# 最新音乐实训心得体会(实用20篇)

来源：网络 作者：寂静之音 更新时间：2024-02-08

*心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。音乐实训心得体会篇一音乐教育是一门独特而美妙的艺术形式...*

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**音乐实训心得体会篇一**

音乐教育是一门独特而美妙的艺术形式，而实习则是将理论知识与实践紧密结合的重要环节。我曾有幸在音乐教育系实习，通过一段时间的实践，我深深体会到了音乐教育的魅力与意义。在这篇文章中，我将分享我在音乐教育系实习过程中的心得与体会，希望能够与读者们一同探讨并进一步增进对音乐教育的认识与理解。

首先，实习让我熟悉了音乐教育工作的各个环节。在实习过程中，我参与了组织音乐课程、辅导学生演奏、策划音乐活动等工作。这些经历让我逐渐理解到音乐教育不仅仅是传授音乐知识，更是培养学生综合素质的过程。我通过设计音乐课程，帮助学生发展他们的听觉、表达和协作能力，增强他们的自信心。我深刻体会到，音乐教育不仅仅是教师与学生之间的单向传递，而是一种互动与交流的过程。

其次，实习让我感受到了音乐教育的社会意义。音乐是人类文明的瑰宝，也是连接人与人之间情感的纽带。通过音乐教育，我们可以让更多的人领略音乐之美，传承和发扬人类的文化遗产。我曾参与一次音乐在社区的演出活动，看到了居民们在音乐的陪伴下快乐地唱歌跳舞。这让我深刻认识到，音乐教育的意义不仅仅在于传授知识，更在于促进人们的身心健康和社区和谐。

此外，实习让我认识到了音乐教育的挑战和机遇。音乐教育是一项需要时间、耐心和细致的工作，需要教师用心去感知学生的需求和特点。我曾遇到过性格内向的学生，他们在音乐活动中缺乏自信，我需要和他们一起探索适合他们的学习方法和表达方式。通过与学生们的交流，我学会了更加敏感地捕捉他们的情绪和需求，帮助他们克服困难，坚持练习。同时，我也看到了音乐教育的潜力和机遇。在实习中，我发现很多学生对音乐教育充满了热情和兴趣，他们愿意付出更多的时间和精力去学习音乐。这让我相信，音乐教育有着非常广阔的发展前景和深远的社会影响。

最后，实习让我对自己的专业有了更深的认识与理解。通过实践，我对音乐教育的理论知识、技能和实践经验有了更加系统和全面的了解。在实习过程中，我不仅学到了很多关于音乐教育的理论知识，还学到了如何与学生互动、如何设计有效教学的具体技巧。我意识到，作为一名音乐教育工作者，不仅需要具备音乐素养和专业知识，更需要注重个人修养和情感共鸣，这样才能更好地与学生建立起亲近和信任的关系。

综上所述，音乐教育系实习给予了我很多宝贵的经验与启示。通过实践，我更加深入地理解了音乐教育的本质和意义，认识到音乐教育的挑战与机遇，并对自己的专业有了更深的认识与理解。我希望将来能够成为一名优秀的音乐教育工作者，通过自己的努力和人们的共同努力，为音乐教育事业的发展做出自己的贡献。

**音乐实训心得体会篇二**

第一次进xx四中的门口，正好赶上他们下午上学，在门口推着车子等待着开门。我的当时心里一直在想：这些孩子们看起来和我一样高，会不会特别调皮？他们会不会接受我这样的老师？我该怎样上课才能让他们接受？我的音乐课该怎样上才让他们开开心心的，即达到了放松的目的，又让他们感受到了什么是真正的音乐等等。

心里止不住的去想。但是最后的想法让我坚定了，我一定要好好的教他们，让他们爱上我的课，我可爱的学生们，我一定要真心的\'对待你们！进了校长的门口，有2个校长迎接了我们，说了说学校的概况，又说了说实习的一切事情，马上就来了一句，“音乐老师比较缺，明天就要正式上课了，别的人下个星期再上，看看是听听课，还是直接就上课了。”我的心立刻就紧张了起来，怎么能这样呢？我还没有培训，都还没有调整心态，孩子们都还没有见过，就这样上战场了。觉得心里很没有底气。我的指导老师给我做了一天的思想工作，终于能接受了这个现实，教吧，音乐课，简单。

第一次的艺术节。这是我在这实习的最终目的，自己主办一个属于自己的舞台。先是学生们的踊跃报名，有的孩子唱的好，就是不敢唱。可是有的孩子唱歌跑调，但是就是非要上，积极性很大，我不知道该怎样去说，有的孩子还哭了，说“老师，你再给我一次机会，再给我一次机会”作为音乐老师，是无能为力的。很多孩子的积极性很大，特别善于表现自己，只是这么小，就要承受失败的痛苦。

一次一次的彩排，一次一次的磨炼自己的内心，一次一次的被我们老师们所打击。才换来最后的演出，演出的前一天，我真的吃不下，睡不着。很担心他们，更多的还是舍不得演出完后，就要和他们说再见了，为期一个半月的紧张排练，已经有了深厚的感情，酸甜苦辣全都有。我很爱我的学生们，我不舍得说再见。演出那天，所有的孩子们都很开心！为自己准备的节目做好充分的准备！我觉得发挥的都很棒！

最后的时候，我和孩子们合影，孩子们蹦着和我照，开心极了，不过没有控制好自己，哭的好难过。孩子们也都哭了，不愿意让我走，还说“老师，非要走吗？”我好难过。再难过，再不舍得，最后的结果还是要走。天下没有不散的筵席，只不过我早早的撤离孩子们，好好的度过初中三年吧！我们如果有缘还会再见的！老师祝愿你们，为你们加油！我不会忘记你们的！

**音乐实训心得体会篇三**

我的音乐课该怎样上才让他们开开心心的，即达到了放松的目的，又让他们感受到了什么是真正的音乐等等。心里止不住的去想。但是最后的想法让我坚定了，我一定要好好的教他们，让他们爱上我的课，我可爱的学生们，我一定要真心的对待你们！

进了校长的门口，有2个校长迎接了我们，说了说学校的概况，又说了说实习的一切事情，马上就来了一句，音乐老师比较缺，明天就要正式上课了，别的人下个星期再上，看看是听听课，还是直接就上课了。我的心立刻就紧张了起来，怎么能这样呢？我还没有培训，都还没有调整心态，孩子们都还没有见过，就这样上战场了。觉得心里很没有底气音乐课实习心得体会音乐课实习心得体会。我的指导老师给我做了一天的思想工作，终于能接受了这个现实，教吧，音乐课，第一次的艺术节。

这是我在这实习的最终目的，自己主办一个属于自己的舞台。先是学生们的踊跃报名，有的孩子唱的好，就是不敢唱。可是有的孩子唱歌跑调，但是就是非要上，积极性很大，我不知道该怎样去说，有的孩子还哭了，说老师，你再给我一次机会，再给我一次机会（已经给了很多次机会了……我很难过，可是为了整体，不得不把她刷下去……）作为音乐老师，是无能为力的。

很多孩子的积极性很大，特别善于表现自己，只是这么小，就要承受失败的痛苦。一次一次的彩排，一次一次的磨炼自己的内心，一次一次的被我们老师们所打击才换来最后的演出，演出的前一天，我真的吃不下，睡不着。很担心他们，更多的还是舍不得……演出完后，就要和他们说再见了，为期一个半月的紧张排练，已经有了深厚的感情，酸甜苦辣全都有。我很爱我的学生们……我不舍得说再见。

再难过，再不舍得，最后的结果还是要走。天下没有不散的筵席，只不过我早早的撤离。孩子们，好好的度过初中三年吧！我们如果有缘还会再见的！老师祝愿你们，为你们加油！我不会忘记你们的！

**音乐实训心得体会篇四**

时光如水，岁月如歌，一眨眼功夫，一年见习期满了。在这初人师的一年里，我庆幸自己能走上向往已久的三尺讲台，实现了由学生向教师过度的角色转变，真正适应了学校正常的教育教学生活，融入了xxx这个小学教师集体的大家庭中，从中感悟到了师风师德的重要，体会到了做教师的滋味，懂得了教师的责任，同时也促使我无论是学习能力、教学能力还是专业水平都得到较明显的提升。当小学音乐教师原本非自己的初衷，一年下来与生朝夕相处，小学生天真无暇，渴望求知，使我增加了坚守小学教师岗位的信心，便暗暗给自己加油，决心以师德、师爱、师智、师能来要求自己，以爱播撒，用爱耕耘，让孩子身心健康发展。现将一年以来工作总结如下：

“无德不成师，德高才范”，德是教师的灵魂，是教师的生命，作一名教师，不仅要有渊博知识，精湛技艺，更重要的是要有高尚的德。我知道作一名新教师，师德的修养，不能靠一朝一夕而就，也不能挂在嘴上，夸夸其谈，要善于学习，用心修炼，从小事做起，从现在做起，从我做起，坚持不懈，持之以恒，我心里是这样想的.，也试图这样去做。一年下来我积极参加校内外各种学习和培训外，还着重拜读了三本书籍。一是苍南县教育局编的《做人民满意教师》，二是美国作家哈蒙德遍的《优秀教师是怎样炼成的》，三是美国普恩的《给新教师的忠告》。对重点章节我做了笔记，写了读后感，其中名言名句时时催我上进，常常把我从挫折中扶起，使我坚定了小学教师岗位的信心，决心教育事业奋斗终身。

学校要发展，教师是关键。人力资源是学校发展的第一资源，人力资源就是教师的专业素质和教师专业化程度，所以教师教育教学能力薄弱直接关系到学校办学的兴衰。作新教师我以名师目标，立足教学常规，做足做优，不断充实自己的基础，尽全能向名师目标进发。

首先通过学习来提升自己。什么要学习，理由很简单，因教育的地位和作用在变，教学目标在变，课堂在变，师生关系在变，没有及时转变角色，没有足够理论支撑，一切都难以应付，尤其是作一名新教师。因此我力求从以下几方面来实现。一是读书，“读书会让我们的教师更加善于思考，更加远离浮躁，从而让我们的教师更加有教育的智慧，让我们的教育更加美丽”，我深受朱永新教授的真知灼见教导，于是我曾经自己规划了一个读书计划，一年下来我着重读了四本书，分别是浙江省农村中小学教师素质提升工程的材料―《中小学音乐新课程教学设计、案例分析、教学评价》中的音乐教学案例与专题研究，新课程教学方法研究范例，以及教材分析与教案编写专著等。初步掌握了教学设计、教学评价、说课和教学反思结构框架，明白了其中编写意图和方式方法。二是听课，听指导师的课，每次开公开课前，都得到了龙港五小的陈端阳指导师的指导，并听她的示范课，指导师的驾驭课堂教学能力、调控能力、教学设计等，我羡慕之极，是我终身学习的榜样。还听了优质课参评课，教研活动示范课，教师们娴熟的教学技能，流畅的教学程序，互动的教学氛围，都深深烙印在我心中。我不断加以取长补短，缩短教学成熟期。最后还听了校内同学科和不同学科教师的课，吸纳课堂教学的精髓，丰富自己教学风格，提高自己课堂教学水平。

其次通过实践来成就自己。教育是一门艺术，教学本质上更是一门实践的艺术。所以教好书是教师专业成长的第一步。如何教好书，作新教师我首先上好每一节平常课，能根据本校学生实际来制定教学目标，预设解决重难点的方法手段和途径，基本完成每课的教学任务，也逐步培养学生的学习兴趣。第二努力上好上岗课，不管是校级还是县级上岗课，我都十分重视，每次都求陈端阳老师指导，陈老师从目标制定、教法选择、教学流程甚至课的导入和课的结束，都一一作了研究和指导，使我受益匪浅，进步颇大。第三积极参加学区青年教师赛课活动，与骨干教师同台献艺，从中锻炼了自己胆量，也取得了较好成绩。第四不断总结教学经验，积极参加论文撰写，每次开公开课后，都写好说课稿，每次听了示范课后，都写好评课稿，试图通过反复的练习，来加快专业发展。另外，我还开了博客，利用博客这个手段，把自己的点滴感悟在网上进行交流来提升自己。

再次通过反思来加快自己成长。音乐教师教学能力的提高是一个积累过程，而教学反思是教师积累教育教学经验、提高教学素质的有效方法。我注重每节课后反思编写外，更注重公开课的教后反思、教学后记，并能从自我评价、他人评价、评价学生中进行自我反思，不断总结、积累自己在教学过程中的所得、所思、所感，使自己不断的成长。成长是一个过程，永无止境，反思是一个过程，永无终点。我愿反思教学过程终身。

勤能补拙，勤奋是师者的法宝。尤其是新教师更要勤奋学习，自觉修养，脚踏实地，奋发图强，树立远大理想，努力实现奋斗目标。一年来，我着重学习了五本专著或有关学习材料，参加县新教师培训五到六次，读书文摘卡达70张；并写了学习心得体会一篇；校内外听课达55节，并作记录；校内外公开课3节，说课稿两篇，评课稿两篇，教后反思两篇，教学总结一篇，论文两篇。担任三、四年级两个年段音乐课时达16节，义务辅导学生表演节目；做到课时教案齐全，无漏备缺备现象，按时到校，从无迟到、早退、旷课现象，努力做一名合格的教师。

一年来，我尝试着参加各种各类比赛活动，先后有两篇论文在县、学区论文评比活动中二等奖和一等奖。青年教师赛课活动，在校级、学区评选中分别一等奖和二等奖。初战告捷，使我信心百倍，增加我参赛的勇气和胆量，也使我提高了教育教学能力和水平，我将不懈努力，创造更好的成绩。谢谢！

**音乐实训心得体会篇五**

引言：音乐系专业实习是培养学生实践能力和音乐素养的重要环节。通过实习课程的学习和实践，我深刻体会到了实习的重要性和价值，不仅增加了我的实践经验，还提升了音乐水平和专业素养。

一、实习前的准备：在实习开始之前，我充分了解了实习的内容和目标，明确了自己的实习期望和目标，制定了详细的实习计划。我还通过阅读相关文献和参观专业音乐机构，提前了解到了音乐行业的现状和需求，为实习做好了充分的准备。

二、实习过程中的经历：在实习生涯中，我有幸参与了多个音乐会和演出的筹备工作，接触到了各类乐器的演奏及其相关设备的调试，了解了音乐会的组织和管理，还和一些专业导师进行了深入的交流和学习。在音乐会筹备过程中，我担任了舞台布置的工作，学习了如何精确掌握舞台布置的时间和空间，还学习了如何利用灯光和音响设计来增强音乐会的氛围和效果。

三、实习中的收获和成长：通过实习，我从中学到了如何与他人合作和沟通，体验到了音乐创作和演奏的过程，提高了音乐表演和技能水平，提升了自己的音乐修养和专业素养。在实习中，我还结交了很多志同道合的音乐人，与他们一起探讨音乐理论和技巧，相互学习和进步。

四、实习中的挑战和困难：在实习的过程中，我也面临了一些挑战和困难。例如，在舞台布置过程中，需要经常调整和重新设计，需要花费大量的时间和精力；在音乐会的筹备过程中，需要与导师和其他团队成员进行频繁的沟通，并且要根据客户的需求来调整和改进表演效果。这些挑战和困难都让我深刻体会到了实习的艰辛和重要性，但正是通过一次次的努力和突破，我不断地克服了这些困难，取得了稳步的进步。

五、实习心得和感悟：通过音乐系专业实习，我对音乐行业有了更加深入的了解和认识，明确了自己在音乐方面的兴趣和发展方向，同时也发现了自己的不足和需要提高的地方。实习不仅仅是对理论知识的应用和实践，更是锻炼思考能力和解决问题的能力的机会。通过实习，我意识到自己还有很多需要学习和提高的地方，所以必须要在以后的学习和实践中更加努力，不断提升自己。

结论：音乐系专业实习是培养学生实践能力和音乐素养的关键环节，通过实习，我不仅增加了实践经验，还提升了自己的音乐水平和专业素养。实习的过程中，我遇到了挑战和困难，但也取得了成长和突破。我深刻体会到实习的价值和重要性，明确了自己在音乐方面的发展方向，并为以后的学习和实践制定了更进一步的计划。总之，音乐系专业实习对于培养学生的综合素质和职业技能具有重要意义，是学习和成长的宝贵机会。

**音乐实训心得体会篇六**

音乐教育系的实习是每位音乐教育专业学生必经的一段旅程。在这段实践中，我们不仅学到了课本上所学的理论知识，更锻炼了自己的实际能力。通过与学校、学生和老师的互动，我们深刻地领悟到了音乐教育的意义和使命。下面将从实习的具体内容、实践中遇到的挑战、克服挑战的方法、实习心得及启示这几个方面，谈谈我对音乐教育系实习的体会和感悟。

实习的具体内容是我们对音乐教育的全面实践。我们有机会亲身参与教学活动，帮助学生解决乐理知识中的难题，陪伴他们进行声乐练习和乐器演奏。在学校音乐节和音乐比赛中，我们还有机会担任指挥和伴奏的角色。通过这些实际的教学活动，我们不仅加深了对音乐教育的理解，更锻炼了自己的教学技能。

然而，在实践中我们也遇到了一些挑战。首先，有些学生对音乐的兴趣不够浓厚，对于学习音乐往往半途而废。其次，音乐教育系学生在实习过程中可能面临教学技巧不够成熟的问题，难以有效地引导学生。由于音乐是一门艺术，有些学生缺乏创造力和表达能力，这也给教学工作带来了一定的难度。

为了解决这些挑战，我们需要不断提高自身的能力。首先，我们应该加强对音乐教育理论的学习，提高自己的专业素养。其次，我们需要关注学生的兴趣点，针对性地制定教学计划，使学生在愉悦的音乐氛围中积极参与。此外，我们还要注重培养学生的创造力和表达能力，通过艺术综合实践的方式，激发他们的音乐潜能。

通过音乐教育系的实习，我深刻体会到了教育的重要性和挑战。首先，音乐教育是培养学生综合素质的重要途径之一。通过音乐教育，学生能够得到情感的宣泄和艺术的熏陶，增强自身的审美能力和文化素养。其次，音乐教育是促进学生全面发展的有效手段。音乐不仅仅是一个学科，更是一种生活态度和价值观的传递。通过音乐，学生能够发展自己的个性、培养团队精神，提升综合素质。

最后，音乐教育系的实习经历让我意识到，作为一名教师，我们要有热爱、耐心和责任心。在教学的过程中，我们不能只注重学生的成绩，更应该关注他们的成长和发展。我们要关怀他们的情感需求，引导他们发现自己的潜能和兴趣。只有这样，我们才能够真正实现音乐教育的目标和意义。

综上所述，音乐教育系的实习是一段充满挑战和收获的旅程。通过实际的教学活动和与学生、老师的互动，我们不仅学到了理论知识，更锻炼了实践能力。在面对挑战的过程中，我们要不断提高自己的专业素养，关注学生的兴趣点，并培养他们的创造力和表达能力。只有这样，我们才能够成为一名优秀的音乐教育者，为学生的成长和发展做出更大的贡献。

**音乐实训心得体会篇七**

时光如水，岁月如歌，一眨眼功夫，一年见习期满了。在这初人师的一年里，我庆幸自己能走上向往已久的三尺讲台，实现了由学生向教师过度的角色转变，真正适应了学校正常的教育教学生活，融入了xxx这个小学教师集体的大家庭中，从中感悟到了师风师德的重要，体会到了做教师的滋味，懂得了教师的责任，同时也促使我无论是学习能力、教定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的.计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

**音乐实训心得体会篇八**

即将开始期两个月的教育实习，了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我已经有计划地完成一些准备工作，现将这些工作总结如下。

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到xx中学，xx附中，xx小学，xxx教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

xx中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同，还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃，没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷，明显一些，高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生（非专业的学生）没有什么音乐基础，只要点到止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作基础，更注重创作，老师只是引导作用，但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

xxx教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的\'学习小组单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

**音乐实训心得体会篇九**

是美好的，是快乐的，教育与传承是发展的两个重要方面。下面是本站带来的音乐。

欢迎大家参考。

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读;另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊!

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水,自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得犹为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩犹为突出，用她自己的话说就是“那时侯学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我对自己未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲!

即将开始为期两个月的教育实习，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我已经有计划地完成一些准备工作，现将这些。

工作总结。

如下。

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同,还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃,没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷,明显一些,高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生(非专业的学生)没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用,但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生，声乐，视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，为接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

时光如水，岁月如歌，一眨眼功夫，一年见习期满了。在这初为人师的一年里，我庆幸自己能走上向往已久的三尺讲台，实现了由学生向教师过度的角色转变，真正适应了学校正常的教育教学生活，融入了金四小这个小学教师集体的大家庭中，从中感悟到了师风师德的重要，体会到了做教师的滋味，懂得了教师的责任，同时也促使我无论是学习能力、教学能力还是专业水平都得到较明显的提升。当小学音乐教师原本非自己的初衷，一年下来与生朝夕相处，小学生天真无暇，渴望求知，使我增加了坚守小学教师岗位的信心，便暗暗给自己加油，决心以师德、师爱、师智、师能来要求自己，以爱播撒，用爱耕耘，让孩子身心健康发展。现将一年以来工作总结如下：

一、为师者德为先。

“无德不成师，德高才为范”，德是教师的灵魂，是教师的生命，作为一名教师，不仅要有渊博知识，精湛技艺，更重要的是要有高尚的德。我知道作为一名新教师，师德的修养，不能靠一朝一夕而就，也不能挂在嘴上，夸夸其谈，要善于学习，用心修炼，从小事做起，从现在做起，从我做起，坚持不懈，持之以恒，我心里是这样想的，也试图这样去做。一年下来我积极参加校内外各种学习和培训外，还着重拜读了三本书籍。一是苍南县教育局编的《做人民满意教师》，二是美国作家哈蒙德遍的《优秀教师是怎样炼成的》，三是美国普恩的《给新教师的忠告》。对重点章节我做了笔记，写了。

读后感。

其中。

名言。

名句时时催我上进，常常把我从挫折中扶起，使我坚定了小学教师岗位的信心，决心为教育事业奋斗终身。

二、为师者能为重。

学校要发展，教师是关键。人力资源是学校发展的第一资源，人力资源就是教师的专业素质和教师专业化程度，所以教师教育教学能力薄弱直接关系到学校办学的兴衰。作为新教师我以名师为目标，立足教学常规，做足做优，不断充实自己的基础，尽全能向名师目标进发。

首先通过学习来提升自己。为什么要学习，理由很简单，因为教育的地位和作用在变，教学目标在变，课堂在变，师生关系在变，没有及时转变角色，没有足够理论支撑，一切都难以应付，尤其是作为一名新教师。因此我力求从以下几方面来实现。一是读书，“读书会让我们的教师更加善于思考，更加远离浮躁，从而让我们的教师更加有教育的智慧，让我们的教育更加美丽”，我深受朱永新教授的真知灼见教导，于是我曾经为自己规划了一个读书计划，一年下来我着重读了四本书，分别是浙江省农村中小学教师素质提升工程的材料—《中小学音乐新课程教学设计、案例分析、教学评价》中的音乐教学案例与专题研究，新课程教学方法研究范例，以及教材分析与教案编写专著等。初步掌握了教学设计、教学评价、说课和教学反思结构框架，明白了其中编写意图和方式方法。二是听课，听指导师的课，每次开公开课前，都得到了龙港五小的陈端阳指导师的指导，并听她的示范课，指导师的驾驭课堂教学能力、调控能力、教学设计等，我羡慕之极，是我终身学习的榜样。还听了优质课参评课，教研活动示范课，教师们娴熟的教学技能，流畅的教学程序，互动的教学氛围，都深深烙印在我心中。我不断加以取长补短，缩短教学成熟期。最后还听了校内同学科和不同学科教师的课，吸纳课堂教学的精髓，丰富自己教学风格，提高自己课堂教学水平。

其次通过实践来成就自己。

教育是一门艺术，教学本质上更是一门实践的艺术。所以教好书是教师专业成长的第一步。如何教好书，作为新教师我首先上好每一节平常课，能根据本校学生实际来制定教学目标，预设解决重难点的方法手段和途径，基本完成每课的教学任务，也逐步培养学生的学习兴趣。第二努力上好上岗课，不管是校级还是县级上岗课，我都十分重视，每次都求陈端阳老师指导，陈老师从目标制定、教法选择、教学流程甚至课的导入和课的结束，都一一作了研究和指导，使我受益匪浅，进步颇大。第三积极参加学区青年教师赛课活动，与骨干教师同台献艺，从中锻炼了自己胆量，也取得了较好成绩。第四不断总结教学经验，积极参加论文撰写，每次开公开课后，都写好说课稿，每次听了示范课后，都写好评课稿，试图通过反复的练习，来加快专业发展。另外，我还开了博客，利用博客这个手段，把自己的点滴感悟在网上进行交流来提升自己。

再次通过反思来加快自己成长。

音乐教师教学能力的提高是一个积累过程，而教学反思是教师积累教育教学经验、提高教学素质的有效方法。我注重每节课后反思编写外，更注重公开课的教后反思、教学后记，并能从。

自我评价。

他人评价评价学生中进行自我反思，不断总结积累自己在教学过程中的所得所思所感，使自己不断的成长。成长是一个过程，永无止境，反思是一个过程，永无终点。我愿反思教学过程终身。

三、为师者勤是宝。

勤能补拙，勤奋是为师者的法宝。尤其是新教师更要勤奋学习，自觉修养，脚踏实地，奋发图强，树立远大理想，努力实现奋斗目标。一年来，我着重学习了五本专著或有关学习材料，参加县新教师培训五到六次，读书文摘卡达70张;并写了学习心得体会一篇;校内外听课达55节，并作记录;校内外公开课3节，说课稿两篇，评课稿两篇，教后反思两篇，教学总结一篇，论文两篇。担任三、四年级两个年段音乐课时达16节，义务辅导学生表演节目;做到课时教案齐全，无漏备缺备现象，按时到校，从无迟到、早退、旷课现象，努力做为一名合格的教师。

四、师创绩，绩强师。

一年来，我尝试着参加各种各类比赛活动，先后有两篇论文在县、学区论文评比活动中为二等奖和一等奖。青年教师赛课活动，在校级、学区评选中分别为一等奖和二等奖。初战告捷，使我信心百倍，增加我参赛的勇气和胆量，也使我提高了教育教学能力和水平，我将不懈努力，创造更好的成绩。谢谢!

。

**音乐实训心得体会篇十**

音乐系专业实习是培养学生专业能力的重要环节，通过与实际工作结合，让学生更加深入地了解和掌握音乐专业知识和技能。在我进行音乐系专业实习的过程中，我深刻体会到了实习的重要性和学到的宝贵经验。下面我将通过连贯的五段式文章，分享我的实习心得体会。

首先，实习过程中，我更加深入地了解和掌握了音乐专业知识和技能。在实习过程中，我有机会接触到了各类乐器，学习了音乐技巧和演奏方法。在与老师和其他实习生的交流和学习中，我学到了很多新的知识和技能。例如，我学会了如何正确使用钢琴调音器，掌握了各种不同乐器的演奏技巧，提高了自己演唱和指挥的能力。通过实习，我不仅加深了对音乐的理解和认识，还提高了自己的实际操作能力。

其次，实习过程中，我培养了团队合作和沟通能力。在音乐系专业实习中，团队合作是不可或缺的。实习期间，我参与了多个乐团和合唱团的排练和演出，与其他成员共同合作完成音乐作品。在合作过程中，我学会了如何与他人合作，互相支持和协作，共同完成团队任务。同时，我也学会了如何与导师和其他实习生进行有效的沟通，及时解决问题和反馈意见。这些经验不仅让我更加懂得团队合作的重要性，也提高了我的沟通能力。

另外，实习过程中，我认识到了音乐创作与表演的艰辛和挑战。在实习中，我参与了多次音乐会和演出，亲身体验了音乐表演的过程和要求。我发现音乐表演不仅需要技巧和才华，更需要付出大量的努力和时间。我经历了排练的辛苦和演出的压力，深刻体会到了音乐创作与表演的艰辛和挑战。但正是这些挑战和努力，让我更加热爱音乐专业，坚定了我在音乐领域追求进步的决心。

最后，实习过程中，我收获了宝贵的人生经验和职场素养。在实习期间，我有机会接触到了各种不同类型的人，从导师到其他实习生，从合作伙伴到观众。通过与不同人的交流和接触，我学会了如何与人相处，如何处理来自不同人的观点和意见。我体会到了专业素养在职场中的重要性，以及如何实践职场道德和规范。这些经验和素养不仅对我在音乐专业的发展有着积极的影响，也对我未来在职场中的交流和合作有着重要的启示。

综上所述，音乐系专业实习是培养学生专业能力的重要环节。通过实习，我更加深入地了解和掌握了音乐专业知识和技能，培养了团队合作和沟通能力，认识到了音乐创作与表演的艰辛和挑战，并收获了宝贵的人生经验和职场素养。这些经历让我受益匪浅，为我今后的音乐之路提供了重要的支持和指引。实习的这段旅程，将成为我音乐人生路上宝贵的回忆。

**音乐实训心得体会篇十一**

随着音乐教育在小学一年级至六年级逐渐普及，越来越多的音乐专业毕业生选择进入小学进行实习，以锻炼自己的教学能力。我也有幸在一所小学实习了一段时间，通过这段实习经历，我收获颇丰。下面我将就我的实习心得体会进行阐述。

首先，我发现小学音乐教学需要富有激情和耐心。小学生的个性形成阶段，他们通常具有好奇心和充沛的精力，但也容易分心和失控。因此，作为一名小学音乐老师，我必须用自己的激情和耐心去引导他们参与到音乐活动中。我会积极和他们互动，用生动有趣的方式来讲解音乐知识，使他们对音乐充满兴趣。同时，我也要耐心引导他们进行歌唱和乐器学习，帮助他们培养音乐基础。

其次，我意识到为学生提供多样化的音乐体验是非常重要的。每个学生都有不同的兴趣爱好和能力水平，因此在教学中我要根据学生的特点进行个性化教学。我会设计不同形式的音乐活动，如唱歌、舞蹈、合奏等，让学生通过不同的方式来感受音乐的魅力。同时，我也会尽量提供丰富多样的音乐素材，让学生接触到不同类型的音乐，培养他们的审美能力和表现力。

再次，我认识到合作与互动对于小学音乐教学的重要性。在教学过程中，我鼓励学生之间互相交流和合作，通过小组活动和合唱队等形式，培养学生的合作精神和团队意识。我会组织学生们一起排练和表演，让他们感受到团队协作的乐趣和成就感。同时，我也鼓励学生和家长之间的积极互动，通过学校音乐会等形式，让学生能够展示自己的才艺，增强自信心。

最后，我认为反思和改进是实习过程中必不可少的环节。在实习期间，我时常反思自己的教学方法和效果，总结经验和教训。通过与同事和指导老师的交流和讨论，我不断改进自己的教学内容和方式，提高教学质量。同时，我也积极参加各种专业培训和学术讲座，不断学习和更新音乐知识，以适应教育环境的变化。

总之，通过这段实习经历，我深刻体会到小学音乐教学的独特魅力和挑战。作为一名小学音乐老师，我要富有激情和耐心，为学生提供多样化的音乐体验。我要注重合作与互动，培养学生的合作精神和团队意识。同时，我也要不断反思和改进自己的教学方法和效果。相信通过不断的努力和实践，我一定能够成为一名优秀的小学音乐教师。

**音乐实训心得体会篇十二**

第一段：引言（字数：200）。

音乐是一门需要亲身实践的艺术，而音乐系专业的学生则需要在实习中锻炼自己的音乐创作和表演能力。在过去的一个学期里，我有幸获得了一次音乐系专业的实习机会，并从中获得了许多宝贵的经验和教训。在这篇文章中，我将与大家分享我在实习过程中的心得体会。

第二段：实习经历（字数：300）。

在实习过程中，我参与了多个音乐表演和创作项目。其中最令我难忘的是一次乐队合作表演。在这个项目中，我和其他实习生一起参与了音乐创作、排练和演出的全过程。通过与团队合作，我学会了如何与他人协调共事，同时也学到了许多有关音乐编曲和演唱技巧的知识。这次合作不仅提高了我的音乐技能，还培养了我的团队合作精神。

第三段：挑战与成长（字数：300）。

在实习过程中，我也面临了一些挑战。例如，有一次我在表演中犯了一些错误，导致整个演出效果不够理想。在经历了这次失败后，我开始审视自己的表演技巧，并积极改进自己的弱点。我找到了一位老师进行指导，并参加了一些音乐讲座和研讨会，以提高自己的表演水平。通过这些努力，我渐渐地取得了进步，并感受到了自己的成长。

第四段：价值与收获（字数：200）。

音乐系专业的实习给我带来了许多价值和收获。首先，我学会了如何与他人合作，特别是在乐队合作中，我学到了与他人互动和协作的重要性。其次，我提高了自己的音乐技能，包括创作、演奏和演唱等方面。最重要的是，我找到了自己在音乐方面的兴趣和激情，并明确了自己未来的职业发展方向。

第五段：总结（字数：200）。

音乐系专业的实习让我在音乐创作和表演方面得到了很大的锻炼和成长。通过这段实习经历，我认识到了自己对音乐的热爱，并决心将来在音乐领域中追求自己的梦想。我要感谢实习给我带来的机会，以及所有给予我指导和支持的老师和同学们。我相信，通过不断努力和学习，我一定能够在未来的音乐之路上创造出更加优秀的作品。

**音乐实训心得体会篇十三**

9月27日，我开始了我大学期间第一次集中实习。早上8点钟，我们一行人来到庆阳市西峰区南街小学，指导老师范小峰老师带我们到南街小学教务处安排、分配课及班级时，我心里无比激动，一想到将会有成百名小孩子会成为我的学生时，我更觉得这份工作充满了神圣，充满了辛劳与快乐。

经过半个多小时地调整与分配，最终我成为了小学一年级的音乐老师，总共七个班，每周总共15节。工作量算是实习生里相对较多的一个了，但是，对于我来说，真正的考验才刚刚开始。

第一天是一个心情振奋的日子，当我被孩子们涌进教室的时候，我顿时“压力山大”，因为以前虽然教过小学生，但最多也不过20个左右，现在，这一刻，我眼前活蹦乱跳的70多名年龄均在7岁左右的孩子。当我的小学指导教师王晓兰老师自如、熟练地给孩子们上课的时候，我真正开始羡慕王老师的从容不迫。在她的引导下，我很快与这帮孩子们结为朋友，认识了这72名同学。他们充满了活力与朝气，一张张稚气的小脸庞给人一种勇敢的力量，信任的力量。

环节所占用时间的比例，将“简单识谱”这一环节加入了进来，这在小学里算是“头一次”了，当然学生现在的认知能力还未达到所需水平，所以我将七个简谱罗列到黑板一侧，并每节、每班均通用，然后在各个班级上课时，采用国内外耳熟能详的童谣的简谱旋律，择其简短而具有代表性的一两句给学生们教会。过程由老师的独唱示范开始，目的是给学生对这些曲目留下个好的第一印象，让学生主动模仿，主动去学，而且还能吸引学生注意力，在一定程度上能够有效减少上课小学生玩耍的现象发生。

前五分钟左右是在学习简单识谱，接着边开始第二环节“复习旧课”。按上节课的高标准来演唱/奏出上节课的内容，若有问题，可以辅导改正，以巩固学习知识。这一环节教室最多用5分钟时间来完成。学生有时会记错歌词、有时会在音准上有个别问题，教师可以适当地使用电子琴来巩固音准，教室还需要与学生同唱歌曲，在关键的几个问题处，用夸张而有度的口型来提示歌词的内容，这样一来，学生的复习效果会达到一个较为满意的程度。

上新课程的时间需保持在20分钟以上，这20分钟也是整节课堂的重中之重。在我上课的时候是把这20分钟分成几个部分来做适当调整。

首先是读歌词，由于一年级学生正在发育当中，在听觉、认知能力等方面依然存在不小的差距，需要既慢又清晰、准确又大声地读出来，尽量简短一些，这样学生才能听清楚，然后才能唱、读清楚。

接着是唱谱子，这是一个很重要的环节。何老师会把个别较难唱的节奏型、音程须要写在黑板上，强化巩固知识的积累。

然后是唱歌，由于之前的两个环节已经教会了学生怎样读歌词、怎样唱歌谱，所以在教唱歌曲时，只要结合前两个环节，并由录音机范唱或者教师范唱几遍，学生的学习效果会更加出色。

如果课程要求有舞蹈加入课堂，我在备课时会在网上浏览一些相对应的舞蹈教程。作为一个年轻老师，学习能力肯定不会太差，所以在学习舞蹈的时候虽然有些不太协调，但是舞蹈的动作还是比较标准，当然，我还会在以后的教与学过程中，不断完善自己，不断提高自己。

最后一个环节，也是本节课中相当重要的一个环节，即课堂总结。由于本节课中不仅有复习旧课、又拓展了简单识谱，还要学习新的歌曲，甚至还有舞蹈等环节，可见本节课堂的信息涵盖范围广，学习只是量相对较大，所以为了巩固整节课堂的知识，总结是必不可少的了。

除了课堂内所讲的课本知识外，指导老师总在不断提醒我，小学生最重要的.是学习及教育是安全教育，其次才是知识教育。当我在上课的时候，我总是提醒自己要善于指点学生呢个，而不是批评学生以及提法学生，由于长时间地与小孩子们有好相处，我不仅没有打过一名学生，还在我的课堂上，学生能够做到认真听讲，积极配合，这也使我对我的工作更加有积极性，对工作更有信心。在学生放学时，我会紧紧地跟在学生身边，目的是维持学生秩序以及保护学生安全。当学生安全通过马路是，除了被家长接走的小学生，其余的学生必须整齐地站在我的身边，而我手里则举着注明了本班班级的牌子，等待学生家长前来接孩子回家。短暂的一个月就在欢笑声与活泼的歌声中结束了，当一年级的孩子们带着哭腔问我：“何老师，你什么时候还来啊？下周吗？”“何老师，你不给我们上课吗？”“何老师，我会想你的……”我感觉我的眼泪快被孩子们“呼唤”出来了，我相当地不舍与留恋。跟孩子们一起快快乐乐地渡过的这段时间是我感觉最开心，最充实的一个月。孩子们的纯真、乐观、真挚深深地感染了我，不仅让我变得更乐观、开朗，也让我心思缜密了很多，对待身边的人更加真诚、更加容易接近。

现代教育注重人本精神，我在学校目睹了师生和睦相处的很多画面以及学校领导不辞辛苦地每天不护送学生的场景，当然这种场景还有很多很多。我衷心希望这种良好的习惯与制度能够长久地延续下去，我希望每位孩子都能尽可能地被关怀，不管他们的学习是好还是坏，我们都应该给予他们最大限度地关怀，让他们的心理健康、阳光地生活。

最后，我要感谢我校带队教室范小峰女士，她经常知道我们如何能提高上课质量以及如何更好地维护学生心理健康；还要感谢的是南街小学里我的指导老师王晓兰女士，在我的实习过程中，她总是亲身示范、引导、解释我用更好的方法上好每节课。通过她们的指导与教诲，我才能如此顺利地完成这次实习。在以后的学习、工作中，我依然会坚持这段时间所掌握的方法与良好的工作学习习惯，并不断提高自身学习与教学方法及个人品行，争取在教育事业绽放出自己独特而有魅力的光辉！

**音乐实训心得体会篇十四**

在我即将步入小学音乐老师的职业生涯之际，我有幸参与了一段时间的实习。这次实习让我更深刻地理解了小学音乐教育的重要性，并让我体会到了当一名小学音乐老师所需具备的职业素养和技能。

第二段：音乐教育的重要性。

音乐作为一门艺术，深受孩子们喜爱，也能够激发他们的潜能和创造力。小学阶段是孩子们心智发展的关键时期，音乐教育对他们的身心健康和全面发展有着重要的影响。通过学习音乐，孩子们能够提高自己的审美能力、观察能力和表达能力，培养他们的情感、想象力和创造力。同时，音乐教育还能够帮助孩子们培养团队合作的意识，增强他们的集体观念和沟通能力。

在实习中，我深刻感受到了小学音乐老师的职责和挑战。首先，我需要根据学生的年龄特点和学习程度，有针对性地设计教学内容和教学方法。我发现通过游戏和歌曲，能够有效地吸引学生的注意力，调动他们的积极性，提升他们对音乐的兴趣。其次，我需要注重培养学生的音乐基本技能，如节奏感和音准。我采用了一些互动性强的教学活动，如打击乐合奏和唱歌比赛，来帮助学生提高他们的音乐技能。最后，我还需要注重培养学生的音乐欣赏能力。我给学生播放了一些经典的音乐作品，并附带一些简单的解释和讨论，引导他们了解音乐的内涵和表达。

第四段：提升自身素养和技能。

通过这次实习，我意识到自己在小学音乐教育方面的不足之处，并明确了自己未来需要进一步提升的方向。首先，我需要加强自己的音乐素养，提高自己的演唱和演奏技巧。只有自己具备了扎实的音乐基础，才能更好地指导学生。其次，我需要加强自己的教育理论学习，了解最新的教学方法和教育理念，不断完善自己的教学设计和教学手段。此外，我还需要通过参加培训和专业交流活动，与其他音乐教育工作者共同学习、研讨，不断提升自己的教育水平和教学质量。

第五段：总结。

通过这次实习，我深刻理解到了小学音乐教育的重要性，也深入体会到了当一名小学音乐老师所面临的挑战和责任。我会继续努力提升自己的音乐素养和教学技能，为学生们提供更好的音乐教育。我相信，只有通过不断学习和实践，我们才能更好地将音乐之美传递给下一代，让他们在音乐中收获快乐和成长。

**音乐实训心得体会篇十五**

20xx年x月18日至21日,“xx市小学音乐优质课评选活动”在我校举行,此活动历时四天。我们有幸参加了这次活动,29位教师的教学能力和音乐素质都不同凡响,以新颖别致的教学设计和活泼有趣的学习方法引领学生认识音乐、熟悉音乐、表现音乐、拓展音乐、创造音乐,使我们在这四天的听课学习,收获不少,感想颇多。更让我感受到了音乐教师要想上好一堂课是相当不容易。课改后的音乐课已不是当初人们印象的唱歌课,而是从多个方面进行的“审美”课了,每一节课要讲的有亮点,有新意,都需要我们教师的努力,可以说是对老师的要求更高了,在这里我们谈谈参加这次活动的感想和反思：

一.真正实现音乐新课程标准的三维目标。

如今的音乐课堂,越来越多的教师在新课标指导下重视对音乐课堂音乐性的挖掘,体现以新的课改理念指导教学、以灵活的设计实现目标,形成了一种形式与目标有效结合、相辅相成的新思路。在这种思路指导下,学生在音乐课堂上不再是盲目的表演,而是在教师巧妙设计的\'活动一步步走进音乐,师生共同在一次次音乐感受获得新体验。相信,从这样课堂走出来的孩子,会一天天地更加热爱音乐,更加懂得音乐,更加愿意创造音乐。

二.独具匠心的个性课堂。

本次参赛课,教师的创新思维得到了充分的展示。几节优秀的课堂设计可谓新颖独特、各具匠心,很多时候自己也融入了音乐课堂,以至忘记了记笔记,课堂气氛也感染了所有的听课老师,这都归功于教师对这节课的精心设计。如：小学五年级人音版欣赏课《走近京剧》来自临沂四小。整堂课设计巧妙有趣,教师的教态显得很亲切,基本功扎实,对课堂很有掌控能力,教学设计新颖,其印象很深刻的是在欣赏的同时用京剧的声音师生问好,她打破了传统欣赏方法,而是让学生自己去体会京剧的魅力及美,后以不同的形式和方法去体会京剧人物不同的性格脸谱,和谐、生动。

给我们印象深刻的还有来自xx的一位老师的一年级欣赏《铁匠波尔卡》,这位老师在课堂的一开始就吸引了学生的注意力,整节课在生动、有趣、忙碌的气氛进行,学生能充分体会音乐铁匠忙碌、喜悦、快乐的心情。还有来自蒙阴的一位老师讲的《真善美的小世界》,课堂气氛活跃,教师语言组织能力强,学会歌曲后,通过爵士乐让学生体会：相同的旋律,不同的表现形式,带给人不同的感觉。

三.教师专业素质是关键。

显而易见的是,如果一名教师的教学基本功扎实、科学与人文的文化底蕴丰厚,那么,她的音乐课堂过程会更流畅,学习效果会更好,学生会更配合,评委和观摩老师也会更信服。实践证明：舞姿婀娜、歌声优美、键盘熟练,把这些融入到课堂,才会得到评委老师的认可,学生的喜爱。

我们认为：作为教师的我们在课堂始终要保持着一种对音乐的挚爱,用我们对音乐的挚爱来牵动学生,让学生体会唱歌的魅力,体会到音乐的美！作为一名音乐教师,平时要不断地丰富自己,充实自己,使自己的基本功进一步提高,并加强各方面的知识的学习,在教学,突出音乐课的特点,相信有了我们各位同行的共同努力,共同学习,共同提高,我们的音乐课一定会上得更加有声有色,这就是我们的收获。

**音乐实训心得体会篇十六**

第一段：引言（大约200字）。

音乐是一门艺术，它能够给人们带来无尽的愉悦和享受。作为一名音乐教育专业的学生，我有幸参与了一次音乐教育的实习。在实习期间，我深入了解了音乐教育的重要性和影响力，并且收获了许多宝贵的经验和体会。

第二段：音乐教育的意义和挑战（大约300字）。

音乐教育在培养孩子们的艺术修养、情感表达和社交能力方面发挥着重要作用。通过学习音乐，孩子们能够培养工作纪律、团队合作和自我表达的能力。然而，音乐教育也面临着许多挑战。首先，由于课程设置方面的限制，学校的音乐教育时间有限，难以满足所有学生的需求。其次，音乐教育需要经验丰富的教师，但是很多学校缺乏拥有音乐专业背景的教师。最后，音乐教育需要大量的设备和资源，这对于一些基础薄弱的学校来说是一项巨大的负担。

第三段：实习经验与体会（大约350字）。

在实习期间，我有幸到一所小学进行音乐教育实习。我观察到了许多学生在音乐课上的积极参与和热情表达。我通过教学活动与他们建立了良好的互动关系，并且不断鼓励和引导他们，激发他们对音乐的兴趣。通过实践和反思，我逐渐理解了如何根据学生的年龄、兴趣和能力选择合适的教学方法。我发现，通过与学生的直接互动，让他们参与到音乐创作和表演中，能够更有效地激发他们的学习热情和创造力。我还学会了如何灵活应对突发情况，比如学生的不安等，保持课堂的秩序和活跃氛围。

第四段：对音乐教育的思考与展望（大约300字）。

通过实习，我认识到音乐教育的重要性远远超出了课堂教学。音乐教育应该贯穿于整个学生学习生活中，与其他学科相互结合，促进综合素质的培养。同时，学校应该加大对音乐教育的投入，提高教师的专业水平和教学设备的配备，营造良好的教育环境。此外，我也意识到音乐教育需要与社会和家庭密切合作，共同推进学生的艺术修养。音乐教育应该引导学生参与音乐社团、音乐比赛和公益演出，扩大他们的音乐视野和交流机会。

第五段：总结（大约250字）。

通过这次音乐教育的实习，我深深体会到了音乐对于学生身心发展的重要性。音乐教育能够培养学生的审美能力、情感表达和社交能力，提高他们的创造力和自信心。然而，音乐教育还面临着许多挑战，需要学校、教师、社会和家庭共同努力。我相信，只要我们共同努力，音乐教育一定能够为每个孩子带来更美好的未来。让我们携起手来，共同为音乐教育事业贡献力量。

**音乐实训心得体会篇十七**

“无德不成师，德高才为范”，德是教师的灵魂，是教师的生命。你知道音乐老师。

我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际…我是07级音乐表演，学号。我实习的学校是我的母校。县第二中学。我说是实习的是初中二年级的音乐课。和初二210班的班主任工作。为期8周的教育实习，确实意义非凡。通过自身的争取和多方面的协助，我不仅有幸到做一名实习音乐老师，更幸运的是我还能实习一名班主任，这无疑让我获得了更多的丰富知识很经验的机会!虽然在实际工作中遇到了许多的困难，但在指导老师及其他在校老师的帮助下，加之同学们的积极配合，让我在顺利完成实习任务的基础上，学会了许多在学校没能学到的知识和技能，也让我发现了自己存在的种种缺点和不足，激励着我不断地进步和成长!正所谓“千淘万漉虽辛苦，一波三折有收获”啊!

9月1日到龙陵二中，因为我们所在的专业是音乐，因而被分到二年级的音乐教学和初二兼班主任。音乐指导老师是张老师，四十多岁，言谈爽利，是个非常有经验的优秀老师，她在教学上给了我很大的帮助，帮我分析上课的每一个环节，她精益求精甚至每个细节都会给我更好的意见，如何更大程度的激发学生的思维，让他们更容易的发现老师的意图，接受新的知识等等。我是从第一周的星期五开始上课的，张老师说这是练习课，她不打算去听，只是给个机会你去和学生接触，感受他们对知识的接受程度，为下周一的新老师上课做准备。这样一来，心情放松了很多，教新的歌曲的时候，我发现很多被我认为是很简单的事情在课堂上表达出来都市困难的。并且在上课的维持秩序上也是一门大学问。这给我一个教训：在教歌曲的时候要把学生的注意力集中在一起，才能达到预期的教学效果。尽管教学还是很青涩，但学生们也慢慢接受我这个老师。

教案。

反复修改，再拿给张老师过目，他马上会指出一堆大大小小的问题来，像这里导入语言太罗嗦，那里要求不明确，这里没讲透彻，那里不连贯等等。改改改，直至老师说可以了，就准备试讲，上新课。他的一个年级都是我上，各个班的学生的接受程度大致相同，但我的教学效果还是有一点点差异，因为上完一个班级的课后马上评课，指出不足让你改正，接着上另外一个班的课。这样的好处是，你会更有目的的改善教学过程，因而会很快的进步，通过教学对比让你惊喜的发现自己真的在不断成长。

做了班主任的我体会到，班主任实在是不好当的。不但要有学问，还要有耐心，还得要掌握学生心理。很多知识是辅导员这一行所特有的，没有经验是干不好的。要想成为一名专职的优秀辅导员，恐怕需要个三、五年功夫才可以入门啊。

“书到用时方恨少，事非经过不知难”，如今要毕业了，几斤几两，尽亮在这群可爱的学生面前。有人说“要给学生一滴水，自己要有一桶水”。的确，要做好学生的思想工作，指导学生树立正确的人生方向和坚定的政治方向，不是十分简单的事情。初为人师的这段日子里，每个学生都是一本书，这是最现实的书，是最好的教案。我想只有读得懂他们，才能成为一名好的教师。我面对的是求知欲望强烈。而我是他们的班主任老师，那句“为人师表”着实让我感觉自己的肩上沉甸甸的责任。我曾期盼自己的师长即是良师又是益友，那么我是否也能成为自己学生的良师和益友呢?时间会去检验，学生会去评判。

回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

实习生活是辛苦的，也是很有意义的。在附小校领导、老师及带队教师的支持和指导下，我的教育实习工作了得了比较圆满的成功。回顾这两个月，我在不断的向前辈老师们学习他们的教学经验和班主任工作的管理艺术，从中体会到教师的喜悦和烦恼，体会到我未来工作的快乐，也有了新的追求。

后来我特意请教了杨老师(原班主任)，她的秘诀是：给班干部树立威信，让他们协助班主任管理班级，当然这些班干部是要接受全班的监督的，一旦有人弹劾，情况证实后就必须接受批评和必要的惩罚。对于表现好的孩子，也有机会上来当两天的实习班干部，和原先的班干部一起管理纪律等等。班主任的工作是琐碎的，既有烦恼更有快乐，因为这里是最接近儿童纯真心灵的工作。在班级活动方面：学校组织里国庆合唱比赛。开展这样活动，学生是主体，因此开展的活动就应该迎合学生的兴趣。在一开始，问他们喜欢开展什合唱歌曲。通过收集学生的意见，我选择了一首《社会主义好》。我想通过这个比赛能够增强班级的凝聚力，为了更好的准备这场比赛，我还让学生展开了一些训练，这些训练非常有效果，最终以绝对优势赢得了很好的成绩。这次的比赛的运用到了在学校里所学的很多知识，比如合唱与指挥等等。在比赛过程中，同学们可谓表现积极，能够很好的配合我的工作并且很好的体现了班级的凝聚力。

在上音乐课的时候我用了很多的伴奏方法，这些和我们在学校里学习的息息相关，上好一节音乐课把学生的学习积极性发挥出来时至关重要的，课堂上做一些小游戏让学生们愿意学愿意唱，然而初中生大多在青春期都市比较活跃，把握好上课的气氛好是一大重点。

总之，学生工作灵活多变。要不断深入到课堂、宿舍，和学生交流，在实践中总结经验和教训，以应对日益复杂的学生工作。我所要做的就是以更加饱满的热忱，脚踏实地的精神去工作，以真诚的心去对待学生。我相信，只要自己坚持不懈地努力，一定能把学生工作做好。

在为人师的这条路上，我迈出了第一步，接下来还有第二步、第三步……但不管怎样，我都会以人为本，把实习中学到的一切加以融会带到今后的事业中去，我会以我的真心去呵护学生，因为我面对的是一颗颗纯真的心。总之，教育是一个互动的过程，老师只要认真投入教学，孩子就会积极配合。这种过程是很开心的!实习，就像进了社会大熔炉一般，千淘万漉虽辛苦，就算被磨练得遍体鳞伤，也要摩拳擦掌，做好又一次投身熔炉的准备。变得“勇敢”。虽然开始也会有顾忌，怕“主动出击”会招惹“不知天高地厚”的蔑视。但事实告诉我，应该对自己有信心，应有勇气去尝试。即便在尝试中失败，也能让自己成长，没有锻炼的机会，谈何积累和成长?而这一切，只能靠自己去争取。等待，只能让你在沉默中消亡才能为自己创造良机。实习，陪伴我经受了挫折，也经受了欢乐!实习的经历虽已经过去，可我还会回头去看一下我在那里留下的脚印，我相信那不会是我旅途的归宿，而是我充满挑战和希望的开始!

再次我也要真诚的感谢我的指导老师和同学生们，关心和支持我的的学校领导才能使我的这次实习任务得以顺利的完成，并且让我学到了如何作好一名人民教师。

在这即将开始的教育实习中，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我对我的工作有如下计划：

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

高中生相对来说，有了初中音乐知识作为基础，更注重创作，老师只是引导作用,但初中生就要老师的带领，而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生，小学生一般都比较天真活泼，什么都敢尝试，求知欲很强，主要就是引起他们的好奇心。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同,还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃,没有高中生那么沉闷。对偶像的崇拜也热衷,明显一些,高中生就内敛多了。知识接受程度而言：初中生简单一些，普通学生(非专业的学生)没有什么音乐基础，只要点到为止，讲一些基本的音乐知识就够了，讲得太深，太复杂，学生不懂，很容易让学生失去了兴趣，导致课堂气氛沉闷，或学生在课堂上干些与音乐无关的，那音乐课就失去它的意义了。

每次见习下来每个同学都要写见习心得，提醒我们今天学到了什么，有什么的感想，从而有什么启发，为接下来的实习做好准备。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段，这个阶段历也会分几个小阶段，整个来说就根据孩子情况拟定教法，让孩子在轻松的情况下学习，不会是一种很硬的教与学的方式，即是玩中学。无论是那个阶段的学生，都要以生为本，从学生出发，让学生在学到课本知识之余，主要是感受音乐。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末，我们学院以每个班级的学习小组为单位，组织进行微格试讲，从研读教材到编写教案，最后是课堂试讲，由小组成员进行点评，老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中，我们的微格教学能力有了一定的提高，试讲训练结束后，每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后，我们随即投入到实习队的准备工作中去，与实习学校取得联系，确定实习教材，明确整个实习流程，拟定实习前准备工作的计划。

为期一个月的教育实习里面，教育实习对每一个准教师来说，都是一步非常重要的棋，是我们师范类学生将理论付诸于实践的必需环节。我们可以通过实习，接触与专业相关的实际工作，综合运用所学的理论知识，基本技能和专业知识，把理论与实践相统一，用理论指导实践，提高自己在教育工作中的实际操作能力，而不仅仅是局限于书本的知识，理论的思维。这一个半月的实习，我收获了很多学校里学不到的知识，综合素质得到了很大的提高，体会了作为一名教师的光荣与责任，以及明白了成为一名优秀的教师所要付出的艰辛和劳累。

在这短暂的日子里，作为实习班主任兼音乐实习老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，使得我不得不昼夜苦读;另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊!

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水,自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得犹为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩犹为突出，用她自己的话说就是“那时侯学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉得把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我对自己未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲!

。

**音乐实训心得体会篇十八**

音乐教育一直被认为是培养学生综合发展的重要方式之一。作为音乐专业的学生，我在大学期间有幸参与音乐教育实习活动，通过实践与体验，不仅深入了解了音乐教育的重要性，也对自己的音乐素养和教学技能有了提高。在此，我将分享我在音乐教育学生实习中的心得体会。

第二段：实习前的准备。

在音乐教育学生实习之前，我进行了充分的准备。首先，我对自己的音乐素养进行了全面的检查和提高，尤其针对教学内容的专研。其次，我学习了一些基本的教学技巧和方法，了解了在教学过程中可能遇到的问题，并寻求解决方法。最后，我也进行了大量的观摩和实践，以便更好地理解理论和实践的结合。

第三段：实习过程中的挑战和收获。

在音乐教育学生实习中，我遇到了很多挑战。首先，我发现了自己教学中的一些弱点，比如沟通能力的不足和对学生个体差异的处理不当。这使我意识到提高自己的教学水平是一个永恒的课题，需要不断学习和进步。其次，我也面临了学生的反馈和家长的期望压力，这让我更加理解教师的责任与角色。然而，这些挑战也给了我很多宝贵的收获。通过实践，我学会了更好地与学生交流和互动，提高了自己的教学技巧。我也意识到，作为一位音乐教育者，我们要注重培养学生的创造力和艺术表达能力，而不仅仅是传授知识和技能。

第四段：实习中的亮点体验和认识。

在音乐教育学生实习中，我也有一些特别的亮点体验和认识。首先，我发现音乐教育可以很好地促进学生的综合发展。通过音乐活动，学生可以培养自信心、合作精神和审美能力等。其次，我也深刻体会到音乐的独特魅力。音乐不仅是一种艺术形式，更是一种情感的表达和引导方式。通过音乐教育，我深刻认识到音乐对于学生心理健康和个性发展的重要作用。

第五段：对未来音乐教育的展望。

通过音乐教育学生实习的经历，我对未来的音乐教育有了更多的展望。首先，我相信音乐教育将会在教育领域更加重要和受重视。音乐不仅是一门学科，更是一种文化和精神的传递方式。其次，我将继续努力提高自己的教学水平，以更好地满足学生的需求和期望。最后，我还计划参与更多的音乐教育实践和研究活动，以便深入探索和创新音乐教育的方法和理念。

总结：

通过音乐教育学生实习，我不仅收获了教学经验和技巧，更对音乐教育的重要性和意义有了更深的认识。实践是提升教育质量和教学水平的关键，只有不断实践和探索，我们才能更好地满足学生的需求和期望。我相信，在未来的音乐教育中，我们将能够培养更多具有艺术品位和创造力的学生，为艺术教育的发展做出更大的贡献。

**音乐实训心得体会篇十九**

20xx年10月8日—11月12日，我与其他6位同学在xxx中学了40多天的时间。在这短暂的日子里，作为初一（3）班的班主任兼音乐老师，不仅积累了初步的班级管理和音乐教学经验，还深刻地体会到初一（3）班强烈的班级凝聚力和素质教育在具体实施过程中的困难性。下面，我将介绍一下本人关于这次的一些经验和心得。在班主任工作方面：

俗话说：“身教重于言教。”老师的外在行为表现对学生具有一种榜样和示范的作用，会对学生产生潜移默化的影响。初中学生的生理、心理及综合素质趋于成熟，思维活跃，情感丰富，对身边发生的事情具有了自己一定的判断能力，也有了自己一定的看法。在初一（3）班班主任的帮助带领下，我在班中教好自己音乐课的同时，无论是在穿着打扮方面，还是在言行方面，无论是在教学能力方面，还是在个人修养方面都非常注重自己在班中的表现，时时以一名正式班主任的身份要求自己，在班中得到了学生的认可与支持。只有尊重自己、为人师表的老师，才能从学生那里得到爱戴与尊重，在班中建立起学生对自己的`威信，这是班主任工作的基础。

在担任初一（3）班班主任期间，我利用青年教师这一年龄优势，在自己在同学中建立威信的基础上，与他们平等相处，建立起了和谐的师生关系。我把学生当作一个平等的主体来对待，尊重学生的人格尊严，彼此无高低、尊卑之分。在出现问题时，我从为采用强制手段，高压政策来解决问题，而要通过讲事实、摆道理，使学生心悦诚服的接受。当学生提出批评意见时，我虚心地接受，没有因为“我是老师，我接受学生的批评，这多丢面子”而拒绝接受。作为班主任更要有一种大度的气量，宽阔的胸怀，不要斤斤计较，要允许学生出现这样的差错，平等地对待学生，这样才能赢得越来越多的学生的信任。

影响班主任和学生之间关系的另一个重要因素是班主任对待好学生和差生的态度。有的老师认为，偏爱好学生是人之常情，在学校教育中，我们所面对的是几十个孩子，你的一举一动，将对其他孩子产生深刻的影响。在担任班主任期间，我也试着解决一些在我课上及课余班内出现的问题，在处理这些问题时，我努力做到一视同仁，就事说事，从不歧视后进学生，让他同其他学生在公平、和解的气氛下解决问题。当好学生和差生犯同样的错误时，我不因为他是差生而严加指责，或他是好学生而装做没看见。

我在对待好学生和差生的时候，坚持平等原则，在某些场合，可对好学生从严要求，对差生宽容些。这样后进生会重新燃起他们的自尊心、自信心，积极地去发展他们自己。

**音乐实训心得体会篇二十**

教育实习可以让师范生在教学认识、教学水平、教学技能以及为人处事等方面都得到了很好的锻炼与提高。以下有三篇师范毕业生实习心得体会可供参考：

1

为期三个多月的实习，让我重温了小学校园里丰富多彩的生活，也感受到了教学工作的明快节奏，我真正体会到了初为人师的快乐。

在实习期间，我学到了很多书本上所没有的东西，当然也遇到不少困难，从而我看到了自己的优势和不足。

还记得指导老师让我准备第一堂课的那一刻，我的心弦绷得很紧，我害怕极了。因为我知道，作为一名人民教师，为人师表很重要，所以我必须要做好，我要把我的最好的第一印象留给我的第一批学生。为此，我花了整整一个周末的时间去准备，包括搜索资料，对着镜子脱稿演练，细到说每句话时的语气，我都小小心心的准备着。整个过程，正应了那句话：台上一分钟，台下十年功。终于，我带着紧张的心情第一次登上了三尺讲台。而当我看到一张张童真、可爱、无忧无虑的面庞，和一双双好奇、渴望的眼神时，我明显放松了许多，我想用心的投入才是最最重要的。就这样，第一堂课在“热闹”中接近了尾声。课后，指导老师及时地给我做出了点评，我知道了最明显的不足在于：因为过分注重知识竞赛的热闹气氛，我忽视了整个课堂的纪律，足以用一个“乱”字作为概括。

之后我也上了不少课，既然找到了不足，我就应该努力避短，所以我把重点放在抓纪律方面。我很珍惜这些上课的机会，也很用心的去准备每一堂课。作为一名教师，我想没有什么比把自己的学生培养成优秀、有用的人才更值得欣慰的了。

总结起来说，我把自己从第一节课开始意识到的不足都一一列了出来，包括：声音不够响亮，时间安排有时不够合理，教学重难点不够突出，引导学生进行讨论时表达不够详尽，给予学生独立思考的空间不够大……我小心翼翼的记录着每一点，虽然看起来很多，但我并不为此失去信心，因为只有找出自己的不足，才能够有针对性的去改进，看到了自己的进步，我的自信自然就增加了。我决定要自我教育，扬长避短，把我的不足一一攻破，在不断进步中逐步完善自己,努力成为一名合格优秀的人民教师。

在改进自己的同时，我还花了些心思在研究小学生方面。小学，是个好动、思维活跃、好奇心强的年龄阶段，因此，他们的注意力很容易被转移。所以，如何来调动学生的学习兴趣成了首要任务。在课堂上，教师可以借助自己的人格魅力，再结合一些生动形象的表情、姿态、手势，使语言更具表现力，这样就能够让学生感受到学习的乐趣。此外，小学生也是需要重视的群体，他们爱表现，教师应该争取给每个人机会，并适当的进行奖惩，以优生带动后进生，营造一个良好的学习氛围。我想，只要用心关爱每个学生，就一定可以看到他们的进步。

短短的几个月很快就过去了，天下无不散筵席，我要感谢我的指导老师，你的点评让我受益良多，真所谓“听君一席话，胜读十年书。”还要谢谢我的第一批学生，虽然老师不能记住你们每一个人的名字，但是你们的欢声笑语、一举一动，你们的玲珑面孔会永远清晰地印在我的脑海里，我永远都不会忘记你们喊我“misszhong”时给我带来的感动。

实习，给我步向人生另一个阶段上了一节悠长而充实的公开课，是我人生路上一笔不可多得的财富，也给我留下了很多美好回忆，那些快乐、那些难得经历，我一定好好珍惜!

2

时间如流水转瞬即逝，半年的顶岗实习在忙碌的生活中悄然而去。回首那些与学生相处的日子真是令人难忘，虽然有过伤痛与疲惫，有过彷徨与失落，当我要离开他们的时候内心又是那么的不舍，在南昌一中实习的这半年将会成为我人生中最有收获的岁月。

还记得我是在9月10号这天正式开始到南昌一中实习的，之前我们这个团队就已经被安排好了哪个跟哪个班。我被安排到高一(9)班，上午下第一节课我到班上进行了自我介绍。由于班上人数较多(55人)，第一次见面介绍完后，我用了3天的时间把全班同学的名字记全。一些学生很惊讶，我能在这么短的时间把他们的名字记全，这样一来，拉近了我与学生之间的距离。接下来的时间，我常下到班上跟同学交流，了解学生的学习情况。每天课间操时维持秩序，监督到位，耐心的做学生的思想工作。很快，根据情况我制定了工作计划。首先是常规工作方面，每天早起督促学生按时早读，下第二节课后督促学生做眼保健操以及每周一、周四的广播体操，下午监督学生打扫卫生;其次给学生进行一些答疑辅导。

在处理常规事务及答疑辅导方面，我向来做得还不错，但是在与学生相处方面，刚开始我不知道以什么身份跟他们相处，渐渐地，我发现把他们看成是自己的朋友相处起来就容易得多，但是该严肃的时候还是要严肃的。这是我在班主任工作方面的实习经历，在这实习过程中，我最大的收获就是与人交流沟通的能力有了较大的提高，而且处理班级事务的能力也得到了锻炼，我还从原班主任那学到了很多关于班级管理方面的经验，让我受益不少。

经验都是需要积累的，教学经验的积累不是一个一蹴而就的过程，而教育实习正是我积累教学经验的好机会。

能否教好书是考量一名教师是否合格的标准。教学工作的实习，主要是听课与上课，经知道老师的安排，第一个月听课，第二个月开始上课。第一次听指导老师上课，我就深深的感到了差距，他很有经验，对知识点的处理非常有逻辑，条理非常清晰。当时我就在想，何时我才能达到他这种境界。我很清楚这有一段很长的路等着我走，但我会努力的。

作为实习生我没有面对学生上课的经验，但凡事总有第一次，记得我上完第一次课，指导老师给我指出了一些问题，都是我原来没有注意到的，比如对课堂时间的把握、上课时的自信等，这些问题都是我需要改进的。

在每一次上课之前，备课、试讲是两道必要的程序。我每次都会发较多的时间进行备课，以求达到较好的讲解效果，虽然课堂效果并不尽人意，但我的努力还是有价值的。它为我增加了经验，只有积累经验，改正错误才会有提高。

每一次的教学反思，回顾自身的不足，更明白自己到底缺乏什么，怎样才能将这节课上得更好。尽管我任存在不足，但我也处在不断地进步之中。通过实习，我对自身语量、语调的调节更为适当，能张弛有度;对于时间的把握也有了提高，不在有刚开始的拖堂现象;对于课堂的纪律管束也能有一定的效果教学工作的实习，从各方面锻炼了我的能力，让我学到了很多，也收获了很多。

在此，对带队老师叶老师、指导老师万老师、原班主任彭老师以及南昌一中所有支持和帮助我的老师、领导表示衷心的感谢和崇高的敬意!

3

20xx年十月，我开始为期三个月的教育见习活动，此次见习对我个人来说，打破了以往只观察、听课的习惯，第一次以小学教师的身份进入校园，第一次以教师的身份参与课堂管理，尤其这两方面让我收获颇多。在此感谢张老师对我的培养。

我认为教育见习不只是传统意义上的一个教学环节，更是师范生整个在校期间都要不间断地进行的最为完善的教学过程，通过见习、实习培养各项实践能力，提高专业素质，已达到夯实专业基础、提高实践能力之功效。

此次见习我主要完成了以下几项工作:。

3.听课后要思考和整理。

在听完其他教师的讲课后，最好自己能思考一下，在分析总结他人课时要注意比较，研究，取长补短。每个教师在长期的教学活动中都可能形成自己独特的教学风格，不同的教师会有不同的教法。听课的老师就要善于进行比较，研究、准确地评价各种教学方法的长处和短处，并结合自己的教学实际，吸收他人有益经验，提高自己。此次见习我充分抓住了这一点，清各位老师的教学风格及学生的听课习惯，才使得我后来的讲课与学生们无障碍的交流和活跃的课堂气氛。

二)课堂教学作为一名教师，上好课是基本要求。在见习前也有过类似于教学的经历，但大都是初、高中生。真正来教小学生还是第一次，所以既兴奋又紧张。现在我才发现，只有真正参与到教学实践才是一名教师迅速成长的途径。从这次真枪实弹的练习中，我现在的水平还是远远不够的，思考问题也不是很全面的，例如我在讲三年级语文《花钟》时，没有强调所有的花都是有固定时间开放，结果导致我班30%的学生在练习册中都出现了错误，当时我认为这个问题没有必要强调，都能够理解。而课后张老师和我说，你理解的东西并不代表学生也理解，他们毕竟是三年级的小学生，在组织教学的过程中必须要考虑到这一点，如何能说出他们能理解的语言，用哪些言语来描述才能使他们在做题中不犯错误，这是我们在教学中必须要考虑的。但有的时候，你个人认为这个知识点是个易错点，而学生大部分都没错，此时大可不必强调，否则，有时会适得其反。有时孩子们的思维能力是让人难以想象的，在备课的时候一定要认真。在这节课即将结束的时候，我让学生们用自己的话讲一遍这个故事，我原以为他们会只言片语，没想到每个学生讲的都很好，还有一位学生竟把这篇课文给背了下来，仅仅在课堂的40分钟，我想连初中生都很难做到，当时班级所有的学生和听课老师都给予他热烈的掌声。

(三)班主任工作。

一个班级就像一个大家庭，而班主任就是这个家庭的家长。在注重教学工作的同时，班级管理，学生的德育教育尤为重要。这次见习，张老师让我参与了许多班级工作，例如：组织班级参加体育比赛、做墙报、班报等，从中让我更加全面的了解学生，并积累了一些宝贵的经验。这些实践让我领悟到，作为一名班主任时刻要把责任喝爱心放在心中，一定要了解每一位学生，爱每一位学生，信任每一位学生。

“谁爱孩子，孩子就会爱他，只有用爱才能教育孩子。”班主任要善于接近孩子，体贴和关心学生，和他们进行亲密的思想交流，让他们真正感受到老师对他的亲近和“爱”。这是班主任顺利开展一切工作的基础。

研究学生是教育取得成功的必要条件，最好的途径是通过活动观察。

三个月的见习让我受益匪浅，并使我爱上了教师这一光荣的职业。这段时光不仅是我人生中一段珍贵的回忆，更是我另一段人生的起点，我相信在未来的教育事业中我会做的更好，感谢晋中师范教育学院组织我们见习，让我们学到了许多有价值的东西。更要感谢阳泉义东沟小学以及培养我的张老师等各位老师。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！