且也掌握了一些摄影技巧和经验。我将努力保持对摄影的热情和创造力，不断学习和实践，通过拍摄更多的作品来提升自己的摄影水平。摄影是一门需要不断追求和提升的学科，只有不断努力和学习，才能拍摄出更好的作品，传达更深层次的情感和理解。

总结：

通过摄影实训，我深入了解到摄影的奥秘和魅力，学习到了摄影的基本技巧和注意事项。同时，我也通过实践体验了观察力、细节、创造力和与他人的交流和学习在摄影中的重要性。这次实训对我来说不仅仅是一次学习，更是一次摄影艺术之旅。我相信，通过不断的学习和实践，我会在摄影的道路上越走越远。

**摄影实训心得体会篇十九**

在如今智能手机普及的时代，摄影作为一种记录和传递信息的艺术形式，正在迅速发展。为了提高自己的摄影技能和视觉艺术表现能力，本人参加了一次摄影实训课程。通过这次实训，我深刻认识到摄影是一门需要不断学习和实践的技术。下面将根据个人的实践体验，结合实际案例，在技术、构图、创意和后期处理等方面谈谈自己的一些心得和体会。

第二段：技术的重要性。

在摄影时，掌握一定的摄影技术是必不可少的。如何调整光圈、快门和曝光时间等参数，将光线与场景完美结合，是我们需要重点关注和学习的。而在实践中，我发现了对焦也是摄影中至关重要的一环。只有在清晰度和锐利度达到要求的情况下，才能更好地表达主题。通过实践，我发现，在不同的拍摄环境中，要根据光线和主题特点，适时调整和运用这些技术，才能拍摄出令人满意的作品。

第三段：构图与创意。

除了技术外，构图与创意对于摄影作品的表达同样至关重要。构图是指将视觉元素进行有机组织和安排，形成有趣和有效的画面结构。在实训中，我学到了一些常见的构图技巧，如平衡对称、黄金分割和线条引导等。这些技巧能够在画面中突出主题，增加观赏性和艺术感。而创意则是摄影师个人的想象力和独特见解的表达。在实践中，我不断尝试新的角度、视角和思考方式，用独特的视觉语言来诠释主题，以增加作品的艺术深度和独特性。

第四段：后期处理的重要性。

在数字化时代，后期处理已成为摄影不可或缺的一部分。通过后期软件的运用，我们可以调整曝光、饱和度、对比度和色彩平衡等参数，来增强或修复作品的效果。实践中，我学到了一些基本的后期处理技巧，如调整明暗对比，修饰细节，以及运用滤镜效果等。但是，在使用后期处理时，也要遵循一定的原则，保持真实和自然的表达，避免过度修饰和虚构。后期处理的目的是增强作品的表现力，而并不是削弱它的真实性。

第五段：实践的重要性和总结。

在这次摄影实训中，我深刻认识到了摄影的艺术性、技术性和思想性的高度融合。通过实践，我不仅提高了自己的技术水平，锻炼了构图和创意表达能力，还培养了耐心、细心和观察力。实践是最好的老师，只有真正付诸行动，才能真正体会和理解摄影的奥妙和精髓。在未来的学习和实践中，我将继续努力，不断探索和突破自己的摄影技巧和表现能力，为观众呈现更多有价值、有吸引力的作品。

总结起来，通过这次摄影实训，我意识到摄影是一门需要不断学习和实践的技术。技术与构图、创意和后期处理相互依存，共同构成一个完整的摄影作品。在未来的学习和实践中，我将继续努力，提升自己的摄影技术，并用更加独特和有意义的作品来传递我的视觉理念和情感体验。

**摄影实训心得体会篇二十**

在实训过程中，有苦有甜。甜的是又认识了很多朋友，经过进一步探讨，聊天，从中了解了很多有关摄影方面的知识，这些都是书本上所没有的东西，也对今后玩摄影这一专业有了很大的帮助。苦的是每天都在不停地徒步中，面对的并不是平坦的道路，而是曲折的山区甚至山脚、山腰、山顶。我们在15天的实践学习中，曾获得的心得总是少不了一个字“累”。不过累中总是有一份甘甜存在。

还记得第一天我们从学校兴奋而又期待的坐上去往安阳林州实训大巴车，一路歌唱，对大山生活以及风景颇有期待，实习报告《摄影写生实训报告》。在路上我们不停地狂谈着林州的神奇之处，也聆听着老师曾经的经历、经验。听起来都是那么的美。

当车接近林州山景时，我们彻底惊讶了，或许我们没有见过真正的大山美景，或许我们见过的只是不堪雄伟的山景。我们不敢再妄谈，而是一声声中吐露出惊讶的赞美之语。有的伙伴儿却已经情不自禁的拿起相机沉入拍摄大山美景之中。一次次的逼近，一步步的深入，我们终归在惊讶的话语中到达了目的.地。

我们卸下了自己携带大山生活所需的包袱，走进山中农家小院，对小院住处多了好多的疑问以及顾虑，并不像自己想象的那么华丽弹簧，而是简陋又简洁的山中素雅间。

实训在近半月的生活中，落下尾声。我们一个个依依不舍的眼神最终还是远离了大山，十五天对我们来说并不仅仅是十五天，而是我们从未经历的短途艰辛实践生活。俗话说：越让我们做难以启齿的事我们记得越深刻。或许就是这样，但这并不难以启齿而是我们人生中最宝贵转折财富。我们从中不仅得到了锻炼，学习了我们从未学到过的一样东西---毅力、坚持。

转眼之间，两个月的实习期即将结束，回顾这两个月的实习工作，感触很深，收获颇丰。这两个月，在领导和同事们的悉心关怀和指导下，通过我自身的不懈努力，我学到了人生难得的工作经验和社会见识。我将从以下几个方面总结摄影岗位工作实习这段时间自己体会和心得：

在摄影岗位工作的实习过程中，我始终把学习作为获得新知识、掌握方法、提高能力、解决问题的一条重要途径和方法，切实做到用理论武装头脑、指导实践、推动工作。思想上积极进取，积极的把自己现有的知识用于社会实践中，在实践中也才能检验知识的有用性。在这两个月的实习工作中给我最大的感触就是：我们在学校学到了很多的理论知识，但很少用于社会实践中，这样理论和实践就大大的脱节了，以至于在以后的学习和生活中找不到方向，无法学以致用。同时，在工作中不断的学习也是弥补自己的不足的有效方式。信息时代，瞬息万变，社会在变化，人也在变化，所以你一天不学习，你就会落伍。通过这两个月的实习，并结合摄影岗位工作的实际情况，认真学习的摄影岗位工作各项政策制度、管理制度和工作条例，使工作中的困难有了最有力地解决武器。通过这些工作条例的学习使我进一步加深了对各项工作的理解，可以求真务实的开展各项工作。

完成摄影岗位工作的任务。两个月的实习工作，我经常得到了同事的好评和领导的赞许。

从大学校门跨入到摄影岗位工作岗位，一开始我难以适应角色的转变，不能发现问题，从而解决问题，认为没有多少事情可以做，我就有一点失望，开始的热情有点消退，完全找不到方向。但我还是尽量保持当初的那份热情，想干有用的事的态度，不断的做好一些杂事，同时也勇于协助同事做好各项工作，慢慢的就找到了自己的角色，明白自己该干什么，这就是一个热情的问题，只要我保持极大的热情，相信自己一定会得到认可，没有不会做，没有做不好，只有你愿不愿意做。转变自己的角色，从一位学生到一位工作人员的转变，不仅仅是角色的变化，更是思想观念的转变。

在工作间能得到领导的充分信任，并在按时完成上级分配给我的各项工作的同时，还能积极主动地协助其他同事处理一些内务工作。个人的能力只有融入团队，才能实现最大的价值。实习期的工作，让我充分认识到团队精神的重要性。

团队的精髓是共同进步。没有共同进步，相互合作，团队如同一盘散沙。相互合作，团队就会齐心协力，成为一个强有力的集体。很多人经常把团队和工作团体混为一谈，其实两者之间存在本质上的区别。优秀的工作团体与团队一样，具有能够一起分享信息、观点和创意，共同决策以帮助每个成员能够更好地工作，同时强化个人工作标准的特点。但工作团体主要是把工作目标分解到个人，其本质上是注重个人目标和责任，工作团体目标只是个人目标的简单总和，工作团体的成员不会为超出自己义务范围的结果负责，也不会尝试那种因为多名成员共同工作而带来的增值效应。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！