# 书法教师心得体会范文

来源：网络 作者：落霞与孤鹜齐 更新时间：2024-01-18

*书法，是中国及深受中国文化影响过的周边国家和地区特有的一种文字美的艺术表现形式。包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯书法和英文书法等。其“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。下面是小编带来的有关书法教师心得体会，希望大家喜欢书法教师心得体...*

书法，是中国及深受中国文化影响过的周边国家和地区特有的一种文字美的艺术表现形式。包括汉字书法、蒙古文书法、阿拉伯书法和英文书法等。其“中国书法”，是中国汉字特有的一种传统艺术。下面是小编带来的有关书法教师心得体会，希望大家喜欢

**书法教师心得体会1**

最近有幸参加了20\_\_年浙江省中小学美术(书法)教师培训班，期间在培训的承办方杭州市留下小学进行了参观考察。其实，工作几年来有幸参观的学校不少，杭州市留下小学确实是让我留下印象比较深的一所学校。这不仅是学校把对于传统文化艺术的认识和在学校中的结合，更让我深感钦佩的是学校把本土文化和传统文化作为得以传承的责任，所以无论是本地乡土民间文化还是学校社团文化建设都做的扎实有效，起码在学校社团文化中体现出的厚重是一般学校所没有的或者说是缺少的。

在参观杭州留下小学的校园文化中，让我感觉到学生在校园中的主体做到了最大化的呈现，就像一个放大镜一样，把学生的一切在校活动进行了放大：学校门口刻在的大石上的校名是学生亲手写的书法，学校的宣传册是学生徒手亲手绘制的，在学校的文化墙上也都是学生活动的身影，尤其是美术作品的展示更是学生的天下，可见杭州留下小学所具有的那份来自学生中的那份自信和独特的眼光。

学校现在的社团文化可谓大同小异，在杭州留下小学美术这一块中，最让我们参观的老师感到震撼的是杭州留下小学的美术课堂作业的展示，一个个走廊和一面面整体的墙都展示着学生的美术课堂作业，正是这样的课堂作业彰显着学校在整体的美术教育的成果，让人感到“实在”和“真实”，在我们美术老师眼里反而更来的“真实可靠”，也体现了美术老师们的“用心良苦”。

**书法教师心得体会2**

书法是一门艺术，是一种学问，一种文化，书法艺术，书法技艺，博大精深，是中华民族的传统文化的瑰宝。

我们中国书法有三千多年的历史，是古人聪明智慧的结晶，是祖先留给我们的一笔巨大的宝贵财富。是我国独有的一门艺术。

书法也可以理解为汉字的书写方法和规则，方法和规则是进行书写活动时遵循的法则，按照书写方法，规则写出来的字迹。书写作品是按照一定的方法和规则创造出来的。

退休后，我爱好写大字和书画，而毛笔字不同于书法，过去所写毛笔字是自由体，笔画不规范，随意写写画画，不按规则去写，不成体系。近两年，我参加了五家渠市文化馆举办的书法培训班。这个班是公益性的，不收学费，配有专职从事书法老师任教。教材是统一用汉隶“曹全碑”书法教材，任课老师从书法的横、竖、撇、捺、点、钩、折弯一笔一画从用笔教起，老师不仅在书板上亲自写，而且还手把手的亲自教，使学书法的初学者，掌握了书法基本笔画，然后一个字一个字地教，从握笔、用笔、运笔，老师手把手地教学员，运笔时从起锋、侧峰、回锋的基本知识，老师教得认真，学员学得扎实，很快提高了学员的书法学习热情。

通过两年来书法理论和实践系统地学习，在专职书法老师的指导下，受益匪浅，收获很大，进步很快。最近，三月份我用所学习的隶书书法的规则和方法，按照书法的规则，规矩创作出了8幅书法作品。参加了石河子大学纪委举办的反腐倡廉书法展览，四月份，我创作出了6幅书法作品，其中3幅作品是内弟创建的食品厂，我创作了“辉煌创业史，豪情南通人”书法作品得到亲友们的高度评价和赞赏。又写了三幅书法作品参加了石河子大学老年书法展览，这对我所学的隶书书法技艺水平得到很快的提高。

学习书法要有勤奋精神，要耐得住寂寞，弃去浮躁，脚踏实地进行研究，我每天要保持3个小时的临贴练字，白天忙了，晚上补课，要有自觉的学习坚持精神，不要急于参加书法展览，只有书法基本功的千锤百练，功到自然成，书法作品一定会写出漂亮的书法文字，取得优异成果，会得到意外的收获。

隶书作为初学者来说，容易上手的，从隶书入手学书法是一个既专又宽的路子。

通过书法学习使我体会到既锻炼了眼神，又开阔了智慧，是用脑、用手，用眼，同时运动的好方法，真是活到老，学到老，学无止境。临贴要有几篇，几十篇地反复推敲练字，对照字帖，不仅要写得像，更要写得好，写得精，要求精益求精，细了再细，不可马虎应付，也不可随意造字，在临贴动笔前首先要读贴，因此，读贴是临贴的前提，只有在理会的基础上再运笔，以隶书系统的某种基本形态，以此为临习的范本，灵活调用隶书的各种字法和各种笔调去为自己的创作服务。

“曹全碑”是汉隶的代表作之一，以汉隶的篡书简化演变而来，字形由长变为扁方，笔画由弯变直，出现波挑以依势变为横势，笔画在篡书的直、曲、点的基础上增加了撇、捺、钩、挑、点、折加上横竖，汉字的八种笔画基本成型，同时汉字更为简化，笔画更为规矩，长短更以丰富多彩，其文字字型写现代文字大同小异，为中国现代文学，文字及书法奠定了坚实的基础。

汉隶“曹全碑”是汉碑中挑鱼盛誉，以风格飘逸多姿，结构匀整，著作于世。

古人评说“曹全碑秀美飞动不束缚，不驰骤沟神品也”，其结字习整，透阔典丽，用笔方圆兼备，而以圆笔为主，美妙多姿，是汉隶成熟期飘逸秀丽的一路书法的典型。

隶书的匀圆的线条，变成平直，方正的笔画，字型略微宽扁，横画长，而直画短，讲究“蚕头雁尾”、“一波三折”，运笔更为简短。

隶书也是日积月累靠许多人共同创造的。汉隶蕴含着一种特大的气势，充溢而涌动的雄健的力量，精美绝妙的汉隶至今仍然散发着无穷无尽的艺术魅力。

**书法教师心得体会3**

5月26日在清河油坊中学，我有幸参加了清河县教师硬笔书法培训，并且收获颇多。

这次培训对于我们实习教师来说，无疑是一次很好的学习机会。作为数学实习教师，我从未想到过还有机会去接触硬笔书法。这次培训的时间不长，只有一天，在这一天的时间里我们也能学到不少东西。这次培训还使我意识到了硬笔书法对于教师的重要性，教师的字体会潜移默化地影响学生的字体。

本次培训从邢台市请了书法技能高超并且在书写方面卓有成效的王庆昌老师讲座，他先介绍了下书法艺术的发展就开始讲解如何写好钢笔字。王老师从基本笔画入手，结合汉字结构特点，给老师们讲述了硬笔书法的基础知识，并生动地演示了硬笔书法的起笔、运笔、收笔。汉字是由最基本的横、竖、撇、捺、点、提、折、钩八种笔画组成的。而每一笔画必须经历起笔、运笔、收笔三个过程。王老师还教了我们一些写字的口诀，这些练字口诀看似简单，但从细微之处揭示汉字的结构美，提高教师读帖、临帖的水平，为提升练字的实效性做好坚实的铺垫。

以前我都不知道写字还要讲究平衡，原来自己的字体竟有那么多的问题。以前在小学时学写字时老师说要写方方正正的字，写字如做人，现在才发现字还可以有另一种写法，有另一种美感。

光听王老师讲可不管用，只有自己静下心来练一练才能体会到练字的技巧与快乐，看着字帖上的字，一笔一画地慢慢练，练得不只是字，也是一种心境。

意识到自己字体中的不足，今后我将会在空闲时间练练字，先从最简单的笔画横、竖开始，作为一名教师，写一手好字也是必不可少的。

**书法教师心得体会4**

最近，市教育局组织了教师书法培训，在这紧张的五天学习中，我深深感到在博大精深的书法殿堂，下面就将自己的几天的培训谈一下感受：

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习!我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，做为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。

**书法教师心得体会5**

这学期，我报名参加了长安区教师书法培训，当时比较犹豫的是还要参加考试，但是为了多学些知识，多丰富自己，还是宁愿牺牲自己的双休日的时间，也要强迫自己一下。目前考试已经结束，我感觉特别受益，对自己的书写，以及学生的书写都有很大益处!

通过学习，我不仅使自己的书写水平得到了相应提高，还是自己的书写教学得到了很多的指导。

书法教学(解决教什么与怎么教)

教学内容：姿势(写字姿势、执笔姿势)、笔画技法、独体字结构、偏旁部首、合体字结构、章法，要循序渐进、由简到难。

1、双姿教学：每节课课前进行双姿训练、重复双姿要领，课中进行个别纠正，双姿训练贯穿整个书法教学过程。

2、笔画教学：对所有基本笔画的三要素(起笔、行笔、收笔)和笔画五度(角度、力度、长度、弧度、速度)分析讲解到位。

3、结构教学：

(1)整齐平正、布白均匀是基本规律。

(2)独体字结构规律：布局均匀(匀)、主笔突出(主)、因字立形(形)、收放均衡(衡)。

(3)合体字结构规律：要处理好各个组成部分之间的比例、长短、高低、大小、宽窄关系，伸让、主次关系;左右结构突出伸让有序，上下结构突出重心对正，包围结构要包容相称。整体达到均匀、紧凑。

(4)连续各异、格调统一是书法艺术较高层次的要求。

4、章法教学：处理好章法三要素(正文、落款、印章)，处理好行列、留有天地、左右。落款的书体一般比正文的书体要活泼，款字的字径应小于正文的字径。

硬笔书法教学方法：

(1)减轻学生写字负担，少留家庭作业，并重视平时作业书写质量。

(2)培养兴趣为主。提高观察能力。一年级重点抓好书写姿势、执笔姿势和基本笔画。

(3)开展写字活动：办展览、树榜样、举办师生书法赛、现场汉字书写节、参加校外书法赛。

(4)利用好字帖，临摹字帖是最有效的方法。(选帖)读帖、摹帖、临帖、比较。

(5)及时评价鼓励：写字过程中的当场表扬(坐姿、握笔、书写)。在学生临写的作业本上的符号表扬。优秀的书写作业展览或传阅。定期评选班级、学校书法小能手。

书法教学让我体会到“教育不是禁锢，而是热爱、理解和引导，这是极其伟大要紧的事，也是一种极其艰难困苦的事。”

style=\"color:#FF0000\">书法教师心得体会

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！