# 最新初二语文必背古诗文 语文教研心得体会初二(大全12篇)

来源：网络 作者：尘埃落定 更新时间：2024-05-22

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。初二语文必背古诗文篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**初二语文必背古诗文篇一**

学习语文是培养学生综合素质的重要环节，既要注重学生的语言表达能力，更要注重培养学生的文化素养和文学鉴赏能力。作为一名初二语文教师，我深感自己的责任重大，通过教研交流，我逐渐认识到了很多自己的不足和提升空间，同时也积累了许多有益的心得体会。下面我将结合自己的教学实践，分享一下我的心得体会。

第二段：观念转变。

语文教学需要引导学生正确认识语文学科的核心任务。过去的观念是重视知识的传授和应试技巧的训练，而忽略了对学生综合素质的培养。然而，在语文的学习中，我们应当注重学生的思维能力培养，鼓励学生的创新意识和批判思维，培养学生的表达和交流能力。因此，我们应当改变过去的教学观念，将重点转向思维培养和素质发展。

第三段：教学方法改进。

为了让学生更好地学习语文，我尝试了一些新的教学方法。首先，我注重调动学生的兴趣，通过与学生的互动和合作，让学生主动参与课堂，提高学习的主动性。其次，我注重培养学生的独立思考和解决问题的能力，引导学生学会自主学习。同时，我注重差异化的教学策略，因人施教，根据学生的实际情况进行个性化指导。通过这些方法的尝试，我发现学生的学习积极性得到了提高，他们更加愿意参与课堂，对语文学习的兴趣也越来越浓厚。

第四段：评价方式改革。

语文教学中，评价是不可忽视的一环。为了更好地了解学生的学习情况和成果，我尝试了一些新的评价方式。首先，我注重多样化的评价手段，不仅注重考试成绩，更注重平时的课堂表现和作业完成情况。其次，我注重个性化的评价方法，充分尊重学生的特长和个性，根据学生的差异化需求进行评价。通过这些评价方式的改革，我发现学生的学习动力得到了增强，他们更加主动地学习，同时也更有自信和勇气去表达自己。

第五段：总结。

通过与同事的交流和实践经验的累积，我的教学方法和观念发生了一些积极的变化和调整。我认识到语文教学不仅仅是灌输知识和提高应试成绩，更要培养学生的思维能力、表达能力和批判思维。在今后的教学实践中，我将继续探索适合学生的教学策略和方法，不断提高自己的教学水平，为学生的全面发展贡献自己的一份力量。同时，我也希望通过与同行的分享和交流，共同促进语文教学的改革和发展。只有不断反思和进取，我们才能更好地推动语文教育的蓬勃发展。

**初二语文必背古诗文篇二**

如果说，军训是一曲斗志激昂的进行曲，那么，运动会就是一首激情澎湃的曲子！

镜头一。

“预备，跑！”一声喝下，运动员们像刚脱笼的兔子，撒开两腿就向前冲。“加油！加油！……”操场上的加油声震聋欲耳。忽然，“啪”一声闷响，那个身穿红色运动服的女孩子摔倒了，我心一紧，默想到：“好可惜呀！”但她几乎没有丝毫犹豫，坚强地站起来又继续向前冲刺。

这场比赛她虽然没有拿到好名次，但毋庸置疑，她是最棒的。

镜头二。

这是一场体力与坚持的较量——1500米女子长跑。

像是一支浩浩荡荡的大部队，每人都隐藏着自己真正的实力。一圈、两圈、三圈……渐渐的，渐渐的，差距在拉大，实力强的运动员遥遥领先，而落后的\'一些人就感觉有点吃不消了，无力感悄然地在蔓延着。但是所有的咬牙坚持到最后的运动员，在我眼里都是最棒的。

我相信，我们的老师、同学、亲人依旧为你们骄傲，因为你们已经超越了自己。

镜头三。

终于迎来了最激烈的4x100米接力比赛。我们班的接力运动员们站在各自的赛道上，舒展着筋骨，热着身，做好了起跑的准备。一棒接着一棒，像挣脱牢笼的鸟儿，奋力地向天空尽头挥舞着翅膀。很荣幸，我们（1）班的女孩们摘取了年级组接力赛的桂冠。

这次中学生涯的第一场运动会在艳阳普照下闭幕了，我们班取得了年级组总分第一的好成绩。它让我这个参与者大开眼界，大受鼓舞。相信这个好的开始，一定会成就我们（1）班一个又一个的辉煌。

**初二语文必背古诗文篇三**

夕阳西下，微风轻抚着我，独自坐在庭院前，静静地享受着余晖的温暖。手里拿着一本故事书，身心完全投入其中，心情随着其中的波折或喜或悲。可以说幸福在其中，悲伤也在其中。

虽然有时候难免孤独，但是因为中文的原因，我心里有一个美好的幻想，梦里有一个幸福的愿望。突然，我心中的乌云消失了。

我经历了多少波折？当时心里充满了迷茫。不知道人生之路会走向何方，不经意间中国人的芬芳已经在我身边。一个短小精辟的励志故事点燃了我内心的希望，让我逃离了黑暗的梦想领域。优美精致的文字和丰富的语言描写赋予它阳光般的温暖，照耀着宽广的道路，一路引领我走向另一个知识殿堂，让我的内心有了依靠的情怀和求知的欲望。从那以后，我再也没有孤独过！

语文是我永恒的精神寄托。汉语的美及其独特的魅力，会伴随我到人生的另一个地点，让我的精神世界更丰富、更纯粹。

在有中文的世界里，我从来都不是一个人！

**初二语文必背古诗文篇四**

书即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。

谢中书即谢徵曾做中书鸿胪，所以称之为谢中书。

《答谢中书书》是作者写给谢中书的一封谈山水的信。书，书信。谢中书即谢征，字元度，夏阳(今河南太康)人，曾任中书鸿胪，故称“谢中书”。本文是作者给谢中书复信中的一部分内容，是作者写景的名篇。

陶弘景(456——536)，字通明，丹阳秣陵(今江苏南京)人。南朝齐、梁时期思想家、医学家。隐居茅山。梁武帝遇有国家大事，常去山中征询他的意见，时人称为“山中宰相”。

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水。表明自己所好，并作为对友人的安慰。

1、两岸石壁，五色交辉 各种色彩交相辉映。五色，古代以青、黄、黑、白、赤为正色。交辉，交相辉映。

2、青林翠竹，四时俱备 季节

3、晓雾将歇，猿鸟乱鸣 消散

4、夕日欲颓，沉鳞竞跃 夕日，夕阳。颓，坠落。沉鳞竞跃，潜游在水中的鱼儿争相跳跃。沉鳞：潜游在水中的鱼。鳞，指代鱼。

5、实是欲界之仙都 人间的仙境。欲界，佛教指没有摆脱世俗的七情六欲的众生所处的境界，即人间。

6、自康乐以来，未复有能与其奇者 康乐：指谢灵运，东晋人，是谢玄的孙子，袭封为康乐公，故称之为谢康乐。复，再;与，参与，指欣赏。奇：指奇山异水。

山川之美,古来共谈。

高峰如云，清澈见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竞跃。

实是欲界之仙都，自康乐以来，未复有能与其奇者。

总领全文

描绘景色

感慨议论

总括全文

山河景色的美丽，自古以来就是人们共同赞叹的。

这里巍峨的山峰耸入云霄，明净的溪流清澈见底。

两岸的石壁，(在阳光下)各种色彩交相辉映。

青葱的树木，碧绿的竹子，四季长存。

清晨，夜雾将要消散的时候，可听到猿猴鸟儿此起彼伏的鸣叫声。

傍晚，夕阳将要落山的时候，可见到潜游在水中的鱼儿争相跳跃 。

这里实在是人间的仙境啊。自从谢灵运以来，就再也没有人能够欣赏这种奇丽的景色了。

**初二语文必背古诗文篇五**

出身未捷身先死，长使英雄泪满襟，你的鞠躬尽瘁，只为那一声，而至死不渝。

滚滚长江东逝水。

此时，你在江边的白帝城内，跪在刘备的榻前。七十万蜀兵的全军覆灭，令蜀国陷入巨大的危机之中，面对主公的声声嘱托，你不禁潸然泪下。往事过千年，你的记忆又回到了几十年前的那个下午。

那时，你不过二十出头，隐居庐中，皇叔三番来访，面对忧国忧民的悲愤言辞，你大为感动。一向放荡不羁，淡泊名利的你也放不下身段，谈起了天下的大事。面对刘备的诚恳您终于接受，答应出山。

三国鼎立的预言已成现实，而你一生追随的主公刘备现已病危，主公的诚意，当初的诺言，你怎能忘记;面对国家大事的交付，你怎能退却，临危受命就是。

受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明。从此你六出祁山，七擒孟获，在毒气弥漫的密林中，你与战士同甘共苦，在宽敞的中军帐中，你彻夜思考。烟香袅袅，你紧闭双眼，国家栋梁之材一个个的战死疆场，朝廷上的\_臣当道，搅的你一颗爱国之心，痛苦不堪。所有的国家大事都担在了你的肩上，你面容憔悴，神色严峻，可你不敢懈怠，只为那隆中的一声。

人生自是有情痴，此恨不关风与月。对你来说“情”，其实对国家的忠心;而“痴”，就是你维护主公的尊严，在东吴舌战群儒的绝世口才;就是你草船借箭的超凡勇气;就是你七星台上借东风;七擒七纵孟获的大将风度。即使到死，也不愿放弃。一切的一切，只为草庐中，长江旁那份。

子曰：“仁人志士，无求生以害仁，有杀身以成仁。”你用实际行动华美地践行了当初的诺言，你对诺言的坚守也影响了我，感动着我。从此，我知道了一诺千金的涵义。

当岁月洗尽层层污垢，心灵的花瓣盛开。我看到你与之中的心血与汗水，对你来说，这种生，你付出了太多太多，但你无悔。

**初二语文必背古诗文篇六**

1、围绕“望”，表现泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

2、名句蕴含的人生哲理。

3、青年杜甫的豪情。

二、围绕“望”，理解泰山的巍峨高大、遮天蔽日的形象。

1、去哪里呀？你从何得知？

补充资料：东岳、西岳、南岳、北岳、中岳。

《望岳》历来被誉为歌咏泰山的名篇，被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。

2、泰山景色如何呢？我们一起透过杜甫的一个动作“望”来欣赏泰山的景色。请同学们先一起大声朗读诗歌，思考杜甫从第一句实际上一直望到哪里。

**初二语文必背古诗文篇七**

记忆就像手中的水，不论你摊开还是握紧，都会一点一滴的流走。

现在，十七八岁的我们，还有谁记得十六岁青春那么深刻的爱一个人是什么滋味？还有谁记得失恋后对生活的失望，还有谁记得自己曾经因为一些人在角落里偷偷的哭泣？可能都会有这些经历，只不过，你忘了或者你不愿回想而已，我也一样，但是我现在说出来，就是要面对，面对曾经那些伤疤，因为，记忆就像手中的水，一点一滴的流走，不管你是紧握还是摊开。

小时候的疼，你们记得吗？摔倒了，会哭，觉得自己快死了，流血了，会怕，觉得自己快死了。想想小时候，多么天真多么可爱，又有谁，记得呢？小时候的天空是蓝色的，至少记忆中是这样的`，那么美丽，那么单纯，那么洁净，总是在一遍又一遍的想着快点长大，你们还记得吗？那些年，那么天真的想法，现在，你们实现了，得到了什么？失去了什么？得到的没有失去的多，对吧，因为人在成长，那些年的所有，都在一点一滴的流走，你想抓，抓不住，听到这句话，你应该明白你以后该怎么做了吧，对的，去实现自己的目标，游戏，少玩点吧，没用，浪费了青春浪费了金钱，去得到你以前失去的，去得到你以前想都不敢想的东西，去轰轰烈烈的奋斗一次，至少，到老了，你会说，我曾经奋斗过，努力过，不管成功与否，我都努力过。

记忆，那么深刻的东西，都会像时间一样，一点一滴的流走，别彷徨，别伤心，人是会成长的，去追求自己的目标吧，别让那些记忆中的东西就那样一点一滴，一点一滴的流走，你想抓，却抓不住。

**初二语文必背古诗文篇八**

窗外阴雨绵绵，屋檐下上的水珠一颗颗地向下落，砸进了我心中，湿漉漉的。

我盯着考场的那盏灯，像看着那束光，像看着妈妈的眼睛。灵光一动的我奋笔疾书，如同把鱼儿放入水里一般，一路通畅。

又是下雨的一天，同样是雨水滴落的声音，而在今天，我耳边却听到了比高尚的交响乐还要悦耳的节奏。通过这么多天的辛苦复习，这次考试，我考了三个97分。而这样的分数也为我的小学画上了完美的句号。我没有辜负妈妈的期望，没有让自己五年的\'努力留下遗憾。在我心中，这就是我最好的作品。

**初二语文必背古诗文篇九**

书，生命的水源。

书中蕴涵的人生哲理，使人终生受益。当你遇到难题，触手无策的时候，不妨看看哲理书，也许，它会帮助你解决问题。书让人创造财富，告诉你如何经商的道理。书让人懂得做人的道理，懂得与世之道，从中获益。

书让我们认识到大千世界，让我们拥有知识，去创造美丽富饶的世界，去谱写自己美丽的人生。正在学习的我们离不开书，我们要吸取书中的乳汁，去发掘书中的金矿，让我们拥有知识，拥有财富。

书中优美的词语，迷人的语句，让我们谱写属于自己的文章。

书让我们畅所欲言，吸取书中之道理，书中之美，唱出我们的人生之歌，唱出自己的言与论。

我爱看书，是因为它给了我做人的道理。“金无足赤，人无完人”，教会我要正确看待人，正确看待优点和缺点；“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，教会我要善待他人，不能因为一时之贪而犯上小错，因为小错就能酿成大错；“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，教会我人的成功不是不劳而获的；“无论黑夜多么漫长，白昼总会来临”，教会我面对挫折的态度，虽然挫折总是纠缠着人，但是总有一天，经过自己的努力成功必然降临；“近朱者赤，近墨者黑”，教会我交际的时候，要分辨出益友与损友，不能盲目结交朋友；“轮椅叫我三分矮，我叫人生步步高”，教会我遇到困难如何前进，不要气妥。它是我的知己，陪伴我成长。

书给予人的很多，教会人的也很多。黑夜中的繁星，天黑后的晨曦，干枯土地的水滴，它是我的挚友。寂寞中捧起一本书，它使你黑夜满天星；迷茫时捧起一本书，它使你心中的太阳重新升起；困难前捧起一本书，它使你心灵得到滋润。

书，进步的.阶梯；

书，生命的水源。

**初二语文必背古诗文篇十**

1．学习作者用真正的北京口语(京白)介绍回荡在京城胡同小巷中的叫卖声。

2．结合课文介绍的北京吆喝声，引导学生感受京城特色的民风民俗。

1．生动幽默的语言。

2．结构安排独特。

二课时。

一、预习。

1．给下列加点字注音。

招徕(1ai2)铁铉(xuan4)囿于(you4)。

隔阂(he2)饽饽(bo1)秫秸(shu2jie1)。

商贩(fan4)吹嘘(xu1)吆喝(yao1·he)。

小钹(bo1)荸荠(bi2qi2)。

2．解释下列词语。

招徕：招揽。

饽饽：馒头或其他面食，也指用杂粮面制成的块状食物。

秫秸：去掉穗的高粱秆。

随机应变：跟着情况的变化，掌握时机，灵活应付。

合辙押韵：这里指押韵。

油嘴滑舌：形容说话油滑。

囿于：局限于；拘泥于。

隔阂：彼此情意不通，思想有距离。

吹嘘：夸大地或无中生有地说自己或别人的优点；夸张地宣扬。

吆喝：大声喊叫(多指叫卖东西、赶牲口、呼唤等)。

二、导人。

如果时光倒流几十年，在旧北京城的大街小巷，人们经常可以听到商贩叫卖的各种吆喝声。如今，这些清脆的叫卖声大多已经淹没在都市的喧嚣中，但听一听萧乾的吆喝，依旧能引发我们无尽的遐思。

教师借助录音、录像等媒体播放一些街头叫卖的吆喝声，增加学生的听觉、视觉方面对“吆喝”的了解。

作者简介：

萧乾(1910～1999)原名萧丙乾，蒙古族。北京人。作家、记者、翻译家。早年毕业于燕京大学。曾任《大公报》编辑、记者，伦敦大学讲师，《大公报》驻英特派员。1946年回国后，历任复旦大学教授、《人民中国》(英文)副总编辑，《文艺报》副总编辑、中央文史馆馆长。

三、阅读课文．整体感知。

学生讨论、交流。

明确：

在作者看来，北京小贩货郎的叫卖声简直就是一种“戏剧性”的艺术。作者介绍了从白天的叫卖声到夜晚的叫卖声，从卖吃食的、放留声机的，到乞讨的，还有富有四季特色的叫卖声等等，从中流露出作者对北京的吆喝声怀有一种特殊的感情，那就是愉悦和怀想。

(二)理清文章思路。

明确：

全文共14自然段。可分三大部分。

第一部分(第1至3段)，总写旧北京城街头商贩为招徕顾客而发出的种种音响。

第二部分(第4至10段)，具体从两个方面入手写“吆喝”：一是“从早到晚”，一是“一年四季”。

第三部分(第11至14段)，介绍了各种吆喝的主要内容，声调变化、音韵节奏。

四、学习课文。

(一)学习第一部分。

学生朗读课文第1至3段。

提问：文章开头在写法上有什么特点?重点写什么内容?

学生讨论、交流。

明确：

文章开头在写法上可以说是采用“花开两朵，各表一枝”的方法。作品先将旧北京走街串巷的小贩为招徕顾客而做出的种种音响分作两种：“器乐”和“声乐”，然后重点写“声乐”——各种小贩那醉人的叫卖。

写北京街头各种商贩的叫卖，突出了叫卖者的本事：他们气力足，嗓子脆，口齿伶俐，咬字清楚，还要会现编词儿，脑子快，能随机应变。正因为叫卖者的这些种种特点，很自然地引出下文介绍的各种吆喝声。

(二)学习第二部分。

学生讨论、交流。

明确：

第一层次(4～9)，写从早到晚的吆喝声。

第二层次(10)，写一年四季的吆喝声。

文章这里从两个方面写“吆喝”，作者按时间顺序展开，一天中按从早到晚，一年中按春夏秋冬，条理层次清晰。

提问：

作者写从早到晚的吆喝声，具体写了哪些叫卖声?重点又写了什么?‘。

学生阅读课文，找出相关的语句。

明确：

作者从早写到晚。写早晨吆喝卖早点的：大米粥、油炸果的；和新鲜蔬菜的：卖青菜和卖花儿的。写白天卖日用百货和修理各种家具的，这就更热闹了。

然而重点是写晚上。北京胡同的晚上好不热闹：卖夜宵的，唱话匣子的，用凄厉动人的叫喊讨饭的，真是应有尽有。这一层作者重在写出北京胡同里小贩的叫卖声持续时间之长，种类之多。

五、小结。

主要理解北京胡同里小贩们在夜晚发出的各种吆喝，感受京城民俗风情。

六、布置作业。

1．研讨与练习二。

2．选用课时作业优化设计。

一、复习旧课。

听写词语：招徕、隔阂、吆喝、吹嘘、随机应变、油嘴滑舌。

二、继续学习课文。

(一)阅读文章第十自然段。思考：这一段结构有何特点?找出本段的中心句。

学生讨论、交流。

明确：

本段的中心句“四季叫卖的货色自然都不同”，本段的结构可以说是总分式。这一段写吆喝声按从春到冬的顺序展开。春天一到，万物复萌，小贩们走街串巷卖春鲜儿。夏天卖西瓜和雪花糕，秋天卖“喝了蜜的大柿子”。到了冬天，热乎乎的烤白薯和一串串糖葫芦，经小贩们一叫卖，也颇为诱人。

(二)阅读课文第三部分。

提问：这一部分所写内容与前文有何不同?试具体说说。

学生讨论、交流。

明确：

文章第三部分从叫卖作为一种口头广告的角度来写。这里写叫卖的文化内涵归纳为以下几个方面：其一，有的叫卖说明商品制作的工艺过程。如：“蒸而又炸呀，油儿又白搭。面的包儿来，西葫芦的馅儿啊。蒸而又炸。”其二，有的叫卖具有强烈的戏剧性。如卖山楂的喊：“就剩两挂啦。”其实他身上挂满了那用绳串起来的紫红色的果子。其三，叫卖的语言十分丰富，极富表现力。有的善用比喻，如“栗子味儿的白薯”、“萝卜赛过梨”等；有的合辙押韵，颇为动听，如“又不糠来又不辣，两捆萝卜一个大。”

文章介绍了各种吆喝的主要内容、声调变化、音韵节奏，使读者对吆喝有了较为全面深入的理解。

三、品味语言．。

提问：本文是用地道的京白(北京口语)来写的，特别是描写吆喝的语句，富有浓郁的地方特色。试找出几例，仔细读一读，体会其中的意味。

学生讨论、交流。

明确：

介绍夜晚的吆喝，如“馄饨喂——开锅!”“剃头的挑子，一头热”“硬面——饽饽”。

介绍夜里乞丐的叫声，如“行妤的——老爷——太(哎)太”“有那剩饭——剩菜——赏我点儿吃吧!”

介绍吆喝作为一种口头广告，举例如“卤煮喂，炸豆腐哟”“葫芦儿——冰塔儿”，“冰棍儿——三分嘞”等等。

这些对吆喝的描写，极富特色，从这些“戏剧性”的艺术中，读者聆。

听到那些奇妙无比、特色鲜明的“声乐艺术”，欣赏到富有京城特色的民俗风情。

四、探究活动。

1．让有特长的学生模仿课文中的叫卖声，学生从中体验吆喝的民俗内涵。

2．吆喝其实是一种广告，随着时代的发展，这类广告在逐渐消失。但作为一种文化遗产，自有其独特的魅力，应该注意抢救。你不妨把家乡的吆喝，或者类似吆喝的口头文化遗产记录下来，为抢救工作做点贡献。

学生讨论，交流自己所熟悉的吆喝，谈自己的体会。教师引导学生更多地关注民俗，了解民生和民间文化。

五、小结。

本文以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景，缓缓的追忆语调中流露出的是愉悦和怀想，让人不由自主地品味到生活中蕴涵的浓郁的情趣。此外，文章在结构的安排上也颇有独到之处。

六、布置作业。

1．研讨与练习三。

2．选用课时作业优化设计。

**初二语文必背古诗文篇十一**

我是一本书，一本普通的中国书，我穿着一件棕色的连衣裙。在我的身体上方，有两个大字“中文”。我的形状是长方形的，不接辅币。它大约一厘米厚，有170多页。

自从被印刷厂生产出来就注定要教书。每天小师傅上语文课，就带我出去。我的密密麻麻的字可以教会我的小师傅很多不同的语文知识。大声朗读的.时候，我身上的字可以被我的主人用来画一些好的单词和句子。从此肚子上长了很多斑点，变得“丑”了。我快乐，因为我乐于助人。

我听师傅说，我住的公寓叫书包，里面有很多学校的用具和其他书籍伙伴。每天早上，我和我的小主人班杜度过最美好的时光；中午小师傅就背着我回家了。当她靠在肩上时，感觉就像一个小小的“小篮子”。

不知不觉，一天过去了，夜幕降临。这个时候小主人会让我和她一起复习功课。在知识的天空翱翔的感觉太棒了！之后小师傅会送我回公寓，让我好好休息，明天和小师傅一起学技术！

这就是我，一本快乐的语文书！

**初二语文必背古诗文篇十二**

小时候，语文对我来说是一个陌生的词语，我从不与它接触，也不愿与它接触。在我幼小的心灵里，语文，是一个遥不可及的词语。

可是，一切都事与愿违，爸爸、妈妈、叔叔打小都是语文尖子，我不得不渐渐靠近这个陌生的词语。

从我认第一字开始，就感觉枯燥无味，感觉不到字与字之间的奥妙。每一次，都是妈妈耐心教我，而我却若无其事。在我的记忆里，那一次，让我深刻领略到了文字的奥妙。

那一天，天下着雨，一层薄雾似一层轻纱笼罩着大地，雨淅淅沥沥地下着，好似唱着轻柔的催眠曲，让大地万物睡着了。我的眼睛出神地望着那雨，‘’啪啪啪……滴滴落在地上，声音清脆，溅出无数颗水珠，似一个水珠编织成的花盆。我看呆了，有点昏昏欲睡，同时小脑袋瓜里也展开了无限美好的遐想，我漫步在一片水城，周围一切都是水做的，透明而闪着夺目的光。周围的人都是水人，他们友好地欢迎着我的到来，并用异样的目光看着我……‘啪“一声震耳欲聋响声，使我从梦境回到现实。’为什么不好好识字？妈妈严厉的话语像针扎在了我心里，深深刺痛了我，要知道，妈妈平时总是百般呵护我的，看着妈妈两只快要喷火的眼睛，我赶紧埋下头来，不敢与妈妈的目光相视。我只好看着一张张卡片，听着妈妈的讲解。啊！我突然茅塞顿开，原来普通的汉字竟藏着这么多的奥秘。渐渐，我开始对语文产生了兴趣，认真听妈妈讲解，还不停地问这问那。妈妈看了，讲得更是不亦乐乎。从此以后，每天学习语文就变成了我的期待。字学完了，我开始看书，书更是奇妙，我在书海里尽情遨游。此后，我的语文成绩一直不赖，语文成了我的骄傲。

语文，其实并不难学，但许多同学提到语文都叫苦连天，这是因为他们没有真正用心去学，没有真正领悟其中的奥妙所在。

文档为doc格式。

。

本DOCX文档由 www.zciku.com/中词库网 生成，海量范文文档任你选，，为你的工作锦上添花,祝你一臂之力！