# 名师之路心得体会总结20000字范文精选10篇

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-09-12

*，“名师之路”的目的主要在于通过回顾和反思自己在学习名师经验、教学方法和理念的过程中的所思所感，来提升自己的教育教学能力，并进一步深化对教育本质和教学方法的理解。名师通常具有丰富的教育经验和深厚的教育理念，学习名师的经验和理念可以帮助教师深...*

，“名师之路”的目的主要在于通过回顾和反思自己在学习名师经验、教学方法和理念的过程中的所思所感，来提升自己的教育教学能力，并进一步深化对教育本质和教学方法的理解。名师通常具有丰富的教育经验和深厚的教育理念，学习名师的经验和理念可以帮助教师深化对教育本质、教育目标以及教育方法的理解，从而更加明确自己的教育方向。以下是小编为大家整理的，供大家参考借鉴，欢迎阅读与收藏，希望能够帮到大家！现在和小编一起来看看吧！

**篇一：名师之路心得体会**

习作是语文学习的一项重要基本内容，同时也是培养学生综合思维发展的重要能力。作为小学语文教师，我们所开展的习作教学都面临着不少困境，而学生的习作内容空洞，真实情感匮乏等方面的问题更是比较明显。这意味着教师必须善于引导学生不断积累丰富的习作素材，从生活实践和阅读之中努力地汲取营养，充实自己的习作素材库。这三天的培训，各位名师不吝赐教，把习作教学方法倾囊相授，让我收获很多。在以后的习作教学中，我会立足生活实践，以课本为载体，通过课外阅读等引导学生不断丰富自己的习作素材，在潜移默化的过程中养成良好的习作习惯，提高学生的习作能力，促进学生在语文习作学习过程中获得健康的成长。

**篇二：名师之路心得体会**

本次“名师之路”数学课堂教学研讨会，有幸观摩了何月丰老师执教的三年级下册《口算乘法》，以30x20为例，展开探究，使学生理解并掌握整十数乘整十数口算的算理和算法，能正确的进行计算，表达算理，并感悟运算的一致性。

在人教版教材中，并没有出现整十数乘整十数的例题，“整十数乘整十数”在教材中第一次出现在三年级下册第四单元《两位数乘两位数》例题2“整十数乘一位数”的相应“做一做”中。而何老师把这道题单独作为例题，主要是考虑到整十数乘一位数探究的意义不大，学生利用数的意义或转化为加法都能计算出来，不利于学生感悟数与运算的一致性。整十数乘整十数，是学生体会运算一致性的源头，是有必要作为一节关键课例去研究的，因此设计了这节课，为我们在教学中如何落实数与运算的一致性做了一个示范。

一、突出计数单位。

课堂伊始，何老师先带领学生复习了数数，由一个一个的数，到十个十个，一百一百的数，使学生感悟到：数数时，数字越大，数的单位越大，像个、十、百、千……这样数数的单位都叫“计数单位。”使“计数单位”这个本该在四年级上册《大数的认识》中才出现的概念顺理成章被孩子们主动接受。接下来，何老师又复习了数的组成，为下来的新课做好知识铺垫。

在教学30x20的环节，学生自主探究有多少个小圆点，在交流算法时，孩子们都奔着“法”去，只知道不看末尾的2个零，不知道为什么，何老师就引导学生先从数的组成看30、20分别表示几个几？并板书在黑板上，并顺着学生的想法：3和2相乘了，那还有2个十呢？3个十和2个十相乘怎么就变成6个百了？不断引导学生从计数单位的角度去思考。

二、直观表征形式。

整节课使用图形、语言等多种表征形式，

使学生从“法”到“理”，理法结合，相辅相成。学生没有数圆圈，而是通过知识经验得出了30x20=600，在老师的引导下用语言表述出：“3x2=6，10x10=100”。何老师引导学生进行验证：圈出6个百，验证是不是有600个圆。在学生动手操作以后，展示交流孩子们的想法，出现了把20x5作为一个圈，圈出来这样的6组；还出现了把10x10作为一个圈，把这一种圈法作为重点，老师提问：“在图上你能找到3x2=6，10x10=100吗？”学生指着图解读想法，这样就把抽象的方法用直观的理表示出来，使学生的思维可视化。

（后来，马俊华老师在评课时，提出在这个时候，把学生的两种圈法放在一起对比，10x10和20x5哪种更直观？找到各种表征方式的一致会更好。）

三、借助比较体会一致性。

在完成教学后，为了完善学生的认知，何老师设计了“理一理”的环节。将30x2、30x20、300x20计算时有一样的地方吗？孩子们发现都先算3x2=6，再比较不同的地方，发现计数单位在变，从而体会到乘法的计算其实的本质都是计数单位x计数单位，个数x个数。我想孩子们本节课的收获，在后面学习小数乘法时将会不断深化。

四、教学语言的魅力。

名师的课堂之所以引人入胜，不仅是缜密的环节设计，高超的教学水平，和谐的师生关系，还有教学语言的魅力也值得回味。在孩子们动手操作结束时，老师提醒孩子开始交流了，说到：“学习有时候需要精心思考，有时候需要倾听交流。”在引导孩子们观察比较三个算式的不同时，孩子们只发现了：“积里面的0不断增加”这时，何老师教给学生：“0不断增加只是表面的，学数学要透过表面看本质，0不断增加，说明了什么在变？”孩子们就发现了是计数单位在变。

“虽不能至，心向往之。”何老师的课堂，很好了示范了何为“一致性”，不仅仅使学生体会到数与运算的一致性，也很好的诠释了算理与算法的一致性，为我们开展一致性的教学带来了启示。

**篇三：名师之路心得体会**

通过这三天的集中培训，我对于习作教学有了更清楚的认识，就像黑暗中投来的道道曙光，让我惊叹之余更平添了几份自信。习作教学一直是语文老师的难点和痛点，作为语文老师，不单单是教会学生掌握字词的音形义，更重要的是把字词句段掌握后，运用多种方法和技巧，将其综合运用到实际生活中。围绕习作教学，各位名师从不同角度进行了分享，不论是宋运来老师的童漫教学，还是王林波老师的语用教学，都让我受益匪浅。特别是王林波老师提出的小组日记，既减轻了学生的负担，又可以让全班共同分享、学习其他同学的美文，可谓一举两得。此次学习培训，使我明白了作为语文老师，我们必须要提高站位，认真学习课标，认真备好每一节课，明确教学目标，才能无愧于教师这个行业。

**篇四：名师之路心得体会**

“问渠那得清如许，为有源头活水来”。每位教师都应该有终身学习的意识，只有不断地向外汲取，内化吸收，将新的好的教育理念埋种心中，才能真正的做到心中有数，教导有方。这次的培训又一次打开了我的世界，各位老师，大显身手，全新的课堂模式，润物细无声的渗透素养、激发思维，“家常课”的亲切，学科融合的赞叹，“数学实验”在玩中学，在乐中获……学习的时间总是短暂的，但学到的东西，受到的启发却是永远的，本次培训中，核心观点就是关注知识的本质，探索算理一致性，让学生在课堂上安全大胆的表达，让学生充分的操作，体验，经历。那么在今后的教学中，我会不断变更自己的教学模式，提高自身专业素养，使学生更加的热爱数学，热爱思考。

**篇五：名师之路心得体会**

冰雪消融，溪水潺潺，远山渐绿的颜色，那是春的语言。有幸参加第26届名师之路教学观摩研讨会，感受颇深，收获颇丰。

罗才军老师执教的《学弈》，打破了逐字逐句串讲意思的传统教法，通过多种方式的朗读，设置任务活动，引导学生捋清文章人物及人物关系，调动学习热情，唤醒学习记忆，学生自主梳理阅读文言文的方法，聚焦虚词“之”的不同理解，让学生扎实有效地理解课文的内容。引用原文补充课内，“弦外之音”丰富理解，改编课文分析写法，正反对比助力写作。给学生文言例句，创设文言环境续写故事，进一步感知寓意，议论故事的真假，讨论既然为虚构，学习的意义在哪里？揭示以真实背景作依托进行文学创作的意义所在，真实拓展了学生的思维。罗老师的这堂课在灵动的氛围中，将“文的阅读”“言的习得”“思的延展”有效融合。语言情境中，学生努力爬坡，一切浑然天成。

张立军老师讲的《跳水》打破集中勾画语言、动作、神态、环境描写的赏析，大问题引领，以讲故事的形式导入，轻松愉悦的氛围使学生渐入佳境，极具榜样作用的示范是课堂的可贵之处，紧紧抓住单元主题与课后题将难文变得容易许多。正如张老师所说“优秀的作家将思想浓缩到文字里，成熟的读者再把文字里的思想释放出来，他们总能达成某种默契。作者热衷于‘文字不贵其多，而贵其精’时，读者则热衷于‘把文章读厚’。看似各行其道，实则互为知音。”寥寥数语将“读写”明了道出，为广大师生的“教”与“学”带来无限思考。

春天，万物都在悄悄地萌发，静静地生长。愿我们在持续的学习中勇毅前行，不负春光，不负自己，在这春天向阳生长，与更好的自己温柔相逢。

**篇六：名师之路心得体会**

习作教学是一门润物细无声的艺术，也是一门寓教于乐，愈品愈浓的艺术，更是实现语文学科育人的环节。为了探寻习作教学艺术，4月12日，我们一行四人来到西安滨河学校参加了“名师之路”小学语文习作专题教学观摩活动。为期三天的培训活动，让我们收获满满。

整个活动以童漫作文、思性作文、童化作文、分段互动教学、课外作文、习作单元作文为主题，以名师示范课+名师讲座形式将新课标下作文教学方法探究呈现给大家。

“童化作文”教学倡导者吴勇老师的示范课《神奇的探险之旅》，通过创设探险情境，任务活动驱动，引导学生学写探险故事，在一个个的进阶活动中，学生的言语得到发展，思维得到提升。特别是对于探险过程的写作指导，层层递进，步步深入，学生的写作越来越精彩。这样的写作课是生动的、扎实的、高效的。吴老师在《指向“教学评一体化”的写作教学新秩序》为题的讲座中谈到构建教学评一体化的写作教学，要通过目标定向，精准教学；目标引写，尝试学习；目标导教，进阶学习；目标启评，深入学习；目标促教，高阶学习；目标疏改，深度学习。阅读和写作是语文的核心要素，写作教学要引导学生学语文、用语文，实现言语和思维的同生共长。

江苏省特级教师费洁执教的课外作文《意外的收获》趣味十足，让学生与听课老师都沉浸在创设的情境中，学生的思维火花在交流中迸发，在老师的指导下写出了精彩的故事。费老师在讲座中向我们讲述了她的学生们的写作文的成长故事，使我深受启发。她说，贴近学生是秘妙。好的作文课应该是属于儿童的。学生走出今天的课堂，离开今天的内容，还有带得走的方法，并能够举一反三，这就是价值所在。

教学之路，漫漫亦灿灿。孩子们在成长中如种子般，发芽、成长……我们在作文教学中要做的是对学生言语生命的养护，而言语生命的养护最重要的是对言语冲动和欲求的珍视和维护。我们要多一点耐心，多一点等待，相信每个孩子都会有自己的葱茏。

**篇七：名师之路心得体会**

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。在本次名师之路中，管建刚老师始终通过问答的方式跟孩子们保持互动，“说看管老师”“就看管老师”，“说提笔”“就提笔”。其实在任何一位老师的课堂中，都会时不时的用到一些小口诀，但管老师的口号更具巧思。一问一答之间，让学生把老师说的任务与要求又重复了一遍，整堂课没有疾言厉色的命令，学生却不自觉的跟着老师的节奏一步步进行，刚要飘走的思绪来不及飞远，就被管老师这种有来有往的互动给“抓”回来了。这次的培训学习，让我更加明白教育不能只靠理性的说教，以情感人，以读悟人，语文教学还是需要少点理性，多点细致和情趣。

**篇八：名师之路心得体会**

全国著名语文教师张学伟老师的一节整合课《千年等待千年歌》，一堂课抓住一个“等”字将8首诗词连成一条线层层推进，他的课堂教学以“读”为经，聚焦语言，让学生通过多种形式的读。体会不同诗词想表述的“等”，跟随诗歌感受“等”时间，“等“人，”等“花（风）。等“心愿，张老师张驰有度的课堂节奏，震撼着每一位培训学员。最让我印象深刻的是肖绍国老师带来的教学联动《花之语》，我为他鲜明亮丽的教学主张，个性突出的教学风格和不断探索的精神所感佩。《花之语》一课集合了五。六年级教材第一单元中的三篇状物类美文，分别是《丁香结》《桂花雨》《梅花魂》，整节课上，肖老师根据学生学情，创设生动的情节。聚焦关键词语，引导学生联系比较，交流分享，教。学、评一体，深入品味和延伸词句背后的节奏，节奏感是言语实践活动所必需的一种能力。这节课它不是传统意义上的新授精读课，我认为这是一节融合了新课标的文学阅读鉴赏课。授课结束，肖老师进行了“以鸟瞰的视觉设计大单元”微讲座，他指出大单元设计要跳出年级，跳出教材，跳出语文。肖老师的授课巧妙有深度，讲座清晰明朗，让我深受启发。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，所有学到的知识和技巧只有在行动中才能落实。在今后的学习路上，我将不断摸索、反思、再实践，总结积累经验，让自己的授课水平再上新台阶。

**篇九：名师之路心得体会**

本次培训我们认真听取了蒋军晶，宋运来，王林波等众多名师的习作观摩课，关于习作教学的专题报告。这些观摩课，专题报告为我们的习作教学提供了新思路，新方法，让人感到习作课堂并不是那么难。看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。每一堂成功的习作课堂，孩子们在课堂上习作表达的每一点进步，都离不开老师平时对自己语文素养的高要求，离不开老师精心的备课，精心的设计课堂教学，离不开课堂对每一位孩子的关注及平时的读写练习。此次培训学习让我受益匪浅，心动不如行动，如果沿着名师走的成长之路，习作教学之路，踏实而稳健走下去，我相信，我们的小学习作教学不再是一潭死水，会迎来万紫千红的春天。

**篇十：名师之路心得体会**

三天的培训，收货满满，其中印象最深的是赵志祥老师的《两茎灯草》，我深深地折服于赵老师年轻的心态、幽默的表达、独具风格的教学思想与教学设计。

一、目标定位关注“整本书”

赵老师对本课的目标定位是：假借思辨，开阔视野；制造悬念，激发兴趣。引导学生“整本书阅读”经典著作。

赵老师设置了三个思辨环节：这篇文章写得好不好，好在哪？严监生是守财奴和吝啬鬼吗？“两根手指”就是指两茎灯草吗，还可能是什么？问题设置巧妙、独特，引发了学生激烈的思辨，课堂上迸溅出令人激动不已的思维的火花。

二、研读教材关注“整本书”

赵老师说：表达，始于明辨。明辨，始于慎思。慎思，源于博学。博学，源于阅读。

备课之前一定要把《儒林外史》第五回、第六回读几遍，要把《儒林外史》全书至少读一两遍。要了解一点全书的框架结构、人物特性；要了解一点作者的写作手法、写作目的；要了解一点儒生的奋斗目标、社会地位；要了解一点明清的科举制度、人情世故；要了解一点人性的善恶美丑、复杂多样……

可见，备好课的前提便是研读教材，而研读教材又一定要研读整本书。

三、资料补充激趣“整本书”

为了让孩子们积极参与思辨活动，赵老师提前搜集整理了很多《儒林外史》原文中的资料，通过阅读资料，孩子们很快推翻了自己最初对严监生的定义，也恍然大悟没读整本书，甚至连相关的章回都没读，仅凭一个片段，根据一个人的一个动作猜测人物的心理，有点盲人摸象，很容易把思辨变成臆断。

小学阶段，重在“语言文字积累和梳理”，积累多了，才便于输出。“思辨性阅读”，中心词是阅读，不是思辨。所以我们要运用好课文这个范文，通过我们的设计与引导，激发孩子们积极地去读“整本书”，深入地去感受“整本书”的魅力。只有大量的阅读，才能做到“厚积薄发”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！