# 202\_年剪纸传统纹样 传统剪纸心得体会(模板9篇)

来源：网络 作者：悠然小筑 更新时间：2024-02-17

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。剪纸传统纹样篇一近年来，随着对传统文化的热爱...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**剪纸传统纹样篇一**

近年来，随着对传统文化的热爱与重视，传统剪纸再度受到了广大人们的关注与喜爱。剪纸作为一种独具特色的中国传统手工艺，深受大家的喜欢。作为一位热爱剪纸的业余爱好者，我不仅融入了其中，还在不断探索与实践的过程中，有了自己的一些心得体会。

首先，我发现传统剪纸需要极强的耐心与细致。在这个快节奏的时代，人们往往容易追求速度与效率，但是传统剪纸却需要耗费大量的时间与精力。由于剪纸只能通过剪与刻的方式来表现纹路与图案，每个小细节都需要我们仔细斟酌与处理。在这个过程中，很多时候需要我们抛弃急躁与浮躁的心态，专注于每一个细节的处理，这不仅需要耐心，也需要细致入微的思考与观察。

其次，传统剪纸对创造力与想象力的要求很高。传统剪纸纹样丰富多样，但作为一名剪纸手，仅仅局限于复制与模仿他人作品并不足够。在我的剪纸学习过程中，我逐渐明白，剪纸艺术的精髓在于将自己的创意与想象力融入其中。通过自己对传统纹样的理解与解构，可以创作出新颖独特的作品。而想象力的培养同时也需要阅读、观察与思考，这些都成为我不断提高的方向。

再次，我深深感受到剪纸对细节的守护与呵护。一张完美的剪纸作品，离不开每一个细节的雕琢。剪纸的纹路与图案纷繁复杂，而且剪纸只有一次机会，难以弥补。每一次剪纸都需精心准备，锋利的剪刀、细腻的纸张、稳定的心情，这些都非常重要。在剪纸的过程中，我深感到对细节的把握与观察非常重要，这种细致的精神也让我在生活中变得更加用心与耐心。

最后，我坚信传统剪纸是一门需要终身学习的艺术。作为一项源远流长的中国传统手工技艺，在不同的地域与个人经验下，有着各种不同的发展与变化。在学习中，我常常深入了解不同地区的剪纸特色与发展，尝试不同的纹样与技法。剪纸的种类繁多，包括单层剪纸、对应剪纸等等，每一种剪纸都蕴含着深厚的文化背景与内涵。因此，我相信自己还有无限的学习与探索的空间。

总之，传统剪纸给了我很多启发与感悟。通过剪纸，我不仅培养了耐心与细致，也锻炼了创造力与想象力。对于细节的把握与呵护让我更加用心与专注，而不断学习与探索的过程也让我在剪纸的世界中感受到无限的可能性。我希望通过自己的努力与实践，能将传统剪纸这一瑰宝传承下去，并为传统文化的发展添砖加瓦。

**剪纸传统纹样篇二**

剪纸历史悠久，可追溯到公元前六世纪，是新疆吐鲁番一个无名氏发明的。

我还上网了解到，剪纸的材料非常简单，只要一把剪纸，至少四至九张纸，就可以剪出各种图案。

在过去，我们经常用剪纸做成形态各异的物像和人像，与死者一起下葬或在葬礼上燃烧。现在，剪纸更多的是用于装饰。剪纸可用于点缀墙壁、门窗、房柱、镜子、灯和灯笼等，也可以作礼品点缀之用，甚至连剪纸本身也可以作礼品赠送他人。人们以前还常把剪纸作绣花和喷漆艺术的模型。

今天，我和妈妈结伴走出家门，去街上拜师学艺。我们找了好久，才找到一家剪纸店。阿姨教我说：“先折成三角形，再对折一次，画上小动物。把旁边剪成波浪形，把小动物沿线剪下来，然后打开。”这还不简单，我快速折好三角形，画上图案，咔嚓咔嚓几下子就把它剪好了。打开一看，咦！怎么是歪的，一点儿也不美。阿姨又说：“刚才我教你的是最简单的剪纸。”我心想，连最简单的剪纸我都剪不好，我以后怎么往后学更难的呀！阿姨又说：“剪纸品种很多，分类也不同，剪纸纹样大致共计11种，以后你慢慢学吧！”

在回家的路上，我想，没想到看起来很简单的剪纸，做起来却很难啊！

**剪纸传统纹样篇三**

中国传统文化有很多，有剪纸、戏剧，还有舞龙，其中我最喜欢的剪纸。

中国的剪纸起源于汉至南北朝时期已相当精熟然而真正繁盛却是在清朝以后。那时候的人们剪纸的花样可多极了，有的剪成一个喜字，有的剪成一只老虎，还有的剪成一只花猫，真有趣!剪纸是一种具有独特艺术风格的民间艺术，它手工刻制，再点染以明快鲜丽的色彩而成。劳动人民把它作为年节的装饰，贴在纸窗上，所以又叫做“窗花”。传统的窗花所表现的内容，主要有戏曲人物、翎花花卉、草虫鱼兽，以及一引起吉详谐音的物象，洋溢着欢快、健康和热爱生活的情感，深为群众所喜闻乐见。

**剪纸传统纹样篇四**

那天，是个下雨的晚上，毛毛细雨，没有阻挡住我和姐姐去图书馆的步伐。晚上图书馆有“非遗之夜”周末讲堂。

图书馆地下的讲堂人不太多，吴老师已经到了。

我和姐姐找了个空位坐下，等待老师开始。老师先进行了自我介绍，老师名字叫做吴志娟，她是中国民间文艺家协会员，我听了，心里不禁生出一股敬意。

她介绍了剪纸的种类，剪纸的技法，剪纸的步骤。虽然我都听不懂，不过我还是认真地在听。我最喜欢的还是后来吴老师教我们剪喜字，向日葵，小蜜蜂。

老师对我们说了讲剪喜字的口诀，叫做三二一一，可惜我才懒得听，还是动手最好，但我们坐的位置离老师有点远，我站起来看老师在前面剪，就剪错了正反面，姐姐非常生气地骂了我，说我浪费了一张红纸，我觉得有些羞愧，头低下了。

姐姐教我把纸折成四折，要折得妥帖干净。我便折了起来，姐姐又骂我，说我应该在平面上折，而不是在空中随便对折，折好后，我看着姐姐已经剪好的喜字，剪去方块，哈哈，我终于剪好了，兴冲冲地拿给姐姐干，姐姐拿起剪刀在我的剪纸上又剪一个方块，原来我刚才太性急了，忘了剪最后那个一了。我真是个小马虎。

教师评语：本文以“学剪纸”表达了“耐心”的.主题。作者写作本文从“毛毛细雨”切入，又以剪纸结尾，不仅照应周到，而且用心良苦，全文对“剪纸”问题，并进行了深刻挖掘和反思，以小见大，有较强的现实意义。

**剪纸传统纹样篇五**

剪纸是一门艺术，但很少有人懂它。此刻我就来给大家说一下剪纸吧!

剪纸是中国最为流行的民间艺术之一，根据考证，证实它的历史能够追溯到公元前1600年1100年。过去剪纸常用于民俗活动和宗教仪式。而此刻，剪纸更多地是用于装饰，也能够作为礼物赠送给亲朋好友。

由于地域的风俗习惯、历史文化等的不一样，全国各地剪纸存在不一样的风格，而广东佛山剪纸就是其中的一种。佛山剪纸历史悠久，源于宋代，盛于明朝时期。从明代起佛山剪纸艺术在民间广泛流传，并远销南洋各国。佛山剪纸按其制作原料和方法的不一样，分别有铜衬、纸衬、纸写、铜写、银写、木刻套印、铜凿、染色、纯色等九大类。剪纸分为阴刻和阳刻两种不一样的剪纸表现方法，能够剪人物、花草、动物等。

要想学好剪纸，先要学好它的基本功：绘画，等绘画过关后就能够开始领悟最简单的用剪刀来剪。剪纸艺术中的基本符号有小圆孔、月牙形、锯齿形、柳叶形、水滴形和三角形。等绘画和用剪刀剪的基本功都练得很好之后，就能够尝试着用刻刀刻了，但是用刻刀时必须要十分留意。

我以前所就读的学校三年前就开始开设了剪纸这门学科，因此学校的同学和老师的剪纸都十分出色。《圣诞琴声》、《收获》、《花舞》等作品都是咱们学校的师生精心创作出来的，在多次剪纸比赛中获奖。

剪纸是一门历史悠久的艺术，此刻已被列为省首批文化遗产重点抢救对象，让咱们用心去学，用心去剪，做好剪纸传承的接班人吧!

**剪纸传统纹样篇六**

上课了，老师神秘地拿出一把剪刀，问我们：“这是什么？”“剪刀！”同学们异口同声地回答。我心想：老师葫芦里卖的是什么药？这东西三岁小孩都知道是剪刀！“剪刀剪纸剪不碎，你们信吗？”老师抛出的话让同学们的嘴一个个成了“0”字形。稍停片刻，教室里像炸开了锅，同学们一个个乐颠颠的，可热闹了。

“我才不信呢！剪刀不能把纸剪碎，那剪刀还有用吗？！”我说。

“我信！如果像山那么高的纸你怎么剪啊！”晋森拍了下桌子说，“再说剪刀也可以剪胶布嘛！”

“我半信半疑。”冰杰轻轻地说。“因为……老师的话里一定有玄机！”

老师用手示意我们停下来。转过身“刷——”的一下在第三个剪字上画圆圈，让我们读重音。

“剪刀剪纸——剪！不碎！”

哈哈！中国的汉字是变化无穷的！你可不要小看它们，因为它们已有五千年历史了！

**剪纸传统纹样篇七**

在一个偏僻的小村里，住着一群穷苦的村民，喜马拉雅姑娘就是其中的一个。村里人都很钟爱她，正因她是一位正直、美丽、善良、品德高尚的好姑娘。

其实，这个村庄以前并不穷，而是个富裕礼貌的地方。但是就在5年前的盛夏，那里却突如其来的下了个性快的鹅毛大雪，只过了5秒钟，整个村庄都被覆没了。第二天早晨，雪慢慢融化了，可人们惊奇的发现，他们辛辛苦苦、一砖一瓦盖建的砖房全都变成了脏乱不堪的臭茅草屋;他们去种地，刚把种子撒进泥土里，种子就烂掉了。喜马拉雅姑娘知道，这一切都是雪鬼干的`。

于是，她费尽周折，最后在五年后的一天找到了雪鬼，要求他把村子变回原来的样貌。正因雪鬼一心想把喜马拉雅姑娘占为己有，因此就这样回答她：“当然能够，但是我有个要求，你务必嫁给我。如果你拿到三碗神水，并将村子变回了原样，但在50分钟内不回到我的身边，那你就会死在原地变成一座雪山。哈哈哈……”喜马拉雅姑娘狠狠的瞪了一眼正在狞笑的雪鬼，转身把神水端走了。

她跑到村子里最高的山坡上，留意翼翼的将神水洒到村子里的每一个角落，顷刻间，村子又恢复了原来的风貌。喜马拉雅姑娘兴奋得将三个神碗摞在一齐，放到自我的帽子上，扭起腰，跳起了欢快的“顶碗舞。”跳着，跳着，她忘记了时刻，五十分钟到了，她像一朵鲜花凋落了似的，突然倒在了地上，慢慢的，她变成了一座高耸入云、巍峨挺拔的雪山。

她就是世界上海拔最高的喜马拉雅山，正因喜马拉雅姑娘舍己为人的崇高品德感动了天地之神，天赐予她比天还高;地赐予她比地还后，因此至今也没有一座山超过她神圣的高度!

**剪纸传统纹样篇八**

民间剪纸是劳动人民为了满足自身精神生活的需要而创造，并在他们自己当中应用和流传的一种艺术样式。[)它生存于劳动者深厚的生活土壤中，不受功利思想和价值观念的制约，体现了人类艺术最基本的审美观念和精神品质，具有鲜明的艺术特色和生活情趣。

从技法上讲，剪纸实际也就是在纸上镂空剪刻，使其呈显出所要表现的形象。劳动群众凭借自己的聪明才智，在长期的艺术实践和生活实践中，将这一艺术形式锤炼得日趋完善。形成了以剪刻、镂空为主的多种技法，如撕纸、烧烫、拼色、衬色、染色、勾描等，使剪纸的表现力有了无限的深度和广度。细可如春蚕吐丝，粗可如大笔挥抹。其不同形式可粘贴摆衬，亦可悬空吊挂。由于剪纸的工具材料简便普及，技法易于掌握，有这其他艺术门类不可替代的特性，因而，这一艺术形式从古到今，几乎遍及我国的城镇乡村，深得人民群众的喜爱。

剪纸的纹样大致可以分为：人物、鸟兽、文字、器用、鳞介、花木、果菜、昆虫、山水等，还有人提出加上世界珍奇、现代器物两类，共计11类。

又中国剪纸的特点，表现为题材的寓意，所以寓意可作为分来的依据，由此可分为：纳吉祝福、怯邪、除恶、劝勉、警戒、趣味等七类。有人认为剪纸的分类应以用途为据，由此可分为：

(1)装饰类：贴于它物之上以供欣赏或增加它物之美的剪纸，如窗花。

(2)俗信类：用于祭祀、祈福、怯灾、怯邪、驱毒的剪纸，如门神。

(3)稿模类：用于版模、印染的剪纸，如绣稿。

(4)设计类：能增加它物之美，或能宣扬它物的剪纸，如电影或电视的片头另外也有人认为剪纸应分为三类：

(1)凡是用单色纸剪做的窗花、彩稿(花样子)，称为剪纸。

(2)凡是用彩色纸剪做、经粘贴而成的作品，应称为剪贴。

(3)凡是剪后再填色的作品应称为剪画。此种说法未免含混笼统、似是而非，不仅类同窗花的繁多作品未列入，而且剪画一词释义尚多，不宜据于列类，何况剪而染色的作品将如何归类，实待商榷。

**剪纸传统纹样篇九**

窗花，大红色，它象征着吉祥，象征着新的一年红红火火，更象征着老百姓们困苦的日子到头了。

手拿着窗花，我有一种莫名其妙的仪式感。拿起剪刀，我小心翼翼地转动它，一会剪出一颗桃心，让我们人间充满爱，一会剪出一对翅膀，让我们的梦想飞上天空，一会剪出一朵花，让我们更加优秀。手里拿着剪刀，我仿佛是一位中国传统艺人的传承人。又有一组齿轮形的翅膀，我手里的剪刀上下摆动着，心里想：小心点，小心点，要不然会一下子剪坏的。时间一分一秒过去，我的心在空中悬着，头上冒出了冷汗，就像自己在爬山，一步一步到了山顶，再小心地下来，最终大呼了一口气，成功了，一对完美的翅膀展现在眼前。前方危险，前方危险，糟糕。出现了一个m字形怪兽，一下，两下，不好，剪刀被陷入泥坑。加油，往外出，加油！终于，功夫不负有心人，剪刀战胜了m字形怪兽。

最终窗花剪好了，我把它粘在了纸上，拿着自己作品，阳光透过纸射到了桌子上，它让我懂得，我们要把剪纸文化传承下去，让更多的人学会剪纸，热爱剪纸。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！