# 小学语文教师的听课心得体会（汇总20篇）

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-09-12

*心得体会是对一段时间内的学习或工作经验进行总结和概括的重要方式。写心得体会时，可以借鉴一些写作经验和技巧，如使用恰当的修辞手法和引用适当的例证。接下来，让我们一起来看看以下是小编为大家收集整理的一些心得体会范文。小学语文教师的听课心得体会篇...*

心得体会是对一段时间内的学习或工作经验进行总结和概括的重要方式。写心得体会时，可以借鉴一些写作经验和技巧，如使用恰当的修辞手法和引用适当的例证。接下来，让我们一起来看看以下是小编为大家收集整理的一些心得体会范文。

**小学语文教师的听课心得体会篇一**

这次培训来的很及时，培训内容也很深刻，培训的效果将影响深远。作为一名教师，我深知自己在教学上还有许多不成熟的地方，教学工作中还有不足，但通过这些日子的学习，我坚信在以后的工作学习中一定能取得更大的进步。下面是我通过培训获得的点滴体会：

面对当今的形式，时代要求我们不断进步，吸取营养，为祖国的教育事业能够有突飞猛进的发展贡献我们的力量。在这次学习中我在教学理念上有了更深刻的认识。通过培训学习，我进一步了解了“为什么教作文，拿什么教作文，怎么教作文，作文教到什么程度”、“一线小学教师，有必要成为研究者”、“提升小学语文教师人文素养”。这些新的理念，给学生更加自由的学习空间，为课堂注入了新的生机与活力，体现了以学生为本的理念。在今后的教学中我会自觉地把新的教学理念引入课堂，改变课堂的面貌，使课堂气氛活跃；教学民主；学生的学习热情高涨；师生关系融洽。充分体现素质教育的根本目标。

课堂是教师体现自身价值的主阵地，今后我会本着“一切为了学生，为了学生的一切”的理念，将自己的爱全身心地融入到学生中。今后的教学中，我将努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高英语教学质量。

通过这次的培训，使我深刻意识到：自己的知识、能力还有一定差距，在今后的教学中，我将立足于自己的本职工作，继续运用网络资源，加强理论学习，转变教育教学观念，积极实践新课改，不断地提高自身的价值，为教育事业发挥自己的作用。

在教学中不断思量着自己在工作中的不足之处。努力提高自己的业务水平，继续向优秀的教师学习，来更好地适应现在的英语教学。

经过这些天的培训，我认识到每一位教师都应积极参与到理论学习中去，不做旁观者，做一个课改的积极实施者。经过学也让我更加深刻地体会到学习的重要性，只有不断的学习，才能有不断的提升。我想只有经过全体老师的共同努力，教学之花才会开得更加灿烂，中华民族才会永立世界民族之林。

听课是一种学习与提高的方式，对于新教师或者资历尚浅的年轻老师增强自己的教学技能有重要作用，下面是小编精心整理的，供大家学习和参阅。小学语文教师......

1这次学校组织听课，我踊跃的参与了。作为小学四年级的一名语文老师，我自知自己的能力，也很清楚自己应该去改进的地方。所以每当遇到一些可以学习的活......

**小学语文教师的听课心得体会篇二**

在入职的第二个月，河南省语文优质课观摩大赛在安阳举行，学校领导非常重视青年教师的成长，我们语文高中组一行在二零一五年十一月十五日和十六日两天观摩了省优质课大赛部分课程。在这次安阳之行中，总共听了来自我省不同地市的优秀教师的优秀课程，同时也听了不同地市语文教研员的精彩点评。两天奔波劳碌，虽然很累，但是收获满满，现将自己的一些心得体会汇总如下：

(一)回归文本，回归学生。

所有参赛老师都是有着多年教学经验的中青年骨干教师，他们有一些共同的特点，就是基本功扎实，对教材熟悉，备教材的同时也备学生。将学生的主体地位充分的发挥出来，老师只是问题的设置者和课堂的组织者。教师紧扣文本，对文本进行认真细致的解读，没有过多的旁逸斜出。学生也能真正的进入文本，问题的解决和能力的提升真正得到落实。在参赛的老师当中都能真正做到这一点。例如李惠珍老师在讲《蜀道难》的时候，一来文本是一首古风，很多生僻字，二来可能学生预习不到位。在具体的课程推进的过程中，遇到很多困难，李惠珍老师调整方略，从字音开始，认真纠正。这种依照学生实际情况的课堂，才是真正的课堂，没有声光电影，没有热烈的讨论，但却是扎扎实实地语文课堂。

上面是根据学生实际，备学生，备教材的例子。学生主体性得到充分发挥的课堂也是精彩纷呈。例如开封高中的郑彦凯老师讲的《就任北京大学校长的演讲》一课时，学生程度明显就比较好，郑老师启发引导学生，创设情境，鼓励学生自由发言。学生们侃侃而谈，精彩的回答不时得到在座老师们的阵阵掌声。文本是学生语文学习的载体，而语文学习最终也是语言和文化的学习。在文本阅读过程中，学生的信息筛选能力、分析理解能力以及语言表达能力都得到了锻炼和提升。这样的课堂无疑是成功的课堂，精彩的课堂。

(二)正确处理常态课堂和观摩课堂的关系。

随着我国教育事业的发展，教育相关部门给青年教师提供了越来越多的成长平台。比如各个地市的优质课和微课赛课等等，一些青年教师在一系列的比赛中快速的得到了成长，基本功和心理素质在反复的锤炼中越来越强。这其中不乏涌现出一些佼佼者。随着成功的到来，各种鲜花、掌声和荣誉也会接踵而来。

巨大的利益回报也让其中一些教师不免艳羡，渴望自己在短时间内得到认可。这就出现了观摩课和常态课的差别，许多教师观摩课悉心准备，请专家、特教专门指导，认真反复打磨一节精品课程，希望通过一节课让自己一鸣惊人。这体现在课堂上就出现一些问题。比如课程推进过于流畅，情境设置过于精巧，能力生成过于顺利。整个课程雕琢的过于精巧完美，给人一种虚假的感觉，课堂成了秀场，学习成了表演。在这次观摩课大赛中，有个别老师出现了这种情况。教研员一阵见血的指出来虚假课堂的危害。但是这也给初上讲台我很大的感触。

学生是真实的人，我们要上真正的课，教给学生做真事，做真人。常态课堂就是真正的课堂，它能让我们根据学生实际，发现问题，及时调整方法。怀着上观摩课堂认真的态度上好每一节常态课堂，每一节常态课堂都按照观摩课堂的高标准要求自己。这样常态课堂出现的问题可以激发我们用更好的教育机智去化解。不知不觉中我们的每一节常态课都可以是观摩课。“欲作诗，功夫在诗外”真正的功夫应该下在平时，平时的每一堂课，每一个问题，每一次总结中。

教育是个耐心活，也是个细致活，必须在长期的实践中慢慢积累、慢慢总结、慢慢摸索，不可急功近利，不可好高骛远。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，多学多思多实践，在实践中总结自己，成长自己。总之，这次学习我还是收获颇丰的，谨以上两条心得，笔而记之。

**小学语文教师的听课心得体会篇三**

近期，我参加学校组织的小学语文教学公开课活动，聆听不同年级、不同学科老师的课，收获良多。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言具有艺术的魅力。当我听着教师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能带领学生重温校园生活片段，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处。有的老师在教学时，她让学生一边观看图片，一边听老师的介绍，声情并茂的语言勾起了学生思绪。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，同时也激发了学习兴趣，为学生理解课文内容奠定了基础。课堂语言简洁，准确，能使学生的心灵受到震撼，唤醒学生沉睡的记忆。

二、自读感悟、开放引导的课堂让人耳目一新。新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的.方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的，在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，我们是能办到的。

三、实现了师生角色的转变。几位教师由教学的主宰、中心，转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者；学生由被动的接受者，转变为学习的主人，他们不仅有老师的组织下进行共同学习的义务，而且有自主选择学习内容、学习伙伴、学习方式进行个性化学习的权利。

四、实现了学习方式的自主合作。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。一方面在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，学生的自学探究是基础，合作学习是重要的方式，教师的指导是实现有效学习的重要条件。教学是在教师的指导下，师与生、生与生交流对话，教学相长的过程，也是由领悟学习方法、运用学习方法到将学习方法融会贯通，能用适合自己的方法学习的过程。另一方面，专题性、综合性学习引起重视，加强这一类学习的研究与实践。这类学习更具综合性、探究性，也更富于挑战性。学生在综合性学习的过程中，有效地培养主动探究、团结合作、勇于创新的精神培养综合运用知识、方法解决实际问题的能力。

**小学语文教师的听课心得体会篇四**

x月xx日，我们全体语文教师参加了xx实验小学语文教学经验报告会，期间我聆听了四位青年教师精彩的课堂教学，整整一上午，我们与会老师都认真做好了笔记，写出了评价，心理收获很多。置身于课堂教学中，看到四位老师气定神闲、信手拈来，不仅让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？课堂上老师们先进的教学风格、变化多端的多媒体课件，这些都给我们留下了深刻的印象和启迪。赞叹之余，更多的是深深地沉思，从中让我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面谈谈自己的小学语文听课体会：

在本次报告会中，与会专家根据不同类型的课例展示，为我们做了精彩的点评，使我对小学语文课程标准有了新的诠释，对教材有了新的理解和把握。作为一名一线教师，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现反方式和学习方式的转变，确立学生在学习中的主体地位，努力给学生创造一个有利于健康持久发展的空间。

教师应该是课程改革的推动者、课程的实施者，通过教师的推动和实施，课程才能更好地为学生所接受和理解。教师在推进新课程的过程中必然会发现许许多多这样那样的问题，这就要求教师不断地思考和改进，提出看法，提炼方法，不断地拓展和完善我们的教学资源。

在语文教学中，教师应力争一切活动都以富有情感的学生为主体，在课堂教学中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，重视学生情感的激发，关注人文精神的培养。在本次听课活动中，我认真聆听了四位老师的示范课例，四位老师都能从全面培养学生语文素养的理念出发，明确把“加强学生情感、态度、价值观培养”放在首位，把促进学生的发展作为一种义不容辞的责任。师生互动、生生互动，在有限的时间内，每一位学生都得到了充分的锻炼和展现。另外，课堂上充满着流动的阳光，平等、和谐与交流共存，发现、挑战与沉思同在，让学生成为课堂上真正的主人。

必须不断地学习，我们常说，教师给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断充电。总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会提高教学素养，亮丽自己的教学生涯。

**小学语文教师的听课心得体会篇五**

前几天有幸参加了苏州吴江市震泽中学的听课学习活动。听了两位老师的课，我感触很深，瘦弱颇多。用一句古话\"授人以鱼不如授人以渔”最能概括我的体会，这句话的意思也就是方法比知识更加重要，学习方法是否科学，思维方法是否合理、正确,影响着学生的学习效率的高低。因此，我们教师在上课过程中应当抓住机会，明白学生学习，将“渔”的潜力教给学生，使学生不但能够学会，而且能使学生“会学”,让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，构成潜力，能独立解决问题。这种“渔”的方法我觉得也适用于其他学科。

在刘朱刚上的诗歌鉴赏这以复习鉴赏课中，方法的教授体现得尤为突出。刘朱刚老师在上课的开始用复习旧知识引入新的`知识，这样就到达了\"温故而知新”的效果，当学生应对学案中提出的问题时，刘朱刚老师又渗透着诗歌鉴赏的方法性，渗透着方法性教学。

第二位老师是顾老师的课,她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《始得西山宴游记》第二课时。刘老师抓住重点“始得”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见刘老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、流畅，富有感染力，值得我去学习。

这两位老师的课将学生的主体性体现得十分突出，自己扮演着主导主角，她们运用多种教学方法引导学生用心主动地学习，让学生掌握语文基础知识和基本潜力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的课后，我深刻地反思自己的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自己虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有到达必须的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，致使语文教学成绩没能到达预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自己必须将所学到的教学方法应用到自己的教学中去，尽快地提高自己的教学潜力，不辜负领导和学生的期望。

上面文章就是给大家分享了，其实写这个也是没有什么特别的注意问题，只要把自己的真实感想写出来就可以了。

**小学语文教师的听课心得体会篇六**

10月15至19日，在景东进修学校的组织下，我们分别前往景东民族小学和景东县小听课。在这期间我们有幸听到了很多优秀教师的课，不同老师的讲课风格和特色深深地吸引了我。从他们身上，我学到了许多新的教学方法，每堂课都体现了新课标的精神和理念。课后我们在小组内展开激烈的评课议课，这使我进一步反思了自己的教学过程和教学方法。下面我就谈谈在这次活动中的心得体会：

一、教师吃透教材，明确教学目标，在教学过程中就能得心应手。让我印象最深的是民小的李霞老师和县小得阿玲老师，他们在备课时对课文内容熟读成诵，能记住课文里的每一句话。因此她们在教学中不看教材，而是更好地全面关注学生，还把教学目标层层落实。

二、实现了师生角色的转化。在教学活动中，教师转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者;学生由被动的接受者，转变为学习的主人，在老师的组织下进行个性化地学习。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，有效地培养学生主动探究、团结合勇于创新的精神和解决实际问题的能力。

三、激发学生学习语文的兴趣。学生是否有学习语文的兴趣，直接关系到教学质量。那么教师在备课时应充分考虑学生的积极性，创设情景，培养兴趣。结合课文内容可展开丰富多彩的活动，如分组讨论、比赛朗读、讲小故事，说与课本有分角色表演等。使学生的好奇心、兴趣、爱好、求知欲得到充分的体现，大大激发了学生的兴趣。使他们愿意学，主动地获取一些知识，教师再善于因势利导调动他们的积极性，愉快地学习。

**小学语文教师的听课心得体会篇七**

12 月16日，一个好日子。 我们xx小学语文课改组一行六人，在xx校长和徐伟前主任的带领下，五点多就起床，六点钟出发，七点十分就赶到了xx一小。观摩了在一小举行的 小语课堂改革研讨会。

此次活动的内容有名师课堂教学、校长评课、网络作文教学等。课型有“主题阅读”下的以文带文、展示分享、整体识字、读写联动。还有一场别开生面，大气宏伟的“百人诗会”深深吸引了我…… 每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，而且对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

听完几位老师的汇报课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。 xx校长亲自上阵，在教学《人物描写一组》 时，她先以评书的味道朗诵了《红楼梦》中描写王熙凤外貌的语段，生动形象，别有韵味，受到了大家的赞赏，指导学生声情并茂的朗读，为学生的读打好了扎实的基础。课中，她抓住经典著作中，形象的人物描写，引导学生对王熙凤的“辣”进行细致的分析。最后，她从不同角度引导学生，以文带文的形式，对人物的拓展品读，即对严监生和胖墩小嘎子的品读，激发了学生的无限乐趣。整节课在朱校长优美生动的语言中层层展开，使听者回味无穷。

新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如汪老师《望天门山》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会了祖国的大好河山的美。

大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如： 范老师和王老师的同课异构，老师在上《掌声》这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感；再读课文，让学生找出掌声响起的原因；配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如叶老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。 老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。但是还有一丝遗憾：由于时间关系和活动的大型性，有些好课，特别是网络作文的读写联动课没听到。

培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

1 、必须不断地学习。

我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。

而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2 、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展，。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

**小学语文教师的听课心得体会篇八**

听\_\_老师讲课的感受也可以用两个字来概括，那就是“享受”，每一次听她的课都会被她优美的教学语言和饱满的激情所感染，为她驾驭课堂的能力所折服，这次也不例外。

一、教学语言时尚优美。

言之无文行而不远，说的是说话没有文采，就传播不远。课堂语言的好坏直接影响着课堂的效果，一名优秀的语文老师必然要有深厚的语言功底。董兰兰老师的教学语言清新优美又不失生活气息。无论是“摊上事了，摊上大事了”“低估了大家秒杀一个人的能力”的调侃，还是“找回丢失在成长路上的深刻”的剖析，无论是“静默是一种深刻的语言”的点评，还是“作文离不开思考，思考见证灵魂的高度”“让被你们谋杀的李大导演复活”的期待，可谓妙语连珠，精彩不断，让我们见识了她的语言魅力。

俄罗斯有一句谚语：“语言不是蜜，却可以粘住一切东西”，董老师的语言具有极强的粘力，这些隽永清新的教学语言，本身就是对学生语文素养的一种浸润。“我判的不是作文，是寂寞”“大风起兮云飞扬，作文判得真心凉”“篇篇似曾相识过，我的脑袋很迷茫”从学生们的精彩点评中就可看出董老师对他们的影响。老师语言如此，学生不爱语文都难。所以我们每一个老师都应用心优化和打造课堂语言，让它充满灵性、智慧和幽默！让富有激情和智慧的语言去温暖学生的心灵，耕耘学生的道德情感之田，引领学生的道德情感向美靠近、与美同行。

二、细节之处彰显设计匠心。

董老师善于用细节来点亮课堂，激活课堂。之前她讲授《何人不起故园情——羁旅行役诗赏读》时，精心命名个教学环节，如围炉夜话——；这次秉承她一贯的风格，将课堂分为如下板块：“我思故我在——我荐因我爱”“真心交流——诚心评说——用心改写——潜心误读”。遣词造句，充满浓郁的语文气息；环环相扣，展现老师的精巧设计。课件设计也很别致，“真心交流”“诚心评说”环节学生如共享“咖啡时光”，诚如老师所言“品评交流是令人愉快的事情”“用心改写”环节学生则在那片绚丽的落叶的陪伴下，安静的思考生命的深沉，就像老师所说的“要有独立的思想，独立的人格”整堂课充满浓郁的语文味、人情味，使学生们始终被一种浓浓的情韵包围，被一种理性的光芒引领。乐在其中、悟在其中、成长在其中。

三、积极探索打造高效课堂。

董老师紧扣“三三三”课堂教学模式，围绕学生“兴趣点”（学生习作中的出现的严重问题）设置问题，让学生做课堂的的主角，引领学生“探究”文章的精髓，技法的高妙，老师是他们平等的首席，适时点拨。整堂课学生思维活跃、积极参与，评点中不乏真知灼见，足见平时的训练有素。

“你告诉我，我可能会忘记；你给我看，我可能会记不住；你让我参与，我可能会明白。”课堂是学生学习、生活的天堂，学生永远是课堂的主人。只有让学生充分参与进来，变被动为主动，变让我学为我要学，才能打造真正的高效课堂。

教学探索永无止境，思考反思层出不穷。在反思中充实课堂，在积累中沉积思想，如果我们都能像董老师一样，积极探索，努力里追求，我们一定会倾听到自己幸福成长的声音！

总是批评学生老气横秋，自己是不是已经暮气沉沉呢？总是抱怨工作太累分身无术，自己是不是尚未找到更好的方法呢？改变自己吧，学会微笑着面对学生，用欣赏的眼光去放大他们身上的优点，那么你看到的就是希望，收获的必然是快乐；改变自己吧，不再越俎代庖，解放自己，把课堂还给学生，也许你会发现他们身上蕴藏的无穷的智慧！

**小学语文教师的听课心得体会篇九**

听课、评课是中小学的基本教学活动,是课改中校本教研的重要形式,也是提升教师专业发展的重要途径之一。下面是本站为大家带来的小学语文教师听课。

希望可以帮助大家。

5月16日，我到滕州一中参加了“全市小学语文高效课堂研讨活动”,聆听了三位优秀教师执教的低、中、高三个阶段的语文课，第一节是实验小学李艳秋老师执教的《日月潭的传说》，第二节是滕州实小新校孙淑莲老师执教的《欢乐的泼水节》，第三节是江苏省特级教师潘文彬执教的《莫泊桑拜师》。下午，又聆听了潘文彬老师、高万同老师的学术报告，听后收获颇多。下面本人就谈一下听课后的感受：

潘文彬老师执教的《莫泊桑拜师》一课，纵观整个教学过程，始终紧扣课标，立足文本，把握学生特点设定教学目标，并在教学中切实落实目标，教学过程“简约而不简单,朴实而又扎实”，扎实有效的进行了一次母语教学。什么是小学语文阅读教学的“最佳路径”?恐怕这就是吧!另外，潘老师的这节课，师生互动是一大亮点，他那扎实的语文功底，广博的语文知识，游刃有余的课堂驾驭能力，无不让听课的老师叹服。不愧为全国优秀教师。

赞叹、称颂之余，更多是深深的沉思，名师为什么会有如此的魅力?为什么学生乐此不疲?思来想去，不外乎以下几点：

1、吃透教材是最根本的。这些老师的语文功底非常扎实，语文素养很高，深入研读教材，了解。

诗词。

背景是非常重要的。

2、驾驭课堂教学能力很高。独具匠心，精心设计，从学生出发备课是必不可少的。他们都根据自身特点，根据教材设计教法，学法，形成自已稳定的教学风格。

3、活泼的课堂气氛。传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，名师们的课真正体现了寓教于乐的教学理念。

总之，这次外出听课学习，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在此，我要感谢教研室领导和学校领导给了我这次学习的机会。在以后的教学中，我要本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养。虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

10月15至19日，在景东进修学校的组织下，我们分别前往景东民族小学和景东县小听课。在这期间我们有幸听到了很多优秀教师的课，不同老师的讲课风格和特色深深地吸引了我。从他们身上，我学到了许多新的教学方法，每堂课都体现了新课标的精神和理念。课后我们在小组内展开激烈的评课议课，这使我进一步反思了自己的教学过程和教学方法。下面我就谈谈在这次活动中的心得体会：

一、教师吃透教材，明确教学目标，在教学过程中就能得心应手。让我印象最深的是民小的李霞老师和县小得阿玲老师，他们在备课时对课文内容熟读成诵，能记住课文里的每一句话。因此她们在教学中不看教材，而是更好地全面关注学生，还把教学目标层层落实。

二、实现了师生角色的转化。在教学活动中，教师转变为学生学习的伙伴，学生学习活动的组织者、引导者;学生由被动的接受者，转变为学习的主人，在老师的组织下进行个性化地学习。这些课关注学生学习的过程、学习的方式，这是引导学生学会学习的关键。在课堂教学中，把学生的自主学习贯穿于教学的全过程。在这一过程中，有效地培养学生主动探究、团结合勇于创新的精神和解决实际问题的能力。

三、激发学生学习语文的兴趣。学生是否有学习语文的兴趣，直接关系到教学质量。那么教师在备课时应充分考虑学生的积极性，创设情景，培养兴趣。结合课文内容可展开丰富多彩的活动，如分组讨论、比赛朗读、讲小故事，说与课本有分角色表演等。使学生的好奇心、兴趣、爱好、求知欲得到充分的体现，大大激发了学生的兴趣。使他们愿意学，主动地获取一些知识，教师再善于因势利导调动他们的积极性，愉快地学习。

四、要讲究课堂上的评价技巧。不论哪个学生提出问题或回答问题后，总是希望得到老师的赞扬与肯定。因此，要调动学生学习的积极性、主动性，老师还要注意课堂上的评价，用发展的眼光看待学生，善于发展学生自身的闪光点，以鼓励为主进行评价。如当学生的回答远离标准完全不对，或根本无价值时，就可以从他发言的声音、说话的口齿、站立的姿势等其他的方面去鼓励。对于基础差的同学，他们在学习中常常处于不参与或被动参与学习的状态，他们能问解答，那本身就是一种进步。民小的程燕锦老师就做得很好，她总是善于激励学生，对不同孩子的表现给予不同的鼓励。如“你真会听讲!”“你真会分析!”“你观察得多仔细!”等。

通过学习，我深切地感受到了语文教学的魅力所在，要学习的地方太多了，在以后的学习中，需要我不断地提升自己，努力探索，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文教学。

4月12日，我们一行人观摩了在108小学部举行的“长春杯语文教学能手”评选活动活动。每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。

下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

第一、吃透教材是最根本的。听完几位老师的优质课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，但都能抓住题眼，一步步的深入文本。老师在教学《望岳》时，她首先朗诵了四首关于四季的诗，，这样不仅引导学生积累了诗句，又使学生在诗句中感受到了四季不同的特点，为学生学习新课打好了扎实的基础。课中，她抓住文章中比喻、拟人等说明方法，引导学生对描写四季的句子进行分析比较。最后，她从颜色、动物等不同角度引导学生进行对四季的扩展，激发了学生的无限乐趣。整节课在严老师优美生动语言中层层展开，使听者回味无穷。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。。

第三、注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：老师在这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感;再读课文，让学生找出掌声响起的原因;配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情深华。学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如胡老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。方建兰老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真是个宝、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

**小学语文教师的听课心得体会篇十**

4月23日号我有幸参加了临沂市小学语文优质课评比活动，经过两天的学习，聆听了十几位优秀教师执教的语文阅读课教学。她们每一堂课都是那么优秀，值得我好好学习。看到每位老师气定神闲，信手拈来，不时激起一个个教学的浪花，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹。从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。尤其是翟兆云老师执教的《将相和》，给我留下了深刻的印象。下面我谈谈自己的体会:。

一、教师语言有艺术的魅力。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着这十几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处。在教学《自己的花是让别人看的》这一课时，她让学生闭上眼睛边聆听她的诵读边想象，杨老师声情并茂地诵读，激起了学生浓厚的学习兴趣。杨老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。老师课堂语言简洁，准确，用自己的挥洒自如的语言引领着学生。

二、书，让学生自己读。

著名语文教育专家商友敬先生说：“文章的精华在句子中。你不读，这一切精华不会自己显露出来，而只能是纸上的铅笔符号，那是‘死’的。要把‘死’的变成‘活’的，只有读，让它在你嘴里活起来，然后才能在你的心里活起来。”可见，读在语文课堂教学中的重要性。在《草船借箭》一课中，老师成为亲切而又睿智的点化者、组织者。分角色阅读，在充足的时间里，真正把语文课上成了朗朗的读书课。三、注意学生读中感悟大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同。例如：翟老师在上《将相和》这课时，首先让学生了解廉颇资料，然后让学生大声自由的读并找出课文中描写行动描写的语句，体会蔺相如是一个怎样的人。李士银老师在教学《自己的花是让别人看的》这一课时;让学生先观察花的情景图，再结合自己的生活实际读课文，体会那美好的情感;配乐读，让感情升华。其他老师在学习中还穿插着齐读、开火车读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的的思想情感。

四、重视学习方法的指导。

这两天的课堂中，每一个老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如河东区老师执教的《草船借箭》指导了读书的学习方法，再用所学的方法去进行新的学习。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其义自现”。一个好的习惯成就一个人的生活。

通过此次活动，不难看出大家对识字教学有了明显地重视，识字方法灵活多样，识字方法指导细致，语言文字训练有效，关注了学生发展意识。真正把课堂交给了学生。课堂上教师的语言如春风化雨，点点滋润着学生的心田，有巧妙的点拨，由衷的赞美，热情的鼓励，课堂意境的渲染更是独具匠心。总之，老师们的课堂充满了生命的活力。在今后的教学中，我应该本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，虽不能成为名师名家，但一定会亮丽自己的教学生涯。

**小学语文教师的听课心得体会篇十一**

10月27——29日三天时间，我在禹城观摩了市教研室组织的“初中语文教学能手评驯。

活动。每一堂课都是具有学习意义，但都各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次观摩学习使我产生很大的思想震动，当然收获也很多。我谨将自己的所得所获所悟从以下几个方面谈一谈：

还给学生大量的读书时间，在语文课堂中应让学生多读，让学生在阅读的过程中进入境界，并且还要生发联想，才能更有感情的朗读，也才能更深入地理解文意。要达到这一步，学生应建立在充分阅读的基础上，而不是建立在老师讲解分析的基础上，学生靠阅读读懂、品析文章，可以形成自己的能力，如果靠老师讲解分析那永远是接受现成的分析成品，不能形成自己的能力，所以在课堂上，要让学生自己阅读。在这次语文课堂上，都将阅读贯穿始终，对学生的读书通常做了如下安排：1、观其大意，谓之粗读，只要求将课文读通，了解其大意，2、参照有关注释和有关资料，细嚼慢咽，谓之细读，可提出疑难，请求解决。3、在已然把握文章情感的基础上，有感情的朗读，品析美句美词，4、细赏其文理构思，享受美文，谓之美读(或范读)，通过这四步既发挥了学生的客观主动性，又在学生自己阅读的过程中培养自己解决问题的能力。

很多老师会在课件上给学生出示“学习方法”，名字多样“温馨提示”，如王晓林老师在执教《五柳先生》品读课文环节是这样设计的：结合课文内容说说五柳先生是一个怎样的人?括号中是这样提示的：(提示：如性格、爱好、生活状况、人生追求??)。让学生收获一种学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。个别老师很注重对学生语文学习习惯的培养，一直强调“不动笔墨不读书”，有利于培养学生集中精力的好习惯。

托尔斯泰说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”兴趣是学习的推动力，是帮助学生获取知识的捷径。因此，很多老师在新课的导入中会有意地设疑，激疑或精心设计，或课前播放歌曲，或课前进行语言互动，去激发学生的兴趣，紧紧地吸引住学生，使学生很快地进入新课意境。

我对张士诚老师印象深刻，在他的课堂上，我发现他非常擅长并注重语言的运用，极其幽默。学生非常喜欢这种活泼的授课方式，整个课堂欢乐愉悦，让我们听课老师也深深陶醉其中、乐在其中，很轻松。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着老师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，深入到听课老师和学生的心灵深处。声情并茂的语言勾起了学生思绪。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生之间的关系同时也激发了学习兴趣。又如，一段优美的范读，不仅起到了示范作用，还使学生的心灵受到震撼，感受到老师的语言太美了，我也要这样去读，从而唤醒了学生读的欲望。这一方面更值得我去学习。

对评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。但是在课堂中多数老师包办了对学生的评价，忽略了学生的自评和互评。

总之，听课学习使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，虽不能成为名师名家，但也会亮丽自己的教学生涯。

x月xx日，我有幸在xx市第一小学观摩了3节语文优质课，可谓感触良多。三位老师新的课堂教学理念、先进的教学方法，高超的专业素质，深厚的教学功底，令我佩服。他们在课堂的引导、调动学生学习气氛以及个人深厚的教学功底和对教材的处理及课堂驾驭能力给我留下很深的印象。

xxx老师的课堂，整堂课始终保持着自信的笑容，对学生循循善诱，语言严谨而不失关切，鼓励无处不在。学生积极参与，充分的表达，课堂气氛宽松、民主、和谐。可见这是多年教学历练出的经验。这一点是我们需要多学习的地方。

xxx老师的习作指导课，更是凸显了深厚的教学功底。这堂课，x老师首先教学生学会观察画面，再让学生说出自己对漫画的理解，弄清习作主题。课件出示生活中与画面相关的种种现象，让孩子们展开联想，并总结自己在生活中看到的类似现象，给学生充分的表达时间，为他们提供充足的写作素材，然后总结写法。让孩子们轻松，写下真实的感受，变枯燥乏味的作文为兴趣主动地写作，培养了学生的观察、想象、思维、创新能力。

听完这几节课，我深深感受到身为教学一线语文老师的我们，应注重锤炼语文功底，要有不断流淌的源头活水，不断地学习，不断地充电。这样才能真正成为一个不负众望的好老师。同时要学会蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展，转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。总之，通过这几节观摩课，使我认识到自己在课堂教学中还存在着差距，在今后的工作中，首先要加强学习，要用现代教育教学理念和先进的教学方法指导自己的实践，优化课堂教学模式，改变教学方法，发挥课堂教学的主渠道作用，教好每一名学生。

**小学语文教师的听课心得体会篇十二**

本学期，我校开展了听课特色活动，期间聆听了十几位教师精彩的课堂教学，老师们广博的知识，幽默风趣的语言，平等融洽的师生关系，课堂上教师和学生的真实的、情感的投入，师生、生生的互动过程，思维的碰撞，心灵的沟通，智慧的启迪，给我留下了深刻的印象。

崔峦老师说：“语文课程贵在工具性与人文性的统一，难也难在工具性与人文性的统一。”著名特级教师于永正老师也曾说过：“语文教学如何将人文性与工具性统一起来，这的确很难，关键是个度的问题，所以我强调的是平衡。人文性与工具性要合二为一，浑然一体，你中有我，我中有你。”

我对两位专家的话感触颇深，犹如茅塞顿开。是呀，回顾我们所教的一篇篇文章中，体现工具特点的是结构、语言及技巧，体现人文特点的是内容，主旨。有的文章语言隽永，有的文章内容深邃，前者可侧重于工具性，教给学生学习方法，培养学生语文能力，后者可侧重于人文性，谈谈内涵的丰富。

当前，在语文教学中，普遍存在读书不充分的现象。学生读了书，但并没有时间将课文所表达的形象、意象、情境、意境在头脑里“活”起来，没有足够的时间“过电影”，更没有充分的时间让学生静下来涵咏品味，就匆匆让学生去谈感受。

因此，在教学中，我们首先要让学生充分的读。只有通过充分的读，学生才能与作者进行心与心的对话，从而理解文本内容，感悟文本思想，体会文本情感，认识文本所描述的事物和所阐述的道理。

其次，教师要提高对文本的解读能力，要长文短教，抓住重点段落，找准生发感受的语言点，这需要老师有较高的语文素养，抓住这个语言点就能牵一发而动全身，引导学生理解课文，体验情感，实现学生心灵与文本的深入对话，学生既掌握了学习方法，又受到了情感的熏陶。

**小学语文教师的听课心得体会篇十三**

今天，有幸听到了红旗小学李福玲老师的《鹅妈妈的故事》让我对小学语文教学有了更深刻的了解。这次听课对我来说是次提高，也是促进。在以后的教学中，我会努力上好每一节课，像身边的优秀教师学习。下面我谈谈自己的体会。

当我听这节课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，它能深入学生的心灵深处……李老师在教学《鹅妈妈的故事》这一课时，她一边让学生听老师范读，一边让学生在头脑中想象景物的样子。声情并茂的语言唤起了学生的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。李老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。她用自己的挥洒自如的语言引领着学生。

在教师范读课文之后，让学生说说自己有什么感受？学生的兴趣被调动起来，有说炎热的，有说幸福的，还有说开心的，还有说快乐的接着老师又抛出环环相扣的问题“哪些词让你有了这样的感受？这样就激发了学生读课文，带着自己的感受读课文的欲望。同时教师指导读出词语的语气，没有解释一个词，却让全体学生领悟了重点词语的意思。巧妙之处举不胜举，在理解“辽阔”与“广阔”哪个词修饰的范围更大时，教师发挥学生的主体地位，先放手让学生自己说，然后在回到课文中找依据，这样把难理解的词语轻松的就区别开来。经历了“找依据的过程”所有的学生轻松的掌握了这两个词的用法。

出自 fanWen.cHAZidIAN.CoM

最后在让学生读自己体会最深的句子进行朗读指导。通过让学生在读中层层加深层层提高，加深后再读，再体验，在品味中体现人文性。让学生感受到了文本的语言魅力。

传统教学只注重老师的“讲”，而轻视学生的“说”，这样导致课堂死气沉沉，教学是昏昏欲睡，而在名师的课上，互动的成分比较多，学生不再是听众，而是整节课的重要参与者，老师和学生是在相互讨论和交流的基础上完成整节课的，整个课堂气氛活跃，在这种乐学的过程中，学生更容易接受课堂上的内容。特别是名师们都使用了多媒体教学，激发了学生的学习兴趣，提高了课堂教学效率，体现了寓教于乐的思想。

**小学语文教师的听课心得体会篇十四**

听课既是教研的需要，也是教师专业成长的需要；听课是一项需要精力和心智的活动，宜及时交流，分享智慧。

近日，我校组织青年教师赛课活动。置身于课堂教学的我，看到各位老师气定神闲，不时激起一个个教学的浪花，他们或浅唱低呤，或手舞足蹈，或激昂文字，不仅令学生陶醉、痴迷，更让我连声赞叹，这样的功底岂是一日可为？韩钰老师教学的思路明晰，杨蓓老师的娓娓道来，谢静老师沉稳、有力的板书都让我学到了很多……。赞叹之余，更多是深深的沉思，为什么会有如此的魅力？为什么在课堂上学生乐此不疲？从中我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。下面我就谈谈自己在此次听课活动中的收获吧。

当我听着这几位教师的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，同一节课，上出了不同的风味与魅力。充分体现出一课多研的精髓所在，无论是哪位老师，她们都能深入学生的心灵深处，让学生一边观看图景，一边听老师的介绍，声情并茂的语言唤起了学生无限的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，对于二年级的学生，老师要让学生边读边想，带着问题一步步进入课本。“这个地方你再读一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。像这样的评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

一句教育名言说得好：“什么是教育，那就是学生把在学校所学的东西都忘记以后剩下的东西。”我想，我们每一位教师在上完一堂课后，该问问自己：当学生把这堂课所学的知识点忘记以后，还剩下些什么？十年，几十年以后，当学生把所学的知识全忘掉以后，我们给他们留下些什么？我们的教育，能否给孩子们留下正确的思维方式，留下解决问题的能力，留下他们真正需要的种种？几位教师对教材的处理和把握有其独到之处。其中我喜欢韩钰老师的教学——严谨、科学。谢静老师的教学设计是那么合理，流畅。杨蓓老师“把问题抛给学生，让学生自己思索，经历，从而解答疑惑”让他们充分体验思考所带来得成功，树立起学生我能行，我一定行的理念。看似平常的提问，却把学生的思路引向了更高层次的探究世界。吴雯老师的课亲切、自然，看似平淡，却彰显出多么精湛的功底。

榜样就在身边，在今后的教学中，我们还需不断努力，向着：“吃透教材，吃透学生”，提升自身素质的方向去努力，不断学习，博采众长，充分利用一切学习的机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养！

**小学语文教师的听课心得体会篇十五**

初为人师，常听其他老师的课，可以协助自己更快地成为一名好老师。本人在自己不用上课的时候，时常去听其他老师讲课，现来说说自己听课的心得体会：

在本人屡次听课的经验中，本人感受到当一名老师是难的，要想当一名优秀的老师更是具有挑战性的，然而，这反倒让每一位老师都对自己有了要求，对教育事业的开展有了要求。在屡次听课的经验中，给我留下特别深刻印象的是本校老师xx教师以及一中的xx教师，这两位老师的课，任谁听了应当都会深有触动，因为她俩的课，将课堂上的学生充分调动了起来，这样的课才能够让每一位学生都记忆深刻。

拿本校老师xx教师的.语文课来说，她有着全部老师都有的落落大方，也有着极个别老师才有的独特讲课思维，她能够在课堂上最大程度地激发全部学生的学习爱好，活泼课堂上学生的思维，真正做到了把学习的主动权交还给了学生。像她在上《背影》一课时，她运用了少有人用的批注式教学，将课堂还给学生，让学生们自己做批注，这极大的调动了学生们课堂学习的踊跃性，也提高了学生们的文学鉴赏实力和表达实力，长此以往，对学生们语文素养的提升会有很大的协助。

而一中的那位xx教师，正如全部人对她的印象一样，她是一位值得我们每一个老师都去向她学习的老师。不管是她细心设计和打算的课件，还是她课上共享给学生的内容，都可以表达一名老师对课堂的专心，并且xx教师在她的教学模式中，紧扣着生活中的事情对教材上的内容进展讲解，这极有利于每一位学生将学习运用到生活中去，而这样教出来的学生，势必不那么简单变成书呆子，更简单让学生驾驭触类旁通的技巧，以保证学生有真正学习的实力，而不是学了这课可以，换另外一课又不怎么学的呆板教学。

通过听本校老师xx教师、一中那位xx教师以及其他教师的课，本人意识到教无定法，一切都可以成为老师“授人以渔”的方式，只要我们每一位老师都能够敏捷变通着来教学，那给学生们讲课的课堂都能够成为学生们开心学习的“游乐场”。本人也从这些课堂里明白，老师注意让学生成为课堂的主子，让学生自由畅谈，更简单调动学生上课的踊跃性，也更简单打造一个踊跃活泼的课堂。

**小学语文教师的听课心得体会篇十六**

在《秋日私语》的乐曲声中播放秋天的画面，并谈话导入。

（二）巩固字词，感知全文。

1、出示课件，巩固字词，我将它们按必须的规律、特点排列为三行。

如：第一行出示生字：凉爽。让学生用心记住易错字“爽”的笔顺，先写四个小x，再写一个人字托住他。

2、教师范读全文，让学生听后找找每个自然段作者是用哪一句话写出了他对秋雨的印象？并用横线画下来。抽生汇报。

（三）品读课文，感悟体验。

由于第二自然段用诗一般的语言描绘了秋天的颜色，是课文“浓重的.一笔”，因此我将着力点放在了学习第二自然段，层层推进指导学生的读。

如：理解中心词“五彩缤纷”。先请学生自由读第二自然段，边读边把描述颜色的词语找出来。老师根据学生的回答，利用多媒体把词语变成相应的颜色。

之后追问。（这样在具体的语境中理解词语，积累词语，进行潜力培养，体现了语文工具性和人文性的统一）。

2、赏析美句，重点指导。学生先自己练读喜欢的句子。之后抽生个别读，相机指导。

3、学习第三段。

4、学习第四段。

（四）总结全文，升华情感。

（五）说板书设计。

五彩缤纷丰收。

11、秋天的雨香甜好闻。

（钥匙）传递信息欢乐。

听课评析。

这堂课的板书简明扼要地反映了课文的主要资料，脉络清楚，丰收和快乐两个词语点明了课文的中心，深化了xx的主题。

**小学语文教师的听课心得体会篇十七**

近期，教育局组织我们在县第三实验小学听了我县两位骨干教师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深刻的了解，每一节课都让我有所收获。这次听课对我来说是次提高，也是促进。在以后的教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。下面我谈谈自己的体会。

人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演译得好，就能抓住学生的心。董老师和蔼可亲的语言，为学生理解课文内容奠定了基础，董老师课堂语言简洁，准确，他用自己的挥洒自如的语言引领着学生。董老师教学《翠鸟》这一课时，她让学生一边观察图画，一边听老师介绍，那自然亲切、简洁准确、声情并茂的语言把学生的思绪带进了整篇课文的情节之中、大家都仿佛看到了一只美丽、可爱的小翠鸟。

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先练后训、先放后扶”的过程。”我想，焦老师所执教的《桂林山水》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。本课教学有这样三个层次1、初步综合阅读阶段的自读感悟，2、局部分析阅读阶段的自读感悟；3、深入综合阅读阶段的自读感悟。教学中，焦老师让学生通过自读边读边想，将桂林山水的“静、清、绿”的特点完整地展现给大家。而在开放引导这一环节，焦老师采用了“三多”，即多元反馈、多维评价、多向调控。其中最令我印象深刻的是他的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”。“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”。“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”。以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法，同时，其激励的效果也是不言而喻的呀！在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要我们用心去做我们是能办到的。

新课改的一个重要目标就是倡导“自主、合作、探究”的学习方式，让学生成为学习的主人。教师一定要树立新理念，学习新课标，实施新课程，全面推进素质教育。在教学中，两位老师为突出课文的重点，突破本课的难点都运用了朗读感悟法，指导学生自主、合作学习：比如：焦老师在教学“桂林的山有什么特点”时，让学生合作探究，找出相关的句子，再根据学生的交流汇报作出总结：“奇、秀、险 。”最后再让学生读自己体会最深的句子，进行朗读指导。 “朗读成为语文课上最经常、最直接的感悟方法”是语文课程标准所极力倡导的。焦老师通过让学生在读中层层加深，层层提高，加深后再读，再体验，在品味中体现人文性，让学生站在“读者”的地位上理解课文内容，感受到文本的语言魅力。

对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。在这一环节中，两位老师也都对学生的回答做出了相应、合理的评价。只是在学生的自评和互评方面有所欠缺。

向两位老师学习之后，我想：在以后的教学中，我应当在课堂上注重学生学习方法的培养，让他们从小养成一种良好的习惯。培养学生有感情地朗读课文，让学生在读中感悟语文内容，突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的语文教学不断地充实。

总之，这次听课，使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己在教学生涯中不断地成长。

**小学语文教师的听课心得体会篇十八**

我作为一名进入岗位不久的一名新教师，听课是一项必要的工作。所以这几次能够有听课的机会我都踊跃的参与了，在其中我也有了很多不同的感受和体会，也让我对这份教育事业工作有了一些别的理解和想法。所以在此我想分享一下我此次听课的一些心得，希望可以在今后的工作上能够运用上去。

这次听课，首先从个人的教学上来说，我还存在着一些有待加强的地方，比如说平时的工作总结和计划。当老师讲课的时候，她那种收放自如，行云流水的感觉并不是容易模仿的，这需要长期的积累和沉淀。而在平时的了解中，老师是一个非常注重总结和计划的人，她小到进行课堂总结和计划，大到进行长期的规划，比如三年之内让学生们取得一个怎样的提升等等。这些都是我作为一个新教师应该学习的地方。

我们作为一名人民教师，首先需要从态度上进行转变，一开始我们也许是学生，但现在我们却是学生的领导人，也就承担着一份巨大的责任。而这份责任也是需要我们用精力和时间去承担和继承的。所以不管怎么样，接下来在我的教学工作当中，我会努力的学习其他老师的有点，也会着重去培养自己的独立教学能力。我相信，当我持之以恒下去，我就会有很大的成长和进步。

在这次听课当中，我也认识到，作为一名小学语文教师，我们不仅要去关注学生成绩的成长，也要去关注学生们平时生活里的表现，不仅要做他们的学习导师，也要做他们的人生导师。这样才不会违背一名教师最终的职责和愿望。所以通过这一点，我也会努力的在课堂上提升孩子们的德行能力，进一步的完善课堂的丰富度，也对孩子们进行一个更深的启蒙作用。

这次学校组织听课，我踊跃的参与了。作为小学四年级的一名语文老师，我自知自己的能力，也很清楚自己应该去改进的地方。所以每当遇到一些可以学习的活动时，我都会争取，我也会积极参与。这次很荣幸可以去听老师的新课，老师在我们学校语文教师中，是一个非常有能力，有涵养的老师，我很崇拜他，也很羡慕他对语文这门课程的热爱。所以这次听课环节中，我也有了很多不同的感受，也明白了教师对于孩子们的重要性，更是明白了这份事业身上原本佩戴的光辉。

在这次听课过程中，有几个点让我印象非常深刻。首先是老师对学生是非常温柔的，但是却不乏一种严肃。他给人的感觉非常温暖，如果我以学生的角度来看的话，他大概就是像一名身为教师的父亲，温柔且严格。这让我明白教师不仅要注重自己的教学，首先应该从自己的言语中、形象中直接传递给学生们一种可靠且安全的感觉。我知道这种感觉一时之间是无法搭建起来的，只有凭着时间的`慢慢积累，才有可能去实现。所以我今后每天的工作中都会好好的去为这一个目标做铺垫，争取能够在个人形象丧直接给予孩子们一种安全感和值得信任感。

其次老师在讲解课文的时候，思维逻辑非常清晰，这可以看出来老师语文教学的长期积累，也可以看出老师本身的业务能力，我作为一名教师，当时都听得非常认真，很有投入感。这让我有些自愧不如，回想我平时教学中，总有孩子课上不认真，注意力不集中。这样一对比，我也就更加清楚了自己要改正的方向了。教学中逻辑很重要，孩子们也是跟随我们的引导而前进的，我应当争取让孩子们在学习之中也培养出自己独立的逻辑能力来，在引导的过程中也要学会放手，让他们独立行走，拥有自己的独立思维，这才会让他们逐步走向一个更好的未来，拥有一个更好的学习习惯和思维。

第三，老师在和学生们互动的时候，并没有太多的紧张感。我听过很多人的课，大多老师在和学生们互动的时候，很多学生会比较的局促不安，一是害怕面对老师发言，其次是害怕自己发言错误丢脸。这些心理我也不是不知道，但是老师却用一种非常那个巧妙的方法解决了这个难题，他用学生之间合作的方式，彼此交流，互问互答。而教师也就是一个辅助作用，这样的话对孩子们的心理压力也会有所减少。所以从这些角度上来看，老师的教学是值得学习的，同时我也要更加注重对教学的研究，多花一些精力，多花一些时间，或许就能够抵达想去的地方。

**小学语文教师的听课心得体会篇十九**

让学生了解掌握语文的学习方法，发展思维，构成潜力，能独立解决问题。这种“渔”的方法我觉得也适用于其他学科。

应对学案中提出的问题时，刘朱刚老师又渗透着诗歌鉴赏的\'方法性，渗透着方法性教学。

第二位老师是顾老师的课,她的课思路很清晰，环节流畅，她讲的是《始得西山宴游记》第二课时。刘老师抓住重点“始得”并贯穿全文，重点突出，层次分明。可见刘老师的课扎实有效，注重激发学生的兴趣，她上课也比较自然、流畅，富有感染力，值得我去学习。

让学生掌握语文基础知识和基本潜力，为学生进一步学习打好基础。

听了她们的课后，我深刻地反思自己的教学过程，感慨万千，在语文的教学过程中，自己虽然也认真投入，但跟她们比，实在还有相当大的差距，我没有到达必须的高度，很多教学环节设置没有深度，在点拨功夫上还有所欠缺，尤其是课堂评价语言，我更是单调，没能很好地激发学生的学习热情，致使语文教学成绩没能到达预想的效果。听了她们的课，我学到了很多，今后自己必须将所学到的教学方法应用到自己的教学中去，尽快地提高自己的教学潜力，不辜负领导和学生的期望。

上面文章就是给大家分享了小学语文教师听课心得体会，其实写这个也是没有什么特别的注意问题，只要把自己的真实感想写出来就可以了。

**小学语文教师的听课心得体会篇二十**

十月十一日，区教研员来我校进行了一次全面的调研和指导，并且，语文组教研员给我们全体语文教师上了一次观摩课，这使我们全体教师受益匪浅，也使我深深体会到语文教学的艺术性和科学性。我们听的是四年级的一片课文《长城》。课堂上教师成熟与老练的教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我在这几堂课中，看到学生的主体地位得到了很好的体现。教师是播种者，关键还是要学生自己去成长，去发展。但是教师这位播种者也要善于引导，把学生引入一个正确的道路。在这里，教研员这几种方法给我留下了深刻的印象。

仅仅围绕语文课本来学习语文，没有用到精致的课件，而是用课本的插图把学生很好的引入课本的内容。课前让学生作了充分的预习，对于自己不理解的地方做上标记，并打上问号。老师并且出示学生的疑问，大家一起交流合作区解决它。这让每一位学生都参与学习。

人们常说：教学是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。教研员在上课时，她的语言很有科学性又不失幽默性。而且，所出示的问题、引导等简洁、干脆。课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。教研员总是时不时的在进行多维评价，这里不仅老师要进行评价，而且，每位学生都在进行互评和自我评价。

听了教研员的课之后，我想：在以后的教学中，我应当在课堂上注重学生学习方法的培养，让他们从小养成一种良好的习惯。突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的语文教学不断地充实。同时，我也深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己不断成长。

总之，这一次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界“寓教于乐”。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！