# 朱自清散文读书心得(通用13篇)

来源：网络 作者：寂夜思潮 更新时间：2024-02-16

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。朱自清散文读书心得篇一《朝花夕拾》其中有十篇散...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**朱自清散文读书心得篇一**

《朝花夕拾》其中有十篇散文，十分的优美。它记叙了鲁迅先生成长的经历，书中即描写了他对童年生活的回忆和对师友的怀念，又侧面衬托了鲁迅先生对旧社会种.种恶习的强烈批判。

在《朝花夕拾》中，生动地描绘出了旧社会生活的场景。如“百草园和三味书屋”中描写到的，观菜畦、吃桑葚、听鸣蝉与油蛉和蟋蟀的音乐会等生活场景，无不体现了小孩子追求自由，热爱大自然的心态，也表现了社会对孩子们的束缚。

鲁迅先生在描写人外貌特征和习性时，即生动地表现出一个人的特点，又增加了幽默感。在鲁迅先生的童年时光中，提到最多的一个人，就是“长妈妈”。里面说到：阿长喜欢“切切察察”和夏天在床中间摆成一个“大”字的睡姿，刻画了她质仆而唠叨、略带粗野的性格。

在那个浑浊、昏暗和落后的时代，人们被黑暗压制着，不知有多少爱国者起来反抗。“范爱农”就是一个例子。他对革命前的黑暗社会强烈的不满和追求革命的精神，体现了旧社会人民对束缚的反抗，向往自由、安乐的心。再想想我们现在安定幸福的生活，都是那些革命英雄前仆后继的结果啊!

《朝花夕拾》中，描写最鲜明的人物，就数“藤野先生”了。《藤野先生》回忆鲁迅在仙台留学时期的生活，记叙了鲁迅与藤野先生的相识、相处，离别的过程和对他的怀念。藤野先生一直鼓舞着鲁迅从事反帝反封建的斗争，热爱学生、理解学生，使藤野先生具有了强大的人格魅力，以至于影响鲁迅先生的一生。

总之，读了《朝花夕拾》后，让我了解了鲁迅先生的成长经历，也让我了解了那个封建，压迫，剥削的年代。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

**朱自清散文读书心得篇二**

朱自清先生的这篇散文名篇，我是在几天前开始读的，至今已看了很多遍。每次读时内心中都有所感，可是仔细品味时，又无法确切的明白其中的滋味。几天后，我在生活的磨练中，品味了世事的艰难，人生的变迁，对社会、对人生渐渐有了看法，经由这许多经历之后，在闲暇时偶尔内心会浮现出《匆匆》上的一些话语，平淡里却蕴含至深哲理，在淡淡的愁思里却寓意深刻。所以禁不住想写点什么出来，如果有缘人偶然看到，能有所获，则欣欣然矣。

如果有人问：什么是生命?则会有很多很多说法，可谓众说纷纭，无所适从。然在我内心却对这个问题挥之不去，茫茫然然，正如《匆匆》里说到：“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊?”是啊，我们懵懵懂懂的来，糊糊涂涂的走，在生命的过程里，如一场黄梁，了无所得。李白在《春夜宴桃李园序》中说：“夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何?”。人生若是旅途，这一站起点是生，这一站的终点是死，没有一个死去的人会让生者明白死去后的体验，可是死是我们必须应对的，正如我们有生，可是为什么会恐惧死亡，我想正是源于我们对生的无知。

大话西游中孙悟空说：“生有何欢，死有何苦?”。我们总要抓住一些东西，让我们自我感觉到生命的存在。我们活的时候，争名夺利，无休无止，我们的欲望大的可怕，我们总是看见自我没有的，却总是看不见自我有的;我们总是追求进取，可是却不明白休养生息。

朱自清带着这样的怅然，用不消极的心态去感悟时光的匆匆。先生感叹，我们的日子逃去如飞。“仅有徘徊罢了，仅有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢?”是啊，何曾留有一丝一毫的痕迹呢?就算有无尽的财富，广大的声望，可是能带走什么?终将赤裸裸的走，不留一丝痕迹。如果只一生无尽的求取，有多少人在临终时，才猛然发现做了一辈子欲望的奴隶，还不明白为什么要走这一遭?这是多么可悲啊!

当看着身边的人，有不少在无聊的工作、为了工作而工作，浪费时间，做一些自我都不明白做的事情。也许，能得到的只是一时的快感，但失去的确是一辈子的幸福，多么可怕，更可悲的是竟全然不知。

“今日很残酷，明天更残酷。可是后天很完美!很多人都死在了明天晚上!”阿里巴巴总裁马云的这句话道出了当今社会的残酷和现实，从侧面提醒我们每个人，要懂得珍惜。时间总是匆匆的走，也会匆匆的来，这是谁也控制不了的，但我们能够控制自我，不要虚度年华，用我们的青春去谱写生命的完美。

**朱自清散文读书心得篇三**

如果有人问：什么是生命?则会有很多很多说法，可谓众说纷纭，无所适从。然在我内心却对这个问题挥之不去，茫茫然然，正如《匆匆》里说到：“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸的回去罢?但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊?”是啊，我们懵懵懂懂的来，糊糊涂涂的走，在生命的过程里，如一场黄梁，了无所得。李白在《春夜宴桃李园序》中说：“夫天地者，万物之逆旅。光阴者，百代之过客。而浮生若梦，为欢几何?”。人生若是旅途，这一站起点是生，这一站的终点是死，没有一个死去的人会让生者明白死去后的体验，可是死是我们必须应对的，正如我们有生，可是为什么会恐惧死亡，我想正是源于我们对生的无知。

大话西游中孙悟空说：“生有何欢，死有何苦?”。我们总要抓住一些东西，让我们自我感觉到生命的存在。我们活的时候，争名夺利，无休无止，我们的欲望大的可怕，我们总是看见自我没有的，却总是看不见自我有的;我们总是追求进取，可是却不明白休养生息。

朱自清带着这样的怅然，用不消极的心态去感悟时光的匆匆。先生感叹，我们的日子逃去如飞。“仅有徘徊罢了，仅有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢?”是啊，何曾留有一丝一毫的痕迹呢?就算有无尽的财富，广大的声望，可是能带走什么?终将赤裸裸的走，不留一丝痕迹。如果只一生无尽的求取，有多少人在临终时，才猛然发现做了一辈子欲望的奴隶，还不明白为什么要走这一遭?这是多么可悲啊!

当看着身边的人，有不少在无聊的工作、为了工作而工作，浪费时间，做一些自我都不明白做的事情。也许，能得到的只是一时的快感，但失去的确是一辈子的幸福，多么可怕，更可悲的是竟全然不知。

“今日很残酷，明天更残酷。可是后天很完美!很多人都死在了明天晚上!”阿里巴巴总裁马云的这句话道出了当今社会的残酷和现实，从侧面提醒我们每个人，要懂得珍惜。时间总是匆匆的走，也会匆匆的来，这是谁也控制不了的，但我们能够控制自我，不要虚度年华，用我们的青春去谱写生命的完美。

**朱自清散文读书心得篇四**

很多人都明白朱自清，他的散文也十分地有名。但在他的散文中最著名的要数《背影》和《荷塘月色》了。

《背影》这篇散文描述了一幅父子车站送别的画面。主要资料是：“我”的祖母死了，父亲的差事也交卸了。”“我”回到了徐州，在父亲家见到满院狼籍的东西，又想起了祖母，“我”留泪了，父亲教育我：“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路!”然后就去办丧事去了。

办完丧事后，“我”的父亲要到南京谋事，“我”也要回北京念书，我们便同行。去南京后，父亲因为事忙，本已说定不送“我”了，但因他仍然不放心，最终最终还是说服了“我”送我去念书。

我们到了车站后，“我”买票，他就帮着看行李。行李太多，得向脚夫行小费，他又去谈价格，谈完后便送“我”上车。又叮嘱“我”夜里警醒些，不要受凉;“我”让他走，他说;“我去给你买些橘子，别动!”他带着小帽，穿着黑布大马褂，胖胖的，蹒跚地走了过去。过了一会儿，他回来了。他抱着几个朱红的橘子往那里走，走到了铁路那里时，他先将橘子散放在地上，自我慢慢爬起，然后再抱着走了过来，一股脑的将它们放在了“我”的大衣上，然后就说：“我走了!”到那边来信!”然后就渐渐消失在人群中......

如果说《背影》的语音质朴，那《荷塘月色》的语言就十分清丽了。

《荷塘月色》里主要讲的是“我”在院子里乘凉，想到荷塘去看看，于是就去了。到了荷塘，荷叶，荷花让“我”感到荷塘里与其他地方的不一样，让“我”想到了梁元帝的《采莲赋》和《西州曲》。这样想着，突然发现自我已经到家了。

这篇散文里最美的一段在第四段：区区折折的荷塘上，弥漫的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的。。。。。。这些场景让我想起了叶圣陶写的《荷花》里的第二段：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了。。。。。。荷花多美丽呀!我又想起了杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷比碧，映日荷花别样红。

有一天，教师给我们布置了一项特殊作业，要摘抄5段写景文章。当我抄完后，惊奇地发现：5段文字中，有三段是朱自清的文章。这让我对朱自清产生了好奇，朱自清有这么强的写景本事!我赶忙拿起了《朱自清散文集》读了起来。

朱自清的许多散文大家都已经很熟悉了，《春》、《荷塘月色》、《温州的踪迹之绿》等等佳作名篇数不胜数。每读到朱自清的文章，都会有一种清新典雅，柔顺细腻之情，让人从久违的城市的混沌的空气里摆脱出来，从而让人有一种乡村感，又好像有一种原始的，清新的感觉，让人久久难以忘怀。

此刻的完美生活而奋斗……春天，是期望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国完美的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从期望的春天开始，为我们的世界多添一份光彩。请大家就从此刻做起，憧憬着我们的未来，一齐来为明天而努力吧!

朱自清真不愧是一代文学大家!能够说，没有他，中国的现代散文就不可能这么灿烂。我读了他的文章，汲取了丰富的营养，让我受益匪浅，真是饱餐了一顿美味的文学大餐。

**朱自清散文读书心得篇五**

很多人都明白朱自清，他的散文也十分地有名。但在他的散文中最著名的要数《背影》和《荷塘月色》了。

《背影》这篇散文描述了一幅父子车站送别的画面。主要资料是：“我”的祖母死了，父亲的差事也交卸了。”“我”回到了徐州，在父亲家见到满院狼籍的东西，又想起了祖母，“我”留泪了，父亲教育我：“事已至此，不必难过，好在天无绝人之路！”然后就去办丧事去了。

办完丧事后，“我”的父亲要到南京谋事，“我”也要回北京念书，我们便同行。去南京后，父亲因为事忙，本已说定不送“我”了，但因他仍然不放心，最终最终还是说服了“我”送我去念书。

我们到了车站后，“我”买票，他就帮着看行李。行李太多，得向脚夫行小费，他又去谈价格，谈完后便送“我”上车。又叮嘱“我”夜里警醒些，不要受凉；“我”让他走，他说；“我去给你买些橘子，别动！”他带着小帽，穿着黑布大马褂，胖胖的，蹒跚地走了过去。过了一会儿，他回来了。他抱着几个朱红的橘子往那里走，走到了铁路那里时，他先将橘子散放在地上，自我慢慢爬起，然后再抱着走了过来，一股脑的将它们放在了“我”的大衣上，然后就说：“我走了！”到那边来信！”然后就渐渐消失在人群中。

如果说《背影》的语音质朴，那《荷塘月色》的语言就十分清丽了。

《荷塘月色》里主要讲的是“我”在院子里乘凉，想到荷塘去看看，于是就去了。到了荷塘，荷叶，荷花让“我”感到荷塘里与其他地方的不一样，让“我”想到了梁元帝的《采莲赋》和《西州曲》。这样想着，突然发现自我已经到家了。

这篇散文里最美的一段在第四段：区区折折的荷塘上，弥漫的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的……这些场景让我想起了叶圣陶写的《荷花》里的第二段：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了……荷花多美丽呀！我又想起了杨万里的《晓出净慈寺送林子方》，毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷比碧，映日荷花别样红。

**朱自清散文读书心得篇六**

有一天，教师给我们布置了一项特殊作业，要摘抄5段写景文章。当我抄完后，惊奇地发现：5段文字中，有三段是朱自清的文章。这让我对朱自清产生了好奇，朱自清有这么强的写景本事!我赶忙拿起了《朱自清散文集》读了起来。

此刻的完美生活而奋斗……春天，是期望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国完美的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从期望的春天开始，为我们的世界多添一份光彩。请大家就从此刻做起，憧憬着我们的未来，一齐来为明天而努力吧!

**朱自清散文读书心得篇七**

最近，我读了一本书。书的名字叫《朱自清散文集》。

朱自清用《匆匆》这篇文章让读者知道了时间是不会倒流的，是不会停止的。时间一眨眼就过去了。总而言之，我们应该珍惜时间，把时间掌握在自己的手中。不应浪费时间。我想：这就是“时间就是生命”这句名言的真正含义吧。《朱自清散文集》中还有很多感人的文章，比如《背影》、《河塘月色》、《梅花》。

在此，我想对全世界的人们说：“让我们大家一起读书吧！一起去读自己所需要的书吧！知识是无价之宝呀！”

**朱自清散文读书心得篇八**

冬天来了，我总想抱着朱自清写的书，静静的坐在窗台下，慢慢在那字斟句酌，细细品尝。每每此时，我都像沐浴在冬日的阳光下：暖身，暖心，温暖我的整个世界。

朱自清先生的文章，就如叶圣陶说：每回读佩炫兄的散文，我就想起倾听他的闲谈乐趣，古今中外，海阔天空，不故做高深而情趣盎然。记得他曾经写春天时有几段特别优美句子。

朱自清先生那细腻的感情，就像和风细雨，润物无声的春雨，无时不在，又如他最的《背影》有这么精彩的一段。“他触目伤怀，自然不能自已，情郁于中，自然要发至于外：家庭琐屑，便往往触他之怒、他待我渐渐不同于往日，但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子，我北来后，他写了一信给我，信中说到，我身体平安，膀子疼痛厉害，举著提笔，诸多不便，大约大去之期不远矣，我读到此处，在晶莹的`泪光中，又见那胖胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。”

**朱自清散文读书心得篇九**

朱自清的精短散文《春》，意象单纯，主题明朗，语言优美，人们往往把它解读为一篇“春的赞歌”。其实这是一种误读。《春》与朱自清众多的写景抒情散文一样，看似晶莹剔透，一目了然，但它却像一杯醇酒一般，蕴涵了绵长而清洌的韵味与芳香，要真正品尝出它的滋味并非易事。

在这篇“贮满诗意”的“春的赞歌”中，事实上饱含了作家特定时期的\'思想情绪、对人生及至人格的追求，表现了作家骨子里的传统文化积淀和他对自由境界的向往。1927年之后的朱自清，始终在寻觅着、营造着一个灵魂深处的理想世界——梦的世界，用以安放他“颇不宁静”的拳拳之心，抵御外面世界的纷扰，使他在幽闭的书斋中“独善其身”并成就他的治学。

“荷塘月色”无疑是经过了凄苦的灵魂挣扎之后，找到的一方幽深静谧的自然之境，曲折地体现了他“出淤泥而不染”的人格操守;而“早春野景”则使他的梦的世界走向了一个开阔、蓬勃的境地，突出地展示了他要在春天的引领下“上前去”的人生信念。后者自然是前者的延续、转化、提升。

但不管这两个世界有多么不同，它们都源于朱自清的一种理想追求甚至是一种乌托邦式的幻想。《春》确实描写、讴歌了一个蓬蓬勃勃的春天，但它更是朱自清心灵世界的一种逼真写照。

**朱自清散文读书心得篇十**

时间它既看不见，又摸不着，但却又实实在在地在人们身边无情而匆匆地流逝。朱自清以他丰富的想象力，形象地捕捉住时光逝去的踪迹。作者描绘了燕子去了来，杨柳枯了青，桃花谢了开的画面，以自然物的荣枯现象、时序的变迁作渲染，暗示时光流逝的痕迹。

由此想起自己二十四年共八千多个日子像“一滴水滴在大海里”无影无踪，“不禁头涔涔而泪潸潸”。作者深感既然“来到这世界”，就不能“白白走这一遭”，层次井然地揭示了题旨。朱自清珍惜寸阴的思想无疑与古人“少壮不努力，老大徒伤悲”的诗句，和“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的箴言的精义暗合与共的伴侣。

引人注意的是，在时间的悄然流动中，在仅只六百余字的短小篇幅内，朱自清运用多种修辞方式，委曲尽致地展示自己的内心世界，让读者清晰地把握住他的意念流动的脉络。文章开头，作者以三个排比句来描写春景，把燕子再来，杨柳再青，桃花再开，跟与之相反的“日子一去不复返”相映衬，使人想起时光的流逝，引动思绪，点出题眼，以抒情性的设问句式，提出时间是被人“偷了”，还是“自己逃走了”的问题，深感时不我待。

然后紧接着前面的设问，引出另外的问题，作者把自己过去生命时间的流喻作一滴水，把大自然“时间的流”比作大海，以渺小和浩瀚两相对比。抒发了伤时而又惜时的感喟。在时光来去匆匆中间，以拟人化手法，赋予时光的象征太阳以生命，说太阳在自己身旁悄声地挪移，伶俐地跨过，轻盈地飞去，作用为此而感到茫然和惶恐。他借饶有情味的太阳之匆匆出没，寄托奔涌的情思，深化题旨。

最后在第四段内，作者全用设问句来追寻自己过去生命“游丝样的痕迹”，显示了对生命价值的严肃思考和对生活执著的追求，并以“我们的日子为什么一去不复返呢”作结，与开头反复和呼应，表现了难以平静的心情。读了这本书。我认为朱自清文章，写的非常好，他用叙述的形式来写这一本书，书中写了一些道理。文章中的含义的道理。写的让读者觉得很真实。的确是真实生活的记录。

在文章中，朱自清还以语言具有节奏感和旋律感，在朴素平淡中散发出浓郁的抒情气息，达到富于诗情画意的美学境界。以格调、词藻、情意和风神的美，深深吸引着不同时代的读者。

**朱自清散文读书心得篇十一**

毕淑敏，是我最喜欢的女作家之一。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他(她)总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

在我的床头一直放着一本《毕淑敏散文集》，我喜欢在空闲的午后或是宁静的夜晚自己一个人坐在床上细细品味，有时我喜欢读给宿舍的同学听一听，和她们一起分享了心灵的颤动。毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。无论亲人间的爱，恋人间的爱，还是发小间的爱，毕淑敏对它独到的诠释和理解都深深地打动着我。

她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。有如《虾红色情书》令人发指的爱情，也有《校门口的红跑车》发人深省的情节等等。或许因为我还是一个女大学生，所以对于这样的一些散文的感受会更深刻一些。

《校门口的红跑车》正是以女大学生作为它的主人公，其中主人公刚开始的机遇确实令人羡慕，坐红色跑车去高级别墅家教，每月的奖金上千，时不时还能收到家长的贵重礼物，但是，事情并不是想象中那么好。因为强烈的虚荣心和比较差的我防备心理，使她走上了一条不归路。

读完这一篇文章我沉默了很久，甚至有些后怕，这样的情况随时有可能在我身边的朋友发生，甚至我自己。这是未踏进社会的我们所渴望的，但也是我们所害怕的。特别是作为女生，在追求自己的梦想和实现自我价值时，最不可丢的就是自己尊严。自爱，自强，自立，是作为辛辛女性的宣言。这是我的坚持，更是我的信念。

文档为doc格式。

。

**朱自清散文读书心得篇十二**

我读了朱自清的散文集，感悟到了朱自清散文中蕴含的人生哲理，也让我对生命的意义有了全新的认识。

在感悟的同时，我也致力于去体会朱自清的表达手法。既然被公认为是极少数能用白话写出可与古典散文相媲美的散文家，朱自清的文风手法一定有异于常人之处。他的文风比较朴素，如《背影》，全文辞藻并不华丽，但仍然十分感人，这可能就是名家与常人的区别吧!而成段的疑问句就成了他标志性的写作手法，他正是用这种方法来达到意味深长的.意境。就像《匆匆》离得那样：我们的日子为什么一去不复返呢?那是谁?……又藏在何处呢?真是这些疑问激起了读者的无限遐想吧!

渐渐地，我又发现，朱自清的每一篇文章都蕴含着深层的意义，有对生命的思考，也有对当时政府的讽刺，它使用了不少暗喻法，这也许是受古代先哲思想的影响，因此，他的文章看似清淡，却富有哲理，有一层耐人寻味的色彩。

我看了一些关于朱自清的介绍，发现他真是人如其名，事事要求自己做到问心无愧，生活也十分简朴。我想，也许正是这种质朴的人生品格流露到了他的文章中，才使得他的文风如此朴素吧!

文档为doc格式。

。

**朱自清散文读书心得篇十三**

朱自清是一位我很喜爱的作家，在他的这本书中，让我感触最深的就是那篇《匆匆》。

谁匆匆的走了，谁又匆匆的来，来去匆匆，而带走一切。是时间，是我们宝贵的时间!它逝去时是那么的悄无声息，不知不觉。

它一去而不返。说话时，它从你的一言一语中逃走;吃饭时，它从你的饭勺中溜走;洗手时，它从你的手指尖中流走……是让人多么的无奈!感到惋惜。

作者所描述的一切，都深深打动了我。我不禁汗泪如流。为何时间走的这么快，为何又不复返?它们到哪里去了呢?其实时间，是有痕迹的。一张张稚气的脸上，经过时间的洗礼，会变得皱纹满颊;年少时的健步如飞，如今却蹒跚;铿锵有力的声音，让时间造化的苍老。对于它的匆匆，我们怎能坐视不管?让它扬长而去?这样的话以后懊悔也来不及。应当让我们度过的每一分每一秒变得有价值。

比如说，读一本书，拾取书中的精彩段落，学以致用;做一件好事，不留名也会被人默默称赞;解一个难题，经过自我的思考将障碍物消灭，也是一种成长……还有好多好多，我们值得去做的事情，我们又何尝不做呢。

文档为doc格式。

。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！